



Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume **PEPELEA Roxana-Maria**

Adresă 2, Andrei Șaguna, 500123, Brașov, România

Telefon 0040-268-478884

Mobil: 0040-766-640598

Fax 0040-268-419611

E-mail roxanapepelea@yahoo.com

Naționalitate Română

Data nașterii 28.11.1961

Sex F

Domeniu conducere doctorat Muzică (Atestat de abilitare)

Experiența profesională

Perioada 2007-prezent

Funcția sau postul ocupat Conferențiar universitar

Activități și responsabilități principale Didactice și de cercetare

Numele și adresa angajatorului Universitatea Transilvania din Brașov, B-dul Eroilor, nr. 29, Brașov

Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ superior

Perioada 2007-prezent

Funcția sau postul ocupat Consultant artistic

Activități și responsabilități principale Conducere secretariat artistic

Numele și adresa angajatorului Filarmonica de Stat Sibiu, str. Cetății, nr. 3-5, Sibiu

Tipul activității sau sectorul de activitate Cultură

Perioada 1995-2007

Funcția sau postul ocupat Lector universitar

Activități și responsabilități principale Didactice și de cercetare

Numele și adresa angajatorului Universitatea Transilvania din Brașov, B-dul Eroilor, nr. 29, Brașov

Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ superior

Perioada 1994-1995

Funcția sau postul ocupat Profesor asociat

Activități și responsabilități principale Didactice și de cercetare

Numele și adresa angajatorului Universitatea Transilvania din Brașov, B-dul Eroilor, nr. 29, Brașov

Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ superior

Perioada 1993-1994

Funcția sau postul ocupat Profesor asociat

Activități și responsabilități principale Didactice și de cercetare

Numele și adresa angajatorului Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, str. Ion I.C. Brătianu, nr. 25, Cluj-Napoca

Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior																																								
Perioada	1988-1995																																								
Funcția sau postul ocupat	Profesor																																								
Activități și responsabilități principale	Didactice																																								
Numele și adresa angajatorului	Liceul de Artă Sibiu, str, Alexandru Odobescu, nr. 2, Sibiu																																								
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ preuniversitar																																								
Educație și formare																																									
Perioada	2002-2006																																								
Calificarea / diploma obținută	Diploma de Doctor în Muzică, distincția <i>Suma cum laude</i> (2006)																																								
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Muzicologie, stilistică, analize muzicale																																								
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Muzică București																																								
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 2011 – nivelul 8																																								
Perioada	1981-1985																																								
Calificarea / diploma obținută	Diploma de licență în Muzică – Diploma de Merit (media de absolvire/licență: 10)																																								
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Compoziție muzicală, Muzicologie, Muzică vocală și instrumentală																																								
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Conservatorul „George Enescu” Iași (Universitatea de Arte Iași)																																								
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 2011 – nivelul 6																																								
Aptitudini și competențe personale																																									
Limba(i) maternă(e)	Limba Română																																								
Limba(i) străină(e) cunoscută(e)																																									
Autoevaluare																																									
Nivel european (*)																																									
Limba engleză																																									
Limba franceză																																									
	<table><tr><th colspan="4">Înțelegere</th><th colspan="4">Vorbire</th><th colspan="2">Scriere</th></tr><tr><th colspan="2">Ascultare</th><th colspan="2">Citire</th><th colspan="2">Participare la conversație</th><th colspan="2">Discurs oral</th><th colspan="2">Exprimare scrisă</th></tr><tr><td>B2</td><td>Utilizator independent</td><td>B2</td><td>Utilizator independent</td><td>B2</td><td>Utilizator independent</td><td>B2</td><td>Utilizator independent</td><td>B2</td><td>Utilizator independent</td></tr><tr><td>B2</td><td>Utilizator independent</td><td>B2</td><td>Utilizator independent</td><td>B2</td><td>Utilizator independent</td><td>B2</td><td>Utilizator independent</td><td>B2</td><td>Utilizator independent</td></tr></table>	Înțelegere				Vorbire				Scriere		Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă		B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent
Înțelegere				Vorbire				Scriere																																	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă																																	
B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent																																
B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent																																
(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine																																									
Competențe și abilități sociale	Comunicare, lucru în echipă																																								
Competențe și aptitudini organizatorice	Membru al Comisiei de etică din Facultatea de muzică (2016-) Șef catedră Pedagogie muzicală (2010-2011) Adjunct șef catedră Pedagogie muzicală (2009-2010) Membru în Consiliul Facultății de Muzică (2004-2011) Responsabil cu calitatea pe programul de studiu TAM (2009-2011) Coordonator program de dezvoltare și formare continuă în cadrul programului de studii Pedagogie Muzicală (2011-prezent) Pfeședinte/Membru al Comisiei de licență pentru programul de studii Pedagogie Muzicală Membru al Comisiei de admitere a Facultății de Muzică Organizator al unor manifestări cultural-artistice de nivel național/internațional în cadrul Filarmonicii de Stat Sibiu: stagiunea simfonică și camerală, concerte de educație muzicală, 3 proiecte internaționale																																								

