



ADMISSION TO DOCTORAL STUDIES Session September 2024

Field of doctoral studies: MUSIC

Doctoral supervisor: Prof. Drăgulin Stela

TOPICS FOR THE ADMISSION TO DOCTORAL STUDIES

TOPIC 1: Baroque Style Features - Representative Composers

Coordinates of Musical Classicism - Representative Composers

Dimensions of the Romantic Musical Style - Representative Composers

Recommended bibliography:

1. *** *Dicţionar de termeni muzicali*, Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti, 1984 / ed. a II-a: Editura Enciclopedică, Bucureşti, 2008.
2. *** *Dictionnaire de la musique* (Marc Vignal), Larousse, Paris, 1993.
3. *** *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Friedrich Blume), Bärenreiter Verlag, Basel-Kassel, 1965.
4. *** *Enciclopedia della musica*, Ricordi, Milano, 1964.
5. *** *Larousse Dicţionar de mari muzicieni*, Univers Enciclopedic, Bucureşti, 2000.
6. *** *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*, Macmillan Publishers Limited, London, 2001.
7. Banciu, Ecaterina: *Istoria muzicii*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009.
8. Banciu, Gabriel: *Gen, Opus, Formă*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
9. Bălan, George: *O istorie a muzicii europene*, Editura Albatros, Bucureşti, 1975.
10. Bentoiu, Pascal: *Capodopere enesciene*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1988.
11. Bukofzer, Manfred, F.: *Music in the Baroque Era from Monteverdi to Bach*, London, J.M.Dent & Sons LTD, 1978.
12. Constantinescu, Grigore: *Splendorile operii (Dicţionar de teatru liric)*, Editura Didactică şi Pedagogică, R.A., Bucureşti, 1995.
13. Firca, Clemana Liliana: *Modernitate şi avangardă în muzica ante şi interbelică a secolului XX (1900-1940)*, Fundaţia Culturală Română, Bucureşti, 2002.
14. Iliuţ, Vasile: *De la Wagner la contemporani*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1992-2003.
15. Iliuţ, Vasile: *O carte a stilurilor muzicale*, vol. I-III, Editura Muzicală, Bucureşti, 2011.
16. Kobbe, Gustave: *Tout l'Opera*, Editions Robert Laffont S.A., Paris, 1991.
17. Lobanova, Marina: *Musical Style and Genre: History and Modernity* (trad. Kate Cook), Routledge, New York, 2000.
18. Pascu, George; Boţocan, Melania: *Carte de istorie a muzicii*, vol. I, II, Editura Vasiliana, Iaşi, 1998.
19. Rosen, Charles: *The Classical Style*, Faber&Faber, London, 1971.
20. Sandu-Dediu, Valentina: *Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil şi retorică în muzică*, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 2010.
21. Sandu-Dediu, Valentina: *Muzica românească între 1944-2000*, Editura Muzicală, 2002.
22. Ştefănescu, Ioana: *O istorie a muzicii universale*, vol. I-IV, Editura Fundaţiei Culturale Române, Bucureşti 1995, 1996, 1998, 2002.
23. Timaru, Valentin: *Dicţionar noţional şi terminologic*, Editura Universităţii din Oradea, 2002.
24. Toduţă, Sigismund: *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J.S. Bach*, vol. I – III, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, Bucureşti, 1969, 1973, 1978.
25. Wagner, Richard: *Opera şi drama*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1983.

TOPIC 2: Directions and Trends in 20th Century Music

Deep Dive Into the Mindset of a Mixing and Mastering Engineer

Main aspects to be considered:

- The “Why” behind adding effects
- Systematic workflow
- The art of simplicity
- The physics of sounds

Recommended bibliography:

