

Facultatea	de Muzică
Departamentul	de Interpretare și Pedagogie Muzicală
Postul vacant	Lector
Poziția în statul de funcții	62

Tematica prelegerii publice

1. Importanța analizei muzicale în interpretare
2. Principii schenkeriene de analiză și interpretare
3. Ipostazele pianistului

Bibliografie minimală:

- Bălan,Theodor:„Principii de pianistică”,Ed.Muzicală,București,1960
- Bălan,George:„Înnoirile muzicii”, Ed.Muzicală,București,1966
- Bentoiu,Pascal:„Gândirea muzicală”,Ed.Muzicală,București,1975
- Brumaru,Ada:„Romantismul în muzică”,Ed.Muzicală,București,1962
- Cortot,Alfred:„Cours d’interprétation”,Reccuelli et rédigé par Jeanne Thieffry,Slatkine reprints,Généve,1980
- Cortot,Alfred:„Muzica franceză pentru pian”,Ed.Muzicală,București,1966
- Donington, Robert :„ A Performer’s Guide to Baroque Music ”, Faber and Faber , Londra, 1978
- Griffiths,Paul,:„Brève histoire de la musique moderne de Debussy à Boulez”,Fayard,1992
- Iacobescu,Liliana:„Acompaniamentul ca artă”,Ed.Universității„Transilvania”,Brașov,2001
- Iliuț,Vasile:„O carte a stilurilor muzicale”,vol.I,Acad.de Muzică,București,1996
- Leahu,Alexandru:„Maeștrii claviaturii”,Ed.Muzicală,București.1976
- Mozart, Wolfgang Amadeus:„ Scrisori”, Ed. Muzicală, București, 1968
- Moore,Gerald:„Bin ich zu laut?”,Rainer Wunderlich Verlag,Hermann Leins,Tübingen,1966
- Neuhaus,H.G.:„Despre arta pianistică”,Ed.Muzicală,București,1960
- Pitiș,A.-Minei,I.:„Procesul de realizare a expresiei în interpretarea muzicii instrumentale”,revista Muzica,nr.10,1966
- Pitiș,A.-Minei,I.:„Tratat de artă pianistică”,Ed.Muzicală,București,1982
- Stravinsky,Igor:„Poetica muzicală”,Ed Muzicală a Uniunii comp.,București,1967
- Timaru, Valentin: „Stilistică muzicală”, Ed. Tiparnița, Arad,2012
- Tăranu,Cornel:„Elemente de stilistică muzicală(sec.XX)”,Cons.de Muzică„G.Dima”,Cluj-Napoca,1981
- Wolters,Klaus:„Le piano”,Payot,Lausanne,1983

Desfășurarea concursului

Data și ora	31.01.2015, ora 12.
Locul	Corp Z, Strada Șaguna Nr.2., Sala ZI5