



Transilvania  
University  
of Brasov

ADMISSION TO DOCTORAL STUDIES  
2024-2025

Session September 2024

Interdisciplinary Doctoral School  
(SDI)

Field of doctoral studies:  
Music

PhD supervisor:  
Ignác Csaba FILIP

TOPICS FOR THE ADMISSION TO DOCTORAL STUDIES

TOPIC 1: Stylistic analysis of instrumental and vocal interpretation

Recommended bibliografy:

1. \*\*\* Dicționar de termeni muzicali, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984, ed.a II-a: Editura Enciclopedică, București, 2008
2. \*\*\* Dictionnaire de la musique (Marc Vignal), Larousse, Paris, 1993
3. \*\*\* Die Musik in Geschichte und Gegenwart (Friedrich Blume), Bärenreiter Verlag, Basel-Kassel, 1965
4. \*\*\* Enciclopedia della musica, Ricordi, Milano, 1964
5. \*\*\* Enciclopedia dello spettacolo, Roma, Unedi, 1975
6. \*\*\* Larousse Dicționar de mari muzicieni, Univers Enciclopedic, București, 2000
7. \*\*\* The New Grove Dictionary of Music & Musicians, Macmillan Publishers Limited, London, 2001
8. Abbiati, Franco, Storia della musica, vol. I-IV. Garzanti, Milano, 1968
9. Banciu, Ecaterina, Istoria muzicii, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009
10. Banciu, Gabriel, Gen, Opus, Formă, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006
11. Bauer, Carlo Christine: Gebräuchliche Verzierungen für das Querflötenspiel im Frankreich des 18. Jahrhunderts, Editura Moeck Verlag, 1983
12. Bălan, George, O istorie a muzicii europene, Editura Albatros, București, 1975
13. Bărbuceanu, Valeriu: Dicționar de instrumente muzicale, Editura Teora, București, 1999
14. Beyschlag, Adolf: Die Ornamentik der Musik, VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag, Leipzig, 1953
15. Celibidache, Sergiu: Despre fenomenologia muzicală. București: Spandugino, 2012
16. Chomsky, Noam; Piaget, Jean: Teorii ale limbajului, teorii ale învățării. București: Editura Politică, 1988
17. Ciocan, Dinu: O teorie semiotică a interpretării muzicale. București: Editura Universității Naționale de Muzică, 2005.
18. Ciocan, Dinu: O teorie semiotică a interpretării muzicale. Vol.2, part.1. București: Glissando, 2012.
19. Constantinescu, Grigore, Splendorile operei (Dicționar de teatru liric), Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București, 1995

20. Cook, Nicholas: A Guide to Musical Analysis. New-York; London: W.W.Norton, 1992
21. Cosma, Octavian Lazăr, Oedip-ul enescian, Editura Muzicală, București, 1967
22. Deleuze, Gilles: Diferență și repetiție. București: Babel, 1995
23. Donnington, Robert: A performer's guide to baroque music, Faber and Faber, Londra, 1973
24. Francois-Sappey, Brigitte: Histoire de la musique en Europa, Presses Universitaires France, 2012
25. Ganassi, Silvestro: Opera intitulata Fontegara/La quale insegna a sunare di flauto, Veneția, 1535 (în limba germană după Peter, Hildemarie: Schule des kunstvollen Flötenspiels und Lehrbuch des Diminuiers, Robert Linau Verlag, Berlin, 1956)
26. Grigoraș, Andreea Aura. Ciornenchi: Improvizația la vioară în Muzica Barocă, Editura Muzicală București, 2002
27. Harnoncourt, Nikolaus: Le discours musical. Paris: Gallimard, 1983
28. Harnoncourt, Nikolaus: Musical Dialogue. Portland: Amadeus Press, 2005
29. Harnoncourt, Nikolaus: The Musical Dialogue. Thoughts on Monteverdi, Bach and Mozart. Trad. Marz O' Neill. Portland: Amadeus Press, 1997.
30. Hoffman, Alfred: Drumul operei; de la începuturi până la Beethoven, Editura Muzicală, București, 1960
31. Hotteterre, Jacques Martin: Principes de la flute traversière ou flute d'Allemagne; de la flute à bec ou flute douce et du hautbois, Amsterdam, 1728
32. Iliuț, Vasile, De la Wagner la contemporani, 5 vol., Editura Muzicală, București, 1992-2003
33. Iliuț, Vasile: O carte a stilurilor muzicale. Vol.1. București: Editura Academiei de Muzică, 1996
34. Kobbe, Gustave, Tout l'Opera, Editions Robert Laffont, S.A., Paris, 1991
35. Meer, John, Henry van: Musikinstrumente, Prestel/Verlag, München, 1983
36. Mozart, Leopold: Versuch einer gründlichen Violinschule, Augsburg, 1756
37. Ott, Karin și Ott, Eugen: Handbuch der Verzierungskunst in der Musik, Editura Ricordi, München, 1997
38. Quantz, Johann, Joachim: Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen, Berlin, 1752, ediție facsimile de Bärenreiter Verlag, München, 1992
39. Radu, Cristina: O viziune modernă asupra formării cântărețului de operă, Editura Muzicală București, 2017
40. Rădulescu Pașcu, Constantin: Ornamentica melodicii vocale în folclorul românesc, Editura Muzicală, București, 1998
41. Sadie, Julie Anne: Companion to Baroque music, Editura J.M. Dent and Sons Ltd, London, 1990
42. Sandu-Dediu, Valentina: Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică, București: Editura Didactică și Pedagogică, 2010
43. Saussure, F.: Writings in General Linguistics. Oxford: Oxford University Press, 2006
44. Sava, Iosif-Rusu, Petre: Istoria muzicii universale în date, Editura Muzicală, București, 1983
45. Șorban, Elena Maria: Muzica nouă, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014
46. Șorban, Elena Maria: Muzica clasică și romantică, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014
47. Speer, Georg Daniel: Musicalisch – Türkischer Eulen – Spiegel, 1688
48. Ștefănescu, Ioana, O istorie a muzicii universale, vol. I-IV, Editura Fundației Culturale Române, 1995, 1996, 1998, 2002
49. Tartini, Giuseppe : Abhandlung über die Verzierungen in der Musik, Editura Hermann-Moeck Verlag, München, 1961 (traducere după Traité des Agréments de la Musique, Paris, 1775)
50. Timaru, Valentin, Dicționar noțional și terminologic, Editura Universității din Oradea, 2002

