

COMISIA 35_ ARTELE SPECTACOLULUI ȘI MUZICĂ

STANDARDE MINIMALE PENTRU CONFERIREA TITLULUI DIDACTIC DE CONFERENȚIAR UNIVERSITAR - Domeniul MUZICĂ

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Activități minimale obligatorii	Activități candidat	Punctaj candidat
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1. Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*	30p	Teoreticieni: 1 carte (tratat, studiu amplu, volum) Practicieni (compozitori, interpreți): 1 carte (tratat, studiu amplu, volum)	Karácsony, Noémi: <i>Orientalism și alteritate în reprezentarea vocii de mezzosoprană din creații muzicale franceze ale secolului al XIX-lea</i> , Editura Muzicală, București, 2021, ISBN 978-973-42-1204-0	30p
	1.2. Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit**	10p	Teoreticieni: 2 manuale, cursuri etc. Practicieni (compozitori, interpreți): 1 manual, curs etc.	Karácsony, Noémi: <i>An Outline of Music History: Antiquity & the Renaissance. Course notes for the 1 Year, 1 Semester</i> Editura IKONO, 2024, ISBN 978-606-93087-5-2 Karácsony, Noémi: <i>An Outline of Music History: An Outline of Music History - The Baroque Era. The Classical Era. Course notes for the 1st Year, 2nd Semester</i> Editura IKONO, 2024, ISBN 978-606-93087-6-9	10p x 2

	<p>1.3. Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată</p>	20p		<p>Traducere capitol:</p> <p><i>Chapter 10. The Violin in Romanian Folk Music</i> <i>În Interdisciplinary Approach to the Violin From the Forest Ecosystem, Manufacturing Technology, Quality Control, to The Design of New Instruments,</i> edited by Mariana Domnica Stanciu, Voichita Bucur Publisher: Springer Cham</p> <p>Hardcover ISBN: 978-3-031-81733-5 Softcover ISBN: 978-3-031-81736-6 eBook ISBN: 978-3-031-81734-2</p> <p>https://link.springer.com/book/9783031817335#overview</p>	20p
<p>2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)</p>	<p>2.1. DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori), respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)</p>	20p	<p>Practicieni (compozitori, interpreți): 1 DVD/CD/disc de vinil pe portofoliu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • W. A. Mozart: <i>Requiem</i> (alto solo) Centrul Muzical al Universității Transilvania din Brașov, Dirijor: Traian Ichim Înregistrat și difuzat live pe 4 aprilie 2023 https://muzica.unitbv.ro/images/Requiem_Mozart_2023.pdf • Antonio Vivaldi: <i>Stabat Mater</i> Centrul Muzical al Universității Transilvania din Brașov, Înregistrat și difuzat live pe 11 aprilie 2022 https://muzica.unitbv.ro/images/Stabat_Mater_Vivaldi_2022.pdf 	20p x 4

				<ul style="list-style-type: none"> G. B. Pergolesi: <i>Stabat Mater</i> (alto solo) Filarmonica din Odorheiu Secuiesc (Szekelyfoldi Filharmonia), Dirijor: Gheorghe Victor Dumănescu Înregistrat pe 10 aprilie 2022 https://muzica.unitbv.ro/images/Stabat_Mater_Pergolesi_2022.pdf John Dowland – <i>Semper Dowland, Semper Dolens</i> Muzică renașcentisă pentru voce și lăută, Filarmonica din Odorheiu Secuiesc (Szekelyfoldi Filharmonia) Concert înregistrat live pe 10 decembrie 2024 https://muzica.unitbv.ro/images/Semper_Dowland_2024.pdf 	
<i>Punctaj cumulativ minim</i>	Conferențiar 50p. Profesor 70p.				30p 10p x 2 20p 20p x 4 Total: 150p.

