

FIȘA DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE NAȚIONALE – COMISIA ARTELE SPECTACOLULUI

Standarde minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare

2. Standarde pentru Muzică:

Criteriile de evaluare corespund următoarelor domenii de activitate și se referă la întreaga carieră artistică și didactică:

1. Activitate didactică și profesională (acronim DID)
2. Activitate de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific de referință (acronim CS)
3. Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Specializările din domeniul muzical impun diferențierea între practicieni (compozitori, dirijori, regizori de operă, coregrafi, interpreți vocali și instrumentali ș.a.) și teoreticieni (muzicologi cu diferite domenii concrete de expertiză, pedagogi muzicali, folcloriști ș.a.). Aceste diferențieri se reflectă în tipul de prestații/realizări supuse aprecierii prin prisma criteriilor de față.

Tabelul 1. Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Modalități de realizare	Punctaj realizat
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1 Tratat/Studiu amplu/Volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau	30p	<i>Modalismul în creația lui Paul Constantinescu</i> , Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007, 260 pagini, ISBN 978-973-635-876-0 http://cnccsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute07.pdf Cod CNCSIS 81	30p
			<i>Aranjamente corale, vol. I – Prelucrări pentru voci egale</i> , Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007, 105 pagini, ISBN 978-973-635-971-2 http://cnccsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute07.pdf Cod CNCSIS 81	30p
	1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit**, sau	10p	<i>‘a cappella’ – coruri pentru voci egale, coruri mixte, prelucrări de colinde</i> , pentru studenții specializării Pedagogie Muzicală, Universitatea Transilvania, mutiplicat, Brașov, 2016, 51 pagini http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/A_cappela_Coruri.pdf	10p

	1.3 Traducere/ Editare critică/ îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicate	20p Practicieni: conf. sau prof. 1 carte (tratat, manual, traducere, editare critică		
			Punctaj per activitate 1, realizat	30pX2+ 10p=70p
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	1 DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori), respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	20p Practicieni: conf. sau prof. 1 DVD demo/portofoliu	DVD I: Portofoliu creație muzicală: 1. <i>Măiastra pentru cor și orchestră</i> ; 2. <i>7 Variațiuni pentru vioară, violă și pian</i> ; 3. <i>Rezonanțe pentru cvartet de clarinete</i> ; 4. <i>Două parodii muzicale pentru voce și pian</i> ; 5. <i>Diptic coral</i> (v. O. Goga); DVD II: Portofoliu creație muzicală: 1. <i>Opt lieduri pentru mezzosoprană și pian</i> (v. Vasile Burlui); 2. <i>Patru lieduri pentru soprană și pian</i> (v. I. Dumitrașcu); 3. <i>Trei lieduri pentru soprană și pian după Sonete de Eminescu</i> . http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/PlayListPORTOFOLIU_CREATIE.pdf	20px2=40p
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Profesor 70 p	Punctaj cumulativ per criteriu DID, realizat	70p+40p =110p

* Termenul "publicat" se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate.

** Termenul "tipărit" presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

Tabelul 2. Activitatea de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific (CS)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Modalități de realizare	Punctaj realizat
1. Concert/ Recital/ Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)	1.1 Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*	20p Practicieni (interpreți și compozitori): prof. 5 concerte/recitaluri/ spectacole	Festival Internațional: <i>Săptămâna Internațională a Muzicii Noi</i> (SIMN 2016), Timișoara, Filarmonica de Stat „Banatul”, 25 mai 2016 - <i>Interogații sonore în oglindă</i> (Lieduri pe versuri de Vasile Burlui) http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/afis_recital.jpg http://www.romania-muzical.ro/stire/rigoletto-si-recitalul-interogatii-sonore-in-oglanda-propuneri-pentru-publicul-timisorean/1407511/48/5 http://www.filarmonicabanatul.ro/component/eventlist/details/466-Recital	20p
			Festival Internațional: <i>Săptămâna Internațională a Muzicii Noi</i> (SIMN 2015), Iași, Casa Balș, Sala „Eduard Caudella”, 28 mai 2015 - <i>Irreparabile tempus</i> – Lieduri pentru mezzosoprană și pian pe versuri de V. Burlui http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/28.05.2015_-_afis155-IRREPARABILE_TEMPUS.pdf http://www.georgeenescu.ro/stiri-noutati_doc_360_simn-2015-la-ceas-aniversar-editie-jubiliara-22-mai-29-mai-2015_pg_0.htm	20p
			Festival Internațional: <i>Săptămâna Internațională a Muzicii Noi</i> (SIMN 2013), Iași, Casa Balș, Sala „Eduard Caudella”, 30 mai 2013 - <i>Rezonanțe</i> – pentru cvartet de clarinete https://simn2013.wordpress.com/media/ http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/simn.2013.pdf	20p
			Festival Internațional: <i>Sibiu Opera Festival / Festivalul Internațional al Artei Lirice</i> , ediția XIV, Filarmonica de Stat Sibiu, Sala Thalia, 30 sept. 2015 - <i>Irreparabile tempus</i> – Lieduri pentru mezzosoprană și pian (versuri V. Burlui) http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/recital_30sept.jpg http://www.cimec.ro/Muzica/Cronici/CostinPopa358.html http://www.filarmonicasibiu.ro/ro/liric.htm	20p
			<i>Festivalul Internațional al Artei Lirice Sibiu (Sibiu Opera Festival)</i> , ediția IX, Sala Oglinzilor, Forumul Democrat al Germanilor, 30 septembrie 2010 - <i>Două parodii muzicale</i> (v. A. Donici și G. Topârceanu) http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/P-Rec30septembrie2010.pdf	20p