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	MS Office, programe de redactare muzicală (Finale, Sibelius)
Competențe și aptitudini artistice	Interpretare și compoziție muzicală, consultanță artistică (Filarmonica de Stat Sibiu), implementare proiecte cultural-artistice (Filarmonica de Stat Sibiu)
Alte competențe și aptitudini	Abilități de comunicare în urma experienței didactice; Modelare și interacționare cu publicul de orice vârstă, prin activitatea de consultant artistic al unei instituții publice de spectacol.
Informații suplimentare	<p>a) informații despre proiectele de cercetare-dezvoltare pe care le-a condus în calitate de director de proiect și granturile obținute, în cazul în care există astfel de proiecte sau granturi, indicându-se pentru fiecare sursa de finanțare și volumul finanțării;</p> <ul style="list-style-type: none"> Proiecte internaționale ale Filarmonicii de Stat Sibiu, câștigătoare de granturi la AFCN: Festivalul Internațional al Artei Lirice Sibiu, edițiile 2012 (68238 RON), 2013 (66500 RON) <p>b) informații despre premii sau alte elemente de recunoaștere a contribuțiilor științifice ale candidatului.</p> <ul style="list-style-type: none"> Membru în organizații profesionale: UCMR (din 1996), RoSME (din 2010) Recenzor publicație BDI (EBSCO, CEEOL): Buletinul Universității Transilvania, Seria VIII (2009, 2014, 2015, 2016) Colaborator al Societății Române de Radiodifuziune, realizator emisiuni muzicale (perioada 2009, nr. contract 6468, 6627) Membru în colectivul de redacție al revistei culturale „Profil cultural” Sibiu Premii naționale pentru creație muzicală (selecție): <ul style="list-style-type: none"> PREMIUL „GEORGE DIMA”, ediția II, Cluj-Napoca, 1985 PREMIUL III al UCMR, București, 1984, 1985 PREMIUL I, Festivalul muzicii românești, Iași, 1988 MENȚIUNE, Asociația Corală Națională din România, 1995 PREMIUL I, Asociația Corală Națională din România, 1997 PREMIUL I, Concursul „Norbert Petri”, Brașov, 1999 <p>c) o sinteză a principalelor realizări:</p> <ul style="list-style-type: none"> teza (<i>Modalismul în creația lui Paul Constantinescu</i>, Universitatea Națională de Muzică, București, coordonator Prof.univ.dr. Dan Voiculescu); nr cărți publicate în edituri naționale: 2 cărți, 1 partitură muzicală cu creație originală, 1 CD cu ISBN cu lucrări componistice nr lucrări indexate BDI: 13 nr lucrări în volumele conferințelor internaționale: 3 nr. lucrări publicate în reviste de specialitate și în volumele conferințelor de specialitate: 22 nr brevete: 8 lucrări achiziționate de UCMR portofoliu de creație componistică: lucrări simfonice, camerale, vocale, corale participări la festivaluri, concerte de autor, manifestări artistice naționale/internaționale: <ul style="list-style-type: none"> Săptămâna Internațională a Muzicii Noi (SIMN) Timișoara 2016 Festivalul și Concursul Național de Interpretare a Liedului „Ionel Perlea” Slobozia, 2016 Săptămâna Internațională a Muzicii Noi (SIMN) Iași 2015, 2013 Sibiu Opera Festival 2015 Transilvania CorFest Brașov, 2015 Zilele Muzicale Româno-Americane Sibiu 2014, 2013 Festivalul Muzicii Românești Iași 2014, 2011 Festivalul Internațional al Artei Lirice Sibiu 2010 Stagiunile Filarmonicii de Stat Sibiu 2014-2015, 2009-2010, 1985-1989 Stagiunea „Iosif Sava” a Fundației ACCUM, Palatul Șuțu, București 2008 A 50-a Stagiune camerală a Operei Naționale Române Iași 2006 Festivalul „George Dima” Cluj-Napoca 1984, 1985 Concerte de autor: Iași 1984, Piatra Neamț 1984, Sibiu, 1985, Cluj-Napoca 1994, Brașov 2007, Timișoara 2016 Portret componistic: <i>Brașov – Oameni și muzică (II)</i>, Radio România Muzical, 18 oct. 2009

