

Curriculum Vitae

Ianuarie 2020

INFORMAȚII PERSONALE

Nume: Schwab
Prenume: Anamaria

Adresa: Camil Ressu 24
031753, Bucuresti 3
Romania
Telefon: 0722 506 101
E-mail: anamaria.schwab@lts.unibuc.ro
Naționalitatea: română
Data nașterii: 24.10.1973
Sex: F

schwabana@yahoo.com

DOMENIUL OCUPAȚIONAL: Educație universitară; cercetare

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

2019 – prezent: Asistent universitar asociat (regim plata colaborare)
Universitatea Tehnică de Construcții din București
Bd. Lacul Tei nr. 122-123, București
Seminarii limba engleză tehnică și limba română pentru străini
Educație academică

2018 – 2019: Profesor de limba engleză (regim colaborare)
Colegiul Național „Emil Racoviță”
Șos. Mihai Bravu nr. 169
Educație liceală

2015 – 2018: Asistent universitar asociat (regim colaborare)
Facultatea de Limbi și Literaturi Străine a Universității din București
Str. Pitar Moș nr. 7-13, București 1
Predare seminarii literatură britanică și americană
Educație academică

2017 – 2018: Lector universitar asociat (regim colaborare)
Facultatea de Litere a Universității Spiru Haret, București



Str. Ion Ghica nr. 13, București 3
Predare cursuri și seminarii literatură britanică și americană
Educație academică

2006 – 2014: Lector universitar (normă întreagă)
Facultatea de Litere a Universității Spiru Haret, București
Str. Ion Ghica, nr. 13, București 3
Predare cursuri și seminarii literatură britanică și americană
Educație academică

2000 – 2006: Asistent universitar (normă întreagă)
Facultatea de Limbi și Literaturi Străine a Universității Spiru Haret,
București
Str. Ion Ghica nr. 13, București 3
Predare cursuri și seminarii literatură britanică și americană
Educație academică

1998 – 2000: Preparator (normă întreagă)
Facultatea de Limbi și Literaturi Străine a Universității Spiru Haret, București
Str. Ion Ghica nr. 13, București 3
Predare cursuri și seminarii literatură britanică și americană
Educație academică

2000 Iulie–Sept: Predarea limbii engleze ca limbă străină
Padworth College International School of English – Summer School
Padworth nr. Reading, Berkshire, RG7 4NR, Marea Britanie
Educație preuniversitară

1999 Iulie–Sept: predarea limbii engleze ca limbă străină
Mortimer Hall International School of English, Reading, Marea Britanie
Educație preuniversitară

1997 – 1998: preparator universitar (regim plata cu ora)
Facultatea de Limbi și Literaturi Străine a Universității din București
Str. Pitar Moș nr. 7-13, București 1
Educație academică

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2010-2015: Doctor în filologie, Ordinul 5304 din 25/09/2015
Studii literare și culturale – literatură americană
Teza de doctorat (calificativ: excelent): *The New York of the Past in Recent American Fiction* (coordonator: Prof. dr. Radu Surdulescu)
Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București



1997-1998: Diploma de master
Studii Culturale Britanice
Centrul de Studii Culturale Britanice, Universitatea din București

1992-1997: Diploma de Licență
Limba și Literatura Engleză - Limba și Literatura Română
Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București

CĂRȚI PUBLICATE

Deadly Dwelling in Manhattan, New York: Three Recent American Novels. Institutul European, 2019. ISBN 978-606-24-0263-1. 175 pg.

TRADUCERI

Johnson, Paul. *Creators. From Chaucer and Dürer to Picasso and Disney*. (Creatorii. De la Chaucer și Dürer la Picasso și Disney), Editura Humanitas, 2019. ISBN 978-973-50-6572-0
Richard E. Nisbett, *Mindware. Tools for Smart Thinking* (Mindware. Instrumente pentru o gândire inteligentă), Editura Litera, 2016. ISBN 978-606-33-0657-0
Richard Overly, *1939, Countdown to War* (1939 – Numărătoarea inversă. Europa înainte de al Doilea Război Mondial), Editura Litera, 2015. ISBN 978-606-741-781-4
Patricia Hedges, *Understanding Your Personality* (Personalitate și temperament: ghidul tipurilor psihologice), Editura Humanitas, 1999. ISBN 973-50-0016-4