Tabelul 2 :Activitatea de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific (acronim CS)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Activități minimale obligatorii	Activități candidat	Punctaj candidat
<p>1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert- maestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)</p>	<p>1.1 Prestații realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*</p>	<p>20p</p>	<p>Practicieni (compozitori, interpreți):</p> <p>Conf. 3 concerte/ recitaluri/ spectacole</p> <p>Prof. 5 concerte/ recitaluri/ spectacole</p>	<p>1. Antonio Vivaldi: <i>Nisi Dominus RV 608 per contralto solo</i> Lucca și Pisa – Italia Dirijor: Giovanni Bria 24-25 noiembrie 2018 – <i>Anexa_Afișe</i> https://www.boccherini.it/lorchestra-cappella-toscana-giovanni-bria-in-concerto-allafieri-e-al-boccherini-con-musiche-di-geminiani-vivaldi-albinoni-e-mozart/</p> <p>2. <i>Concerto della Passione - G. B. Pergolesi: Stabat Mater</i> (alto solo) Matera – Italia Dirijor: Tiberiu Oprea 7 aprilie 2019 – <i>Anexa_Afișe</i> https://www.sassilive.it/cultura-e-spettacoli/musica-cultura-e-spettacoli/concerto-della-passione-nella-chiesa-del-purgatorio-di-matera-con-emilia-giol-noemi-karacsony-e-lorchestra-di-matera-e-della-basilicata-diretta-da-tiberiu-dragos-oprea-report-e-foto/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2IXYOZyRnavEX3t5Uy1_oM0MK8dnhj2dTwdXkt2mmx86qNYPghYw4INUw_aem_f2O1hNkQf2pxM7ipFGu69A</p> <p>https://events.materawelcome.it/events/view/musica/2574/concerto_della_passione_matera</p>	<p>20p x 13</p>

				<p>3. <i>Concertul susținut cu ocazia lansării Președinției României la Consiliul Uniunii Europene</i> - Clubul Militar Central, Sofia, Bulgaria; 16 ianuarie 2019 Lieduri din creația compozitorilor români (Brediceanu, Dima, Bretan etc.) https://sofia.mae.ro/local-news/1143</p> <p>4. <i>Sonorități enesciene – Concert Cameral, Muzeul Enescu în timpul Concursului Internațional George Enescu</i>, 15 septembrie 2024, Sinaia – <i>Anexa - Afișe</i> https://concurs.festivalenescu.ro/ro/evenimente/evenimente-conexe/15-09-chamber-concert-enescus-sounds/?fbclid=IwY2xjawGApElleHRuA2F1bQIxMAABHYZ1qjcMdjAKJ6wg1iSNPN_aG-6VfMCz3_qzFf2XsRVfAP3zw3BN7qXF-g_aem_KymgAXWqm6Z7obMJpUgi_A</p> <p>5. <i>Săptămâna Interntională a Muzicii Noi 2023</i> – SIMN, București, Matrix, Brașovenii opera: <i>Tekmirio</i> de Laurențiu Beldean 24 mai 2023 – <i>Anexa Afișe</i> https://ucmr.org.ro/saptamana-internationala-a-muzicii-noi-2023-eutopia-program/</p> <p>6. <i>The Monk and the Traveller, or the Visit of Daniel Speer to Joannes Kájoní</i>, (alto solo) LE BAROQUE NOMADE XVIII 21 & guests, Festivalul de Muzică Veche de la Miercurea Ciuc 7 iulie 2019 – <i>Anexa Afișe</i> https://www.facebook.com/events/854271128279066/</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>7. <i>Cantata 170 Vergnugte Ruh</i> de J. S. Bach, alto și orgă, Festivalul de Muzică-Veche, Miercurea-Ciuc, 12 iulie 2020 – <i>Anexa_Afișe</i> https://regizene.ro/ro/2020/program/</p> <p>8. Recital în cadrul evenimentelor organizate de Ambasada României în Republica Serbia, Belgrad 1 decembrie 2021 – <i>Anexa_Afișe</i> https://www.facebook.com/Ambasada.Romaniei.Serbia/posts/pfbid02CbYwwkWBzvdUvH1rRHgEsgE654rUYcpy41i6eYVhyKH76GwTGeWkL4fGVeEptEuTl</p> <p>9. <i>A Glimpse of Romania Through Music</i> - Concert organizat cu ocazia Zilei Naționale a României de Consulatul României în Ecuador, la Teatro Sucre din Quito, 3 decembrie 2022 – <i>Anexa_Afișe</i> https://www.facebook.com/rucsanda.madalina/posts/pfbid0TQDbavHZR9v2gGEVRTfMHRnf76wAtFxbAbYpZW4uxD2Trb6bw9P86CqsMbfUnTQ4l</p> <p>10. G. B. Pergolesi: <i>Stabat Mater</i> (alto solo) Filarmonica din Odorheiu Secuiesc (Szekelyfoldi Filharmonia) Dirijor: Gheorghe Victor Dumănescu 10 aprilie 2022 – <i>Anexa_Afișe</i> https://www.filharmonia.ro/2022-aprilis-10</p> <p>11. <i>Semper Dowland, Semper Dolens</i> Filarmonica din Odorheiu Secuiesc (Szekelyfoldi Filharmonia) Recital voce și lăută 10 decembrie 2024 – <i>Anexa_Afișe</i></p>	
--	--	--	--	---	--