LISTA DE LUCRĂRI

10 LUCRĂRI RELEVANTE PENTRU REALIZĂRILE PROFESIONALE PROPRII

1. **Pepelea, R.:** *Modalismul în creația lui Paul Constantinescu*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007, ISBN 978-973-635-876-0
2. **Pepelea, R.:** *Aranjamente corale, vol. I – Prelucrări pentru voci egale*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007, ISBN 978-973-635-971-2
3. **Pepelea, R.:** *Cvartet de coarde*, Editura Muzicală, București, 2012, ISBN 978-973-42-0710-7
4. **Pepelea, R.:** *Irreparabile tempus* – opt lieduri pentru mezzosoprană și pian pe versuri de Vasile Burlui, la SIMN 2015, Iași, 28 mai 2015
5. **Pepelea, R.:** *Diptic coral: Toamna, Primăvara* (v. Octavian Goga), la Festivalul Muzicii Românești, Iași, 23 octombrie 2014
6. **Pepelea, R.:** *Măiastra* – feerie muzicală pentru cor, flaut, coarde, percuție și celestă (versuri P. Ghelmez), la Filarmonica de Stat Sibiu, dirijor Gabriel Bebeșelea, 9 aprilie 2015
7. **Pepelea, R.:** *Rezonanțe* – pentru cvartet de clarinete, la SIMN 2013, Iași, 30 mai 2013
8. **Pepelea, R.:** *7 Variațiuni pentru vioară, violă și pian*, la Festivalul Internațional Zilele Muzicale Româno-Americane, Sibiu, 17 iunie 2014
9. **Pepelea, R., Rucsanda, M.:** *Hypostases of the Sound-Colour Relationship and Their Influence in Music Perception*, in *Proceedings of the 3rd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts*, SGEM 2016, Extended Scientific Sessions Viena, Austria, Hofburg Congress Centre, 6-9 April 2016, ISBN 978-619-7105-53-7, ISSN 2367-5659, DOI: 10.5593/sgemsocial2016HB41, pp. 291-298 (Thomson Reuters, ISI Web of Knowledge)
10. **Pepelea, R.:** *Romanian Piano Miniature in the Modern Period of Its Assertion*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Series VIII: Art-Sport, vol. 7 (56), No.2 – 2014, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 2344-200X, pp. 113-118 (EBSCO, CEEOL)

TEZA DE DOCTORAT

- *Modalismul în creația lui Paul Constantinescu*. Susținută la Universitatea Națională de Muzică București, februarie 2006, cu distincția *Summa cum laude*, conducător științific prof. univ. dr. Dan Voiculescu

BREVETE DE INVENȚIE ȘI ALTE TITLURI DE PROPRIETATE INTELECTUALĂ

- *Măiastra* – feerie muzicală pentru cor, flaut, coarde, percuție și celestă, versuri P. Ghelmez (2014-2015), în Concert simfonic, Filarmonica de Stat Sibiu, dirijor Gabriel Bebeșelea, 9 aprilie 2015

- *Irreparabile tempus* – opt lieduri pentru mezzosoprană și pian pe versuri de Vasile Burlui (2015), la SIMN 2015, Iași, 28 mai 2015
- *Diptic coral: Toamna, Primăvara*, versuri O. Goga (2014), la Festivalul Muzicii Românești, Iași, 23 octombrie 2014
- *7 Variațiuni pentru vioară, violă și pian* (2014), la Festivalul Internațional Zilele Muzicale Româno-Americane, Sibiu, 17 iunie 2014
- *Rezonanțe – pentru cvartet de clarinete* (2013), la SIMN 2013, Iași, 30 mai 2013 / var. *Chorales for Wind Ensemble* (2013), la Festivalul Internațional Zilele muzicale Româno-Americane, Sibiu, 30 iunie 2013
- *Două parodii muzicale (Două fabule pentru voce și pian)* (2010), la Festivalul Internațional al Artei Lirice, Sibiu, 30 sept. 2010
- *Patru lieduri pentru soprană și pian*, pe versuri de Ilie Dumitrașcu (2007), la *Atelier brașovean de creație muzicală. Portret de compozitor: Roxana Pepelea*, Brașov, 22 mai 2007
- *Trei lieduri pentru soprană și pian după Sonete de M. Eminescu* (2005-2006), la *Atelier brașovean de creație muzicală. Portret de compozitor: Roxana Pepelea*, Brașov, 22 mai 2007
- *Colinda pentru voce și pian* (2007), la Stagiunea „Iosif Sava” a Fundației ACCUM, Palatul Șuțu, București 10 dec. 2008
- *Cine ești, pasăre?*, cantată de cameră, versuri P. Ghelmez (1999), la Concursul național „N. Petri”, Brașov. 1999, Premiul I
- *Măiastra*, variantă cappella, versuri P. Ghelmez (1997), la Concursul Asociației Corale Naționale, ediția IV, București, 1997, Premiul I
- *Diptic coral: Zbor de primăvară, Un pui*, versuri P. Ghelmez (1995), la Concursul Asociației Corale Naționale, ediția III, București, 1995, Mențiune
- *Cvartet de coarde* (1985), la Concert de autor, Academia „G. Dima”, Cluj, 1994
- *Concert de coarde* (1988), în Concert simfonic, stagiunea 1988-1989 a Filarmonicii de Stat Sibiu, dirijor Petre Sbârcea
- *Cu penetul*, cor mixt, versuri de Mihai Eminescu (1989), la Festivalul „M. Eminescu”, ediția I, Iași, 1989, Premiul II
- *Tarâm de dor*, poem pentru cor mixt și orchestră pe versuri de Lucian Țugui (1988), la Festivalul muzicii românești, Iași, 1988, Premiul I
- *Gândind la Miorița*, suită pentru orchestră (1985), la Concert simfonic, Filarmonica de Stat Sibiu, dirijor Dorin Frandea, 6 oct. 1985
- *Ți-am împletit*, cor mixt, versuri de Ion Barbu (1985), la Festivalul „George Dima”, ediția II, Cluj-Napoca, 1985, Premiul „George Dima”
- *Eu rudă sunt*, cor și orchestră (1985), la Festivalul național „Cântarea României”, 1985, Premiul I – etapa republicană