			Festival Internațional: <i>Zilele Muzicale Româno-Americane</i> , ediția XI, Filarmonica de Stat Sibiu, Sala Thalia, 17 iunie 2014 - 7 <i>Variațiuni pentru vioară, violă și pian</i> http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/THE_ROMANIAN_AMERICAN_MUSICAL_DAYS.pdf	20p
			Festival Internațional: <i>Zilele Muzicale Româno-Americane</i> , ediția X, Filarmonica de Stat Sibiu, Sala Thalia, 30 iunie 2013 - <i>Chorales for Wind Ensemble</i> http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Zilele_muzicale_Rom-Americane.pdf http://www.filarmonicasibiu.ro/new/cautare_interval.php?ziua1=30%2F	20p
			<i>Maestrului nostru</i> – Concert în memoria compozitorului Vasile Spătarelu, la a 50-a Stagiune a Operei Naționale Române Iași, 19 aprilie 2006 - <i>Trei lieduri pentru soprană și pian</i> (v. M. Eminescu) http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Afis_lasi_19_aprilie_2006.compressed.pdf	20p
			Punctaj per categorie 1.1, realizat	20pX8=160p
	1.2 Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	10p Practicieni (interpreți și compozitori): prof. 6 concerte/recitaluri/ spectacole	<i>Festivalul și Concursul Național de Interpretare a Liedului „Ionel Perlea” Slobozia 2016</i> - 5 Lieduri pentru mezzosoprană și pian pe versuri de V. Burlui http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/2016.05.14_Slobozia.pdf	10p
			Concert simfonic: a 65-a stagiune a Filarmonicii de Stat Sibiu, dirijor Gabriel Bebeșelea, Sala Thalia, 9 aprilie 2015 - <i>Măiastra pentru cor, flaut, orchestră de coarde, celestă și percuție</i> http://www.filarmonicasibiu.ro/index3.php/concerte/detail/43 http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Concert_Filarmonica_de_Stat_Sibiu.pdf	10p
			<i>Transilvania CorFest</i> , Brașov, 13-18 iulie 2015, marți 14 iulie, Biserica „Sf. Treime” – Cetate și miercuri 15 iulie, Aula „Sergiu T. Chiriacescu”: Cor mixt: <i>Toamna</i> (v. O Goga) http://www.unitbv.ro/Portals/23/TRANSCORFEST/2015.07.14%20Afis-CorFest-Marti-web.jpg http://www.unitbv.ro/Portals/23/TRANSCORFEST/2015.07.15%20Afis-CorFest-Miercuri-web.jpg http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/2015_TransCorFest_Pliant_Program.pdf	10p

			<p><i>Festivalul Muzicii Românești Iași</i>, ediția XVIII, Biblioteca Centrală Universitară „Mihai Eminescu, 23 octombrie 2014</p> <p>- <i>Diptic coral pe versuri de O. Goga</i></p> <p>http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/FMR-23-oct-2014.jpg</p> <p>http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/ziua_7.pdf (I).pdf</p>	10p
			<p><i>Festivalul Muzicii Românești Iași</i>, ediția XV, Iași, Sala „Eduard Caudella”, 23 noiembrie 2011</p> <p>- <i>Două fabule pentru soprană și pian</i> (Doi raci și Broasca țestoasă)</p> <p>http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/FMR-2011-BROSURA.pdf (p.13)</p>	10p
			<p><i>Recital cameral</i>, Filarmonica de Stat Sibiu, Sala Thalia, 9 martie 2010</p> <p>- <i>Două lieduri pentru soprană și pian</i> (<i>Adevărul, Ca un fir de ploaie</i>, versuri I. Dumitrașcu)</p> <p>http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/afis.doc</p> <p>http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/P-Rec9martie2010_1-2-3-4_SEVERIN-PETRESCU.pdf</p>	10p
			<p>Portret componistic, Radio România Muzical, emisiunea „Brașov – Oameni și muzică II”, 18 octombrie 2009</p> <p>În program: selecțiuni din propria creație (Lieduri pe versuri de Gh. Tomozei, I. Dumitrașcu, M. Eminescu, Cvartet de coarde partea I, cor <i>Cu penetul</i>)</p> <p>http://www.romania-muzical.ro/emisiuni/es.htm?sh=90&ed=124&arh=1&y=2009</p>	10p
			<p><i>Eminescu și muzica – Omagiu artistic</i>, Brașov, Muzeul „Casa Mureșenilor”, 13 ianuarie 2009</p> <p>- Lieduri pe versuri de Mihai Eminescu</p> <p>http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Omagiu_Eminescu.compressed.pdf</p>	10p
			<p>Simpozion „Eminescu 2009” Moment poetic și Medalion muzical, Brașov, Aula „Sergiu T. Chiriacescu”, 15 ianuarie 2009</p> <p>- Liedul <i>Sunt ani la mijloc</i> pe versuri de Mihai Eminescu</p> <p>https://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Eminescu.compressed.pdf</p>	10p
			<p><i>Recital de colinde din repertoriul universal și românesc</i>, la Stagiunea „Iosif Sava” a Fundației ACCUM, Palatul Șuțu, București, 17 decembrie, 2008</p> <p>- <i>Colinda pentru voce și pian</i></p> <p>http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Colinda_Palatul_Sutu.pdf</p>	10p

