



CRISTINA RADU-GIURGIU

soprana

Mobil: +4 0723672324

E-mail: radu_cristina_ioana@yahoo.com

Web: <http://cristinaradus.wordpress.com/>

STUDII

PREMII

ACTIVITATE ARTISTICĂ

ACTIVITATE PEDAGOGICĂ

EXTRASE DE PRESĂ

REPERTORIU

PUBLICAȚII

Cristina-Ioana Radu (căsătorită Radu-Giurgiu) este solistă a Operei din Brașov și profesor asociat al Facultății de Muzică din cadrul Universității Transilvania din Brașov. Fascinația sa pentru arta sunetelor o ghidează permanent spre explorări muzicale diverse, de la spațiile sonore renaștentiste până la imaginariile contemporane, atât în spectacolul liric, în repertoriul vocal-simfonic și cameral, cât și în ipostază de pedagog și scriitor.

STUDII

2013: Doctor în Muzică cu teza Cântărețul de operă și epoca sa. Secolul XX, Universitatea Națională de Muzică din București. Conducător de proiect: Prof.Univ.Dr. Grigore Constantinescu.

2003-2017: Master Classes internaționale cu prestigioși artiști precum Vasile Moldoveanu; Ileana Cotrubaș; Virginia Zeani; Felicity Lott; Denice Graves; Alberto Zedda și Giulio Zappa; Ionel Pantea.

2003: Licențiată a Universității Naționale de Muzică din București unde studiază sub îndrumarea Prof.Univ. Maria Slătinaru-Nistor (Canto), Prof.Dr.Bianca Manoleanu (Oratoriu), Prof.Dr.Liviu Dănceanu, Prof.Dr.Grigore Constantinescu, Prof.Dr.Mihai Cosma, Prof.Dr.Liviu Dănceanu (Istoria muzicii), Prof.Dr.Alexandru Leahu (Estetică muzicală), Prof.Dr.Magda Buciu (Teorie muzicală), Prof.Dr.Valentina Sandu-Dediu (Muzicologie), Prof.Nicolae Zaharescu (regie Clasa de Operă), Prof.Monica Mihăiescu (Arta actorului). Asistă la cursurile de Semiotică muzicală și Analize moderne susținute de Prof.Univ.Dr.Dinu Ciocan.

1993-1997: Liceul de muzică Dinu Lipatti, București.

1985-1992: Vioară și pian complementar la Școala de muzică nr.2, București.

PREMII

2010: Premiul Soprana anului 2009 – Gala Premiilor în Cultură, Arcuș 2010

2009: Premiul publicului – Festivalul Muzicii Maghiare, ed.V, Centrul Cultural Ungar din București.

2008: Semifinalistă – Concursul internațional de canto Queen Elisabeth, Bruxelles – Belgia.

2007: Premiul I – Concursul internațional de canto Joseph Schmidt, ed.1, Suceava – România.

2006: Semifinalistă – Jette Parker Young Artists Programme, Royal Opera Covent Garden, Londra.

2005: Premier Prix de Finaliste – Concursul internațional de operă Verviers – Belgia.

2003: Bursa fundației Frații bucovineni Sârghie decernată în cadrul Universității București.

2003: Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor – Concursul de Interpretare Lied, Brașov.

2002: Bursa Yolanda Mărculescu decernată de Doamna Prof.Univ.Georgeta Stoleriu, UNMB.

2002: Premiul II și Premiu pentru interpretare – Concursul național Marțian Negrea, Ploiești.

2001: Marele Premiu – Concursul național de Interpretare Mihail Jora, București.

ACTIVITATE ARTISTICĂ

Cristina Radu-Giurgiu se dedică din copilărie muzicii, formația sa artistică debutând cu studiul viorii și pianului (1985-1992). Cântă în Corul de copii al Radiodifuziunii Române (1991-1997), dirijat de Eugenia Văcărescu-Necula și Voicu Popescu, alături de care participă în numeroase concerte, înregistrări și turnee în țară, Europa și SUA. Urmează studii muzicale la Liceul de muzică Dinu Lipatti și Academia Națională de Muzică din București, dedicându-se carierei lirice pe care o urmează cu pasiune, atât în ipostază de cântăreț de operă cât și ca interpret de oratoriu, muzică sacră și lied. Preocuparea pentru înțelegerea fenomenului artistic al operei o conduce spre un studiu aprofundat, cu tema „*Cântărețul de operă și epoca sa. Secolul XX*”, sub îndrumarea Prof.Univ.Dr.Grigore Constantinescu. Cu acest subiect de cercetare primește în 2013 titlul de Doctor în muzică la Universitatea Națională de Muzică din București. Din același an este și profesor asociat al Facultății de Muzică din cadrul Universității Transilvania din Brașov. Activitatea sa cuprinde participări constante în emisiuni de radio și televiziune în promovarea fenomenului liric pentru publicul larg (TVR Cultural, TVR1, TVRM, TVS, RTT, MixTv Brașov etc.), înregistrări discografice și scrieri, articole muzicale și proiecte publicistice. Scrie cartea „*O viziune modernă asupra formării cântărețului de operă*”, apărută la Editura Muzicală (București 2017)

Operă

Debutază pe scena lirică ca Donna Elvira în opera *Don Giovanni* de Mozart, în stagiunea Operei Naționale din București (2003).

