|  |  |
| --- | --- |
| Facultatea  Departamentul  Postul vacant  Poziția în statul de funcțiuni | **De Muzică**  **Interpretare și Pedagogie Muzicală**  **asistent**  **59** |
| Tematica probei de specialitate | |
| 1. Acompaniamentul pianistic în reducțiile partiturilor de orchestră al repertoriului concertant pentru vioară.  2. Echilibrul sonor în acompaniamentul repertoriului modern  3. Arta acompaniamentului pianistic în repertoriul romantic  Bibliografie minimală:   * **BĂLAN, George**. *Arta de a înțelege muzica*, Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor,   Bucureşti,1970.   * **BERNSTEIN, Leonard**. *Cum sa înțelegem muzica*, Editura Muzicalǎ, Bucureşti, 1982. * **BUGHICI, Dumitru**. *Dicţionar de forme şi genuri muzicale*, Editura Muzicalǎ, 1978. * **COMES, Liviu**. *Lumea polifoniei*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1984. * **CRANMER, Philip**. *Sight Reading for Young Pianists (and Older Ones Too),* The University of   Chicago Press, Chicago, 1979.   * **CRANMER, Philip**. *The Technique of Accompaniment,* Ed. Dobson, Michigan, 1970. * **ILIUŢ, Vasile**. *O carte a stilurilor muzicale*, Editura UNMB, 1996. * **LIPCEANU, Gabriela.** *Pianistica în miniatura vocal-instrumentală a secolului al XIX lea şi prima*   *jumătate a secolului XX*, Ed. Artes, Iaşi, 2006.   * **NEMESCU, Octavian**. *Capacitățile semantice ale muzicii*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1983. * **RABINOW, Paul**. *The Accompaniment- Assembling the Contemporary*, The University of Chicago   Press, 1992.   * **ROSENTZVEIG, Ani**. *Acompaniamentul pianistic, artă şi vocaţie*. Editura TipoMoldova, Iaşi, 2007. * **FUCHS, Francisc.** *Acompaniamentul de pian: gen creativ-interpretativ al artei sunetelor*. Editura   MediaMusica, Cluj Napoca, 2006.   * **SZEKELY, Alexandru.** *Privire istorico -stilistică asupra pianisticii de acompaniament,* Editura   MediaMusica, Cluj Napoca, 2009. | |
| Desfăşurarea concursului | |
| Data şi ora | Ziua 05 luna 02 anul 2019, ora 15.00 |
| Locul | Corp Z, Strada Șaguna Nr. 2, Sala ZI5 |