			<p><i>Astăzi s-a născut Hristos – Recital de colinde din repertoriul universal și românesc</i>, sub egida <i>Seri albastre</i>, Biblioteca județeană Sfântu Gheorghe, 9 decembrie 2008</p> <p>- <i>Colinda pentru voce și pian</i></p> <p>http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Colinda_Sf.Gheorghe.pdf</p>	10p
			<p><i>Portrete muzicale</i>, Universitatea Transilvania din Brașov, Muzeul „Casa Mureșenilor”, 10 decembrie 2008</p> <p>- Lieduri pentru soprană și pian pe versuri de George Topârceanu și Alecu Donici</p> <p>https://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Afis1.pdf</p>	10p
			<p><i>Atelier brașovean de creație muzicală. Portret de compozitor: Roxana Pepelea</i>, Simpozion muzicologic și Medalion muzical, Brașov, Aula „Sergiu T. Chiriacescu”, 22 mai 2007</p> <p>- În program: trei cicluri de lieduri pe versuri de Gh. Tomozei, Ilie Dumitrașcu, M. Eminescu; Cvartet de coarde (p. I și II), <i>Cu penetul – cor a cappella</i></p> <p>http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Atelier_brasovean_de_creatie_muzicala_Program.pdf</p>	10p
			<p>Concert de colinde, Universitatea Transilvania din Brașov, Muzeul „Casa Mureșenilor”, 18 decembrie 2007</p> <p>- Colinda (după George Breazu)</p> <p>https://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Concert_de_colinde.compressed.pdf</p>	10p
			<p>Concert coral al Facultății de Muzică, Universitatea Transilvania Brașov, Sala festivă a Colegiului Național „A. Șaguna”, 14 mai 2007</p> <p>- <i>Cu penetul</i>, cor a cappella (v. M. Eminescu)</p> <p>https://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Concert_coral_14_mai_2007.compressed.pdf</p>	10p
			<p><i>Eminescu – Recital de lieduri</i>, Brașov, Aula „Sergiu T. Chiriacescu”, 14 ianuarie 2005</p> <p>- <i>Sonet II și III</i> (v. M. Eminescu)</p> <p>http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Recital_Eminescu.compressed.pdf</p>	10p
			<p><i>Concert coral extraordinar - Finaliști ai Concursului Național de Creație Corală pentru Tineri Compozitori</i>, ediția a IV-a, București, Sala „G. Enescu” a Universității de Muzică, 1997</p> <p>- 3 piese corale (<i>Măiastra</i> pentru voci egale, <i>Primăvara</i> și <i>Toamna</i>)</p> <p>http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Concurs_Bucuresti_1997.compressed.pdf</p>	10p

			<p><i>Concursul Național de Creație Corală pentru Tineri Compozitori</i>, ediția a III-a, București, 1995</p> <p>- Două coruri pe versuri de P. Ghelmez: <i>Zbor de primăvară; Un pui</i></p> <p>http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Concurs_Coral_1995.pdf</p>	10p
			<p><i>Concert de autor (Composition Portrait) „Roxana Pepelea”</i>, Stagiunea de concerte a Academiei de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 24.02.1994</p> <p>- lieduri, coruri, cvartet, suita simfonica „Gândind la Miorița”</p> <p>http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Concert_de_autor_Cluj-Napoca.compressed.pdf</p>	10p
			<p>Concert simfonic: stagiunea 1988-1989 a Filarmonicii de Stat Sibiu, dirijor Petre Sbârcea</p> <p>- <i>Concert de coarde</i></p> <p>http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Retrospectiva_Concerte_Filarm._de_Stat_Sibiu_1988.pdf</p>	10p
			<p>Concert simfonic: stagiunea 1985-1986 a Filarmonicii de Stat Sibiu, dirijor Dorin Frandేశ, 4 martie 1986</p> <p>- <i>Suita simfonică „Gândind la Miorița”</i></p> <p>http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Concert_simfonic_Filarmonica_de_Stat_Sibiu_4_martie_1986.pdf</p>	10p
			<p>Concert al orchestrei de cameră a Filarmonicii de Stat Sibiu, dirijor Dorin Frandేశ, 6 oct.1985</p> <p>- <i>Suita simfonică „Gândind la Miorița”</i></p> <p>http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Concert_6_oct._1985.pdf</p>	10p
			<p>Concert de deschidere a Festivalului și Concursului de Creație și Interpretare Muzicală „George Dima”, ediția a II-a, Cluj-Napoca, decembrie 1985</p> <p>- Variațiuni pentru pian</p> <p>http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Fest.G.Dima.pdf</p>	10p
			<p><i>Concert de autor</i>, în cadrul Vacanțelor muzicale la Piatra Neamț, iulie 1984</p> <p>- Lieduri, variațiuni pentru pian, sonata pentru corn și pian</p> <p>http://www.culturaneamt.ro/editia-xiii-29-iunie-10-iulie-1984</p>	10p
			Punctaj per categorie 1.2, realizat	10pX24 240p