LUCRĂRI PUBLICATE

1. *Material Excess and Deadly Dwelling in E. L. Doctorow's Homer and Langley*. American, British and Canadian Studies, XXX, 6 (2018). Indexată EBSCO, CEEOL, Ulrich, MLA. ISSN 1841-1487 (Print), pp. 93-114.
2. "In His Blood the Plunge and Rise of Elevators": *Posthuman Manhattan in Steven Millhauser's Martin Dressler*. University of Bucharest Review, VI, 1 (2017). Indexată EBSCO, CEEOL, WorldCat. ISSN 2069 – 8658, pp. 107-120.
3. *Self-destructive Manhattan in E. L. Doctorow's The Waterworks*. Transylvanian Review, XXVI, 2 (2017). Indexată ISI-Thomson. ISSN 2067-1016, pp. 211-226.
4. *Living and Working in Manhattan at the Beginning of the Twentieth Century*. Revista de antropologie urbană (RAU) III.6 (2015). ISSN 2286-2390, ISSN-L 2286-2390, pp. 34-52.
5. *The Death and Life of Poststructuralism – Surmounting Dilemmas in Recent American Cultural Criticism*. Word and Text. A Journal of Literary Studies and Linguistics. Eds. Ivan Callus and Laurent Milesi. Vol. I/2, 2011. Indexată CEEOL, EBSCO, Copernicus, Ulrich. ISSN 2069-9271, Online ISSN 2247-9163, pp. 40-50.
6. *In the Wake of Communism. Alexandru Matei's Mormântul comunismului românesc*. *Romantismul revoluționar înainte și după 1989*. Review-article. Word and Text. A Journal of

- Literary Studies and Linguistics. Eds. Ivan Callus and Laurent Milesi. Vol. I/2, 2012. Indexată CEEOL, EBSCO, Copernicus, Ulrich. ISSN 2069-9271, Online ISSN: 2247-9163, pp. 227-230.
7. *The Crossroads of History: Memory and Trauma in Cristian Nemescu's California Dreamin'*. Transatlantic Dialogues. Eastern Europe, the US and Post-Cold War Cultural Spaces. Editura Universității din București, 2009. ISBN 978-973-737-680-0, pp. 101-115.
8. *Strategies in the Urban Space and Tactics of Survival in E. L. Doctorow's The Waterworks and Paul Auster's In the Country of Last Things*. Studia Doctoralia, vol 2. Eds. Doina Condrea Derer, Radu Toma, Miruna Bulumete. București: Editura Universității din București, 2008. ISSN 1843-3537, pp. 135-145.
9. *Murdering Difference: Paul Auster's Ghosts and Emmanuel Levinas's „L'ontologie est elle fondamentale?”*. Studia Doctoralia, vol 1. Eds. Florentina Vișan, Diana Yuksel. București: Editura Universității din București, 2007. ISSN 1843-3537, pp. 17-26.
10. *The Dissolution of Space and Being in Paul Auster's City of Glass*. New/Old Worlds: Spaces of Transition. Ed. Roxana Oltean. București: Univers Enciclopedic, 2007. ISBN 978-973-637-159-2, pp. 464-474.
11. *Docu-Fictions of the 17th Century: the Case of the Romanian Countries*. Balkan Cultural Identities. Constanța: Editura Universității Ovidius, 2006. ISBN 978-973-641-343-8, pp. 13-22.

COMUNICĂRI SUSȚINUTE LA CONFERINȚE

Conferința anuală internațională a Catedrei de limba engleză a Facultății de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București. Titlul prezentării: “[F]or was not mankind mystically contra-distinguished against inanimate Matter?” – Traumatized Environment in D.H. Lawrence’s *Women in Love* (2019 iunie)

Conferința anuală internațională a Universității „Spiru Haret”, București. Titlul prezentării: Sensitive Objects: Affect and Material Culture in Truman Capote’s *Other Voices, Other Rooms* (2018 iunie)

Conferința anuală internațională a Catedrei de limba engleză a Facultății de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București. Titlul prezentării: Afterlives: Life After Death in Two Recent American Novels (2017 iunie)

Conferința anuală internațională a Facultății de Litere a Universității Spiru Haret. Titlul prezentării: City Prisoners in Toni Morrison’s *Jazz* (2017 mai)

Conferința anuală internațională a Catedrei de limba engleză a Facultății de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București. Titlul prezentării: In His Blood the Plunge and Rise of Elevators: Posthuman Manhattan in Steven Millhauser’s *Martin Dressler* (2016 iunie)

Conferința internațională bienală a European Association for American Studies (EAAS), Universitatea Ovidius, Constanța. Titlul prezentării: Already Posthumanism? E. L. Doctorow’s *Homer and Langley* (2016 aprilie)

Conferința anuală internațională a Catedrei de limba engleză a Facultății de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București. Titlul prezentării: Deadly New York in Caleb Carr's *The Alienist* and E. L. Doctorow's *The Waterworks* (2011 iunie)

Conferința internațională British and American Studies (BAS), Universitatea de Vest, Timișoara. Titlul prezentării: Material Excess in New York: E. L. Doctorow's *Homer and Langley* (2011 mai)