- *Sentiment de patrie* (1985), la Concurs național de creație corală organizat de Uniunea Compozitorilor, prezentat în Studioul de concerte al Radioteleviziunii București, 1985, Premiul III
- *Variațiuni pentru pian* (1984), la Concert de deschidere a Festivalului și Concursului de Creație și Interpretare Muzicală „George Dima”, ediția a II-a, Cluj-Napoca, decembrie 1985
- *Lacrimile lunii*, trei lieduri pentru soprană și pian pe versuri de Gheorghe Tomozei (1984), la Festivalul „George Dima”, ediția II, Cluj-Napoca, 1984, Premiul special al juriului
- *Sonata pentru corn și pian* (1984), la Festivalul muzicii românești, Iași, 1984
- *Din limpezi izvoare*, cor a capella, versuri Victor Tulbure (1984), la Concurs național de creație corală organizat de Uniunea Compozitorilor, prezentat în Studioul de concerte al Radioteleviziunii București, 1984, Premiul III
- Alte lucrări corale, prelucrări de folclor, aranjamente (2007-2016)

CĂRȚI ȘI CAPITOLE ÎN CĂRȚI

Pepelea, R.: *Modalismul în creația lui Paul Constantinescu*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007, 260 p., ISBN 978-973-635-876-0

Pepelea, R.: *Aranjamente corale, vol. I – Prelucrări pentru voci egale*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007, 105 p., ISBN 978-973-635-971-2

Pepelea, R.: *Atelier brașovean de creație muzicală. Portret de compozitor: Roxana Pepelea*, e-book Multimedia, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2007, ISBN 978-973-598-060-3

Pepelea, R.: *Cvartet de coarde*, Editura Muzicală, București, 2012, 117 p., ISBN 978-973-42-0710-7

Pepelea, R.: *‘a cappella’, coruri pentru voci egale, coruri mixte, prelucrări de colinde*, pentru studenții specializării Pedagogie Muzicală, Universitatea Transilvania, multiplicat, Brașov, 2016, 51 p.

ARTICOLE/STUDII IN EXTENSO, PUBLICATE ÎN REVISTE DIN FLUXUL ȘTIINȚIFIC INTERNAȚIONAL PRINCIPAL

Pepelea, R.: *A Vision Applied to the Lyrics-Music Symbiosis*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Supplement Series VIII: Performing Arts, vol. 8 (57), No.2 – 2015, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 2344-200X, pp. 157-166 (indexat EBSCO, CEEOL)

Pepelea, R.: *Romanian Piano Miniature in the Modern Period of its Assertion*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Series VIII: Art-Sport, vol. 7 (56), No.2 – 2014, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 2344-200X, pp. 113-118 (indexat EBSCO, CEEOL)

Pepelea, R.: *Tone-Semitone Scale – Modal System Emblematic For Paul Constantinescu’s Creation*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Series VIII: Art-Sport, vol. 7 (56), No.1 – 2014, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 2344-200X, pp. 75-80 (EBSCO, CEEOL)

Pepelea, R.: *Stylistic Directions in Paul Constantinescu's Musical Creation*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Series VIII: Art-Sport, vol. 6 (55), No.2 – 2013, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 2344-200X, pp. 79-84 (EBSCO, CEEOL)

Pepelea, R.: *Neoclassical Valences Reflected in Paul Constantinescu's Creation*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Series VIII: Art-Sport, vol. 6 (55), No.1 – 2013, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 2344-200X, pp. 47-52 (EBSCO, CEEOL)

Pepelea, R.: *A Systematic Approach to Modal Thinking of Paul Constantinescu*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Series VIII: Art-Sport, vol. 5 (54), No.1 – 2012, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 2066-7728, pp.47-52 (EBSCO)

Pepelea, R.: *Modal Chromatism proper to the Triple Concerto by Paul Constantinescu*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Series VIII: Art-Sport, vol. 5 (54), No.2 – 2012, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 2066-7728, pp.37-42 (EBSCO)

Pepelea, R.: *Expressionist Tendencies in Paul Constantinescu's Creation*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Series VIII: Art-Sport, vol. 4 (53), No.2 – 2011, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 2066-7728, , pp.69-74 (EBSCO)

Pepelea, R.: Csinta T., *Paul Constantinescu's Contribution to the Progress of the Romanian Music*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Series VIII: Art-Sport, vol. 4 (53), No.1 – 2011, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 2066-7728, pp.9-16 (EBSCO)

Pepelea, R.: *Paul Constantinescu – Representative of the Romanian Modern Composition School*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, vol. 2 (51) – 2009, Series VIII, Art-Sport, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 2066-7728, pp. 41-44 (EBSCO)

Pepelea, R.: *The Current Stage of Knowing Paul Constantinescu's Work*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, 2007, vol. 14 (49) – Series B6, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 1223-964X, pp.897-900

Pepelea, R., *Types of Chords of the Twentieth Century Harmony Classification Criteria*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, 2006, vol. 13 (48) – Series B6, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 1223-964X, pp. 723-728

Pepelea, R.: *Stages in Modal Thinking – Guide Marks for a Possible Division into Periods of Paul Constantinescu's Musical Creation*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, 2005, vol.12 (47) – Series B6, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 1223-964X, , pp.773-778

Pepelea, R.: *Aspects of the Relation Monody-Polyphony in the Religious Oratorios of Paul Constantinescu*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, 2004, vol.10 (45) – Series B4, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 1223-964X, pp. 489-492

