

Universitatea Transilvania din Braşov
Facultatea de Muzică
Departamentul Interpretare şi Pedagogie Muzicală

Poz. postului: 18
Disciplinele postului: Acompaniament pian/instr.

**FIŞA DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE NECESARE ŞI OBLIGATORII PENTRU
CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂŢĂMÂNTUL SUPERIOR ŞI A GRADELOR PROFESIONALE
DE CERCETARE-DEZVOLTARE**

Conferenţiar, poziţia 18

publicat în Monitorul Oficial al României nr. 345 din data de 24.04.2018

Candidat: Preda-Uliţă Anca

Data naşterii: 30.04.1983

Funcţia actuală: lector

Instituţia: Universitatea „Transilvania” din Braşov

1. Studii universitare (licenţă şi masterat)

Nr. crt.	Instituţia de învăţământ superior şi facultatea	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1	Universitatea „Transilvania” din Braşov, Facultatea de Muzică	Muzică	2002 - 2006	Licenţiat în muzică
2	Universitatea „Transilvania” din Braşov, Facultatea de Muzică	Muzică	2006 - 2008	Master Piano Performance

2. Studii de doctorat

Nr. crt.	Instituţia organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul ştiinţific acordat
1	Universitatea Naţională de Muzică Bucureşti	Muzică	2009-2014	Doctor în muzică

3. Studii şi burse postdoctorale (stagii de cel puţin 6 luni)

Nr. crt.	Instituţia	Domeniul/ Specializarea	Perioada	Tipul de bursă

4. Standarde naţionale - domeniul MUZICĂ

Tabelul 1: Activitatea didactică şi profesională (DID)

Tipul activităţilor	Categorii şi restricţii	Punctaj
1. Cărţi şi capitole în cărţi de specialitate sau suport didactic (practicieni şi teoreticieni)	1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziţia muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat* 1. MAURICE RAVEL - stil, interpretare, structură , Craiova, Editura Universitaria din Craiova, 2014	3 X 30p=90p 30p

	2. Maurice Ravel - Analize structurale vol. I , Craiova, Editura Universitaria din Craiova, 2015	30p
	3. Maurice Ravel - Analize structurale vol. II , Craiova, Editura Universitaria din Craiova, 2017	30p
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	2.1 DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	3 x 20p=60p
	1. Concert simfonic - dirijor: T. Wolters, solista: A. Preda, Filarmonica de Stat Sibiu, 2011	20p
	2. Recital cameral, ONG Piano Modus Vivendi, 2014	20p
	3. Lucrări pentru pian solo - Maurice Ravel, 2014	20p
Total criteriu: 150p (minim 50p)		150
		<i>Conf.: 50p</i> <i>Prof.: 70p</i>

Tabelul 2: Activitatea de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific (CS)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj
1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)	1.1 Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*	4 x 20p= 80p
	1. Recital de lieduri, Sibiu, Filarmonica de Stat, Festivalul Internațional al Artei Lirice, Forumul German, 30 septembrie 2010	20p
	2. Recital de sonate, Festivalul Internațional „Zilele muzicale sătmărene” - editia a XXXII-a - Sala Filarmonicii de Stat Dinu Lipatti Satu, 29 septembrie 2009	20p
	3. Recital de pian, St. Mary's Church, Londra, 26 februarie 2006	20p
	4. Concert, Ziua Universității Transilvania din Brașov, Stagiunea de concerte a Universității, 1 martie 2016	20p
	1.2 Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	31 x 10p= 310p
	1. Recital la Muzeul Casa Muresenilor, 9 aprilie 2008	10p
	2. Concert simfonic - Orchestra Facultatii de Muzica, solista - Concertul pentru pian si orchestra in Sol - M. Ravel, 23 ianuarie 2008	10p
	3. Recital cameral organizat de Filarmonica Brasov - Muzeul de Artă, 3 aprilie 2008	10p
	4. Recital cameral in cadrul Zilelor Facultatii de Muzica - Muzeul de	10p

