|  |  |
| --- | --- |
| **Facultatea**  **Departamentul**  **Postul vacant**  **Poziţia în statul de funcţii** | **De Muzică**  **Interpretare și Pedagogie Muzicală**  **Lector**  **60** |
| **Tematica prelegerii publice** | |
| 1. Evoluţia mijloacelor şi procedeelor pianistice în acompaniamentul instrumental. 2. Aspecte specifice premergătoare apariţiei pe scenă a interpreţilor. 3. Perfecţionarea citirii la prima vedere în activitatea pianistului acompaniator.   **Bibliografie minimală:**   |  | | --- | | **Berger**, Wilhelm Georg – *Ghid pentru muzica instrumentala de cameră*, Editura muzicală, Bucureşti, 1965  **Chirodea,** Letiţia – *Pedagogia pianului din perspectiva citirii la prima vedere*, Editura Arpeggione, Cluj-Napoca, 2003  **Iliuţ**, Vasile - *O carte a stilurilor muzicale, vol. I*, Editura Academiei de muzică, Bucureşti, 1996  **Neuhaus**, Henrich Gustavovici – *Despre arta pianistică*, Editura muzicală a Uniunii Compozitorilor, Bucureşti,1960  **Pascu**, George; Boţocan, Melania – *Carte de istoria muzicii,* vol. I, II, Editura Vasiliana\_\_98, Iaşi, 2003  **Pitiş**, Ana; **Minei**, Ioana – *Tratat de artă pianistică*, Editura muzicală, Bucureşti, 1982  **Răducanu**, Mircea Dan – *Introducere în teoria interpretării muzicale*, Editura Dan, Iaşi, 2003  **Rosentzweig**, Ani; **Lipceanu** Gabriela – *Sunetul de lângă tine - metodica predării şi însuşirii acompaniamentului*, Editura 24 ore, Iaşi, 1996  **Sandu**-**Dediu**, Valentina – *Alegeri, Atitudini, Afecte – Despre stil şi retorică în muzică,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2010  **Tătaru,** Mircea – *Arta violonistică din perspectiva psihopedagogică*, Editura Brumar, Timişoara, 2007 | | |
| **Desfăşurarea concursului** | |
| **Data şi ora** | **03. februarie 2017, ora 10.00.** |
| **Locul** | **Corp Z, Strada Saguna Nr.2, Sala 5** |