PUBLICAȚII IN EXTENSO, APĂRUTE ÎN LUCRĂRI ALE PRINCIPALELOR CONFERINȚE INTERNAȚIONALE DE SPECIALITATE

Pepelea, R., Rucsanda, M.: *Hypostases of the Sound-Colour Relationship and Their Influence in Music Perception*, in *Proceedings of the 3rd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts*, SGEM 2016, Extended Scientific Sessions Viena,

Austria, Hofburg Congress Centre, 6-9 April 2016, ISBN 978-619-7105-53-7, ISSN 2367-5659, DOI: 10.5593/sgemsocial2016HB41, pp. 291-298 (Thomson Reuters, ISI Web of Knowledge)

Pepelea R., Pepelea, D: *Byzantine Musical Patrimony Illustrated in the Creation of the Romanian Composer Paul Constantinescu*, in *Proceedings of the 3rd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts*, SGEM 2016, Albena, Bulgaria, 22-31 August, under print (Thomson Reuters, ISI Web of Knowledge)

Pepelea, R.: *The Folklore Vein Reflected in the Musical Creation of Paul Constantinescu*, in *Proceedings – International Conference PHOENIX – PHE*, Publisher Transilvania University of Braşov, 2010, pp. 245-250, ISSN 2068-9845

Pepelea, R.: *Colindul – sursă unificatoare a creaţiei lui Sabin V. Drăgoi*, la Simpozionul *Identitate şi contextualitate în muzica românească*, manifestare ştiinţifică organizată în cadrul Festivalului Muzicii Româneşti, Ediţia a XVIII-a (serie nouă), Iaşi, 24 oct. 2014

ALTE LUCRĂRI ŞI CONTRIBUȚII ȘTIINȚIFICE SAU, DUPĂ CAZ, DIN DOMENIUL CREAȚIEI ARTISTICE

– Lucrări publicate în volume colective

Pepelea, R.: *Iannis Xenakis sau spectacolul total*, în *Musicometria – Concepte şi tendinţe în muzica secolului XX*, Editura Infomarket, Braşov, 2009, ISSN 2065-3743, pp.86-95

Pepelea, R.: *Locul şi rolul lui Paul Constantinescu în contextul componistic românesc modern*, în *Aniversările muzicale 2008 – 2009*, Editura Universităţii Transilvania, Braşov, 2009, ISSN 1843-2883, pp.121-131

Pepelea, R.: *Spectacol de sunet şi lumină la Iannis Xenakis*, în *Artă şi ştiinţă*, Editura Universităţii Transilvania, Braşov, 2009, ISSN 1843-4959, pp. 138-142

Pepelea, R.: *Consideraţii pe marginea Octetului de coarde op. 6 de George Enescu*, pp. 82-84 în *George Enescu – Eseuri*, Editura Universităţii Transilvania, Braşov, 2009, ISSN 1843-245X

Pepelea, R.: *Aspectul diatonic al modalismului în creaţia lui Paul Constantinescu*, pp.74-77 în *Sesiuni de comunicări ştiinţifice 2008*, Editura Universităţii Transilvania, Braşov, ISSN 1843-2778

Pepelea, R.: *Semnificaţia Simfoniei de cameră op. 33 în creaţia enesciană*, pp. 54-56, în *George Enescu – Eseuri*, Editura Universităţii Transilvania, Braşov, 2008, ISSN 1843-245X

Pepelea, R.: *Fuga în Do major pentru pian – imagine a neoclasicismului enescian*, pp. 68-72, în *George Enescu – Eseuri*, Editura Universităţii Transilvania, Braşov, 2007, ISSN 1843-245X

Pepelea, R.: *Paul Constantinescu şi valorificarea cultă a tradiţiei muzicale bizantine*, în *Muzică, tradiţii şi obiceiuri de iarnă în folclorul românesc. Reverberaţii în muzica cultă*, Editura Universităţii Transilvania, Braşov, 2007, pp.89-96, ISBN 978-973-598-058-0

Pepelea, R.: *Stadiul actual al cunoaşterii creaţiei lui Paul Constantinescu*, pp.149-153, în *Portretele muzicii româneşti – 2007*, Editura Universităţii Transilvania, Braşov, 2007, ISSN 1843-2891

Pepelea, R.: *Lumea modală a Triplului concert pentru vioară, violoncel, pian şi orchestră*, pp.98-106, în *Sesiuni de comunicări ştiinţifice (2005-2007)*, Editura Universităţii Transilvania, Braşov, 2007, ISSN 1843-2778

Pepela, R.: *Un sistem modal specific pentru creația lui Paul Constantinescu*, pp. 273-279, în *Sesiuni de comunicări științifice (2005-2007)*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007, ISSN 1843-2778

Pepela, R.: *Aspecte ale prelucrării folclorului în ciclurile miniaturale ale compozitorului Sabin V.Drăgoi*, pp. 429-439, în *Sesiuni de comunicări științifice (2005-2007)*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007, ISSN 1843-2778

Pepela, R.: *Câteva principii extrase din concepția neomodală enesciană, oglindite în „Triplul concert pentru vioară, violoncel și pian de Paul Constantinescu”*, în *George Enescu – 50 de ani de nemurire*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2006, pp. 97-103, ISBN (10) 973-635-803-8; ISBN (13) 978-973-635-803-6