Ca solistă a Operei din Brașov (2004-prezent), abordează o paletă extinsă de roluri în spectacole și în turnee europene în Germania, Austria, Franța, Norvegia, Spania, Olanda și Marea Britanie.

Cântă în premiera mondială a operei spaniole *La Casa de Bernarda Alba* (2007) de Miguel Ortega, după piesa omonimă a lui Federico García Lorca.

Colaborează în diferite producții ale Teatrului Liric din Cagliari (Italia) și ale Operelor Naționale din București, Iași, Constanța și Galați.

În spectacolele de operă colaborează cu dirijorii Tiberiu Soare, Traian Ichim, Julia Johnes, Adrian Morar, Ciprian Teodorașcu, Cristian Oroșanu, Jozsef Horvath, Miguel Ortega, Alfonso Saura, Daisuke Soga, Giuseppe Carannante și regizorii Marina Bianchi, Alice Barb, Roman Caleja, Alexandru Darie, Anda Tăbăcaru-Hogea, Cristian Mihăilescu, Matteo Mazzoni.

Debuturi lirice:

- Floria Tosca/ *Tosca*/ Giacomo Puccini : 2018
- Amelia/ *Un ballo in maschera* / Giuseppe Verdi : 2017
- Leonora di Vargas/ *La Forza del destino* / Giuseppe Verdi : 2016
- Leonora di Aragon/ *Il Trovatore* / Giuseppe Verdi : 2015
- Rosalinde/ *Die Fledermauss* / Johann Strauss : 2012
- Contesa Maritza/ *Contesa Maritza* / Emmerich Kalman : 2012
- Suor Angelica / *Suor Angelica – Il Trittico* / Giacomo Puccini : 2012
- Mimi / *La Boheme* / Giacomo Puccini : 2012
- Violetta Valery/ *La Traviata* / Giuseppe Verdi : 2012

- Margareta / *Faust* / Charles Gounod: 2010
- Fiordiligi/ *Così fan tutte* / Wolfgang Amadeus Mozart : 2010
- Angustias/ *La casa de Bernarda Alba* / Miguel Ortega : 2007
- Adalgisa / *Norma* / Vincenzo Bellini : 2007
- Musetta / *La Bohème* / Giacomo Puccini : 2007
- Contessa Almaviva/ *Le nozze di Figaro* / Wolfgang Amadeus Mozart : 2006
- Antonia, Giulietta / *Les contes d'Hoffmann* / Jacques Offenbach: 2005
- Leila/ *Les pêcheurs de perle* / Georges Bizet : 2005
- Micaela/ *Carmen* / Georges Bizet : 2004
- Norina/ *Don Pasquale* / Gaetano Donizetti: 2004
- Donna Elvira/ *Don Giovanni* / Wolfgang Amadeus Mozart : 2003

Concert

Preocupată constant de abordarea repertoriului cameral și vocal simfonic, Cristina Radu-Giurgiu concertează în SUA (New York, Pella), Portugalia (Lisabona), Bulgaria (Sofia) și Ucraina (Cernauti) și susține constant recitaluri în București (Ateneul Român, Sala Radio, Palatul Cotroceni, Palatul Cantacuzino, Catedrala Sf.Iosif), Biserica neagră din Brașov, Filarmonicile din București, Târgul Mureș, Brașov, Sibiu, Pitești, Arad, Bacău.

Este invitată constant în festivaluri muzicale Musica Coronensis; Zilele muzicale Târgmureșene; Diletto musicale; Festivalul de Operă, Operetă și Balet etc.

Colaborează în numeroase concerte cu violonceliștii Alexandru Moroșanu, Anton Niculescu și Laura Buruiană; organişti Steffen Schlandt, Hans Eckard Schlandt, Georges Athanasiades, Paul Cristian, Marcel Costea; pianiștii Alexandru Petrovici, Luminița Berariu, Tatiana Moroșau, Sena Ducariu, Remus Manoleanu; actrița Maia Morgenstern; Cvartetele instrumentale Brassovia și Gaudeamus.

Dintre concertele vocal-simfonice (titluri în debut):

- Messe solennelle de Saint Cecile/ Charles Gounod – Orchestra Filarmonicii George Enescu din București, dirijor Jin Wang (2018)
- Requiem/ Giuseppe Verdi – Orchestra Filarmonicii din Brașov, dirijor Traian Ichim (2017)
- Mattheus Passion/ Johann Sebastian Bach – Orchestra Filarmonicii de stat din Sibiu, dirijor Nicolae Moldoveanu (2017)
- Stabat Mater/ Pergolesi – Orchestra Operei Brașov, dirijor Ciprian Țuțu (2016)
- War Requiem/ Benjamin Britten – Orchestra Filarmonicii George Enescu din București, dirijor Ronald Zollmann (2015)
- Nelsson Mass/ Joseph Haydn – Orchestra Filarmonicii de stat din Târgu Mureș, dirijor Alexander Myrat (2015)
- Stabat Mater/ Gioacchino Rossini – Orchestra Filarmonicii din Brașov, dirijor Traian Ichim (2014)
- Messa K 678/ Franz Schubert – Orchestra Filarmonicii de stat din Târgu Mureș, dirijor Fakhraddin Kerimov (2013)
- Elias/ Felix Mendelssohn Bartholdy – Orchestra Filarmonicii din Brașov, dirijor Steffen Schlandt (2013)
- Les nuits d'été/ Hector Berlioz – Orchestra Filarmonicii George Enescu din București, dirijor Christian Badea (2012)

