

## INFORMAȚII PERSONALE



LOCUL DE MUNCA PENTRU  
CARE SE CANDIDEAZĂ  
POZIȚIA

## KARÁCSONY NOÉMI



 [noemi.karacsonv@unitbv.ro](mailto:noemi.karacsonv@unitbv.ro)

Conferențiar universitar/ poziția 18

## EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

2023 – prezent

Lector universitar

Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică

- Discipline: Canto, Lied-Oratoriu, Muzică Renascentistă, Canto Coral, Scriere academică (lb. engleză), Istoria Muzicii (In. engleză)

Tipul sau sectorul de activitate: Învățământ superior și cercetare

2023 – prezent

Coordonator program de studii – *Interpretare Muzicală – Canto*

2022 – 2023

Asistent universitar

Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică

- Discipline: Canto, Lied-Oratoriu, Muzică Renascentistă, Repertoriu vocal și practică instrumentală didactică, Interpretări muzicale comparate, Scriere academică (engleză)

Tipul sau sectorul de activitate: Învățământ superior și cercetare

2020 – 2022

Cadru didactic asociat

Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică

- Susținere seminare și laboratoare Canto, Lied-Oratoriu, Muzică Renascentisă, Repertoriu vocal și practică instrumentală didactică

Tipul sau sectorul de activitate: Învățământ superior și cercetare

2015 – prezent

Artist liric liber-profesionist

- Susținere spectacole de operă, concerte vocal-simfonice, recitaluri de lied în țară și în străinătate:

2024:

- *Semper Dowland, Semper Dolens* - Recital voce și lăută, 10.12.2024, Filarmónica din Odorheiu Secuiesc
- *Johannes Brahms – Clara Schumann* – Recital de lied, 16.11.2024, Filarmónica Brașov, Sala Patria – Sala Mică
- *Johannes Brahms – Clara Schumann* – Recital de lied, 14.11.2024, Muzeul Casa Mureșenilor, Brașov.
- Luigi Nono: *Omaggio a Gyorgy Kurtag* (contralto solo). În cadrul *3rd International Conference on Contemporary Music, Radical Avant-Garde Music Festival*, 17 octombrie 2024, București.
- *Sonorități enesciene – Concert Cameral*, Muzeul Enescu în timpul Concursului Internațional George Enescu, 15 septembrie 2024, Sinaia
- Medalion Enescu, în cadrul festivalului *Musica Barcensis*, 25 august 2024, Codela
- *Flow my Tears*, muzică Renascentistă pentru voce și lăută, EgyFeszt, 3 august 2024,

- Gheorgheni
- *Semper Dowland, Semper Dolens*, muzică Renascentistă pentru voce și lăută, Centrul de Cultură, Arcuș, 30 iulie 2024, Sf. Gheorghe.
- *Reynaldo Hahn: A Chloris*, Melodies pentru voce și pian, Muzeul Casa Mureșenilor, 11 aprilie 2024, Brașov
- Lieduri în cadrul *Tercas Musicais*, 23.04.2024, Universidade de Evora, Portugalia.

#### 2023:

- Brasovul artistic si literar: lieduri de Ciprian Porumbescu, Centrul Cultural Apollonia, 23 octombrie 2023, Brașov
- Muzică sacră germană – lucrări de J. S. Bach, F. Mendelssohn Bartholdy; voce și orgă, Biserica Evanghelică Bartolomeu, 1 octombrie 2023
- Muzică sacră franceză – lucrări din creația compozitorilor francezi G. Faure, C. Saint-Saens, Ch. Gounod; voce și orgă, Biserica Evanghelică Bartolomeu, 24 sept 2023, Brașov
- W. A. Mozart - Requiem (Alto solo), Centrul Muzical al Universității Transilvania din Brașov, Dirijor: Traian Ichim, 4 aprilie 2023
- Saptamana Internationala a Muzicii Noi 2023 – SIMN, Bucuresti, Matrix, Brasovenii, opera: Tekmirio de Laurentiu Beldean, 24 mai 2023

#### 2022:

- Concert electroacustic, 22 octombrie 2022, Filamonica Brașov, Sala Patria:
- *Stabat Mater*, G. B. Pergolesi – dirijor: Gheorghe Victor Dumănescu – Szekelyfoldi Filharmonia, Odorheiu Secuiesc, 10.04.2022.
- *Stabat Mater*, A. Vivaldi – Centrul Muzical al Universității Transilvania din Brașov, 11.04.2022
- Lieduri din creația compozitorului Tiberiu Brediceanu în cadrul concertului organizat de Ambasada României în Ecuador, Teatro Sucre, Quito