			<p>https://www.filharmonia.ro/2024-december-10</p> <p>12. <i>Concert electro-acustic – Laurentiu Beldean: Tekmerio</i> Filarmonica Braşov, Sala Patria 22 octombrie 2022 – <i>Anexa Afişe</i> https://www.fest.ro/ro/brasov/evenimente/concerte/concert-electroacustic</p> <p>https://www.filarmonicabrasov.ro/concert-electroacustic/</p> <p>13. <i>Johannes Brahms – Clara Schumann, Recital de lied</i> Filarmonica Braşov, Sala Mică Pianist: Prof. dr. Laszlo Stacho (Academia de Muzica Liszt Ferenc, Budapesta) 16 noiembrie 2024 – <i>Anexa Afise</i> https://zilesinopti.ro/evenimente/recital-facultatea-de-muzica-filarmonica-brasov/</p> <p>https://www.facebook.com/events/539061488735878/</p>	
1.2 Prestații realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	10p		<p>1. Antonio Vivaldi: <i>Nisi Dominus RV 608 per contralto solo</i> Dirijor: Giovanni Bria Teatro Alfieri, Castelnuovo di Garfagnaga, Italia 23 noiembrie 2018 – <i>Anexa Afişe</i> https://www.giornaledibarga.it/2018/11/orchestra-cappella-toscana-giovanni-bria-a-teatro-alfieri-312348/</p> <p>2. <i>Concerto della Passione - G. B. Pergolesi: Stabat Mater</i> (alto solo)</p>	10p x 23

			<p>Pomarico si Francavilla Fontana, Italia 5-6 aprilie 2019 – <i>Anexa_Afișe</i> https://www.sassilive.it/cultura-e-spettacoli/musica-cultura-e-spettacoli/concerto-della-passione-a-pomarico-francavilla-fontana-e-matera-dal-5-al-7-aprile-2019/</p> <p>3. Lieduri în cadrul <i>Terças Musicais</i> la Universidade Evora, Portugalia; 23 aprilie 2024. – <i>Anexa_Afișe</i> https://www.eartes.uevora.pt/informacoes/agenda/(item)/36299</p> <p>4. <i>Luigi Nono: Omagio a Gyorgy Kurtag</i>, contralto În cadrul <i>3rd International Conference on Contemporary Music, Radical Avant-Garde Music Festival</i> 17 octombrie 2024, UNMB, București – <i>Anexa_Afișe</i> https://www.facebook.com/photo/?fbid=1024577929466766&set=pcb.1024578136133412</p> <p>5. <i>Johannes Brahms – Clara Schumann</i> <i>Recital de lied</i> Muzeul Casa Mureșenilor, Brașov Pianist: Prof. dr. Laszlo Stacho (Academia de Muzica Liszt Ferenc, Budapesta) 14 noiembrie 2024 – <i>Anexa – Afișe</i> https://www.facebook.com/photo/?fbid=573692131836714&set=a.204407295431868</p> <p>5. <i>Medalion Enescu</i>, în cadrul festivalului <i>Musica Barcensis</i> 25 august 2024, Codlea – <i>Anexa – Afișe</i> https://www.forumarte.ro/musica-barcensis-</p>	
--	--	--	---	--

