

TRANSILVANIA UNIVERSITY OF BRAȘOV

ADMISSION TO DOCTORAL STUDIES

2024-2025

Session September 2024

Interdisciplinary Doctoral School (SDI)

Field of doctoral studies: Music

PhD supervisor: Petruța-Maria COROIU

TOPICS FOR THE ADMISSION TO DOCTORAL STUDIES

TOPIC 1: HERMENEUTIC, SEMANTIC, AESTHETIC ANALYSIS OF MUSICAL WORKS FROM THE MIDDLE AGES TO MODERN TIMES

Recommended bibliography:

Bent, I, Drabkin, W, Analisi musicale, EDT, Torino, 1990

Bughici, Dumitru, Dicționar de forme și genuri muzicale, Editura Muzicală a Uniunii

Compozitorilor, București, 1974;

Herman, Vasile, Originele și dezvoltarea formelor muzicale, Editura Muzicală, București, 1982;

Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă, Editura Universității Oradea, Oradea, 2003

xxx, Dicționar de termeni muzicali (coord.: Zeno Vancea), Ed. științifică și enciclopedică, București, 1984

xxx, Oxford Concise Dictionary of Music, Oxford University Press, 2007

xxx, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2002

Coroiu, P, Estetica muzicala, curs, Ed. Universitaria, 2017

Ansermet, Ernest, Les fondements de la musique dans la conscience humaine, Neuchatel,

1987

- Armstrong, I., *The Radical Aesthetic*, Blackwell Publ., Oxford, 2000
- Bлага, Lucian, *Trilogia cunoașterii, Opere*, vol. 8, Ed. Minerva, Buc., 1983
- Boutaud, J., *Comunicare semiotică*, Ed. Tritonic, Buc., 2004
- Budd, M., *Aesthetics Essays*, Oxford Univ. press
- Caune, J., *Cultură și comunicare*, Ed. Cartea românească, Buc., 2000
- Courtes, J., *Analyse semiotique du discours*, Hachette, Paris, 1991
- Deely, J., *Bazele semioticii*, Ed. All, Buc., 1997
- Greimas, A., *Despe sens, în Eseuri semiotice*, Ed. Univers, Buc., 1975
- Evseev., I., *Cuvânt, simbol, mit*, Ed. Fada, Timișoara, 1983
- Hartmann, N., *Estetica*, Ed. Univers, Buc., 1974
- Liiceanu, G., *Om și simbol*, Ed. Humanitas, Buc., 2005
- Ricoeur, Paul, *Eseuri de hermeneutică*, Ed. Humanitas, Buc., 1995
- Ricoeur, P., *Conflictul interpretărilor*, Ed. Echinox, Cluj-Napoca, 1999
- Servien, Pius, *Estetica*, Ed. științifică și enciclopedică, Buc., 1975
- Coroiu P, *Estetica, curs*, Ed. Universitaria, 2017
- Meyer L.B. - *Emotion and Meaning in Music*, University Of Chicago Press, 1961
- xxx, *Filozofia secolului XX*, Ed. All educational, Buc., 2003
- Dutica, Ghe-*Universul gândirii polimodale*, Ed. Junimea, Iasi, 2004
- Berger, W.-*Muzica simfonica (vol. 1-4)*, Ed. Muzicala, Bucuresti

TOPIC 2: COMPARATIVE STYLISTIC ANALYSIS. BYZANTINE MUSIC

Recommended bibliography:

- Bent, I, Drabkin, W, *Analisi musicale*, EDT, Torino, 1990
- Meyer L.B. - *Emotion and Meaning in Music*, University Of Chicago Press, 1961
- Teodorescu-Ciocanea, L.-*Tratat de forme si genuri muzicale*, Ed. Muzicala, 2005
- Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Editura Universității
Oradea, Oradea, 2003

Mauceri, J. - Maestros and Their Music, Knopf Doubleday Publishing Group, 2017

xxx, Enciclopedie de filozofie și științe umane, Ed. All educational, Buc., 2004

Stefanescu Ioana-O istorie a muzici universale (vol. 1-4)

Iliut V.-De la Wagner la contemporani (vol. 1-5)

COROIU P-SEMANTICĂ ȘI HERMENEUTICĂ MUZICALĂ, ed. Universitaria, 2018

Dutica, Ghe-Orizonturi componistice romanesti, Perpetuum enescian, Ed. Muzicala, Bucuresti

Ghyka, M-Estetifca si teoria artei, Ed. Stiintifica si enciclopedicas, Buc. 1981

Bentoiu,P -Capodopere enesciene, Ed. Muzicala, Bucuresti

Berger, W.-Muzica simfonica (vol. 1-4), Ed. Muzicala, Bucuresti

Giuleanu, V.- Melodia bizantină

Pantaru, G.-Notatia si ehurile bizantine

Gheorghita, N.- Chinonicul duminical în perioada post-bizantină (1453-1821). Liturgică și muzică

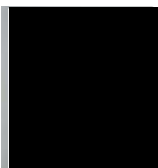
Barbu-Bucur, S.- Cultura muzicala de traditie bizantina pe teritoriul Romaniei

Bucescu, F.- BIZANTINOLOGIE MUZICALĂ. STUDII ȘI ARTICOLE

PhD supervisor,

Prof. dr. Coroiu Petruța-Maria

Semnătură



Coordinator of the field of doctoral studies,

Prof. dr. Ignác Csaba Filip