- Requiem/ Wolfgang Amadeus Mozart – Orchestra Filarmonicii George Enescu din București, dirijor Paul Staicu (2012)
- Krönungsmesse/ Wolfgang Amadeus Mozart – Orchestra Filarmonicii de stat din Târgu Mureș, dirijor Alexander Myrat (2012)
- Wesendonck Lieder/ Richard Wagner – Filarmonica din Sofia, Bulgaria – dirijor Silvio Wyler (2007)
- Motetul Exsultate, jubilate/ Wolfgang Amadeus Mozart – Camerata Valahica, dirijor Mikis Mihailidis (2003)

Explorarea repertoriului muzical contemporan este una dintre preocupările sale constante. Cristina Radu cântă în prime audii lucrări semnate de Diamandi Gheciu, Cătălin Crețu, Ana Giurgiu-Bondue, Alexandra Cherciu, Miguel Ortega, Jean-Pascal Chaigne, Ana Szilagy și include constant în concertele lucrări ale compozitorilor George Enescu, Mihail Jora, Felicia Donceanu, Dan Voiculescu, Doru Popovici, Dinu Lipatti..

Înregistrări

2016: Opera „Il Trovatore” de G.Verdi, spectacol în regia Anda Tăbăcaru Hoge, dirijor Giuseppe Carranante. Filmare realizată și difuzată de TVR la Opera din Brașov.

2013: CD *Wiederentdeckte Kantaten aus der Schwarzen Kirche* (Cantate redescoperite din Biserica Neagră) înregistrări alături de orchestra barocă și Jungebachchor Kronstadt, dirijor Steffen Schlandt, cu lucrări semnate de M.Wirbach, J.Krebs, J.Hahn, Hedwig.

2013: Cantata *Patimile Domnului* de Alexandra Cherciu, alături de Nicolae Semionov (tenor), Verona Maier (orgă) și Corul Filarmonicii George Enescu din București, dirijor Iosif Ion Prunner.

2011: Înregistrări realizate alături de organistul Steffen Schlandt și trompetistul Hegyi Gábor (Germania) pentru un CD comemorativ al orgii Bisericii Negre din Brașov.

2005: CD *Muzică Românească Contemporană*, alături de Orchestra *Philharmonia*, dirijor Nicolae Iliescu, București.

2002: Înregistrări pentru Radiodifuziune alături de pianistul Alexandru Petrovici, București.

ACTIVITATE PEDAGOGICĂ

2013-prezent: Profesor asociat al Facultății de Muzică din cadrul Universității Transilvania din Brașov. Discipline predate: Canto; Lied-Oratoriu.

2010: Profesor asociat al Facultății de Muzică din cadrul Universității Transilvania din Brașov. Discipline predate: Canto; Lied-Oratoriu.

Organizare de evenimente științifice (conferințe, workshop-uri, concerte studențești etc.)

2013-2018: Concerte studențești susținute în Brașov la Centrul Multicultural al Universității Transilvania, Sala mică a Filarmonicii Patria, Muzeul Casa Mureșenilor, Biserica romano-catolică Sfinții Petru și Pavel, Centrul cultural Arcuș din Sfântul Gheorghe, Biserica evanghelică-luterană Sfântul Bartolomeu, Biserica romano-catolică Înălțarea Sfintei Cruci.

2018: *Elaborarea unui CV artistic* – Dialog studențesc, întâlnire cu studenții clasei de canto la Biblioteca Facultății de Muzică din Brașov (9.03.2018)

2017: *Stil de viață și igiena aparatului vocal pentru un cântăreț profesionist* – Dialog studențesc, întâlnire cu studenții clasei de canto la Biblioteca Județeană George Barițiu (19.04.2017)

2016: *Pași în construirea carierei artistice* – Dialog studențesc, întâlnire cu studenții clasei de canto la Mansarda Casei Băiulescu (23.02.2016)

2015: *Personalități inspiraționale* – Dialog studențesc, Mansarda Casei Băiulescu (13.11.2015)

2014: *Cântărețul de operă în secolul XXI* – Dialog studențesc, întâlnire cu studenții clasei de canto la Biblioteca Județeană George Barițiu (20.10.2014)

2013: *Spiritualitate și cultură în epoca modernă* – Conferință susținută la Librăria Okian, Brașov, mediator Păr.Cristian Muntean (6.06.2013).

2008-2011: Reporter pentru Radio România Muzical. Interviuuri și cronici muzicale, publicate pe pagina de internet a postului de radio România Muzical.

PUBLICAȚII

Cărți

RADU, Cristina, *O viziune modernă asupra formării cântărețului de operă*, Ed.Muzicală, București 2017.

Lucrări publicate în volumele conferințelor de specialitate

RADU, Cristina, *Orchestra de operă și dirijori marcanți în secolul XX*, Conferința internațională „Știința muzicii – excelența în performanță” (ediția VII/22-25.11.2017), articol publicat în engleză.

RADU, Cristina, *Câteva coordonate ale evoluției spectacolului de operă în secolul XX*, Volumul simpozionului Artă și știință, Ed.Universității Transilvania Brașov, 2010.

RADU, Cristina, *Castații, vedete extravagante ale operei*, Volumul simpozionului Artă și știință, Editura Universității Transilvania Brașov, 2009.