			<p>2024-25-august-codlea/</p> <p>6. <i>Flow my Tears</i>, muzică Renascentistă pentru voce și lăută <i>EgyFeszt</i>, Gheorgheni 3 august 2024, – <i>Anexa</i> – <i>Afișe</i> https://egyfeszt.ro/events/flow-my-tears-reneszansz-lant-es-enek-duo/</p> <p>7. <i>Semper Dowland, Semper Dolens</i>, muzică Renascentistă pentru voce și lăută Centrul de Cultură, Arcuș, Sf. Gheorghe 30 iulie 2024 – <i>Anexa</i> – <i>Afișe</i> https://www.facebook.com/photo/?fbid=895187089314789&set=gm.1214156353100740</p> <p>8. <i>Reynaldo Hahn: A Chloris</i>, Mélodies pentru voce și pian, Muzeul Casa Mureșenilor, Brașov 11 aprilie 2024 – <i>Anexa</i> – <i>Afișe</i> https://www.facebook.com/photo/?fbid=435146565691272&set=a.204407295431868</p> <p>9. <i>Brasovul Artistic și Literar: lieduri de Ciprian Porumbescu</i>, Centrul Cultural Apollonia, Brașov 23 octombrie 2023 – <i>Anexa</i> – <i>Afișe</i> https://apolloniabrasov.ro/o-seara-a-emblemelor/ https://www.facebook.com/photo/?fbid=284909657794494&set=a.132606009691527</p> <p>10. W. A. Mozart – <i>Requiem</i>, Alto solo Centrul Muzical al Universității Transilvania din Brașov, Dirijor: Traian Ichim</p>	
--	--	--	---	--

			<p>4 aprilie 2023 – <i>Anexa</i> – <i>Afișe</i> https://www.unitbv.ro/stiri-si-evenimente/176-stiri-si-evenimente/5515-requiem-in-re-minor.html</p> <p>https://www.facebook.com/events/239985918490849/?ref=newsfeed</p> <p>11. <i>Muzică sacră germană – lucrări de J. S. Bach, F. Mendelssohn Bartholdy</i>; voce și orgă, Biserica Evanghelică Bartolomeu, Brașov 1 octombrie 2023 – <i>Anexa</i> – <i>Afișe</i> https://www.facebook.com/photo/?fbid=10228770159272851&set=a.3132705090592</p> <p>12. <i>Muzică sacră franceză – lucrări din creația compozitorilor francezi G. Faure, C. Saint-Saens, Ch. Gounod</i>; voce și orgă, Biserica Evanghelică Bartolomeu, Brașov 24 sept 2023 – <i>Anexa</i> - <i>Afișe</i> https://www.facebook.com/groups/HGKronstadt/?locale=eu_ES</p> <p>13. Antonio Vivaldi: <i>Nisi Dominus RV 608 per contralto solo</i>, concert alto și orgă 25 august 2021, Brașov – <i>Anexa</i> – <i>Afișe</i> https://www.facebook.com/photo/?fbid=3050742728541610&set=a.1805984373017458</p> <p>14. <i>Cantata 170 Vergnugte Ruh</i> de J. S. Bach, concert alto și orgă 17 septembrie 2021, Brașov – <i>Anexa</i> – <i>Afișe</i> https://www.facebook.com/photo/?fbid=3068117190137497&set=a.1805984373017458</p>	
--	--	--	--	--