			Punctaj cumulativ per activitate 1 (categorii 1.1+1.2) , realizat	160p+240p=400p
2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	15 p Compozitori: prof. 2 realizări (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate/com unicări)	R. Pepelea , M. Rucsanda, <i>Hypostases of the Sound-Colour Relationship and Their Influence in Music Perception</i> , at <i>International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts</i> , Section 6, SGEM Vienna Hofburg, 6-9 Aprilie, 2016, in <i>Proceedings</i> , vol. I, ISSN 2367-5659, DOI: 10.5593/sgemsocial2016HB41, pp. 291-298 (Thomson Reuters, ISI Web of Knowledge) http://www.sgemvienna.org http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/ Publish Programme PUBLISH.pdf http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Proceedigs_sgem_2016.pdf	7,5p
			R. Pepelea , D. Pepelea, <i>Byzantine Musical Patrimony Illustrated in the Creation of the Romanian Composer Paul Constantinescu</i> , at <i>The 3rd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts</i> , Section 14, SGEM 2016, 22-31 August, Albena, Bulgaria, in <i>Proceedings</i> , ISSN 2367-5659, under print (Thomson Reuters, ISI Web of Knowledge) http://www.sgemsocial.org/ http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/ Publish Programme PUBLISH.pdf	7,5p
			<i>A Vision Applied to the Lyrics-Music Symbiosis</i> , in <i>Journal BDI:Bulletin of the Transilvania University of Braşov</i> , Supplement Series VIII: Performing Arts, Vol. 8 (57) No. 2/2015 pp.157-166 (EBSCO, CEEOL) http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/Contents_VIII_sup.html	15p
			<i>Romanian Piano Miniature in the Modern Period of its Assertion</i> , in <i>Bulletin of the Transilvania University of Braşov</i> , Series VIII: Performing Arts (2/2014) (EBSCO, CEEOL) http://www.ceeol.com/aspx/authordetails.aspx?authorId=6be939e0-a0bc-4e5e-87ef-ae14986e26e8 http://webbut.unitbv.ro/bulletin/Series%20VIII/Series%20VIII.html	15p
			<i>Tone-Semitone Scale – Modal System, Emblematic for Paul Constantinescu's Creation</i> , in <i>Bulletin of the Transilvania University of Braşov</i> , Series VIII: Performing Arts (1/2014) (EBSCO, CEEOL) http://www.ceeol.com/aspx/authordetails.aspx?authorId=6be939e0-a0bc-4e5e-87ef-ae14986e26e8 http://webbut.unitbv.ro/bulletin/Series%20VIII/Series%20VIII.html	15p

			<p><i>Neoclassical Valences reflected in Paul Constantinescu's Creation</i>, in Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Performing Arts (1/2013) (EBSCO, CEEOL)</p> <p>http://www.ceeol.com/aspx/authordetails.aspx?authorId=6be939e0-a0bc-4e5e-87ef-ae14986e26e8</p> <p>http://web.b.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope</p>	15p
			<p><i>Stylistic Directions in Paul Constantinescu's Musical Creation</i>, in Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Performing Arts (2/2013) (EBSCO, CEEOL)</p> <p>http://www.ceeol.com/aspx/authordetails.aspx?authorId=6be939e0-a0bc-4e5e-87ef-ae14986e26e8</p> <p>http://web.b.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope</p>	15p
			<p><i>Systematic Approach to Modal Thinking of Paul Constantinescu</i> in Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Art-Sport (1/2012) (EBSCO)</p> <p>http://web.b.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope</p>	15p
			<p><i>Modal Chromatism Proper to the Triple Concerto by Paul Constantinescu</i> in Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Art-Sport (2/2012) (EBSCO)</p> <p>http://web.b.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope</p>	15p
			<p><i>Paul Constantinescu's Contribution to the Progress of the Romanian Music</i>, in Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Art-Sport (1/2011) (EBSCO)</p> <p>http://webbut.unitbv.ro/BU2011/Series%20VIII/Contents_VIII_M.html</p> <p>http://webbut.unitbv.ro/bulletin/Series%20VIII/Series%20VIII.html</p>	15p
			<p><i>Expressionist Tendencies in Paul Constantinescu's Creation</i>, in Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Art-Sport (2/2011) (EBSCO)</p> <p>http://webbut.unitbv.ro/BU2011/Series%20VIII/Contents_VIII_M.html</p> <p>http://webbut.unitbv.ro/bulletin/Series%20VIII/Series%20VIII.html</p>	15p
			<p><i>Paul Constantinescu – Representative of the Romanian Modern Composition School</i>, in Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Art-Sport (2/2009) (EBSCO)</p> <p>http://but.unitbv.ro/BU2009/BULETIN2009/Series%20VIII/Contents_VIII_AS.html</p> <p>http://webbut.unitbv.ro/bulletin/Series%20VIII/Series%20VIII.html</p>	15p

