

Universitatea Transilvania din Braşov  
Facultatea de Muzică

Poz. postului 59

Disciplinele postului : Acomp. instr/pian; Acomp. canto; Acomp. lied-oratoriu; Teorie solfegiu dictat; Folclor; Folclor muzical; Sisteme de educație muzicală; Informație muzicală computerizată; Educație muzicală și didactica specialității.

Departamentul Interpretare și Pedagogie Muzicală

**FIȘA DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR UNIVERSITĂȚII**  
**Asistent universitar, poziția 59**

publicat în Monitorul Oficial al României nr. .... din data de .....

Candidat: Belibou Alexandra  
Funcția actuală: Doctorand, profesor asociat

Data nașterii: 21.05.1989  
Instituția: Universitatea Transilvania din Braşov

**1. Studii universitare (licență și masterat)**

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior și facultatea	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Universitatea Transilvania – Facultatea de Muzică	Muzică	2007-2010	Licențiat în muzică
2.	Universitatea Transilvania – Facultatea de Muzică	Muzică	2010-2012	Master în domeniul muzică

**2. Studii de doctorat**

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Universitatea Transilvania – Facultatea de Muzică	Muzică	2016-	


**3. Realizările profesional-științifice**

Calitatea activităților didactice/ profesionale	Din Fișa de evaluare și din Propunerea de dezvoltare a carierei universitare
Lucrări publicate în reviste de specialitate recunoscute național / internațional	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Belibou Alexandra, <i>The texts of Psalms of David in classical musical creations</i>, în Studia UBB Musica, nr. 1/ 2018, p. 293.</li><li>2. Coroiu Petruța, Belibou Alexandra, <i>The musical representation of David's Psalms in the choral creation of the Renaissance</i> în RevArt 1/ 2016</li><li>3. Coroiu Petruța, Belibou Alexandra, <i>Igor Stravinsky's "Symphony of Psalms" –a testimony of the composer's faith</i>, Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Performing Arts , Vol. 9 (58) No. 2 – 2016</li><li>4. Coroiu Petruța, Belibou Alexandra, <i>Formal archetypes in the musical representations of the psalms in the</i></li></ol>

F03-PS6.2-01/ /ed.1,rev.1

	<p><i>modern era</i>, în RevArt 2/2017</p> <p>5. Coroiu Petruța, Belibou Alexandra, <i>Representative images in A. Stroe's concerts</i>, Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII: Performing Arts , Vol.10 (59) No. 2-2017</p>
<p>Lucrări prezentate la conferințe naționale/ internaționale în profilul postului</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Belibou Alexandra, Coroiu Petruța, <i>The expression of religious spirituality through opera genre of the 19th century</i>, 5th international mutidisciplinary scientific conference on social sciences and arts SGEM 2018, volume 5, ISSN 2367-5659, p. 525</li> <li>2. Belibou Alexandra, Coroiu Petruța, <i>Psalm 150- Textual congruity in the history of music</i>, 4th international mutidisciplinary scientific conference on social sciences and arts SGEM 2017, Book 6, volume 2, ISSN 2367-5659, p. 201-206</li> <li>3. Belibou Alexandra, Coroiu Petruța, <i>The Psalms of David</i>, 4th international mutidisciplinary scientific conference on social sciences and arts SGEM 2017, Book 6, volume 1, ISSN 2367-5659, p. 485-490.</li> <li>4. Belibou Alexandra, <i>Elements of the minimalist composition technique in Arvo Pärt's works based on psalmic texts</i>, 6th International Conference "The Science of Music – Excellence in Performance", November 22-24, 2016, Brasov, Romania</li> <li>5. Belibou Alexandra, <i>Musical symbols of the ephemera- eternal dichotomy in the final movement of "Tehillim" by Steve Reich</i>, 7th International Conference "The Science of Music – Excellence in Performance", November 22-25, 2017, Brasov, Romania.</li> </ol>
<p>Volum(e) de specialitate publicat(e) în edituri recunoscute național</p>	

Director de departament,



Candidat,