			<p>15. Antonio Vivaldi: <i>Stabat Mater</i>, Centrul Muzical al Universității Transilvania din Brașov, 11 aprilie 2022 – <i>Anexa – Afișe</i> https://www.unitbv.ro/stiri-si-evenimente/176-stiri-si-evenimente/4973-concert-stabat-mater.html</p> <p>16. <i>J. Brahms – Recital voce și pian</i>, Sala Scoarțelor, Centrul Cultural Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia, 5 mai 2021, București – <i>Anexa – Afișe</i> https://palatebrancovenesti.ro/</p> <p>17. Recital – Filarmonica Brasov, Sala Patria, 7 mai 2019 – <i>Anexa – Afișe</i> https://www.facebook.com/events/582753932209776/</p> <p>18. Recital <i>Chant d'amour</i> (lucrări de G. Bizet), Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașo 23 martie 2019 – <i>Anexa – Afișe</i> https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2321140061501884&set=pb.100008177385193.-2207520000..&type=3&theater</p> <p>19. <i>George Draga - Medalion de Compozitor</i>, lieduri din creația compozitorului Muzeul Casa Muresenilor, Brașov 10 iunie 2019 – <i>Anexa - Afișe</i> https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10219636946058213&set=pb.1353251576.-2207520000..&type=3&theater</p>	
--	--	--	---	--

			<p>20. Recital <i>Offrande</i> (lucrări de Massenet și Hahn), Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov 15 iunie 2019 – <i>Anexa – Afișe</i> https://www.facebook.com/events/429625430998996/</p> <p>21. Recital <i>Desir de l'Orient</i> (arii si lieduri din creatia lui Saint-Saens si Ravel) Centrul Multicultural UnitBv, Brașov, 28 septembrie 2018, Centrul de Cultură Arcuș, Sf. Gheorghe, 4 octombrie 2018, – <i>Anexa - Afișe</i> https://www.facebook.com/photo.php?fbid=259748538216235&%3Bset=a.212035786320844&%3Btype=3&%3Btheater</p> <p>22. Recital cameral <i>Glasuri ale popoarelor in cantece</i> (Manuel de Falla – <i>Siete canciones</i>) Centrul Multicultural al Universitatii Transilvania din Brașov, 23 ianuarie 2018, Sf. Gheorghe și Miercurea-Ciuc – <i>Anexa – Afișe</i> https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1564232070326678&set=a.397741336975763&type=3&theater</p> <p>23. Recital <i>Tineri artisti brasovei si măiestria lor</i> – arii din opere, Filarmonica Brașov, Sala mică 24 octombrie 2017 – <i>Anexa – Afișe</i></p>	
--	--	--	--	--

<p>2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și practicieni)</p>	<p>2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale.</p>	<p>15p</p>	<p>Teoreticieni: Conf. 5 realizări Prof. 8 realizări</p> <p>Compozitori: Conf. 1 realizare Prof. 2 realizari</p>	<p>1. Karácsony Noémi: <i>Christoph Wilibald von Gluck and the Dawn of the Reform of Opera</i> (Studia UBB Musica; Issue no. 2 / 2017, pp. 61-72). http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1129.pdf</p> <p>2. Karácsony Noémi: <i>Oriental cultures represented in the opera "Samson et Dalila" by Camille Saint-Saëns</i> (Buletin of the Transilvania University of Braşov, Vol. 11 (60) No.1 – 2018, SERIES VIII - PERFORMING ARTS, p. 45 – 54). http://webbut2.unitbv.ro/BU2018/Series%20VIII/2018/BULETIN%20I%20PDF/07_KARACSONY.pdf</p> <p>3. Karácsony Noémi: <i>Characteristics of the 19th Century French Opera Reflected in the Works of Saint-Saëns and Bizet</i> (STUDIA UBB MUSICA, LXIII, 2, 2018, p. 133 – 142). www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1190.pdf</p> <p>4. Karácsony Noémi: <i>Expressing Reality Through Spectacle and Dream in Baroque Art</i> (Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Performing Arts – Vol. 12 (61) No. 1 – 2019; p. 45 – 52). http://webbut2.unitbv.ro/BU2019/Series%20VIII/2019/05_Karacsony%20Noemi.%20nr.1.2019.pdf</p> <p>5. Karácsony Noémi: <i>The Relationship Between Poetry and Music in the Mélodies of Reynaldo Hahn</i> (Studia UBB Musica, LXIV, 2, 2019; p. 189 – 200).</p>	<p>15p x 15</p>
--	--	------------	--	--	------------------------