RADU, Cristina, *Traduttore, traduttore...?* Volumul simpozionului Artă și știință, Ed.Universității Transilvania Brașov, 2009.

RADU, Cristina, *Ce înseamnă să fi artist de operă al timpului tău?* Volumul simpozionului Portretele muzicii românești, Ed.Universității Transilvania Brașov, 2006.

EXTRASE DE PRESĂ

„Cristina Radu (Leonora), Răzvan Săraru (Alvaro) și Cătălin Țoropoc (Don Carlo) au alcătuit un trio profesionist, încântător care și-au împletit vocile cu dăruire și expresivitate. O soprană înzestrată cu un glas plin de inflexiuni dramatice, frumos timbrat, așa se evidențiază Cristina Radu care a abordat în debut cu mult curaj și siguranță cântul ei.” **Ortansa Sturza, *Destin și dragoste neîmplinită la Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski”, premiera operei „Forța destinului”, Plai străbun – Magazin pentru românii din lumea întreagă, Nr.46/ 2016.***

„Soprana Cristina Radu oferă privitorului și ascultătorului, în Leonora (*Il Trovatore* de G.Verdi), imaginea unei evoluții vocale atent conduse ca expresivitate și stil, ofertantă în dinamică și frazare, adecvată unui demers actoricesc elegant și convingător” **Grigore Constantinescu, *Regal muzical la TVR3, Ziarul Azi, București 4.05.2015***

„Din punct de vedere al tehnicii vocale și al jocului scenic, rolul Leonorei pare scris pentru Cristina Radu; publicul a urmarit de la prima la ultima notă, cu respirația tăiată, prestația sa artistică. Aceasta s-a datorat deopotrivă vocii și atenției acordată textului, reușind cu maximă elocvență să răspundă

provocărilor dificilei scriituri de bel canto.” **Christine Chiriac, Verdis „Troubadour“ auf der Kronstädter Opernbühne, Allgemeine Deutsche Zeitung, Samstag, 25. April 2015**

„Cristina Radu a fost, așa cum era de așteptat, excelentă: emoționată ea însăși de muzică și împărtășind cu audiența această emoție. O abordare directă, dar folosind frumusețea *belcanto*-ului italian, cu sunete acoperite, cu portamenti de bun gust în atacul acutelor, profitând de un timbru distinct.” **Alexandru Pătrașcu, Stabat Mater la Brașov, Stabat Mater România, 2.04.2015**

„Acordurile dramatice orchestrale au deschis actul Antoniei. Într-o rochie albă străvezie, silueta Antoniei părea că plutește într-o ambianță greacă. Cristina Radu a imaginat acest rol cu mare expresivitate dramatică. Din primul moment mi-a trezit în minte asociații cu Maria Callas. Cu mișcări grațioase a trecut la harpă pentru a-și cânta aria, răsplătită de public cu aplauze calde, pentru reprezentarea și trăirea emoțională convingătoare, muzicală și scenică.” **Heinzelmann – Liebevoll inszenierter »Hoffmann« in Brașov/Kronstadt Transsylvanien, Mai 2014**

„În sala de muzică a Castelului Peleş amatorii rafinamentului sonor suprem - miniatura vocal camerală - s-au desfășurat în seara zilei de 5 aprilie, cu un program de mare diversitate stilistică și de o extraordinară frumusețe. Cei care ne-au purtat în fascinanta lume a versului cântat, pendulând între spațiul german și cel francez au fost solista operei din Brașov - soprana Cristina Radu și pianistul Steffen Schlandt, continuatorul tradiției muzicale de la Biserica Neagră. Impresionantă a fost relaționarea dintre cei doi artiști, omogenitatea, calitatea vocală a sopranei și inepuizabilele resurse coloristice ale tânărului pianist. Doi muzicieni profunzi, cu o mare forță expresivă și o superioară înțelegere a mesajului creator.” **Sebastian Crăciun, Rafinament sonor la Castelul Peleş, 5.04.2014**

„Rolul Violettei Valéry a fost interpretat de talentata soprană Cristina Radu, un nume ce a ajuns sinonim cu... succesul. Charismatica solistă a susținut într-un deceniu de carieră o bogată activitate concertistică, atât în țară, cât și peste hotare. Rolul Violettei îi oferă șansa de a ne demonstra încă o dată harul și distincția ei deosebite.” **Horia C.Deliu, Opera din Brașov aniversează 60 de ani, Mesagerul de Covasna, 18.01.2013**

„Dacă *Il tabarro* este o epitomă a verismului, în schimb *Suor Angelica* este una dintre cele mai rafinate opere scrise de Puccini. Violenta este la fel de mare, dar totul se petrece în interiorul personajelor, nu în acțiune. Dialogul Principesei cu Angelica este o replică feminină a celui dintre Scarpia și Tosca, iar soprana are un rol foarte dificil dar plin de o muzică superbă parecând special scrisă pentru a impresiona. Modul în care Cristina Radu a știut să construiască un personaj, nu doar să-i cânte muzica, m-a emoționat neașteptat de tare.” **Alexandru Pătrașcu, Emoția zilei: Al doilea Triptic al lui Vasile Moldoveanu, 26 Octombrie 2013**