			<i>Types of Chords of the Twentieth Century Harmony Classification Criteria</i> , in <i>Bulletin of the Transilvania University of Brasov</i> , 2006, vol. 13(48) – Series B6, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 1223-964X, pp.723-728 http://but.unitbv.ro/BU2008/Arhiva/BU2006/Seria_B_B6_M.htm	15p
			Punctaj per categorie 2.1, realizat	15pX11+7,5pX2=180p
	2.2 Comunicare susținută la o conferință/ un simpozion/ o reuniune științifică/ un workshop cu comitet de selecție sau sistem peer review	15 p Teoreticieni și compozitori: prof. 2 comunicări	<i>O viziune aplicată asupra simbiozei text-muzică</i> , la Conferința Internațională <i>Știința Muzicii – Excelență în Performanță, ICSMEP 2015</i> , ediția a XV-a, Brașov, 26-27 noiembrie http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Pliant_Conferinta_internationala.pdf	15p
			<i>Colindul – sursă unificatoare a creației lui Sabin Drăgoi</i> , la Simpozionul <i>Identitate și contextualitate stilistică în muzica românească</i> , Iași, 24 octombrie 2014, în cadrul <i>Festivalul Muzicii Românești</i> , ediția XVIII, 2014 http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Peer_Review_Roxana_(1).jpg http://fmr.arteias.ro/?ai1ec_event=simpozion-de-muzicologie	15p
			<i>The Folklore Vein Reflected in the Musical Creation of Paul Constantinescu</i> , in International Conference PHOENIX – PHE Proceedings, Brasov, 23-25 septembrie 2010 http://uefiscdi.gov.ro/articole/2034/INTERNATIONAL-CONFERENCE-PHOENIX.html http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/PHOENIX-PHE.pdf	15p
			Punctaj per categorie 2.2, realizat	15pX3=45p
			Punctaj cumulativ per activitate 2 (suma categoriei 2.1+2.2), realizat	180p+45p=225p
Punctaj per criteriu	cumulativ, minim	Profesor 170 p	Punctaj cumulativ per criteriu CS, realizat	400p+225p=625p

* În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesionale de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

** În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor/turneelor/festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

*** Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

Tabelul 3. Recunoaștere și impactul activității (RIA)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Modalități de realizare	Punctaj realizat
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1 Funcții de management deținute	10p	Șef catedră Pedagogie Muzicală, Facultatea de Muzică, Universitatea Transilvania, perioada 2010-2011 http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Sef_catedra.compressed.pdf	10p
		Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite, după caz, în funcție de specializările candidaților.	Membru în Consiliul Facultății de Muzică, Universitatea Transilvania, perioada 2004-2008 și 2008-2011 http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Sef_catedra.compressed.pdf	10p
			Responsabil cu calitatea pe programul de studiu TAM al Facultății de Muzică, Universitatea Transilvania, perioada 2009-2011 http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/CEAC.compressed.pdf	10p
			Consultant artistic, Filarmonica de Stat Sibiu, perioada 2007-2015 http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Decizie.compressed_(2).pdf http://www.filarmonicasibiu.ro/ro/administratia.htm	10p
			Punctaj per categorie 1.1, realizat	10pX4=40p
	1.2 Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau	30p	Coordonator de proiect pentru „Festivalul Internațional al Artei Lirice”, ediția a XII-a, Sibiu, 2013. Grant câștigat prin competiție la AFCN, valoare 66500 http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Adeverinta_Filarmonica.compressed.pdf http://www.afcn.ro/media/Copy%20of%20Rezultate%20Artele%20spectacolului%20contestatii_2.pdf	30p