	Arta, 15 mai 2008	
	5. Recital cameral, Sf. Gheorghe, Scoala Populara de Arte, 2 iulie 2010	10p
	6. Recital cameral, Sf. Gheorghe, Muzeul National Secuiesc, Sala Bartok, 18 februarie 2010	10p
	7. Recital cameral, Bucuresti, Ateneul Roman, Sala Mica, 21 februarie 2010	10p
	8. Recital cameral, Bucuresti, Centrul Cultural al Republicii Ungare, 16 septembrie, 2010	10p
	9. Zilele Francofoniei-organizate de Alianta franceza, Ambasada Frantei, Recitalul pianistic portrete in oglinda, 22 martie 2011	10p
	10. Concert simfonic, Filarmonica de Stat Sibiu, solista, 17 noiembrie 2011	
	11. Recital cameral, Ateneul Roman din Bucuresti - 26 aprilie 2014	10p
	12. Recital Gala Modus Vivendi - Deva, 21 iunie 2014	10p
	13. Concert cu cvintetul Anatoly Noapte de Craciun 23 decembrie 2015	10p
	14. Recital voce si pian Muzeul Muresenilor 8 octombrie 2015	
	15. Recital voce si pian sala Patria 16 ianuarie 2015	10p
	16. Recital voce si pian sala Patria 4 noiembrie 2015	10p
	17. Recital masterclass sala Patria 13 mai 2015	10p
	18. Recital voce si pian sala Patria 6 noiembrie 2015	10p
	19. Concert de canto, Ziua culturii nationale 15 ianuarie 2016	10p
	20. Gala de opera 15 noiembrie 2016	10p
	21. Festivalul studentesc al muzicii de camera 6 decembrie 2016	10p
	22. Festivalul Musica Coronensis 28 septembrie 2016	10p
	23. Transilvania Corfest, pianist acompaniator 16 iulie 2016	10p
	24. Recital de voce si pian, Centrul multicultural Brasov 31 octombrie 2016	10p
	25. Recital vocal academic Centrul Cultural Arcuș, 3 mai 2017	
	26. Recital vocal, Centrul multicultural al Universității Transilvania, 23 mai 2017	10p
	27. Brasov Winter Classics, Recital cameral, Muzeul Mureșenilor, 16 decembrie 2017	10p
	28. Recital cameral vioară-pian, Centrul multicultural al Unversității Transilvania, 20 februarie 2018	10p
	29. Recital cameral Filarmonica Brașov, 4 aprilie 2018	
	30. Recital cameral Filarmonica Brașov, 15 mai 2018	10p
	31. Recital cameral Centrul cultural Arcuș Sf. Gheorghe, 3 aprilie 2018	10p
		10p
2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date interna ționale*** sau în volumele unor manifestări știin țifice indexate în baze de date interna ționale	9 X 15p=135p

specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)	1. <i>Basic Concepts and Principles in Modern Musical Analysis. A Schenkerian Approach</i> – 2011, Brașov, Bulletin of the Transilvania University of Brașov -series VIII: Art, Sport	15p
	2. <i>The Schenkerian Analysis in the Modern Context of the Musical Analysis</i> – 2011, Brașov, WSEAS Conference, Mathematics and Acoustics, ISBN 978-960-474-293-6	15p
	3. <i>Adaptations of the Schenkerian Analysis to Post-Tonal Music</i> – 2013, Brașov, Bulletin of the Transilvania University of Brașov - series VIII: Art, Sport	15p
	4. <i>A New Analytical Approach to the Musical Language of Ravel</i> – 2014, Brașov, Bulletin of the Transilvania University of Brașov - series VIII: Art, Sport	15p
	5. <i>Analizele muzicale ale interpretului: importanța descoperirii detaliilor unor lucrări</i> – 2014, Timișoara, Volumul Congresului internațional de muzicologie, ediția a II-a	15p
	6. <i>Analysis and Performance. Views on the Performers Musical Awareness</i> – 2015, Brașov, Bulletin of the Transilvania University of Brașov -Series VIII: Performing Arts	15p
	7. <i>Structure and voice-leading</i> - 2015, Brașov, Bulletin of the Transilvania University of Brașov - Series VIII: Performing Arts	15p
	8. <i>Improving children's executive functions by learning to play a musical instrument</i> - 2016, Brașov, Bulletin of the Transilvania University of Brașov - Series VIII: Performing Arts	15p
	9. <i>Structural analysis and musical thinking: a possible method for enhancing executive functions of student performing artists</i> – 2017, SGEM 2017 Conference Proceedings, Viena	15p
	2.2 Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau sistem <i>peer-review</i>	3 X 15p = 45p
Total criteriu: 570p (minim 110p)		570
		Conf.: 110 p. Prof.: 170 p.

Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.2 Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție	30px2=60p
	1. Muzica din manuscrisele Transilvaniei. Muzică din Codicele Căianu (sec. XVII.), concerte și prelegeri; Valoare grant: 23074 RON, finanțator: Administrația Fondului Cultural Național (2010)	30p
	2. Leading Young Musicians Masterclass; Valoare grant: 25530 RON, finanțator: Administrația Fondului Cultural Național (2011)	30p
	1.3 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel internațional	20px2=40p
	1. Organizarea stagiunii de concerte a Universității Transilvania din Brașov, 2014-2015. 2. Organizarea stagiunii de concerte a Universității Transilvania din Brașov, 2015-2016	20p 20p
	1.5 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	10px1=10p
	1. Coordonator al programului de studii Interpretare muzicală – instrumente	10p
2. Premii și distincții	2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	20px9=180p
	1. Premiul publicului - Concurs de interpretare - Festivalul Muzicii Maghiare, ed. a VI-a, 14-16 aprilie, 2010	20p
	2. Deuxieme Medaille, Concours International de Piano Maryse Cheilan, Ville d'Hyeres, 21 aprilie 1998	20p
	3. Diplome d'aptitude, Concours International de Piano Maryse Cheilan, Ville d'Hyeres, 1 noiembrie 2000	20p
	4. 4th Prize, 4th International Piano Competition titlu, Markopoulon – Grecia, International Association for Music and Arts Konzertheum, 5-12 decembrie 1998	20p
	5. Premiul Suessmayr, Concursul de Interpretare Mozart, Cluj-Napoca, Societatea Romana Mozart, 6-7 decembrie 2003	20p
	6. Marele Premiu, Concursul de interpretare instrumentala si arte plastice, Deva, Ministerul Educatiei si Cercetarii, 12 mai 2002	20p
	7. Premiul III, Olimpiada nationala de muzica, Baia Mare, Ministerul Educatiei Nationale, aprilie 2001	20p
	8. Premiul I, Concursul de interpretare instrumentala Tinere Talente ed. aX-a, Oradea, Liceul de Arta Oradea, Centrul	20p

	judetean al creatiei Bihor, 20 mai 2001 9. Premiul III, Olimpiada nationala de muzica, Craiova, Ministerul educatiei nationale, 11-14 mai 2000	20p
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.6 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a presta iilor interpretative (interpreți și compozitori) 1. CD Armonia Craciunului cu Trio-ul vocal ANATOLY editura 2. Inregistrare CD, Lucrari de Valeriu Maximilian, in colaborare cu Muzeul de Arta Brasov	20px2=40p. <i>Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite în func ie de specializările candidaților.</i>
Total criteriu: 330p (minim 50p)		330 <i>Conf.: 50p</i> <i>Prof.: 100 p</i>
TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3): 150+570+330=1050 (minim 210p)		1050 <i>Conf.: 210p</i> <i>Prof.: 340p</i>

Director de departament,
Prof. Ignác Csaba FILIP

Candidat,
Lect. Anca PREDA-ULIȚĂ