				<p>www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1259.pdf</p> <p>6. Karácsony Noémi: <i>The Sound of India in Maurice Delage's Quatre Poèmes Hindous</i> (Studia UBB Musica, LXV, 2, 2020; p. 277-296). http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1333.pdf</p> <p>7. Karácsony Noémi, Rucsanda Mădălina-Dana: <i>Influences of Classical Indian Music in Albert Roussel's Evocations</i> (Studia UBB Musica, LXVI, 1, 2021; p. 125-141) . http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1373.pdf</p> <p>8. Karácsony Noémi, Rucsanda Mădălina-Dana: <i>Indian Culture and Music as a Source of Inspiration for French Opera Composers</i> (Studia UBB Musica, LXVI, 2, 2021; p. 99-121). http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2021_2/08.pdf</p> <p>9. Rucsanda Mădălina-Dana, Karácsony Noémi: <i>Compositional Particularities and Asian Influences in the Musical Conception and Works of John Cage</i> (Studia UBB Musica, LXVII, 1, 2022; p. 139 – 154). http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2022_1/09.pdf</p> <p>10. Noémi Karácsony, Mădălina-Dana Rucsanda, Mihaela Buhaiciuc: <i>Indian Rhythmic Gesture and Tinta in French Operas of the Second Half of the 19th Century and Early 20th Century</i> (STUDIA UBB MUSICA, LXVII, Special Issue 2, 2022; p. 33 – 50).</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1467.pdf</p> <p>11. Noémi Karácsony, Ignác Csaba Filip: <i>The Musical Depiction of Chaos and Creation in Jean-Féry Rebel's Les Éléments</i> in Bulletin of the Transilvania University of Braşov Series VIII: Performing Arts • Vol. 15(64) No. 2 – 2022 https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/article/view/3309/2629</p> <p>12. Mădălina-Dana Rucsanda, Noémi Karácsony: <i>THE EXOTICISM OF OLIVIER MESSIAEN</i> in STUDIA UBB MUSICA, LXVIII, Special Issue 2, 2023 (p. 39 – 54) http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2023_SpIss2/03.pdf</p> <p>13. Noémi Karácsony, Mădălina-Dana Rucsanda: <i>AT THE CROSSROADS BETWEEN OPERA AND ORATORIO: BIBLICAL THEMES AND 19TH CENTURY FRENCH OPERA</i> in STUDIA UBB MUSICA, LXVIII, 2, 2023 (p. 21 – 38) http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2023_2/02.pdf</p> <p>14. Noémi Karácsony, Mădălina-Dana Rucsanda: <i>THE EVOLUTION OF THE FRENCH CHANSON DURING THE RENAISSANCE FROM THE PARISIAN CHANSON TO THE PLÉIADE CHANSONS, AND THE AIR DU COUR</i> in STUDIA UBB MUSICA, LXVIII, Special Issue 1, 2024 (p. 83 – 100) http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2024_SpIss1/05.pdf</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>15. Noémi Karácsony, Mădălina-Dana Rucsanda: <i>ORIENTAL OTHERNESS REPRESENTED IN FRENCH CHAMBER WORKS OF THE 19TH CENTURY: DAVID, BIZET, SAINT-SAËNS, DEBUSSY</i>, STUDIA UBB MUSICA, LXIX, 2, 2024 (p. 189 – 206) DOI: 10.24193/subbmusica.2024.2.13 https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/8589/8342</p>	
	2.2. Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau sistem <i>peer-review</i>	15p	<p>Teoreticieni si Compozitori:</p> <p>Conf. 1 comunicare Prof. 2 comunicari</p>	<p>1. Karácsony Noémi: <i>Félicien David: The Revealer of Musical Exoticism in the Romantic Era</i> (Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Vol. 10 (59) SERIES VIII Special Issue No. 2 – 2017, pp. 135-142). http://webbut2.unitbv.ro/Bu2017/Series%20VIII/2017/Special%20Issue/14_KARACSONY.pdf</p> <p>2. Karácsony Noémi: <i>Arab Influences in Spanish Music: Orientalism and Alterity in George Bizet's "Carmen"</i> (5th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2018 – Conference Proceedings Volume 5, ISSN 2367-5659, p. 457 – 464). https://www.sgemvienna.org/programme/_Publish_Programme_PUBLISH.pdf</p> <p>3. Karácsony Noémi: <i>An Image of the Exotic in the Works of Ernest Reyer: from Le Sélam to Salammô</i> (Bulletin of the Transilvania University of Braşov – Special Issue, Series VIII: Performing Arts, Vol. 11 (60) No. 2 – 2018, p. 145 – 154). http://webbut2.unitbv.ro/Bu2018/Series%20VIII/2018/Special%20Issue/17_Karacsony.pdf</p>	15p x 12