TOPIC 2: *Transylvanian Early Music*

Recommended bibliografy:

1. \*\*\* Dicționar de termeni muzicali, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984, ed.a II-a: Editura Enciclopedică, București, 2008
2. \*\*\* Dictionnaire de la musique (Marc Vignal), Larousse, Paris, 1993
3. \*\*\* Die Musik in Geschichte und Gegenwart (Friedrich Blume), Bärenreiter Verlag, Basel-Kassel, 1965
4. \*\*\*Enciclopedia della musica, Ricordi, Milano, 1964
5. \*\*\* Enciclopedia dello spettacolo, Roma, Unedi, 1975
6. \*\*\* Larousse Dicționar de mari muzicieni, Univers Enciclopedic, București, 2000
7. \*\*\* The New Grove Dictionary of Music & Musicians, Macmillan Publishers Limited, London, 2001
8. Banciu, Ecaterina, Istoria muzicii, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009
9. Bărbuceanu, Valeriu: Dicționar de instrumente muzicale, Editura Teora, București, 1999
10. Beyschlag, Adolf: Die Ornamentik der Musik, VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag, Leipzig, 1953
11. Celibidache, Sergiu: Despre fenomenologia muzicală. București: Spandugino, 2012
12. Diamandi, Silvestri; Papp, Ágnes: Codex Caioni, Ed. Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, MTA Zenetudományi Intézet, Budapest, 1994
13. Grigoraș, Andreea Aura. Ciornenchi: Improvizația la vioară în Muzica Barocă, Editura Muzicală București, 2002
14. Iliuț, Vasile: O carte a stilurilor muzicale. Vol.1. București: Editura Academiei de Muzică, 1996
15. Juhász, Zoltán: Instruction for Playing Traditional Sheperd's Flute from Transylvania's Székelyföld Region with Collection of Melodies, Editura Hagymányok Háza, Budapest, 2010
16. Juhász, Zoltán: Instruction for Playing Traditional Sheperd's Flute from Transylvania's Székelyföld Region with Collection of Melodies, Editura Hagymányok Háza, Budapest, 2010
17. Szabó, Ágnes: Folk Songs from Ercsi. The Irma Paczolay Collection, Editura Hagymányok Háza, Budapest, 2011
18. Szalay, Zoltán : Procedee de variațiuni în figurațiile instrumentale ale melodiilor de joc. Teză de doctorat, Cluj-Napoca, 1996
19. Rădulescu Pașcu, Constantin: Ornamentica melodicii vocale în folclorul românesc, Editura Muzicală, București, 1998
20. Timaru, Valentin, Dicționar noțional și terminologic, Editura Universității din Oradea, 2002

PhD supervisor:

Coordinator of the field of doctoral studies,

Ignác Csaba FILIP