	câștigat prin competiție		Coordonator de proiect pentru „Festivalul Internațional al Artei Lirice”, ediția a XI-a, Sibiu, 2012. Grant câștigat prin competiție la AFCN, valoare 68238 http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Adeverinta_Filarmonica.compressed.pdf http://www.afcn.ro/media/Rezultate%20finale%20cu%20sume%20alocate,%20proiecte%20culturale%20sesiunea%20III%202011_2.pdf	30p
			Punctaj per categorie 1.2, realizat	30pX2=60p
	1.3 Membru în colectivele de redacție/ recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale	20p	Recenzor al Buletinului Universității Transilvania din Brasov, Series VIII: Performing Arts, vol. 1-2/2015, indexat EBSCO, CEEOL http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Pepelea_BULLETIN_OF_THE_TRANSILVANIA_UNIVERSITY_OF_BRASOV.pdf	20p
			Recenzor al Buletinului Universității Transilvania din Brasov, Series VIII: Performing Arts, 2014, indexat EBSCO, CEEOL http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Pepelea_BULLETIN_OF_THE_TRANSILVANIA_UNIVERSITY_OF_BRASOV.pdf http://webbut.unitbv.ro/buletin/Series%20VIII/Series%20VIII.html	20p
			Membru – Editorial Board, Buletinul Universității Transilvania din Brasov, 2009, Series VIII: Art-Sport, 2009, indexat EBSCO http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Buletinul_Universitatii_TRANSILVANIA_Brasov_2009.pdf http://webbut.unitbv.ro/buletin/Series%20VIII/Series%20VIII.html	20p
			Punctaj per categorie 1.3, realizat	20pX3=60p
	1.4 Organizator al unor manifestări științifice de nivel internațional	20p	Organizator al Festivalului Internațional al Artei Lirice Sibiu, 7 ediții (2008-2014) http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Adeverinta_Filarmonica_I.compressed.pdf	20pX7=140p
			Organizator al Festivalului Internațional „Zilele Muzicale Româno-Americane”, 7 ediții (2008-2014) http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Adeverinta_Filarmonica_I.compressed.pdf	20pX7=140p
			Organizator al Festivalului-Concurs Internațional de Interpretare pianistică și Compoziție „Carl Filtsch”, 7 ediții (2008-2014)	20pX7=140p

			http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Adeverinta_Filarmonica_I.compressed.pdf	
			Organizator al Conferinței Internaționale THE SCIENCE OF MUSIC - EXCELLENCE IN PERFORMANCE, ICSMEP, ediția a V-a, Brașov, 26-27 noiembrie 2015 http://www.unitbv.ro/icsmep2015/StaffofConference.aspx http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1339/Pliant_Conferinta_internationala.pdf	20p
			Punctaj per categorie 1.4, realizat	140pX3+20p=440p
	1.5 Organizator al unor manifestări științifice de nivel național	10p	Organizator al Stagiunii simfonice și camerale a Filarmonicii de Stat Sibiu http://www.filarmonicasibiu.ro/ro/administratia.htm	10p
			Concepție și prezentare a Concertelor de educație muzicală ale Filarmonicii de Stat Sibiu http://www.filarmonicasibiu.ro/ro/lectie.htm http://capitalcultural.ro/concertele-educative-necesitate-sibiu/	10p
			Punctaj per categorie 1.5, realizat	20p
	1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo s.a.) în calitate de director de program	10p	Coordonator pentru programul de dezvoltare și formare continuă din cadrul programului de studii Pedagogie Muzicală (2011-prezent) http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Decizie.compressed.pdf	10p
			Punctaj per categorie 1.6, realizat	10p
			Punctaj cumulativ per activitate 1 (suma categoriei 1.1-1.6), realizat	40p+60p+40p+440p+20p+10p=610p
2. Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)			
	2.1 Distincții sau premii acordate de organizații			

	profesionale, media (internationale sau naționale) ș.a.			
	2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale.	20p	Premiul II, acordat de Ministerul Educației și Învățământului, la: A XVI-a Conferință Națională a Cercurilor științifice studențești, Iași, 1983 http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Premiul_II_a_XVI-a_Conf._Nat._Iasi_1983.compressed.pdf	20p
			Premiul III, acordat de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, la: Concursul Național de Căntece patriotice create de studenți, București, 1984 http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Premiul_III_1984.compressed.pdf	20p
			Premiul III, acordat de Ministerul Educației și Învățământului, la: A XVII-a Conferință Națională a Cercurilor științifice studențești, București, 1984 http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Premiul_III_a_XVII-a_conf.Nat._Bucuresti_1984.compressed.pdf	20p
			Premiul special al juriului, acordat de Comitetul Județean Cluj-Napoca, la: Concursul de Creație din cadrul Festivalului Național „George Dima”, ediția I, Cluj-Napoca, 1984 http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Premiu_special_Festivalul_G._Dima_Cluj.compressed.pdf	20p
			Premiul III, acordat de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, la: Concursul Național de Căntece patriotice create de studenți, București, 1985 http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Premiul_III_1985.compressed.pdf	20p
			Premiul Conservatorului „George Dima”, acordat de Comitetul Județean Cluj-Napoca, la: Festivalul-Concurs Național „George Dima”, ediția a II-a, Cluj-Napoca, 1985 http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Diploma_Concurs_G.Dima_Cluj.compressed.pdf	20p
			Premiul III, acordat de Ministerul Culturii, la: Festivalul Național „Cântarea României”, etapa republicană, București, 1987 http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Premiul_III_Festival_National.compressed.pdf	20p
			Premiul I, acordat de Comitetul de Cultură Iași, la: Festivalul Muzicii Românești, Reuniunea Corală „Gavriil Musicescu”, ediția I, Iași, 1988	20p