„Soliștii au fost: Cristina Radu – soprană, Mihaela Ungureanu-Binder – mezzosoprană, Cezar Dima – tenor, Torsten Göttsche – bariton. Ca întotdeauna, Cristina Radu a fost la înălțime, demonstrând că și la o vârstă tânără, poți să fii un mare artist. Cu aceeași măiestrie, ea cântă operă, lied și oratoriu.” **Liliana Iacobescu “Elias”, Actualitatea muzicală, 2013, București**

„Recent, cel mai important program de muzică franceză ne-a fost oferit la Filarmonica bucureșteană, de dirijorul Christian Badea. Pe parcursul evoluției culturii vocale, de la Lully la Debussy, rafinamentul intonațiilor limbii întâlnește în mod firesc rafinamentul sonorităților muzicii; este un dat pe direcția căruia s-au orientat soprana Cristina Radu, cu o voce expresiv condusă.” **Dumitru Avakian, Muzica franceză în actualitatea vieții noastre de concert, Romania Literară, anul XLIV, nr.20, 18/05/2012-24/05/2012, București**

„Prezența scenică elegantă și jocul remarcabil au fost completate cu o minuțioasă grijă a detaliului în portretizarea Violettei Valéry. Nu este prima dată când Cristina Radu se confuntă cu mari scene tragice, reușind să convingă prin cânt și joc scenic – ca Margareta din Faust (Gounod), în urmă cu un an jumate, când a realizat o performanță electrizantă. Pe plan vocal, soprana s-a preocupat pentru justetea sonoră de la primul la ultimul sunet, cu multă energie, manevrând o tehnică impresionantă” **Christine Chiriac, Ein Event an der Kronstädter Oper. Cristina Radu gab in „La Traviata“ souveränes Debüt, ADZ/ Allgemeine Deutsche Zeitung, 27.04.2012**

„Cristina Radu a demonstrat un talent și o inteligență muzicală de excepție, intrând în rolul dificil al Traviatei, cu o asemenea intensitate, încât am uitat complet că era de fapt Cristina Radu, și nu Violetta. A fost răsplătită cu ovații. Avem din nou confirmarea că nu poți fi un mare interpret, dacă nu ești și un mare muzician, cu orizont, cultură și imaginație” **Liliana Iacobescu, Un nou succes al Operei Brașov, Actualitatea muzicală, mai 2012, București**

„Violetta Valery a fost interpretată magistral sambătă seara de soprana Cristina Radu! Captând privirile prin simpla apariție, grațioasă până la levitație, cu o gestică aristocratică, princiară, beneficiind din plin de înnoirea costumelor (trei rochii fastuase, pentru primele două acte), Cristina Radu a fost încântătoare, acordând atenție fiecărei note, fiecărei nuanțe menită să exprime o stare de spirit, de la exuberanță la disperare, de la fericire la resemnarea deplină, în fața destinului fatal. De la *Brindisi*, duetul *Un di, felice, eterea*, și aria *E strano* (un adevărat tur de forță), trecând prin dramatismul duetului Violetta – Germont (la superlativ Adrian Mărcan), trăind umilința din finalul actului II și prin disperarea sfâșietoare a ariei *Adio del passato*, toate și-au găsit întru chiparea strălucită în Cristina Radu.” **Laurian D Panoiu, Un di, felice, eterea, 24 Aprilie 2012**

„Bravo Cristina Radu, o Micaela cu sunet liric și limpede” **Greca Piras, L'Unione Sarda, Caligari, Decembrie 2011, Italia**

„Sambătă 12 martie, am asistat la Opera Brașov, la un spectacol cu totul special cu opera „Faust” de Charles Gounod. A fost o seară de neuitat și îndrăznesc să afirm că acest spectacol ar fi făcut față, fără nici o problemă, pe oricare din marile scene ale lumii. Cristina Radu, în rolul Margaretei, a fost revelația serii: o voce de mare calitate, condusă cu inteligență, sensibilitate și rafinament. La aceste calități se adaugă o prezență scenică plină de farmec, permanent expresivă.” **Liliana Iacobescu – Actualitatea Muzicală, nr.4, aprilie 2011, pag.8, București**

„Un adevărat eveniment: Cristina Radu în rolul Margaretei.” **Kurt Feichtinger – „Starkes Ensemble im Bilderbuch. Der Star ist die Musik: Die Staatsoper Brasov spielt Charles Gounods „Faust” im Haus der Kultur” – OVB online, 30.03.2011, Germania**

„Pe scenă a intrat soprana Cristina Radu, acompaniată alternativ de pianistii Corina Răducanu și Eugen Dumitrescu în interpretarea a „Sept Chansons de Clement Marot” scrise de George Enescu. Încântătoare au fost căldura vocii și noblețea atitudinii scenice a Cristinei Radu, care împrumută din tradiția marilor soprane. Solista Operei din Brașov a abordat liedurile cu intimitatea adecvată genului și textului. Finețea portamentelor și vibrato-ul folosit cu atenție, dar fără artificialitate, au adăugat un plus conținutului emoțional. Cu dicția sa excelentă a permis cunoscătorilor de limba franceză să cunoască frumusețea textului, iar pentru cunoscătorii de alte limbi străine, zambetele cântăreței au reușit să aducă lumină în povestea depănată de către „les chansons”. De apreciat a fost și capacitatea Cristinei Radu de a sugera forța fără a forța nimic. Prin inteligența cu care a utilizat atacurile, vibrato-ul și nuanțele a transmis energia muzicii mult mai eficient decât dacă ar fi făcut exces de aceste procedee, o capcană pe care, din păcate, destule cântărețe nu reușesc să o evite.” **Oliviu Constantinescu, Euphonia, Filarmonica din Pitești, nr.1, Anul I, septembrie 2010**