Pepela, R.: *Scara ton-semiton, sistem modal specific pentru creația lui Paul Constantinescu*, în *Portretele muzicii românești*, vol. 1, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2006, pp.157-166, ISBN (10) 973-635-792-9; ISBN (13) 978-973-635-792-3

Pepela, R.: *Criterii de clasificare în tipologia acordurilor armoniei secolului XX*, în *Eseuri de muzicologie*, vol. 3, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2006, pp. 48-50, ISBN (10) 973-635-795-3; ISBN (13) 978-973-635-795-4

Pepela, R.: *Monodie și multivocalitate în Oratoriile religioase ale lui Paul Constantinescu*, în *Eseuri de muzicologie*, vol. 2, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2005, pp. 78-86, ISBN (10) 973-635-627-2; ISBN (13) 978-973-635-627-8

Pepela, R.: *Preliminarii la o metodă de analiză a sistemului modal diatonic*, în *Sesiunea de comunicări științifice – 2004*, vol. 1, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2005, pp.84-90, ISBN 973-635-456-3

Pepela, R.: *Structuri latente în polifonia pianistică schumanniană*, pp.45-55, în *Eseuri de muzicologie*, vol. 1, Editura Universității Transilvania, Brașov, 1997

– Publicistică

- *Costin Popa – Opera Eterna*, în *Cultura*, revista Fundației Culturale Române, București Nr.35/2010, p.24
- *Când compozitorul și interpretul își dau mâna*, în *Cronica Revistă de cultură*, Iași, Nr.12/2009, p.13, ISSN 2240-4560
- *Festival Beethoven*, în *Profil cultural*, anul II, nr.6, martie 2009, p. 8
- *Oratoriul „Creațiunea” la intersecția bicentenarului Haydn cu cei 170 de ani de activitate filarmonică sibiană*, în *Profil cultural*, anul II, nr.7, aprilie 2009, p.8
- *Filarmonica de Stat Sibiu la ceas aniversar. 60 de ani de la înființare*, în *Profil cultural*, anul II, nr.9, iunie 2009, p.15
- *Peste 300 de artiști la Festivalul Artei Lirice*, în *Profil cultural*, anul I, nr.1, sept. 2008, p.12
- *Messa di Requiem de Giuseppe Verdi*, în *Profil cultural*, anul I, nr.2, oct. 2008, p.10
- *Concert-cadou pentru Filarmonica de Stat Sibiu*, în *Profil cultural*, anul I, nr.3, nov.-dec. 2008, p.5
- *Horia Andreescu și Elisabeth Leonskaja în tandem la Sibiu*, în *Profil cultural*, anul I, nr. 3, nov.-dec. 2008, p.17
- *Pro simfonia – Note de concert, 1985-1989*, rubrică Cronică de concert, în *Tribuna Sibiului*

– **Participări la festivaluri, concerte de autor, manifestări artistice naționale / internaționale, în calitate de compozitor:**

- Săptămâna Internațională a Muzicii Noi (SIMN) Timișoara 2016
- Festivalul și Concursul Național de Interpretare a Liedului „Ionel Perlea” Slobozia 2016
- Sibiu Opera Festival 2015
- Săptămâna Internațională a Muzicii Noi (SIMN) Iași 2015
- TransCorFest Brașov 2015
- Zilele Muzicale Româno-Americane Sibiu 2014
- Săptămâna Internațională a Muzicii Noi (SIMN) Iași 2013
- Zilele Muzicale Româno-Americane Sibiu 2013
- Festivalul Muzicii Românești Iași 2014
- Festivalul Muzicii Românești Iași 2011
- Festivalul Internațional al Artei Lirice Sibiu 2010
- Stagiunile Filarmonicii de Stat Sibiu 2014-2015; 2009-2010; 1985-1989
- Stagiunea „Iosif Sava” a Fundației ACCUM, Palatul Șuțu, București 2008
- A 50-a Stagiune camerală a Operei Naționale Române Iași 2006
- Concerte de autor: Timișoara 2016, Sibiu 2015, Iași 2015, Brașov 2007, Cluj-Napoca 1994, Sibiu 1987, Iași 1984, Piatra-Neamț 1984
- Portret componistic: Brașov – Oameni și muzică (II), Radio România Muzical, 18 oct. 2009
- Concursul Național de Creație pentru Tineri Compozitori București, patronat de ANCR, edițiile a III-a, 1995 și a IV-a, 1997
- Realizator ciclu de emisiuni: „Sibiu – Oameni și Muzică”, Radio România Muzical, nov.-dec. 2009
- Invitat unic (interviu) al emisiunii „Valori componistice românești”, sub genericul „Teologie Academică și Viață Bisericească”, la postul „Trinitas TV” (28.06.2015)

– **Membru în asociații profesionale și științifice:**

- Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România
- Membru al Romanian Society for Music Education
- Consultant artistic, Filarmonica de Stat Sibiu (2007- prezent)

– **Recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale:**

- Recenzor al Buletinului Universității Transilvania din Brasov, Series VIII: Performing Arts, 2014, 2015, 2016, indexat EBSCO, CEEOL
- Recenzor al Buletinului Universității Transilvania din Brasov, Series VIII: Art-Sport, 2009, indexat EBSCO