				<p>4. Karácsony Noémi: <i>The Evolution of French Musical Orientalism in the Works of Francisco Salvador-Daniel</i> (Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Performing Arts, Vol. 12 (61) Special Issue – 2019, p. 151 – 160). https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/article/view/1355/1215</p> <p>5. Karácsony Noémi: <i>Art-Nouveau and the Portrait of the Fin de Siecle Woman in Jules Massenet's Cleopatre</i> (Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Performing Arts, Vol. 13 (62) Special Issue – 2020, p. 155 – 166). https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/article/view/594/528</p> <p>6. Karácsony Noémi, Rucsanda Mădălina-Dana: <i>Indian Perspectives in the Works of Albert Roussel and Maurice Delage</i> (Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Performing Arts, Vol. 14(63) No. 2 (2021), p. 75 https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/article/view/867/788%20-84</p> <p>7. Noémi Karácsony, Mădălina-Dana Rucsanda: <i>Reason and Time in the French Baroque: François Couperin's Leçons de ténèbres pour le mercredi saint (1714)</i> in Bulletin of the Transilvania University of Braşov Series VIII: Performing Arts • Vol. 15(64) SPECIAL ISSUE – 2022 https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/article/view/3332/2646</p>	
--	--	--	--	--	--

			<p>8. Mădălina-Dana Rucsanda, Noémi Karácsony, Alexandra Belibou: <i>Shades of Indonesia in the Works of Claude Debussy</i> in the Proceedings of the ICC 2023 Symposium, Vol. 9 No. 1 – 2023 https://icc-online.arte-ct.ro/vol_09/35.pdf</p> <p>9. Mădălina-Dana Rucsanda, Noémi Karácsony: <i>Primitivism in Early 20th Century French Music: Darius Milhaud's La création du monde</i> in Bulletin of the Transilvania University of Braşov Series VIII: Performing Arts • Vol. 16(65) Special Issue – 2023 https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/article/view/6994</p> <p>10. M. D. Rucsanda, A. Belibou, A. I. Rucsanda, N. Karacsony: <i>IMPROVING THE MOOD AND WELL-BEING OF MUSIC STUDENTS THROUGH MUSIC THERAPY</i> in the volume <i>International Conference on Education and New Learning Technologies; 15th International Conference on Education and New Learning Technologies</i> Palma, Spain. 3-5 July, 2023 https://library.iated.org/view/RUCSANDA2023IMP</p> <p>11. Noémi Karácsony, Mădălina-Dana Rucsanda: <i>Orientalism and Imperialism in Sir Granville Bantock's Omar Khayyám</i> – Proceedings of the ICC 2024 Symposium, Vol. 10 No. 1 – 2024; lucrare prezentata in cadrul <i>Simpozionul ICC 2024</i> https://icc-online.arte-ct.ro/vol_10/19.pdf</p>	
--	--	--	--	--