„Bine realizat a fost rolul Donnei Elvira, interpretată de Cristina Radu. Soprana a dat caracterului un profil puternic, cu o voce clară.” **Gabriele Müller, Leonberger Kreiszeitung, 13.05.2006, Germania**

„Dincolo de eroinele Clorinda și Norina, ceva magic s-a petrecut ambele fiind interpretate de Cristina Radu. Când în viitor va fi disputată de Scala, Met și Covent Garden, noi din Malvern vom putea spune: noi am văzut-o și auzit-o primii.” **Henry Ford “La Radu – we saw her first”, Herefordshire 2 June 2004, Anglia**

„Apreciata solistă a Operei din Brașov are, ca prestață și naturalețe a cântului, disponibilitatea de a se confrunta cu importante roluri mozartiene, Fiordiligi, Donna Elvira spre care își îndreaptă atenția. Înconjurată de afecțiunea publicului, ascensiunea carierei sale își relevă valențele spre un succes neîndoielnic pentru care, cu voință și inteligență, se îndreaptă.” **Grigore Constantinescu, Adevărul, 2 iulie 2005, București**

„În rolul Leila, tânăra soprana Cristina Radu s-a aflat la cea mai buna prestație a sa de până acum, demonstrând că se preocupă continuu de îmbunătățirea condiției tehnice, suport indispensabil punerii în valoare, afirmării depline a calităților vocale: timbru plăcut, cu înveliș prețios, cu eclat pe întreg ambitusul.” **Costin Popa, Desenând cu brațele, Melos, martie 2005, București**

„Cristina Radu pare a fi o Donna Elvira ideală. Calitățile sale vocale o ajută din plin, iar inteligența o îndrumă spre versatilitate în orice partitură pe care o interpretează. Succesul său ca soprană dramatică mozartiană nu face decât să confirme un început strălucitor de carieră.” **Valentina Sandu-Dediu, Tineri în profil, Romania literară, nr.25/25 iunie – 1 iulie 2003, București**

„Mozart, Giordano, Boito, Rahmaninov, Chausson, Oubradors, Enescu, compozitori ce impun interpretelor o tehnică vocală deosebită, inteligență și o cultură vastă pentru a realiza dificilul discurs muzical-dramaturgic, a fost repertoriul sopranei Cristina Radu, prezența diafană și sensibilă, ce a determinat publicul la binemeritul „Bravo!” **Alexandra Mircea – ‘Serate muzicale’, Ararat nr.7(268)/1-15 aprilie 2003**

„Soprana Cristina Radu ne-a convins că poate interpreta cu inteligență, atentă cunoaștere și înțelegere stilistică atât opusuri clasice sau romantice, cât și lucrări moderne, glasul său frumos, condus cu expresivitate și siguranță, aducând un plus de frumusețe.” **Anca Florea, Concursul Paul Constantinescu și ansamblul Profil, Curentul, 8.04.2003, București**

REPERTORIU

OPERA

COMPOZITOR	OPERA	ROL
Wolfgang Amadeus Mozart	DON GIOVANNI	Donna Elvira
Wolfgang Amadeus Mozart	COSI FAN TUTTE	Fiordiligi
Wolfgang Amadeus Mozart	LE NOZZE DI FIGARO	Contessa Almaviva
Charles Gounod	FAUST	Marguerite
Georges Bizet	CARMEN	Micaela
Jaques Offenbach	LES CONTES D’HOFFMANN	Antonia & Giulietta
Giuseppe Verdi	LA TRAVIATA	Violetta Valery
Giuseppe Verdi	IL TROVATORE	Leonora di Aragon
Giuseppe Verdi	LA FORZA DEL DESTINO	Leonora di Vargas

Giuseppe Verdi	UN BALLO IN MASCHERA	Amelia
Giuseppe Verdi	DON CARLOS	Elisabeth de Valois – în studiu
Giacomo Puccini	SUOR ANGELICA	Suor Angelica
Giacomo Puccini	LA BOHEME	Mimi & Musetta
Giacomo Puccini	TOSCA	Floria Tosca
Rugiero Leoncavallo	I PAGLIACCI	Nedda
Piotr Ilici Ceaicovski	EVGHENI ONEGHIN	Tatiana – în studiu

ORATORIU

Antonio Vivaldi	GLORIA
Giacomo Battista Pergolesi	STABAT MATER
Johann Sebastian Bach	MATTHÄUS-PASSION (BWV 244)
Johann Sebastian Bach	KANTATE BWV 61, 80, 140
Georg Philipp Telemann	WEIHNACHTSKANTATE
Reinhard Keiser	MARKUS-PASSION
Joseph Haydn	NELSON MASS (Hob.XXII/11)
Wolfgang Amadeus Mozart	KRÖNUNGSMESSE (Mass No. 15 in C major, KV 317)
Wolfgang Amadeus Mozart	REQUIEM (K.626)
Wolfgang Amadeus Mozart	EXSULTATE, JUBILATE (Motett K.165)
Wolfgang Amadeus Mozart	VESPERAE SOLENNES DE CONFESSORE (KV 339)
Gioacchino Rossini	STABAT MATER
Franz Schubert	MESSA in LA b (D 678)
Felix Mendelssohn Bartholdy	ELIAS
Charles Gounod	ST.CECILIA MASS
Claude Debussy	L'ENFANT PRODIGUE
Gabriel Faure	REQUIEM
Benjamin Britten	WAR REQUIEM
Nicolae Bretan	REQUIEM