			http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Premiul_I_Festivalul_Muzicii_Romanesti.compressed.pdf	
			Mențiune, acordat de Asociația Națională Corală din România, la: Concursul Național de Creație Corală, ediția a III-a, București, 1995 http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Mentiune_Concurs_coral_Bucuresti.compressed.pdf	20p
			Premiul I, acordat de Asociația Națională Corală din România, la Concursul Național de Creație Corală, ediția a IV-a, București, 1997 http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Premiul_I_Concurs_coral_Bucuresti.compressed.pdf	20p
			Premiul I, acordat de Fundația „Norbert Petri” Brașov, la: Concursul de compoziție „Norbert Petri”, Brașov, 1999 http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Premiul_I_Norbert_Petri.compressed.pdf	20p
			Punctaj per activitate 2, realizat	20pX11=220p
3.Recunoașterea profesională în mediul academic și de specialitate	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	15p	Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, din 1996 http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Carnet_de_membru.compressed_(1).pdf http://www.ucmr.org.ro/	15p
			Membru al Romanian Society for Music Education, din 2010 http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/MembriRoSME.doc	15p
			Punctaj per categorie 3.1, realizat	15pX2=30p
	3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu			

	3.3 Participări în jurii de concursuri nașionale sau internaționale ori pentru atribuirea de distincții nașionale sau internaționale			
	3.4 Participare internațională sau în echipe de creație/interpretare având contract cu instituții profesioniste din țară sau din străinătate	10p	Contract cu Societatea Română de Radiodifuziune, Nr. Contract: 6468, Perioada: 2009, Loc de desfășurare: Radio România București http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Adeverinta_Radio_1.pdf	10p
			Contract cu Societatea Română de Radiodifuziune, Nr. Contract: 6627, Perioada: 2009, Loc de desfășurare: Radio România București http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Adeverinta_Radio_2.pdf	10p
			Punctaj per categorie 3.4, realizat	10pX2=20p
	3.5 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu/compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)	15p	Liedul <i>Afară-i toamnă</i> , achiziționată de UCMR, nr. contract 6969/m, anul 2006, sesiunea I http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Dovada_achizitii_UCMR.zip	15p
			Liedul <i>Trecut-au anii</i> , achiziționată de UCMR, nr. contract 6969/m, anul 2006, sesiunea I http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Dovada_achizitii_UCMR.zip	15p
			Liedul <i>Sunt ani la mijloc</i> , achiziționată de UCMR, nr. contract 6969/m, anul 2006, sesiunea I http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Dovada_achizitii_UCMR.zip	15p
			<i>Rezonanțe</i> – pentru cvartet de clarinete, achiziționată de UCMR, nr. contract 8078/m, anul 2013, sesiunea II http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Dovada_achizitii_UCMR.zip	15p
			<i>7 Variațiuni pentru vioară, violă și pian</i> , achiziționată de UCMR, nr. contract 8152/m, anul 2014, sesiunea II http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Dovada_achizitii_UCMR.zip	15p

			<i>Măiastra</i> – pentru cor și orchestră, achiziționată de UCMR, nr. contract 15/29.06.2015 http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/contract_achizitie_Maiastra.zip	15p
			<i>Diptic coral</i> , achiziționat de UCMR, nr. contract 121/23.11.2015 http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/CTR_ACHIZITIE_Diptic_coral_PEPE_LEA_-_Copy.pdf	15p
			<i>Lieduri pe versuri de Vasile Burlui (I)</i> , achiziționat de UCMR, nr. contract 43/21.06.2016 http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Contract_achizitie_Lieduri_Burlui_I.pdf	15p
			<i>Cvartet de coarde</i> , Editura Muzicală, București, 2012, 117 p., ISBN 978-973-42-0710-7 http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Cvartet_de_coarde.zip	15p
			Punctaj per categorie 3.5, realizat	15pX9=135p
	3.6 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale, respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)	20p	<i>Atelier brașovean de creație muzicală. Portret de compozitor: Roxana Pepelea</i> , Editura Universității „Transilvania” din Brașov, 2007, ISBN 978-973-598-060-3 http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Portret_de_compozitor.compressed.pdf http://www.bibnat.ro/dyn-doc/publicatii/muzica/Muzica%202010	20p
			<i>Cu penetul</i> , pe CD Laudate, © 2007 Facultatea de Muzică Brașov http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/CD_Laudate_2007.compressed.pdf	20p
			Punctaj per categorie 3.6, realizat	40p
	3.7 Cursuri, masterclassuri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară/străinătate			
	3.8 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă	10p	Realizator ciclu de emisiuni „Sibiu – Oameni și Muzică”, Radio România Muzical, nov.-dec. 2009 http://www.romania-muzical.ro/arhiva-emisiuni/sibiu-oameni-si-muzica/188/2009	10p