1. *** *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984 / ed. a II-a: Editura Enciclopedică, București, 2008.
2. *** *Dictionnaire de la musique* (Marc Vignal), Larousse, Paris, 1993.
3. *** *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Friedrich Blume), Bärenreiter Verlag, Basel-Kassel, 1965.
4. *** *Enciclopedia della musica*, Ricordi, Milano, 1964.
5. *** *Larousse Dicționar de mari muzicieni*, Univers Enciclopedic, București, 2000.
6. *** *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*, Macmillan Publishers Limited, London, 2001.
7. Banciu, Ecaterina: *Istoria muzicii*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009.
8. Banciu, Gabriel: *Gen, Opus, Formă*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
9. Bălan, George: *O istorie a muzicii europene*, Editura Albatros, București, 1975.
10. Bentoiu, Pascal: *Capodopere enesciene*, Editura Muzicală, București, 1988.
11. Bukofzer, Manfred, F.: *Music in the Baroque Era from Monteverdi to Bach*, London, J.M.Dent & Sons LTD, 1978.
12. Constantinescu, Grigore: *Splendorile operei (Dicționar de teatru liric)*, Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București, 1995.
13. Firca, Clemana Liliana: *Modernitate și avangardă în muzica ante și interbelică a secolului XX (1900-1940)*, Fundația Culturală Română, București, 2002.
14. Iliuț, Vasile: *De la Wagner la contemporani*, Editura Muzicală, București, 1992-2003.
15. Iliuț, Vasile: *O carte a stilurilor muzicale*, vol. I-III, Editura Muzicală, București, 2011.
16. Kobbe, Gustave: *Tout l'Opera*, Editions Robert Laffont S.A., Paris, 1991.
17. Lobanova, Marina: *Musical Style and Genre: History and Modernity* (trad. Kate Cook), Routledge, New York, 2000.
18. Pascu, George; Boțocan, Melania: *Carte de istorie a muzicii*, vol. I, II, Editura Vasiliana, Iași, 1998.
19. Rosen, Charles: *The Classical Style*, Faber&Faber, London, 1971.
20. Sandu-Dediu, Valentina: *Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2010.
21. Sandu-Dediu, Valentina: *Muzica românească între 1944-2000*, Editura Muzicală, 2002.
22. Ștefănescu, Ioana: *O istorie a muzicii universale*, vol. I-IV, Editura Fundației Culturale Române, București 1995, 1996, 1998, 2002.
23. Timaru, Valentin: *Dicționar noțional și terminologic*, Editura Universității din Oradea, 2002.
24. Toduță, Sigismund: *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J.S. Bach*, vol. I – III, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1969, 1973, 1978.
25. Wagner, Richard: *Opera și drama*, Editura Muzicală, București, 1983.
26. Decker B. *Template Mixing and Mastering: The Ultimate Guide to Achieving a Professional Sound*. Crowood Press UK, 2021.
27. Katz B. *Mastering Audio: The Art and the Science* third Edition. Focal Press, 2014.
28. Hermes. K, (2019). Enhancing creativity through automatic mixing research: testing spectral clarity predictors the mix process. In J.-O. Gullö (Ed.), *Proceedings of the 12th Art of Record Production Conference Mono: Stereo: Multi* (pp. 155-170). Stockholm: Royal College of Music (KMH) & Art of Record Production.

29. Bell AP. Trial-by-fire: A case study of the musician-engineer hybrid role in the home studio. *Journal of Music, Technology and Education*. 2014; 7(1):295-312.
30. Nikolaos T, Mastorakis Y, Anastasios A, Mouchtaris A. Automating Mixing of User-Generated Audio Recordings from the Same Event. *JAES* 2019; 67(4):201-212.
31. Francis R. Mastering in an Ever-Expanding Universe. *JAES* 2010; (58):65-71.
32. Wilson A, Fazenda B. Variation in Multitrack Mixes: Analysis of Low-level Audio Signal Features. *JAES* 2016; 64(7/8):466-473.
33. Giannoulis D, Massberg M, and Reiss JO. Parameter Automation in a Dynamic Range Compressor. *J. Audio Eng. Soc.* 2013; 61(10):716-726.
34. Lefford MNY, Bromham G, Fazekas G, and Moffat D. Context-Aware Intelligent Mixing Systems. *J. Audio Eng. Soc.* 2021; 69(3):128-141.

Doctoral supervisor, Coordinator of the field of doctoral studies,

Prof. Dr. Drăguliu Stela

Prof. Dr. Filip Ignac

