


INFORMAȚII PERSONALE

Anca Preda-Ulita

 0745.526.876. ancapreda30@yahoo.com

Data nașterii: 30 aprilie 1983

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

01/10/2015 – prezent

Lector universitar / Coordonator program de studiu Interpretare Muzicală
Universitatea Transilvania, Brașov (România)

Acompaniament pian/instrumental, instrument pian, analize schenkeriene

01/10/2007 – 30/09/2015

Preparator universitar

Universitatea Transilvania, Brașov (România)

Acompaniament pian/instrumental, instrument pian, analize schenkeriene

01/10/2006 – 30/09/2007

Cadru didactic asociat

Universitatea Transilvania, Brașov (România)

Acompaniament instrumental

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2009 – 2014

Doctorat profesional – Titlul tezei: “Analize stilistice interpretative din creația lui Maurice Ravel. Adaptări ale analizelor schenkeriene”

Universitatea Națională de Muzică, București (România)

Cercetare științifică, interpretare - pian, muzică de cameră, semiotică, spectromorfie

2006 – 2008

Master Piano Performance

Universitatea Transilvania, Brașov (România)

Pian, muzică de cameră, acompaniament, semiotică, muzica sec. XX

2004 – 2007

Comunicare și relații publice

SNSPA - Facultatea de Comunicare și Relații Publice, București (România)

Teoria comunicării, relații publice, teoria organizațiilor, imagologie, tehnici și strategii de relații publice, managementul proiectelor

2002 – 2006

Licență Arte, Interpretare instrumentală

Universitatea Transilvania, Brașov (România)

Pian, muzică de cameră, acompaniament

2014

Certificat manager de proiect

Versus Project S.R.L., Brașov (România)

Stabilirea scopului proiectului, stabilirea cerințelor de management integrat al proiectului, planificarea activităților și jaloanelor proiectului, gestiunea utilizării costurilor și a resurselor operaționale pentru proiect, realizarea procedurilor de achiziții pentru proiect, managementul riscurilor, managementul echipei de proiect, managementul comunicării în cadrul proiectului, managementul calității proiectului

2011 Certificat impresar artistic

Academia de Muzică Gh. Dima, Cluj-Napoca (România)

Comunicare interactivă, dezvoltare profesională, planificarea activității proprii, prospectarea pieței artistice, promovarea artiștilor, organizarea întâlnirilor de afaceri

COMPETENȚE PERSONALE

Limba maternă Română

Alte limbi străine cunoscute

	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
engleză	C2	C2	C1	C1	C2
franceză	B2	C1	B1	B1	B1
italiană	A2	A2	A1	A1	A1

Niveluri: A1/A2: Utilizator elementar - B1/B2: Utilizator independent - C1/C2: Utilizator experimentat
Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Competențe de comunicare

- Spirit de echipă: am experiența muncii în echipă încă din facultate, când am participat la activitățile presupuse de proiectele practice și de cercetare derulate în cadrul facultății.
 - Aptitudini educaționale: am lucrat cu studenți imediat după încheierea studiilor superioare
 - Capacitate de adaptare la un mediu multicultural: în cadrul proiectelor la care am participat și pe care le-am coordonat, am colaborat cu artiști din mai multe țări din Europa și SUA

Competențe organizaționale/manageriale

- Competențe de management artistic – am fost responsabil cu organizarea Stagiunii de Concerte a Universității Transilvania
 - Competențe organizatorice și de prioritizare – experiență în logistică – am fost responsabil cu realizarea orarului catedrei de interpretare muzicală - instrumente în microsoft excel
 - Experiență a managementului de proiect – am conceput și implementat proiectele "Leading Young Musicians" și "Muzica din manuscrisele Transilvaniei. Muzica din Codicele Caianu (sec. XVII), concerte și prelegeri" finanțate de AFCN
 - Competențe de gestionare: sunt coordonatorul programului de studiu Interpretare muzicală – instrumente al departamentului Interpretare și pedagogie muzicală din cadrul Universității "Transilvania" din Brașov

Competențe dobândite la locul de muncă

- Competențe și aptitudini artistice: pian, muzica de camera, acompaniament
 - O bună cunoaștere a proceselor de control al calității – responsabil cu implementarea controlului calității la catedra de interpretare muzicală – instrumente

Competențe informatice

- O bună stăpânire a instrumentelor Microsoft Office™ (Word™, Excel™ și PowerPoint™) și cunoștințe elementare ale altor aplicații (PhotoShop™, etc.)