#### 2021:

- Recital de lied românesc în cadrul evenimentelor organizate de Ambasada României în Republica Serbia (Belgrad, Novi Sad)
- J. S. Bach – Cantata 170 *Vergnugte Ruh*, alto și orgă – Brașov
- A. Vivaldi – *Nisi Dominus*, alto și orgă – Brașov
- J. Brahms – Recital voce și pian, Sala Scoarțelor, Centrul Cultural Palatele Brâncovenești (Mogoșoaia, București)

#### 2020:

- J.S. Bach – Cantata 170 *Vergnugte Ruh*, pentru alto (Festivalul de Muzică-Vechi de la Miercurea-Ciuc)

#### 2019:

- Recital – arii de Saint-Saens și Donizetti în cadrul recitalului de încheiere a masterclassului Open Gold, Lucca, Italia
- *Recital cu lucrările unor compozitori români* (Brediceanu, Gheciu) în cadrul evenimentelor organizate de Ambasada României în Kazahstan - Nur-Sultan și Karaganda, Kazahstan
- *The Monk and the Traveller, or the Visit of Daniel Speer to Joannes Kájoni - LE BAROQUE NOMADE | XVIII-21 & guests*, (alto solo) – Festivalul de Muzică-Vechi de la Miercurea-Ciuc
- *Offrande* – recital voce și pian cu lucrări de Jules Massenet și Reynaldo Hahn, Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov
- *Recital cu lucrările unor compozitori români* (Brediceanu, Gheciu) în cadrul evenimentului organizat de Ambasada României în Republica Populară Chineză și Consulatul României în Mongolia la Ulaanbaatar, Mongolia
- *Chant d'Amour* – recital voce și pian cu lucrări de Georges Bizet, Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov
- *Brașov Music Night* – 13 iunie 2019, Aula Sergiu T. Chiriacescu a Universității Transilvania din Brașov
- *Recital* – 7 mai 2019, Filamonica Brașov, Sala Patria (sala mică)
- *Stabat Mater* – G. B. Pergolesi, voce și orgă, Brașov (Biserica Romano-Catolică Sf. Petru și Sf. Paul)
- *Stabat Mater* – G. B. Pergolesi, Pomarico, Italia (dirijor: Tiberiu Oprea)
- *Stabat Mater* – G. B. Pergolesi, Francavilla Fontana, Italia (dirijor: Tiberiu Oprea)
- *Stabat Mater* – G. B. Pergolesi, Matera, Italia (dirijor: Tiberiu Oprea)
- *Recital cu lucrările unor compozitori români* (Enescu, Dima, Brediceanu, Gheciu) în cadrul evenimentului organizat de Ambasada României în Bulgaria, Central Military Club – Sofia, Bulgaria
- recitaluri în cadrul activităților organizate de Muzeul Casa Baci, Brașov

**2018:**

- *Nisi Dominus* RV 608 – Antonio Vivaldi, Castelnuovo di Garfagnana, Italia (dirijor: Giovanni Bria)
- *Nisi Dominus* RV 608 – Antonio Vivaldi, Lucca, Italia (dirijor: Giovanni Bria)
- *Nisi Dominus* RV 608 – Antonio Vivaldi, Pisa, Italia (dirijor: Giovanni Bria)
- *Désir de l'Orient* – recital voce și pian cu lucrări de Saint-Saëns și Ravel, Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov
- *Désir de l'Orient* – recital voce și pian cu lucrări de Saint-Saëns și Ravel Centrul Cultural Arcuș, Sf. Gheorghe
- *Manuel de Falla – canciones*, Sf. Gheorghe
- Recital muzică spaniolă (Manuel de Falla), Miercurea Ciuc
- Recital muzică spaniolă (Manuel de Falla), Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov
- recitaluri în cadrul activităților organizate de Muzeul Casa Baci, Brașov

**2017:**

- *Concert*, Sala Patria, Brașov
- *Nisi Dominus* RV 608, *Stabat Mater* RV 621 – Antonio Vivaldi, voce și orgă, Biserica Romano-Catolică Sf. Petru și Sf. Paul, Brașov