Conferința internațională British and American Studies, Universitatea de Vest, Timișoara. Titlul prezentării: Compressed Space and Time in Toni Morrison's *Jazz* (2010 mai)

Conferința internațională British and American Studies (BAS), Universitatea de Vest, Timișoara. Titlul prezentării: Realism in Contemporary American Literature: Siri Hustvedt's *The Blindfold* (2009 mai)

Conferința internațională RAAS-Fulbright, București. Tema conferinței: The Sense of America: Histories into Text. Titlul prezentării: The Long Train of History in Cristian Nemescu's California Dreamin' (2008 mai)

Conferința Școlii Doctorale a Universității din București. Titlul prezentării: Strategies in the City and Tactics of Survival in E. L. Doctorow's *The Waterworks* and Paul Auster's *In the Country of Last Things* (2008 aprilie)

Conferința Universității din Northampton, Marea Britanie. Tema conferinței: The Idea of the City: Early Modern, Modern and Post-Modern Locations and Communities Conference, Titlul prezentării: Reading the City in Mircea Cărtărescu's *REM* (2007 iunie)

Conferința Universității „Aristotel”, Salonic, Grecia. Tema conferinței: Ex-centric Narratives: Identity and Multivocality in Anglo-American Cultures. Titlul prezentării: Murdering Difference: Paul Auster's *Ghosts* and Emmanuel Levinas's 'L'ontologie est elle fondamentale?' (2007 martie)

Conferința internațională RAAS-Fulbright, București, România. Tema conferinței: New/Old Worlds: Spaces of Transition. Titlul prezentării: The Dissolution of Space and Being in Paul Auster's *City of Glass* (2006 februarie)

Universitatea „Spiru Haret” București. Titlul prezentării: *Frankenstein's* Creature and *Wuthering Heights's* Heathcliff: The Literary Evolution of “Monstrous” Otherness (2005 iunie)

Universitatea „Ovidius”, Constanța, România. Tema conferinței: Balkan Identities. Titlul prezentării: Docu-Fictions of the 17th Century: the Case of the Romanian Countries (2004 octombrie)

RECUNOAȘTEREA ȘI IMPACTUL ACTIVITĂȚII

Premiu Competiția PRECISI 2018 – pentru articol PN-III-P1-1.1-PRECISI-2018-27454 (2000 Lei)

Bursă Inter-European Research Scholarship, acordată de European Association for American Studies (EAAS) pentru cercetare. Stagiul desfășurat la Universitatea din Gent, Belgia (2008 Oct – Nov) (2000 Euro)

PARTICIPARE LA ȘCOLI DE VARĂ/IARNĂ

2013 Febr: Școala de iarnă, Institute of Advanced Study in the Humanities and the Social Sciences (IASH), Universitatea din Berna, Elveția. Tema Școlii de iarnă: *Timing Transformations*

2002 Sept: Școala de vară de la Castelul Macea, Arad, Romania (*Modeles alternatifs de la cité; modes theologiques alternatifs; fondements alternatifs de la philosophie morale*)

EDITAREA DE VOLUME DECURGÎND DIN LUCRĂRI ALE UNOR SIMPOZIOANE, PE TEME ȘTIINȚIFICE, ORGANIZATE ÎN CADRU INSTITUȚIONAL

Coeditor pentru volumul simpozionului internațional *Shakespeare in Romania, Shakespeare in the World*, Muzeul Literaturii Române, 12-14 aprilie 2016, Editura Muzeul Literaturii Române, București, ISBN 978-973-167-407-0 (1 volum)

LIMBI STRĂINE

Engleză (utilizator experimentat – înțelegere, vorbire, scriere)

Franceză (utilizator experimentat – înțelegere; utilizator independent – vorbire; utilizator elementar: scriere)

COMPETENTE ȘI CUNOȘTINȚE DE FOLOSIRE A COMPUTERULUI

Operare PC, procesare text, tehnoredactare

COMPETENȚE ȘI ABILITĂȚI SOCIALE

Capacitatea de a comunica eficient cu colegii și studenții și de a se adapta la situații noi.

MEMBRU ÎN SOCIETĂȚI DE SPECIALITATE

Membru RAAS (Romanian Association for American Studies), EAAS (European Association for American Studies), ESSE (English Society for the Study of English) și SRSA (Societatea Română de Studii de Anglistică și Americanistică)

INTERESE PRINCIPALE

Ficțiunea americană a secolelor XIX, XX și a începutului de secol XXI, mai ales roman.

Ficțiunea britanică a secolelor XIX și XX (roman). Cultură materială în romanul american și britanic. D. H. Lawrence și ecocritica.