– **Compoziții achiziționate de UCMR-ADA**

- Lieduri pentru mezzosoprană și pian pe versuri de Vasile Burlui (I): *Polenul sufletelor noastre, Irreparabile tempus, Văratec 2013* (Nr. contract 43/21.06.2016)
- *Diptic coral pe versuri de O. Goga* (Nr. contract 121/23.11.2015)
- *Măiastra* – feerie muzicală pentru cor, flaut, coarde, celestă și percuție (versuri P. Ghelmez) (Nr. contract 15/29.06.2015)
- *Rezonanțe* – pentru cvartet de clarinete (nr. 8078/m/2013)
- 7 Variațiuni pentru vioară, violă și pian (nr. 8152/m/2014)
- Liedul *Sunt ani la mijloc* (versuri M. Eminescu) (nr. 6969/m/2006)
- Liedul *Afară-i toamnă* (versuri M. Eminescu) (nr. 6969/m/2006)
- Liedul *Trecut-au anii...* (versuri M. Eminescu) (nr. 6969/m/2006)

– **Premii naționale obținute pentru creație muzicală (selecție):**

- PREMIUL III al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1984
- PREMIUL III al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1985
- PREMIUL SPECIAL AL JURIULUI, Concursul de Creație din cadrul Festivalului Național „George Dima”, ediția I, Cluj-Napoca, 1984
- PREMIUL „GEORGE DIMA”, Festivalul „George Dima”, ediția II, Cluj-Napoca, 1985
- PREMIUL III, Festivalul Național „Cântarea României”, etapa republicană, București, 1987
- PREMIUL I, Festivalul muzicii românești, Reuniunea Corală „Gavril Musicescu”, ediția I, Iași, 1988
- PREMIUL II, Festivalul „Mihai Eminescu”, Iași, 1989
- MENȚIUNE, Concursul Asociației Corale Naționale din România, București, 1995
- PREMIUL I, Concursul Asociației Corale Naționale din România, București, 1997
- PREMIUL I, Concursul „Norbert Petri”, Brașov, 1999

– **Lucrări prezentate la Sesiunile de comunicări științifice ale cadrelor didactice din Universitatea „Transilvania” din Brașov (perioada 1995-2010)**

- *Juxtapunerea prin repetare*, 1995
- *Structuri latente în polifonia pianistică schumanniană*, 1996
- *Aspecte folclorice în creația lui Sabin V. Drăgoi*, 1997
- *Scări modale în creația lui Sabin V. Drăgoi*, 1997
- *Criterii de clasificare ale sistemelor modale din folclorul românesc*, 1998
- *Aspecte ale polifoniei latente în Sonatele și Partitele pentru vioară solo de J. S. Bach*, 1998
- *Valorificarea folclorului-sursa unor noi modalități de organizare sonoră*, 1998
- *Scări modale în „Lăutarul” din „Impresii din copilărie” de G. Enescu*, 1999
- *Preliminarii la o metodă de analiză a sistemului modal diatonic*, 2001

- *Moduri cromatice cu două secunde mărite*, 2002
- *Verticalizarea orizontalului – principiu general al armoniei modale*, 2003
- *Tipuri de acorduri în armonia secolului XX*, 2004
- *Lumea modală a Triplului concert pentru vioară, violoncel, pian și orchestră de Paul Constantinescu*, 2005
- *Scara ton-semiton, sistem modal specific pentru creația lui Paul Constantinescu*, 2006
- *Aspecte ale prelucrării folclorului în ciclurile miniaturale ale compozitorului Sabin V.Drăgoi*, 2007
- *Aspectul diatonic al modalismului din creația lui Paul Constantinescu*, 2008
- *Iannis Xenakis sau spectacolul total*, 2009
- *Polifonia în creația lui Olivier Messiaen*, 2010