**2016:**

- *La Zia Principessa, Suor Angelica* – G. Puccini; Opera Brașov
- *Opera Gala*, Aula Segiu T. Chiriacescu a Universității Transilvania din Brașov
- *Stabat Mater* – G. B. Pergolesi, voce și pian, Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov

**2015:**

- GALA TINERELOR TALENTE ALE ARTEI LIRICE – în cadrul Festivalului Internațional de Operă, Operetă și Balet, Opera Brașov (dirijor: Dorel Munteanu)

**2014:**

- *Orfeo, Orfeo ed Euridice* (Orfeu)– Ch. W. Gluck, Iași,
- *Orfeo, Orfeo ed Euridice* (Orfeu) – Ch. W. Gluck, Cluj (*Viva Vox Opera Festival*)

Tipul sau sectorul de activitate: Cultură și mass-media (Activități de creație și interpretare artistică)

**EDUCAȚIE ȘI FORMARE**

2017-2020	Doctor în Muzică Teza de doctorat cu titlul <i>Orientalism și alteritate în reprezentarea vocii de mezzosoprană din creații muzicale franceze ale secolului al XIX-lea</i> Conducător științific: Prof. Dr. Petruța Maria Coroiu, Universitatea Transilvania din Brașov, 2020
2019-2021	Studii universitare de masterat: Tehnica și arta muzicală din sec. al XX-lea Universitatea Transilvania din Brașov; Facultatea de Muzică
2015-2017	Studii universitare de masterat: Stil și performanță în interpretarea instrumentală și vocală Universitatea Transilvania din Brașov; Facultatea de Muzică
2010-2014	Studii universitare de licență: Interpretare Muzicală – Canto Universitatea de Arte George Enescu, Iași Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice

## COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) Română, Maghiară

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	C1	C1	C1	C1	C1
<b>Cambridge Esol Level 2 Certificate Certificate in Advanced English (CAE) – C1 (grade A)</b>					
Italiană	B1	B1	B1	B1	B1
Germană	B1	B1	B1	B1	B1
Franceză	B1	B2	A1	A1	A1

Niveluri: A1/2: Utilizator elementar - B1/2: Utilizator independent - C1/2: Utilizator experimentat  
Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Competențe de comunicare

Bune competențe de comunicare, dobândite prin experiența artistică și pedagogică.  
Abilități în ceea ce privește explicarea și aplicarea proceselor care să conducă la creșterea performanței.

Competențe organizaționale/managieriale

-gândire strategică (identificarea clară a obiectivelor care trebuie atinse, precum și instrumentele și mijloacele necesare în acest scop)  
-leadership (aptitudine consolidată prin motivarea studenților pentru identificarea de noi oportunități de dezvoltare)  
- competențe logistice și administrative (capacitatea de a gestiona un volum mare de activități; capacitatea de a gestiona și prioritiza sarcinile; respectarea termenelor, a angajamentelor și asumarea responsabilităților)  
- membru în comitetul de organizare al Conferinței Internaționale Știința Muzicii – Excelență în Performanță (edițiile 2017-prezent)

Competențe dobândite la locul de muncă

Bune aptitudini de comunicare și relaționare în cadrul unui grup socio-profesional, abilități de lucru în echipă, spirit de inițiativă, flexibilitate, inventivitate, capacitate de lucru în condiții de stres, capacitate de adaptare la schimbările mediului de lucru.

Competențe informatice

Bună cunoaștere a instrumentelor Microsoft Office.

Alte competențe

Competențe și aptitudini artistice: imaginație, creativitate, inovație  
Spontaneitate, capacitatea de concentrare

## INFORMATII SUPLIMENTARE

- Publicații
- volum de autor: *Orientalism și alteritate în reprezentarea vocii de mezzosoprană din creații muzicale franceze ale secolului al XIX-lea*, Editura Muzicală, București, 2021, ISBN 978-973-42-1204-0
  - note de curs: *An Outline of Music History: Antiquity & the Renaissance – Course Notes for the 1st Year, 1st Semester*. Editura IKONO, 2024, ISBN 978-606-93087-5-2
  - note de curs: *An Outline of Music History: An Outline of Music History - The Baroque Era. The Classical Era. Course notes for the 1st Year, 2nd Semester*. Editura IKONO, 2024, ISBN 978-606-93087-6-9
- Conferințe
- 13 articole publicate în reviste indexate ISI
  - 14 articole publicate în reviste indexate BDI;