sau audiovizuală cu difuzare națională sau internațională		Invitat al emisiunii „Valori componistice românești”, sub genericul „Teologie Academică și Viață Bisericească”, la postul „Trinitas TV” (28.06.2015) https://www.youtube.com/watch?v=8Cj_CJ4852w	10p
		Invitat al emisiunii „Brașov – Oameni și Muzică”, Radio România Muzical, 18 octombrie 2009 http://www.romania-muzical.ro/emisiuni/es.htm?sh=90&ed=124&arh=1&y=2009	10p
		Protagonist al emisiunii <i>Prime audiții absolute de lieduri</i> , la <i>Univers muzical</i> cu Daniela Vlad, Radio România Iași, 6/7 iunie 2015 http://radioiasi.ro/emisiuni/67-iunie-enescu-necunoscut-cantece-de-anton-pann-prime-auditii-absolute-de-lieduri-la-univers-muzical-cu-daniela-vlad/	10p
		Prezentare compoziție proprie la emisiunea <i>Seară muzicală de excepție</i> , <i>TeleM Numărul 1</i> , 24 octombrie 2014 http://stiri.telem.ro/stiri/seara-muzicala-de-exceptie--7257.html	10p
		Cronică de concert: Laura Vasiliu, <i>SIMN... la Iași</i> , în <i>Actualitatea muzicală – Revistă lunară a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România</i> , Serie nouă, nr. 9, septembrie 2015, pp. 10-11 http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Actualitatea_muzicala.pdf	10p
		Cronică de concert: Laura Vasiliu, <i>Săptămâna Internațională a Muzicii Noi...la Iași. Roxana Pepelea și Leonard Dumitriu: lieduri</i> , în <i>Cronica veche – o revistă nouă</i> , anul V, nr. 9 (56), septembrie 2015, p. 15 https://cronicaveche.files.wordpress.com/2015/09/cronica-veche-sept-2015.pdf	10p
		Cronică de concert: Loredana Iașeșen, <i>Săptămâna Muzicii Noi – Cvartetul de clarinete „Orpheus”</i> , în <i>Actualitatea Muzicală</i> , nr. 6/2013, p. 7-8 http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2013-06.pdf	10p
		Portret de compozitor: Stela Drăgulin, <i>An Analytical Approach to the Music of Roxana Pepelea</i> , Proceedings of the 7th International Scientific Conference on Mechanics and Machine Elements, November 3-5, 2011, Technical University Sofia, Bulgaria, ISSN 1314-040X, pp. 361-366 http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User577/S._Dragulin_Sofia[1].pdf	10p
		Petre Marcel Vârlan, <i>Portret de compozitor – Roxana Maria Pepelea</i> , în <i>Atelier brașovean de creație muzicală „Portret de compozitor” Roxana Pepelea</i> , Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007, pp.14-19, ISBN 978-973-598-060-3	10p

			http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Portret_de_compozitor.compressed.pdf http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Atelier_brasovean_de_creatie_muzicala_Program.pdf	
			Mădălina Rucsanda, <i>Reflecții asupra suitei pentru orchestră „Gândind la Miorița” de Roxana Maria Pepelea</i> , în <i>Atelier brașovean de creație muzicală „Portret de compozitor” Roxana Pepelea</i> , Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007, pp.25-29, ISBN 978-973-598-060-3 http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Portret_de_compozitor.compressed.pdf http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Atelier_brasovean_de_creatie_muzicala_Program.pdf	10p
			Daniel Rădoiaș, <i>Cu penetul – cor mixt a cappella de Roxana Pepelea</i> , în <i>Atelier brașovean de creație muzicală „Portret de compozitor” Roxana Pepelea</i> , Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007, pp. 30-40, ISBN 978-973-598-060-3 http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Portret_de_compozitor.compressed.pdf http://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Atelier_brasovean_de_creatie_muzicala_Program.pdf	10p
			Ilie Dumitrașcu, <i>Simboluri generatoare ale muzicii în creația Roxanei Pepelea</i> , în <i>Aniversările muzicale 2006-2007</i> , Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007, pp.79-81, ISSN 1843-2883 https://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Articol_I.Dumitrascu.compressed.pdf	10p
			Claudia Pop, <i>Exordiu componistic – Roxana Pepelea</i> , în <i>Studii muzicologice în arta interpretării vocale</i> , Editura Universității Transilvania, Brașov, 2010, pp.182-211, ISBN 978-973-598-693-3 https://portal.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Articol_C.Pop.compressed.pdf	10p
			Punctaj per categorie 3.8, realizat	10pX14=140p
	3.9 Keynote speaker la manifestări științifice de nivel național/internațional			
			Punctaj cumulativ per activitate 3 (suma categorii 3.1-3.9), realizat	30p+20p+135p+40p+140p=365p

Punctaj cumulativ per criteriu, minim	Profesor 100 p	Punctaj cumulativ per criteriu RIA, realizat	610p+220p+ 365p= 1195p
TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)	Profesor 340p	TOTAL (punctaj cumulativ DID+CS+RIA), realizat	110p+625p+ 1195p= 1930p

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	Scopus	www.scopus.com
3.	EBSCO	www.ebscohost.com
4.	JSTOR	www.jstor.org
5.	ProQuest	www.proquest.com
6.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
7.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
8.	CEEOL	www.ceeol.com

Director de departament,
Prof. univ. dr. habil. Filip Ignac

Candidat,
Conf. univ. dr. habil. Roxana Maria Pepelea