				<p>12. Mădălina Dana Rucsanda, Noémi Karácsony, and Ioana Alexandra Rucsanda: <i>Theoretical Perspectives of the Application of Digital Technologies in Music Therapy</i>, lucrare prezentată în cadrul <i>27th International Conference on Interactive Collaborative Learning</i>, Tallin, Estonia https://www.icl-conference.org/current/</p>	
3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)	3.1. Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B	30p	Conf. 1 carte ca autor unic Prof. 2 cărți ca autor unic	Karácsony, Noémi: <i>Orientalism și alteritate în reprezentarea vocii de mezzosoprană din creații muzicale franceze ale secolului al XIX-lea</i> , Editura Muzicală, București, 2021, ISBN 978-973-42-1204-0	30p
<i>Punctaj cumulativ minim</i>	Conferențiar 110p. Profesor 170 p.				20p x 13 10p x 23 15px15 15px12 30p Total: 925 p

Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1. Funcții de management deținute	10p /an/ funcție		
	1.2. Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție	30p		
	1.3. Membru în colectivele de redacție / recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale	30p	Bulletin of the Transilvania University of Brasov. Series VIII: Performing Arts https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/Editorial_Board Anii 2023, 2024	30p x 2
	1.4. Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel internațional	30p	Organizarea Conferinței internaționale “THE SCIENCE OF MUSIC - EXCELLENCE IN PERFORMANCE”, Universitatea Transilvania din Brașov, Perioada: 2018 – 2024 (7 ani) https://braconfmusic.unitbv.ro/conference-program/ <i>Anexa BraConf</i>	30p x 7
	1.5. Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel național	10p		

	1.6. Coordonator de programe de studii, organizare și coordonare de proiect educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	30p	Coordonator program de studii: Interpretare Muzicală – Canto 2023-2024 Coordonator program de studii Interpretare Muzicală – Canto 2024-2025	30p x 2
2. Premii și distincții	2.1. Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	50p		
	2.2. Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.	30p		
	2.3. Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	40p	<i>Concursul National „Victor Giuleanu”, ediția a VIII-a,</i> Premiul I la secțiunea Canto Clasic București, România An Acordare: 2017 <i>Anexa_Diplome</i> <i>Concorso Internazionale Premio Citta di Pisa - Omaggio a Titta Ruffo, IX-a Edizione</i> Premiul 2, ex-aequo Pisa, Italia Societa Corale Pisana An Acordare: 2017 <i>Anexa Diplome</i>	40p x 2
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1. Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	5p		

	3.2. Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	10p /an/ funcție		
	3.3. Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	10p		
	3.4. Lucrări achiziționate/comandate de UCMR-ADA sau de alte organisme/instituții de spectacole/festivaluri de prestigiu*	20p / lucrare achiziționată/comandată 30p compoziții editate		
	3.5. Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)	10p/lucrare; 30p/CD sau DVD		
	3.6. Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate	20p în țară 30p în străinătate, în limbi străine/ masterclass	<p>•Prelegere: <i>The Romanian Art Song in the first half of the 20th century: at the crossroads between the German Lied, the French Melodie and a New Identity</i> Universidade de Evora, Escola de Artes, Portugalia Dată: 23.04.2024 <i>Anexa_Masterclass susținut</i></p> <p>•Masterclass Canto Lirico Universidade de Evora, Escola de Artes, Portugalia Dată: 24.04.2024 <i>Anexa_Masterclass susținut</i></p> <p>Prelegere și curs de măiestrie susținute în limba engleză</p>	30p x 2

	3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio- vizuală cu difuzare națională sau internațională	5p		
	3.8. <i>Key-note speaker</i> la manifestări științifice de nivel național / internațional	20p la nivel național 30p la nivel internațional		
<i>Punctaj cumulativ minim</i> Nu există activități minimale obligatorii	Conferențiar 50 p. Profesor 100 p.			30p x 2 30p x 7 30p x 2 40p x 2 30p x 2 Total: 470p

TOTAL (punctaj minimal cumulativ I+2+3)	Conferențiar 210p. Profesor 340p.			DID: 150p CS: 925p RIA: 470p Total: 1545p
--	--	--	--	--

Candidat,

Karácsony Noémi