

Universitatea *Transilvania* din Braşov
Facultatea de Muzică
Departamentul de Interpretare şi
Pedagogie Muzicală

Poz. Postului 60
Disciplinele postului Acompaniament lied-oratoriu
Acompaniament canto
Acompaniament instrument/pian
Acompaniament canto-lied

FIŞA DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR UNIVERSITĂŢII
....., poziţia 60

publicat în Monitorul Oficial al României nr. din data de

Candidat: Pavel Gina-Mihaela Data naşterii 27.02.1981
Funcţia actuală: prof.asoc.dr. Instituţia Univ. *Transilvania* Braşov, Facultatea de Muzică

1. Studii universitare (licenţă şi masterat)

Nr. crt.	Instituţia de învăţământ superior şi facultatea	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1	Universitatea de Arte "G. Enescu", Iaşi Facultatea de Interpretare Muzicală	Muzică	1999-2004	Licenţiat în Arte - Muzică
2	Universitatea de Arte "G. Enescu", Iaşi Facultatea de Interpretare Muzicală	Muzică	2004-2006	Master

2. Studii de doctorat

Nr. crt.	Instituţia organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul ştiinţific acordat
1	Universitatea de Arte "G. Enescu", Iaşi	Muzică	2008-2011	Doctor în muzică

3. Studii şi burse postdoctorale (stagii de cel puţin 6 luni)

Nr. crt.	Instituţia	Domeniul/ Specializarea	Perioada	Tipul de bursă

4. Realizările profesional-ştiinţifice

Calitatea activităţilor didactice/ profesionale	Din Fişa de evaluare şi din Propunerea de dezvoltare a carierei universitare
Lucrări publicate în reviste de specialitate recunoscute naţional-internaţional	1. <i>Stil şi limbaj în creaţiile rahmaninoviene</i> , Studii de muzicologie vol. VIII, coordonator Maria Georgeta Popescu (Colocviul naţional de muzicologie – Iaşi, februarie 2013, ISBN 978-973-716-524-4); 2. <i>Astor Piazzolla şi Marele Tango</i> , Studii de muzicologie vol. X, coordonator Maria Georgeta Popescu (Colocviul naţional de muzicologie – Iaşi, februarie 2015, ISBN 978-973-716-524-4); 3. <i>Suita pentru vioară şi pian „Impresii din copilărie” op. 28 în ansamblul creaţiei enesciene</i> , Revista Axis Libris, anul VI, nr. 20, Galaţi, septembrie 2013, ISSN 1844-9603; 4. <i>Duo-ul pianistic în creaţia</i>

	<p>compozitorului <i>Serghei Rahmaninov</i>, Revista Axis Libris, anul VI, nr. 21, Galați, decembrie 2013, ISSN 1844-9603;</p> <p>5. <i>Dansurile simfonice pentru două pian</i> op. 45 de <i>Serghei Rahmaninov</i> în interpretări comparate (Bulletin of the Transilvania University of Brașov – ianuarie 2017)</p>
Lucrări prezentate la conferințe naționale/internaționale în profilul postului	<p>1. <i>Musical dramaturgy in Jeux d'eau</i> by <i>Maurice Ravel</i> (Dramaturgie muzicală în lucrarea <i>Jeux d'eau</i> de <i>Maurice Ravel</i>) – International Conference „The Science of Music - Excellence in performance”, ediția a VI-a, Brașov, 22-24 noiembrie 2016; http://www.unitbv.ro/icsmep/ProgrammeoftheConference.aspx</p> <p>2. <i>Astor Piazzolla și Marele Tango</i>, Studii de muzicologie vol. X, coordonator Maria Georgeta Popescu (Colocviul național de muzicologie – Iași, februarie 2015);</p> <p>3. <i>Stil și limbaj în creațiile rahmaninoviene</i>, Studii de muzicologie vol. VIII, coordonator Maria Georgeta Popescu (Colocviul național de muzicologie – Iași, februarie 2013); http://muzicologie.ro/editia-2016</p> <p>- Recitaluri-concerte:</p> <p>4. 08.10.2009 – Filarmonica de Stat din Vidin, Bulgaria - <i>Triplu concert op. 56 pentru pian, vioară, violoncel și orchestră</i> de L. van Beethoven (dirijor: David Marcian, pian: Gina-Mihaela Pavel, vioara: Raluca Dobre, violoncel: Arnold Crișan). http://www.budobs.org/other-projects/cases-in-financing-culture/69-the-vidin-state-philharmonic-orchestra-bulgaria.html</p> <p>5. 05.11.2009 - Filarmonica „Mihail Jora” Bacau - <i>Triplu concert op. 56 pentru pian, vioară, violoncel și orchestră</i> de L. van Beethoven (dirijor: Orazio Baronello – Italia, pian: Gina-Mihaela Pavel, vioara: Raluca Dobre, violoncel: Arnold Crișan) http://www.filarmonicabacau.ro/filarmonica-2/</p> <p>6. 04.11.2007 - Filarmonica „Mihail Jora”, Sala Ateneu, Bacau – <i>Recital instrumental: L. van Beethoven – Sonata a Va pentru vioară și pian, M. Ravel – Tzigane, E. Grieg – Sonata a IIIa pentru pian și vioară, M. de Falla – Suita populară pentru vioară și pian</i> (vioară: Raluca Patraș, pian: Gina Mihaela Pavel).</p>

	<p>7. 07.12.2011 - Opera Națională Română Iași, Aula Bibliotecii Universitare „M. Eminescu”, <i>Recital vocal-instrumental Astor Piazzolla</i> (Cvintetul <i>Tierra Sin Pan</i> – vioară: Raluca Dobre, violă: Luminița Ciobanu, acordeon: Vasile Țuțu, pian: Gina-Mihaela Pavel, contrabas: Vlad Titieanu, soprană: Ana-Maria Marcovici, mezzosoprană: Laura Magdalena Scripcaru)</p> <p>8. 14.02.2012 - Opera Națională Română Iași, Aula Bibliotecii Universitare „M. Eminescu”, <i>Recital vocal-instrumental Tangourile inimii</i> (Cvintetul <i>Tierra Sin Pan</i> – pian: Gina-Mihaela Pavel)</p> <p>9. 08.04.2012 - Opera Națională Română Iași, Aula Bibliotecii Universitare „M. Eminescu”, <i>Recital vocal-instrumental La vita e bella</i> (Cvintetul <i>Tierra Sin Pan</i> - pian: Gina-Mihaela Pavel)</p> <p>10. 20.12.2012 - Opera Națională Română Iași, Foaierul Teatrului Național, <i>Recital Astor Piazzolla</i> (Cvintetul <i>Tierra Sin Pan</i>, pian: Gina-Mihaela Pavel)</p> <p>http://www.operaiasi.ro/</p>
Volum(e) de specialitate publicat(e) în edituri recunoscute național	Ipostaze stilistice în muzica de cameră cu pian a lui Serghei Rahmaninov (Analize structurale și perspective interpretative) – Editura ARTES Iași (ianuarie 2017, ISBN 978-606-547-312-6)

Director de departament,

Candidat,

Pavel Gina Mihaela