|  |  |
| --- | --- |
| **Facultatea**  **Departamentul**  **Postul vacant**  **Poziţia în statul de funcţii** | **De Muzică**  **Interpretare și Pedagogie Muzicală**  **Profesor**  **7** |
| **Tematica prelegerii publice** | |
| 1. Polifonia latentă în *Sonate și partite pentru vioară solo* de J. S. Bach / The Latent Polyphony in *Sonatas and partitas for solo violin* by J. S. Bach  2. Categorii ale *Răspunsului tonal* în fuga bachiană / Categories of the *Tonal response* in Bach’s fugue  3. Probleme specifice ale transpoziției în teoria instrumentelor / Specific problems of the transposition in the Theory of instruments  **Bibliografie minimală:**   * Casella, Alfredo; Mortari, Virgilio: *Tehnica orchestrei contemporane*, Editura muzicală, Bucureşti, 1965. * Comes, Liviu; Rotaru, Doina: *Tratat de contrapunct vocal și instrumental*, Editura muzicală, București 1986. * Crețu, Viorel: *Elemente de teoria instrumentelor și orchestrație,* Editura Fundației *România de mâine,* București, 2007. * Dănceanu Liviu *- Cartea cu instrumente*, Bucureşti, Editura Fundaţiei *România de Mâine*, 2003. * Demian, Wilhelm: *Teoria instrumentelor*, Editura didactică şi pedagogică, Bucureşti, 1968. * De la Motte, Dieter: *Kontrapunkt,* Bärenreiter, Kassel, 1981. * Eisikovits, Max: *Polifonia Barocului,* Editura muzicală, Bucureşti, 1973. * Gâscă Nicolae: *Tratat de teoria instrumentelor I. Acustică muzicală. Instrumente de suflat*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1988. * Kent, Kennan: *Counterpoint,*Prentice Hall, New Jersey, 1999. * Kunitz Hans: *Die Instrumentation*, VEB Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1973. * Paşcanu, Alexandru: *Despre instrumentele muzicale***,** Editura muzicală, Bucureşti, 1980. * Piston Walter: *Counterpoint*, Victor Gollancz Ltd. London, 1970. * Piston Walter: *Orchestration*, Victor Gollancz Ltd. London, 1986. * Rimski-Korsakov, Nikolai: *Principii de orchestraţie*, Editura muzicală, Bucureşti, 1959. * Schenker, H.: *Counterpoint*,New York, Schirmer, 1987 * Timaru, Valentin: *Fugile pentru vioară și violoncel solo de J. S. Bach,* Editura Conservatorului „G.Dima”, Cluj, 1980. * Toduță, S: *Formele muzicale ale Barocului*(vol. I-III), Editura muzicală, Bucureşti, 1969, 1973, 1979. * Voiculescu, Dan: *Polifonia barocului în lucrările lui J. S. Bach*, Editura Conservatorului „G. Dima”, Cluj, 1975. * Voiculescu, Dan: *Fuga,* Editura muzicală, București, 2000. | |
| **Desfăşurarea concursului** | |
| **Data şi ora:**  **12. 09. 2016, ora: 10.00** |  |
| **Locul: Facultatea de Muzică** | **Corp Z, strada Șaguna Nr.2. Sala ZI5.** |