LIED

COMPOZITOR	CICLU DE LIED	POET
CLAUDE DEBUSSY	Cinq Melodies Apres Bourget	Paul Burget
MAURICE RAVEL	Cinq Chansons Populaires Grecques	-
HECTOR BERLIOZ	Les Nuits d'ete	Theophile Gautier
FRANCISC POULENC	Banalités	Guillaume Apollinaire
MANUEL DE FALLA	Siete canciones populares Espanolas	-
RICHARD WAGNER	Wesendonck Lieder	Mathilde Wesendonck
FRANZ LISZT	Tre Sonetti di Petrarca, S.270	Francesco Petrarca
RICHARD STRAUSS	Vier Letzte Lieder	Hermann Hesse
GEORGE ENESCU	Sept Chansons De Clement Marot	Clement Marot
FELICIA DONCEANU	Interferente Lirice (soprană & clarinet)	Adrian Iorgulescu
DINU LIPATTI	Cinq Chansons op.9, B.41	Paul Verlaine

Miniaturi vocale din repertoriul francez (Faure, Debussy, Duparc, Delibes, Ravel, Poulenc, Bizet, Massenet, Chausson, J.Kosma), german (Schubert, Schumann, Brahms, Wagner, Mahler, Wolf, R.Strauss), rus (Rachmaninov, Ceaicovski, Glinka, Mussorgski), spaniol (Obradors, De Falla, Turina), românesc (Enescu, Jora, Gheciu, Brediceanu, Perlea, Popovici, Bretan, Donceanu, Basacopol, Voiculescu).

RABU GIORGIU CRISTINA - IDANA

RADU-GIURGIU CRISTINA-IOANA

LISTA DE LUCRĂRI REPREZENTATIVE

CONCERTE, SPECTACOLE, CĂRȚI ȘI ARTICOLE PUBLICATE

Cărți publicate (2017-prezent)

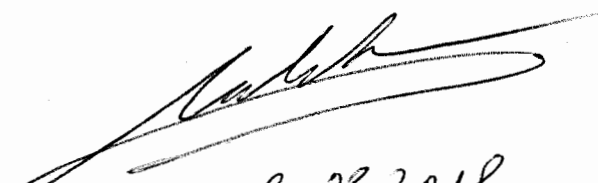
- RADU, Cristina, *O viziune modernă asupra formării cântărețului de operă* / Editura Muzicală, București 2017/ ISBN 978-973-42-1010-7

Articole în reviste muzicologice (2006-prezent)

- RADU, Cristina, *The Opera orchestra and great conductors in XX century*/ Bulletin of the Transilvania University of Brasov, Special Issue, Series VIII : Performing Arts - Vol.10 (59) nr.2/ 2017
http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/2017/Special%20Issue/28_RADU.pdf
- RADU, Cristina, *Câteva coordonate ale evoluției spectacolului de operă în secolul XX* Articol publicat în volumul simpozionului internațional „Artă și știință”, Editura Universității „Transilvania” Brașov, 2010/ ISSN 1843-4959.
- RADU, Cristina, *Castratii, vedete extravagante ale operei*, Articol publicat în volumul simpozionului internațional „Artă și știință” (ediția a III-a), Editura Universității „Transilvania” Brașov, 2009.
- RADU, Cristina, *Traduttore, traditore...?* Articol publicat în volumul simpozionului internațional „Artă și știință” (ediția a III-a), Editura Universității „Transilvania” Brașov, 2009.
- RADU, Cristina, *Ce înseamnă să fi artist de operă al timpului tău?* Articol publicat în „Portretele muzicii românești” (volumul 1)/ coord. Vol.: Petruța-Maria Măniuț, Editura Universității „Transilvania” Brașov, 2006.

Concerte & Spectacole

- Missa *St.Cecilia* de Charles Gounod – două concerte în seri succesive susținute alături de Filarmonica George Enescu din București sub bagheta dirijorului Jin Wang, pe scena Ateneului român, 14 și 15 iunie 2018.
- Spectacol cu opera *Tosca* de Giacomo Puccini (în rolul titular, Floria Tosca) – Opera Brașov, 2.06.2018
- Spectacol cu opereta *Liliacul* de Johann Strauss (rol: Rosalinda) – Teatrul Național de Operă și Balet *Oleg Danovsky* din Constanța, 4.02.2018.
- Concert *Efemeride sonore*, alături de Filip Ignac (flaut) și Corneliu Voicescu (chitară) – Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov, 29.06.2018



02.06.2018

RADU-GIURGIU CRISTINA-IOANA

LISTA DE LUCRĂRI

CĂRȚI ȘI ARTICOLE PUBLICATE

(2006-prezent)

Cărți publicate (2017-prezent)

- RADU, Cristina, *O viziune modernă asupra formării cântărețului de operă* / Ed.Muzicală, București 2017/ ISBN 978-973-42-1010-7

Articole în reviste muzicologice (2006-prezent)