## Participarea la conferințe internaționale:

- Conferința Internațională Știința Muzicii – Excelență în Performanță, edițiile 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024.
- ICC Symposium, Constanța – edițiile 2023, 2024
- Conference on Education and New Learning Technologies; 15th International Conference on Education and New Learning Technologies, Palma, Spain. 3-5 July, 2023
- 27th International Conference on Interactive Collaborative Learning, Tallin, Estonia, sept. 2024

## Cursuri de măiestrie

- 2021: The David Jones Winter Vocal Pedagogy Class Series (ianuarie – martie) - online
- 2021: The David Jones Winter Vocal Pedagogy Class Series Vocal Pedagogy Class Series, (April - May 2021) - online
- 2019: Francesco di Mauro (dirijor), Laura Niculescu (soprană), Bianco Ionescu (soprană) – *Open Gold* – Lucca, Italia
- 2018: Laura Niculescu (soprană) - *Open Gold* – Lucca, Italy  
Măria Temesi (soprană) – Brașov
- 2016: Cyrille Gerstenhaber (soprană) - The Summer University of the Early Music Festival in Miercurea Ciuc – 2016
- 2015: Liliana Bizineche (mezzosoprană) - Brașov
- 2012: Maria Slătinaru-Nistor (soprană) – Iași

## Premii obținute

- Premiul 2 ex aequo la secțiunea OPERA a *Concursului Internațional Premio Citta di Pisa Omaggio a Titta Ruffo*, ediția a 9-a, 16 noiembrie 2017, Pisa (Italia)
- Premiul I la secțiunea *canto clasic* a *Concursului Național „Victor Giuleanu”*, ediția a VIII-a, București (România), 2017

ANEXE - lista articolelor științifice publicate

14.12.2024



## Listă lucrări publicate

### Volum de specialitate:

Karácsony, Noémi: *Orientalism și alteritate în reprezentarea vocii de mezzosoprană din creații muzicale franceze ale secolului al XIX-lea*, Editura Muzicală, București, 2021, ISBN 978-973-42-1204-0

■ note de curs: *An Outline of Music History: Antiquity & the Renaissance – Course Notes for the 1st Year, 1st Semester*. Editura IKONO, 2024, ISBN 978-606-93087-5-2

■ note de curs: *An Outline of Music History: An Outline of Music History - The Baroque Era. The Classical Era. Course notes for the 1st Year, 2nd Semester*. Editura IKONO, 2024, ISBN 978-606-93087-6-9

### Articole științifice:

#### Articole indexate în Web of Science:

1. Karácsony Noémi: *Christoph Willibald von Gluck and the Dawn of the Reform of Opera* (Studia UBB Musica; Issue no. 2 / 2017, pp. 61-72).

<http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1129.pdf>

2. Karácsony Noémi: *Characteristics of the 19<sup>th</sup> Century French Opera Reflected in the Works of Saint-Saëns and Bizet* (STUDIA UBB MUSICA, LXIII, 2, 2018, p. 133 – 142).

[www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1190.pdf](http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1190.pdf)

3. Karácsony Noémi: *The Relationship Between Poetry and Music in the Mélodies of Reynaldo Hahn* (Studia UBB Musica, LXIV, 2, 2019; p. 189 – 200).

[www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1259.pdf](http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1259.pdf)

4. Karácsony Noémi: *The Sound of India in Maurice Delage's Quatre Poèmes Hindous* (Studia UBB Musica, LXV, 2, 2020; p. 277-296).

<http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1333.pdf>

5. Karácsony Noémi, Rucsanda Mădălina-Dana: *Influences of Classical Indian Music in Albert Roussel's Evocations* (Studia UBB Musica, LXVI, 1, 2021; p. 125-141).