Permis de conducere

B

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

Distincții

Premii – concursuri internaționale de pian:
 Mențiune – "Maryse Cheilan" – Ville d'Hyères (Franța), 2001, Premiul II – "Maryse Cheilan" – Ville d'Hyères (Franța), 1998, Premiul IV – "Konzerteum" – Markopoulon – Atena (Grecia), 1998, Premiul III – "Jeunesses Musicales" - București, 1994

Premii – concursuri naționale de pian:

Premiul III (pian) – Olimpiada națională de muzică Baia Mare, 2001, Mențiune (studii teoretice) – Olimpiada națională de muzică Baia Mare, 2001, Premiul III (pian) – Olimpiada națională de muzică Craiova, 2000, Mențiune (pian) – Olimpiada națională de muzică Tulcea, 1998, Premiul special "Sußmayr" – Concursul "Mozart" – Cluj Napoca, 2003, Marele Premiu – Concursul național de interpretare – Deva, 2002, Premiul I – Concursul "Tinere Talente" - Oradea, 2001, Premiul III (pian) – Olimpiada națională de muzică București, 1997

Cărți - Maurice Ravel - stil, interpretare, structură, Editura Universitaria, Craiova,
 - Maurice Ravel - Analize structurale vol. I, Editura Universitaria – Craiova
 - Maurice Ravel - Analize structurale vol. II, Editura Universitaria – Craiova

Publicații - Auz structural – volumul Sesiuni de comunicări științifice -2008, Brașov, Editura Universității "Transilvania", 2008. ISSN 1843-2778
 - Principii schenkeriene de interpretare– volumul Sesiuni de comunicări științifice- 2008, Brașov, Editura Universității "Transilvania", 2008. ISSN 1843-2778
 - Structura și prolongația– 2010, Brașov, volumul Aniversările muzicale 2009-2010, Editura Universității Transilvania din Brașov, ISSN 1843-2883
 - Basic Concepts and Principles in Modern Musical Analysis. A Schenkerian Approach – 2011, Brașov, Bulletin of the Transilvania University of Brașov -series VIII: Art, Sport
 - The Schenkerian Analysis in the Modern Context of the Musical Analysis – 2011, Brașov, Conferința WSEAS, Mathematics and Acoustics, ISBN 978-960-474-293-6
 - Adaptations of the Schenkerian Analysis to Post-Tonal Music – 2013, Brașov, Bulletin of the Transilvania University of Brașov -series VIII: Art, Sport
 - A New Analytical Approach to the Musical Language of Ravel – 2014, Brașov, Bulletin of the Transilvania University of Brașov -series VIII: Art, Sport
 - Analizele muzicale ale interpretului: importanța descoperirii detaliilor unor lucrări – 2014, Timișoara, Volumul Congresului internațional de muzicologie, ediția a II-a
 - Analysis and Performance. Views on the Performers Musical Awareness – 2015, Brașov, Bulletin of the Transilvania University of Brașov -Series VIII: Performing Arts
 - Structure and voice-leading - 2015, Brașov, Bulletin of the Transilvania University of Brașov - Series VIII: Performing Arts
 - Improving children's executive functions by learning to play a musical instrument – 2016, Brașov, Bulletin of the Transilvania University of Brașov - Series VIII: Performing Arts
 - Structural Analysis and Musical Thinking: A Possible Method for Enhancing Executive Functions of Student Performing Artists – 2017, Vienna, SGEM Conference

Proiecte/granturi Director de proiect:
 "Leading Young Musicians" – octombrie 2011, proiect finanțat de Administrația Fondului Cultural Național, valoare grant: 25530 RON, număr contract: 55/29.07.2011
 "Muzica din manuscrisele Transilvaniei. Muzica din Codicele Căianu (sec. XVII), concerte și prelegeri" – septembrie 2010, proiect finanțat de Administrația Fondului Cultural Național, valoare grant: 23074 RON, număr contract, 73/14.07.2010

Lista de lucrări

lect. dr. Anca Preda-Uliță

1. Articole

- *Basic Concepts and Principles in Modern Musical Analysis. A Schenkerian Approach* – 2011, Brașov, Bulletin of the Transilvania University of Brașov -series VIII: Art, Sport
- *The Schenkerian Analysis in the Modern Context of the Musical Analysis* – 2011, Brașov, WSEAS Conference, Mathematics and Acoustics, ISBN 978-960-474-293-6
- *Adaptations of the Schenkerian Analysis to Post-Tonal Music* – 2013, Brașov, Bulletin of the Transilvania University of Brașov -series VIII: Art, Sport
- *A New Analytical Approach to the Musical Language of Ravel* – 2014, Brașov, Bulletin of the Transilvania University of Brașov -series VIII: Art, Sport
- *Analizele muzicale ale interpretului: importanța descoperirii detaliilor unor lucrări* – 2014, Timișoara, Volumul Congresului internațional de muzicologie, ediția a II-a
- *Analysis and Performance. Views on the Performers Musical Awareness* – 2015, Brașov, Bulletin of the Transilvania University of Brașov -Series VIII: Performing Arts
- *Structure and voice-leading* - 2015, Brașov, Bulletin of the Transilvania University of Brașov - Series VIII: Performing Arts
- *Improving children's executive functions by learning to play a musical instrument* - 2016, Brașov, Bulletin of the Transilvania University of Brașov - Series VIII: Performing Arts

- *Structural analysis and musical thinking: a possible method for enhancing executive functions of student performing artists* – 2017, SGEM 2017 Conference Proceedings, Viena

2. Teza de doctorat

- *Analize de stilistică interpretativă din creația pianistică a lui Maurice Ravel. Adaptări ale principiilor schenkeriene*

3. Cărți

- *Maurice Ravel - stil, interpretare, structura*, Editura Universitaria din Craiova, ISBN:978-606-14-0883-2
- *Maurice Ravel - Analize structurale vol. I*, Editura Universitaria – Craiova, ISBN:978-606-14-0974-7