- RADU, Cristina, *The Opera orchestra and great conductors in XX century*/ Bulletin of the Transilvania University of Brasov, Special Issue, Series VIII : Performing Arts - Vol.10 (59) nr.2/ 2017 http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/2017/Special%20Issue/28_RADU.pdf
- RADU, Cristina, *Câteva coordonate ale evoluției spectacolului de operă în secolul XX* Articol publicat în volumul simpozionului internațional „Artă și știință”, Editura Universității „Transilvania” Brașov, 2010/ ISSN 1843-4959.
- RADU, Cristina, *Castrații, vedete extravagante ale operei*, Articol publicat în volumul simpozionului internațional „Artă și știință” (ediția a III-a), Editura Universității „Transilvania” Brașov, 2009.
- RADU, Cristina, *Traduttore, traduttore...?* Articol publicat în volumul simpozionului internațional „Artă și știință” (ediția a III-a), Editura Universității „Transilvania” Brașov, 2009.
- RADU, Cristina, *Ce înseamnă să fi artist de operă al timpului tău?* Articol publicat în „Portretele muzicii românești” (volumul 1)/ coord. Vol.: Petruța-Maria Măniut, Editura Universității „Transilvania” Brașov, 2006.

Articole în diverse reviste (2010-prezent)

- RADU, Cristina, *Omagiind o stea a liricii mondiale: Maria Cebotari*, articol publicat în programul de sală al recitalului „Maria Cebotari – Die Kammersängerin” și pe site-ul Festivalul de Film Istoric de la Râșnov, 2010. La: <http://www.ffir.ro/ro/evenimente/die-kammersngerin--concert-omagial-maria-cebotari-la-centenarul-naterii-artistei-cu-prilejul-proiecției-restitutive-a-filmului-odessa-n-flcri-1942.html>
- RADU, Cristina, *Sub zodia întâlnirilor*, Festivalul internațional de film istoric de la Râșnov, 2010. La: <http://www.ffir.ro/ro/marturii/cristina-radu--sopran.html>.

Interviuri și cronici muzicale realizate pentru Radio Romania Muzical (2008-2009)

- Cronică radiofonică (Reporter din Brașov pentru Radio Romania Muzical): Concertul de închidere a Festivalului Musica Coronensis, Brașov 27/10/2008
- Cronică radiofonică (Reporter în București pentru Radio Romania Muzical): „Macbeth” la ONB, în închiderea Festivalului Artelor București/ 9.11.2008
- Cronică radiofonică (Reporter din Brașov pentru Radio Romania Muzical): „Convorbiri despre muzică”/ Brasov 12.11.2008
- Cronică radiofonică (Reporter pt Radio Romania Muzical): Boema, o nouă montare la ONB/ București 15.11.2008
- RADU, Cristina, *La Cenerentola de Rossini – veritabil rol semnătură pentru mezzosoprana Ruxandra Donose*, Interviu radiofonic realizat în 2009 publicat pe site-ul oficial al postului Radio Romania Muzical. La: <http://www.romania-muzical.ro/articole/art.htm?c=15&g=2&arh=1&y=2009&a=228>
- RADU, Cristina, *Cornel Stavru la implinirea a 80 de ani*, Interviu radiofonic realizat în 2009 publicat pe site-ul oficial al postului Radio Romania Muzical. La: <http://www.romania-muzical.ro/articole/art.htm?c=15&g=2&arh=1&y=2009&a=181>
- RADU, Cristina, *Interviu cu soprana Angela Gheorghiu*, realizat în 2009 publicat pe site-ul oficial al postului Radio Romania Muzical. La: <http://www.romania-muzical.ro/articole/art.htm?c=15&g=2&arh=1&y=2009&a=180>
- RADU, Cristina, *Nelly Miricioiu London Master Classes*, Interviu radiofonic realizat în 2009 publicat pe site-ul oficial al postului Radio Romania Muzical. La: <http://www.romania-muzical.ro/articole/art.shtml?c=15&g=2&arh=1&y=2009&a=222>
- RADU, Cristina, *Nelly Miricioiu: O nouă Tosca, o nouă provocare*, Interviu radiofonic realizat în 2009 publicat pe site-ul oficial al postului Radio Romania Muzical. La: <http://www.romania-muzical.ro/articole/art.shtml?c=15&g=2&arh=1&y=2009&a=224>
- Interviu cu mezzosoprana Viorica Cortez: *Viorica Cortez în rolul lui Dumnezeu, pe scena Operei de comedie din Montpellier*, Radio Muzical 29.01.2009
- Interviu cu tenorul Tiberius Simu „*Tiberius Simu pe scena operei din Leipzig*” Radio Muzical 28.01.2009
- Interviu baritonul George Petean *Bărbierul din Sevilla la Opera Bastille* – Radio Romania Muzical, 24.09.2009
- Cronică radiofonică (Reporter din Brașov pentru Radio Romania Muzical): *Concertul de deschidere al Festivalului Musica Coronensis – editia a VII-a/ Brasov*, 15.10.2009
- RADU, Cristina, *Yuriy Tsiple: Perfecțiunea nu se poate atinge, dar ceea ce ți se cere este un înalt professionalism*, Interviu radiofonic realizat în 2009 publicat pe site-ul oficial al postului Radio Romania Muzical. La: <http://www.romania-muzical.ro/articole/art.shtml?c=15&g=2&arh=1&y=2009&a=225>



RADU-GIORGIU
CRISTINA-IOANA

2.08.2018