<http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1373.pdf>



6. Karácsony Noémi, Rucsanda Mădălina-Dana: *Indian Culture and Music as a Source of Inspiration for French Opera Composers* (Studia UBB Musica, LXVI, 2, 2021; p. 99-121).  
[http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2021\\_2/08.pdf](http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2021_2/08.pdf)
7. Rucsanda Mădălina-Dana, Karácsony Noémi: *Compositional Particularities and Asian Influences in the Musical Conception and Works of John Cage* (Studia UBB Musica, LXVII, 1, 2022; p. 139 – 154).  
[http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2022\\_1/09.pdf](http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2022_1/09.pdf)
8. Noémi Karácsony, Mădălina-Dana Rucsanda, Mihaela Buhaiciuc: *Indian Rhythmic Gesture and Tinta in French Operas of the Second Half of the 19th Century and Early 20th Century* (STUDIA UBB MUSICA, LXVII, Special Issue 2, 2022; p. 33 – 50).  
<http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1467.pdf>
9. Mădălina-Dana Rucsanda, Noémi Karácsony: *THE EXOTICISM OF OLIVIER MESSIAEN* in STUDIA UBB MUSICA, LXVIII, Special Issue 2, 2023 (p. 39 – 54)  
[http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2023\\_Splss2/03.pdf](http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2023_Splss2/03.pdf)
10. Noémi Karácsony, Mădălina-Dana Rucsanda: *AT THE CROSSROADS BETWEEN OPERA AND ORATORIO: BIBLICAL THEMES AND 19TH CENTURY FRENCH OPERA* in STUDIA UBB MUSICA, LXVIII, 2, 2023 (p. 21 – 38)  
[http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2023\\_2/02.pdf](http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2023_2/02.pdf)
11. Noémi Karácsony, Mădălina-Dana Rucsanda: *THE EVOLUTION OF THE FRENCH CHANSON DURING THE RENAISSANCE FROM THE PARISIAN CHANSON TO THE PLÉIADE CHANSONS, AND THE AIR DU COUR* STUDIA UBB MUSICA, LXVIII, Special Issue 1, 2024 (p. 83 – 100)  
DOI: 10.24193/subbmusica.2024.spiss1.05  
[http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract\\_en.php?editie=MUSICA&nr=Special%20Issue%201&an=2024&id\\_art=21016](http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=Special%20Issue%201&an=2024&id_art=21016)
12. Mădălina Dana Rucsanda, Noémi Karácsony, and Ioana Alexandra Rucsanda: *Theoretical Perspectives of the Application of Digital Technologies in Music Therapy*, 27th International Conference on Interactive Collaborative Learning, Tallin, Estonia  
<https://www.icl-conference.org/current/>
13. Noémi Karácsony, Mădălina-Dana Rucsanda: *ORIENTAL OTHERNESS REPRESENTED IN FRENCH CHAMBER WORKS OF THE 19TH CENTURY: DAVID, BIZET, SAINT-SAËNS, DEBUSSY*, STUDIA UBB MUSICA, LXIX, 2, 2024 (p. 189 – 206) DOI: 10.24193/subbmusica.2024.2.13  
<https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/8589/8342>



