

Facultatea	de Muzică
Departamentul	de Interpretare și Pedagogie Muzicală
Poziția în statul de funcții	28
Funcție	lector
Discipline	Instrument - percuție 5, Instrument - percuție 6, Instrument - percuție 7, Instrument - percuție 8, Instrument - percuție 3, Instrument - percuție 4, Muzică de cameră 1, Muzică de cameră 2, Instrument - percuție 1, Instrument - percuție 2, Muzică de cameră 1
Domeniu științific	Muzică
Atribuțiile / activitățile aferente	Activitate didactică conform structurii postului și alte activități incluse în norma didactică (examene, teste, verificări lucrări de control, teme de casă etc., îndrumare lucrări de absolvire, îndrumare activitate practică (tutoriat), conducere activități și cercuri studențești, concursuri profesionale, îndrumare cercetare științifică studențească, consultații). Cercetare științifică; Pregătire didactică.
Salariul minim de încadrare	
Probe de concurs	Prelegere științifică Prezentarea publică a planului de dezvoltare a carierei Recital aprox. 20 min. conținând minim. 2 lucrări din stiluri diferite
Tematica prelegerii științifice	1. Modalități de oprire a sunetelor alăturate sau străine armoniei și utilizarea pedalei la vibrafon 2. Efecte sonore specifice vibrafonului 3. Poziții de 4 baghete la instrumentele de percuție cu taste
Bibliografie	1. Airto, Moreira, <i>The Spirit of Percussion</i> , Wayne, Century Music Production, 1985 2. Bailey, Elden Buster, <i>Mental and Manual Calisthenics</i> , New York, Henry Adler, 1963. 3. Blades, James, <i>Orchestral Percussion Technique</i> , London, Oxford University Press, 1973. 4. Brindle, Reginald, <i>Contemporary Percussion</i> , London: Oxford UP, 1970. 41-47. 5. Burton, Gary, <i>Four Mallet Studies</i> , Ed. Creative Music, 1995. 6. Ciocan, Dinu, <i>Semiotica interpretării muzicale</i> , Ministerul Educației Academia de Muzică București, 2000 7. Coman, Nicolae, <i>Percuția solo – genuri, tehnici, interpretări</i> , Cluj-Napoca, editura Vremi, 2006. 8. Feldstein, Saul, <i>Mallet Student</i> , New York, Belwin Mills, 1969. 9. Friedman, David, <i>Dampening and Pedaling</i> , Ed. Steve Weiss Music, 1973. 10. Hampton, Lionel, <i>Method for Vibraphone, Xylophone and Marimba</i> , New York, Robbins Music Corp., 1939. 11. Kostowa, Wessela, and Giesecke, Mark Andreas, <i>Compendium of 4-Mallet techniques</i> , Zimmerman – Frankfurt, 2012. 12. Mitchell, C., <i>Gary Burton: Four Mallet Candor</i> , Down Beat, vol. XIII, no. 19, (1975): 10. 13. Sadlo, Peter, <i>Frazare și expresivitate muzicală la instrumentele de percuție</i> , Ministerul Educației - Academia de Muzică București, 1997 14. Saindon, Ed, <i>The Fulcrum Grip</i> , PERCUSSIVE NOTES, December 2008. 15. Samuels, Dave, <i>Contemporary Vibraphone Technique</i> , Florida: CPP/Belwin, Inc., 1992. 16. Stevens, Leigh Howard, <i>Method of Movement for Marimba</i> , SteveWeissMusic, 2002. 17. Tachoir, Jerry, <i>Contemporary Vibraphone Method</i> , Tennessee: Roihcat Music, 1991

Data și locul susținerii probelor	16.07.2024, 13 ⁰⁰ , Str. Șaguna, Nr.2, Corp Z, Sala ZI5
Comisia de concurs	Președinte: Conf. dr.Nauncef Alina-Maria Membri: Lect.dr. Veleșcu Alexandru, Academia Națională de Muzică G. Dima, Cluj-Napoca Conf.dr. Popa Lioara Lect.dr. Pavel Mihaela Lect. dr. Varvarichi Leona Membri supleanți: Lect.dr. Karacsony Noemi Lect.dr. Szilagyi Ana
Comisia de contestații	Președinte: Prof.dr. Filip Ignac Csaba Membri: Lect.dr. Beldean Laurențiu Prof.dr. Ibănescu Corina Prof.dr. Voicescu Corneliu Conf.dr. Țuțu Ciprian Membri supleanți: Prof.dr. Coroiu Petruța Lect..dr. Buga Cristina