– Referințe

- C. Lupu, *Dialogul artelor*, în *Flacăra Iașului*, nr.12/1982
- Cristian Misievici, *Tribuna celor mai tineri compozitori*, în *Flacăra Iașului*, nr. 5/1984
- M.Corcaci, *Festival național*, în *Scânteia*, VI/1984
- ***, *Vacanțe muzicale la Piatra-Neamț*, în *Ceahlăul*, VII/1984
- ***, *Muzica și tinerii muzicieni*, în *Opinia studentescă*, ediție specială, Iași, 1985
- Toma Tohati, *Doi tineri creatori sibieni*, în *Tribuna Sibiului*, nr. X/1985
- George Sbârcea, *O însuflețită mișcare artistică tinerească*, în *România liberă*, nr. XII/1985
- Breviar cultural, *Premiu*, în *Tribuna Sibiului*, XII/1985
- Nicolae Scutea, *Cenaclul compozitorilor din Sibiu*, în *Tribuna Sibiului*, I/1989
- Octavian Rusu, *Un câștig pe multiple planuri*, în *Tribuna Sibiului*, III/1989
- Irina Dragnea, *Concursul național de creație pentru tineri compozitori*, în *Actualitatea muzicală*, București, nr. 4/1996
- Petruța Măniuț, *Rezonanțe corale*, în *Actualitatea muzicală*, București, nr. 189/ 1998
- Cristina Andrei, *Muzica – liantul inefabil și etern al sufletelor umane*, în *Actualitatea muzicală*, București, nr. 190/1998
- Ioan Popa, *Regalul eminescian al Facultății de Muzică*, în *Gazeta de Transilvania*, Serie nouă, nr. 4398/17 ianuarie 2005
- Constantin Catrina, *Un moment emblematic*, în *Gazeta de Transilvania*, Serie nouă, nr. 4677/10-11 decembrie 2005
- Daniel Rădoiaș, *Cu penetul – cor mixt a cappella de Roxana Pepelea*, în *Eseuri de muzicologie*, vol.III, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2006, pp.102-108, ISBN (10) 973-635-795-3; ISBN (13) 978-973-635-795-4
- Petre Marcel Vârlan, *Portret de compozitor – Roxana Maria Pepelea*, în *Atelier brașovean de creație muzicală „Portret de compozitor” Roxana Pepelea*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007, pp.14-19, ISBN 978-973-598-060-3
- Mădălina Rucsanda, *Reflecții asupra suitei pentru orchestră „Gândind la Miorița” de Roxana Maria Pepelea*, în *Atelier brașovean de creație muzicală „Portret de compozitor” Roxana Pepelea*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007, pp.25-29, ISBN 978-973-598-060-3
- Ilie Dumitrașcu, *Simboluri generatoare ale muzicii în creația Roxanei Pepelea*, în *Aniversările muzicale 2006-2007*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007, pp.79-81, ISSN 1843-2883

- Claudia Pop, *Exordiu componistic contemporan – Roxana Pepelea*, în *Sesiuni de comunicări științifice 2008*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2008, pp.109-117, ISSN 1843-2778.
- Claudia Pop, *În oglinda componistică a secolului XXI: Roxana Pepelea*, în *Aniversările muzicale 2007-2008*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2008, pp.145-158, ISSN 1843-2883
- Bianca Țiplea Temeș, *The Annunciation in Paul Constantinescu's Christmas Oratorio. Musical and iconographic decoding*
- Bianca Țiplea Temeș, *In memoriam Dan Voiculescu. Coda to A Book without End*, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai – Studia Musica nr.2/2009*, pp.3-30, ISSN 1844-4369
- *Who's Who – Enciclopedia personalităților din România*, ediția 5, 2009
- Claudia Pop, *Exordiu componistic – Roxana Pepelea*, în *Studii muzicologice în arta interpretării vocale*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2010, pp.182-211, ISBN 978-973-598-693-3
- Stela Drăgulin, *An Analytical Approach to the Music of Roxana Pepelea*, în Simpozionul „Perspective ale creației muzicale culte în viziunea personalităților feminine”, 27 mai 2011, Organizator: Universitatea de Vest Timișoara, Facultatea de Muzică
- Stela Drăgulin, *An Analytical Approach to the Music of Roxana Pepelea*, Proceedings of the 7th International Scientific Conference on Mechanics and Machine Elements, November 3 -5, 2011, Technical University Sofia, Bulgaria, ISSN 1314-040X, pp. 361-366
- Loredana Iașeșen, *Săptămâna Muzicii Noi – Cvartetul de clarinete „Orpheus”*, în *Actualitatea Muzicală*, nr. 6/2013, p. 7-8
- Ligia Fărcășel, *Vox Art'Is – o interpretare la superlativ a muzicii corale românești*, în *Foaie de cronici și interviuri – Festivalul Muzicii Românești, ediția a XVIII-a 17-28 octombrie 2014, ziua VII, joi, 23 octombrie, ora 19, Biblioteca Centrală Universitară M. Eminescu, Iași, Concert Coral – Muzică Corală Românească*
- Aliona Paciurca, *Simpozionul „Identitate și contextualitate în muzica românească”*, în *Foaie de cronici și interviuri – Festivalul Muzicii Românești, ediția a XVIII-a 17-28 octombrie 2014, ziua VIII, vineri, 24 octombrie, ora 19, Sala George Pascu a Universității de Arte Iași*
- Diana Grosu, Paul Popa, *Seară muzicală de excepție, TeleM Numărul 1*, 24 octombrie 2014
- Magdalena Popa Buluc, *Program melodios și atractiv – un preambul la Sărbătorile Pascale*, în *Cotidianul*, 4 aprilie 2015
- Remus Rizescu, *O primă audiție la Filarmonica din Sibiu*, în *Tribuna*, 15. 04. 2015
- Laura Vasiliu, *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi...la Iași. Roxana Pepelea și Leonard Dumitriu: lieduri*, în *Cronica veche – o revistă nouă*, anul V, nr. 9 (56), septembrie 2015, p. 15
- Laura Vasiliu, *SIMN... la Iași*, în *Actualitatea Muzicală*, Serie nouă, nr. 9, septembrie 2015, pp. 10-11, ISSN 1220-742X
- Sebastian Crăciun, *După 25 de ani, Festivalul și Concursul Ionel Perlea de la Slobozia*, (<http://www.romania-muzical.ro/articol/dupa-25-de-ani-festivalul-i-concursul-ionel-perlea-de-la-slobozia/1405801/16/2>)

28.06.2016