## Articole indexate în baze de date internaționale:

1. Karácsony Noémi: *Félicien David: The Revealer of Musical Exoticism in the Romantic Era* (Buletin of the Transilvania University of Braşov, Vol. 10 (59) SERIES VIII Special Issue No. 2 – 2017, pp. 135-142).  
[http://webbut2.unitbv.ro/Bu2017/Series%20VIII/2017/Special%20Issue/14\\_KARACSONY.pdf](http://webbut2.unitbv.ro/Bu2017/Series%20VIII/2017/Special%20Issue/14_KARACSONY.pdf)
2. Karácsony Noémi: *Arab Influences in Spanish Music: Orientalism and Alterity in George Bizet's "Carmen"* (5th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2018 – Conference Proceedings Volume 5, ISSN 2367-5659, p. 457 – 464).  
<https://www.sgemvienna.org/programme/ Publish Programme PUBLISH.pdf>
3. Karácsony Noémi: *Oriental cultures represented in the opera "Samson et Dalila" by Camille Saint-Saëns* (Buletin of the Transilvania University of Braşov, Vol. 11 (60) No.1 – 2018, SERIES VIII – PERFORMING ARTS, p. 45 – 54).  
[http://webbut2.unitbv.ro/BU2018/Series%20VIII/2018/BULETIN%20I%20PDF/07\\_KARACSONY.pdf](http://webbut2.unitbv.ro/BU2018/Series%20VIII/2018/BULETIN%20I%20PDF/07_KARACSONY.pdf)
4. Karácsony Noémi: *An Image of the Exotic in the Works of Ernest Reyer: from Le Sélam to Salammbô* (Bulletin of the Transilvania University of Braşov – Special Issue, Series VIII: Performing Arts, Vol. 11 (60) No. 2 – 2018, p. 145 – 154).  
[http://webbut2.unitbv.ro/Bu2018/Series%20VIII/2018/Special%20Issue/17\\_Karacsony.pdf](http://webbut2.unitbv.ro/Bu2018/Series%20VIII/2018/Special%20Issue/17_Karacsony.pdf)
5. Karácsony Noémi: *Expressing Reality Through Spectacle and Dream in Baroque Art* (Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Performing Arts – Vol. 12 (61) No. 1 – 2019; p. 45 – 52).  
[http://webbut2.unitbv.ro/BU2019/Series%20VIII/2019/05\\_Karacsony%20Noemi.%20nr.1.2019.pdf](http://webbut2.unitbv.ro/BU2019/Series%20VIII/2019/05_Karacsony%20Noemi.%20nr.1.2019.pdf)
6. Karácsony Noémi: *The Evolution of French Musical Orientalism in the Works of Francisco Salvador-Daniel* (Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Performing Arts, Vol. 12 (61) Special Issue – 2019, p. 151 – 160).  
[https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series\\_VIII/article/view/1355/1215](https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/article/view/1355/1215)
7. Karácsony Noémi: *Art-Nouveau and the Portrait of the Fin de Siecle Woman in Jules Massenet's Cleopatre* (Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Performing Arts, Vol. 13 (62) Special Issue – 2020, p. 155 – 166).  
[https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series\\_VIII/article/view/594/528](https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/article/view/594/528)
8. Karácsony Noémi, Rucsanda Mădălina-Dana: *Indian Perspectives in the Works of Albert Roussel and Maurice Delage* (Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Performing Arts, Vol. 14(63) No. 2 (2021), p. 75  
[https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series\\_VIII/article/view/867/788%20-84](https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/article/view/867/788%20-84)
9. Noémi Karácsony, Mădălina-Dana Rucsanda: *Reason and Time in the French Baroque: François Couperin's Leçons de ténèbres pour le mercredi saint (1714)* in Bulletin of the Transilvania University of Braşov Series VIII: Performing Arts • Vol. 15(64) SPECIAL ISSUE – 2022  
[https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series\\_VIII/article/view/3332/2646](https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/article/view/3332/2646)





10. Noémi Karácsony, Ignác Csaba Filip: *The Musical Depiction of Chaos and Creation in Jean-Féry Rebel's Les Éléments* in Bulletin of the Transilvania University of Braşov Series VIII: Performing Arts • Vol. 15(64) No. 2 – 2022

[https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series\\_VIII/article/view/3309/2629](https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/article/view/3309/2629)

11. Mădălina-Dana Rucsanda, Noémi Karácsony, Alexandra Belibou: *Shades of Indonesia in the Works of Claude Debussy* in the Proceedings of the ICC 2023 Symposium, Vol. 9 No. 1 – 2023

[https://icc-online.arte-ct.ro/vol\\_09/35.pdf](https://icc-online.arte-ct.ro/vol_09/35.pdf)

12. Mădălina-Dana Rucsanda, Noémi Karácsony: *Primitivism in Early 20th Century French Music: Darius Milhaud's La création du monde* in Bulletin of the Transilvania University of Braşov Series VIII: Performing Arts ■ Vol. 16(65) Special Issue – 2023

[https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series\\_VIII/article/view/6994](https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/article/view/6994)

13. Noémi Karácsony, Mădălina-Dana Rucsanda: *Orientalism and Imperialism in Sir Granville Bantock's Omar Khayyám* – Proceedings of the ICC 2024 Symposium, Vol. 10 No. 1 – 2024; lucrare prezentata in cadrul Simpozionul ICC 2024

[https://icc-online.arte-ct.ro/vol\\_10/19.pdf](https://icc-online.arte-ct.ro/vol_10/19.pdf)

14. M. D. Rucsanda, A. Belibou, A. I. Rucsanda, N. Karacsony: *IMPROVING THE MOOD AND WELL-BEING OF MUSIC STUDENTS THROUGH MUSIC THERAPY* in the volume International Conference on Education and New Learning Technologies; 15th International Conference on Education and New Learning Technologies  
Palma, Spain. 3-5 July, 2023

link: <https://library.iated.org/publications/EDULEARN23>

<https://library.iated.org/publications/EDULEARN23>

<https://library.iated.org/view/RUCSANDA2023IMP>

DOI:10.21125/edulearn.2023.2229

14.12.2024

