



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume	COROIU, Petruța, Maria
Adresă(e)	B-dul Saturn nr. 31 B bl. 77 B et. 10 ap. 39 Brasov-500342, Romania
Telefon(oane)	Fix +40 268 52 18 62 Mobil: +40 767 350 208
Fax(uri)	-
E-mail(uri)	maniutpetruta@yahoo.com
Naționalitate(-tăți)	Română
Data nașterii	07.06.1976
Sex	Feminin

Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional

Educație, cultură

Experiența profesională

Perioada	Din 2008 până în prezent
Funcția sau postul ocupat	Conf. univ. dr. – Forme și analize muzicale
Activități și responsabilități principale	Muzicolog, compozitor, pianist, estetician. Activități didactice de curs, seminar și evaluare la disciplinele FORME ȘI ANALIZE MUZICALE, ESTETICĂ, FENOMENOLOGIE, HERMENEUTICĂ, SEMANTICĂ, SEMIOTICĂ, ISTORIA CULTURII, ANALIZE MUZICALE COMPARATE, ISTORICUL STILURILOR MUZICALE, coordonator științific al lucrărilor de licență
Numele și adresa angajatorului	Universitatea „Transilvania” Brașov, B-dul Eroilor nr. 29 Brașov, tel. 0268.41.20.88 www.unitbv.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior
Perioada	2006-2008
Funcția sau postul ocupat	Lector univ. dr. – Forme și analize muzicale
Activități și responsabilități principale	Muzicolog, compozitor, pianist, estetician. Activități didactice de curs, seminar și evaluare la disciplinele FORME ȘI ANALIZE MUZICALE, ESTETICĂ, FENOMENOLOGIE, HERMENEUTICĂ, SEMANTICĂ, SEMIOTICĂ, ISTORIA CULTURII, ANALIZE MUZICALE COMPARATE, ISTORICUL STILURILOR MUZICALE, coordonator științific al lucrărilor de licență
Numele și adresa angajatorului	Universitatea „Transilvania” Brașov, B-dul Eroilor nr. 29 Brașov, tel. 0268.41.20.88 www.unitbv.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior

Perioada	2004-2006
Funcția sau postul ocupat	Asist. univ. dr. – Forme și analize muzicale
Activități și responsabilități principale	Muzicolog, compozitor, pianist, estetician. Activități didactice de seminar și evaluare la disciplinele FORME ȘI ANALIZE MUZICALE, SEMANTICĂ, SEMIOTICĂ, ANALIZE MUZICALE COMPARATE
Numele și adresa angajatorului	Universitatea „Transilvania” Brașov, B-dul Eroilor nr. 29 Brașov, tel. 0268.41.20.88 www.unitbv.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior
Perioada	2003-2004
Funcția sau postul ocupat	Prep. univ. dr. – Forme și analize muzicale
Activități și responsabilități principale	Muzicolog, compozitor, pianist, estetician. Activități didactice de seminar și evaluare la disciplinele FORME ȘI ANALIZE MUZICALE, ANALIZE MUZICALE COMPARATE
Numele și adresa angajatorului	Universitatea „Transilvania” Brașov, B-dul Eroilor nr. 29 Brașov, tel. 0268.41.20.88 www.unitbv.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior
Perioada	1999-2003
Funcția sau postul ocupat	Prof. Pian
Activități și responsabilități principale	Muzicolog, pianist. Activități didactice de predare și evaluare, la disciplina PIAN.
Numele și adresa angajatorului	Liceul de muzică GEORGE ENESCU București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ liceal

Educație și formare

Perioada	2014, 5 iunie
Calificarea / diploma obținută	Atestatul de abilitare si calitatea de conducător de doctorat în domeniul MUZICĂ (OMEN 623 din 6.11.2014)
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Estetică muzicală, forme si analize muzicale, semantică si hermeneutică muzicală
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Academia de Muzică Gh. Dima Cluj-Napoca
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 6
Perioada	1.04.2012-31.03.2013
Calificarea / diploma obținută	Studii post doctorale MIDAS (Musical Institute for Dictorial Advanced Studies)
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Proiectul Aurel Stroe-reconstituire monografica
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Muzică București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 6

Perioada	1999-2005			
Calificarea / diploma obținută	Diploma de doctor în muzică			
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Estetică muzicală, muzicologie, analize muzicale, istoria muzicii, forme muzicale			
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Muzică București - IOD			
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 6			
Perioada	1999-2000			
Calificarea / diploma obținută	Diploma de studii aprofundate – SINTEZĂ MUZICOLOGICĂ			
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Estetica muzicală, muzicologie, analize muzicale, istoria muzicii, forme muzicale			
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Muzică București			
Nivelul în clasificarea națională sau Internațională	ISCED 3			
Perioada	2002-2006			
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de licență – INTERPRETARE MUZICALĂ, PIAN			
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Pian, Muzică de cameră, Acompaniament, Estetică muzicală, Istoria muzicii, Forme muzicale, Teoria muzicii			
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea TRANSILVANIA Brașov			
Nivelul în clasificarea națională sau Internațională	ISCED 5			
Perioada	1998-2003			
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de licență – COMPOZIȚIE MUZICALĂ			
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Compoziție, estetică muzicală, armonie, analize muzicale, istoria muzicii, forme muzicale			
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Muzică București			
Nivelul în clasificarea națională sau Internațională	ISCED 5			
Perioada	1995-1999			
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de licență – MUZICOLOGIE			
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Muzicologie, estetică muzicală, analize muzicale, armonie, contrapunct, istoria muzicii, forme muzicale			
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Academia de Muzică București			
Nivelul în clasificarea națională sau Internațională	ISCED 5			
Aptitudini și competențe personale				
Limba(i) maternă(e)	Română			
Limba(i) străină(e) cunoscută(e)	Engleză, Franceză, Italiană			
Autoevaluare	<table><tr><td>Înțelegere</td><td>Vorbire</td><td>Scriere</td></tr></table>	Înțelegere	Vorbire	Scriere
Înțelegere	Vorbire	Scriere		

<i>Nivel european (*)</i>	Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
Limba engleză	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat
Limba franceză	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent
Limba italiană	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale	Competențe sociale de comunicare și relaționare, abilități de comunicare în spațiul public (realizator și invitat emisiuni TV, radio, conferințe muzicologice)
Competențe și aptitudini organizatorice	Inițiator și organizator de evenimente muzicale (cu participare națională și internațională), organizator inițiator și organizator a trei simpozioane internaționale și naționale (din 2006, și în prezent)
Competențe și aptitudini tehnice	-
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	MS OFFICE, Finale
Competențe și aptitudini artistice	Compoziție muzicală, management artistic, interpretare muzicală (pian, voce),
Alte competențe și aptitudini	Scriitor, poet
Permis(e) de conducere	Nu dețin permis de conducere.
Informații suplimentare	Cărți unic autor: 23 Cărți coautor: 1 Lucrări susținute și publicate la sesiuni naționale: 25 Lucrări susținute și publicate la sesiuni internaționale: 20 Proiecte naționale inițiate și coordonate: 3 Premii naționale de interpretare: 2
Anexe	Enumerați documentele anexate CV-ului.

Conf. univ. dr. COROIU PETRUTA-MARIA
Lista de lucrări (Cf. OM nr. 5691/13 octombrie 2011)

a) lucrări considerate de candidat a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale obținute ulterior titlului de doctor în știință:

1. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Gândirea componistică în concertele instrumentale ale lui Aurel Stroe vol. 1*, Ed. Univ. Transilvania Brașov, 2007, 218 p., ISBN 978-973-598-081-8 și vol. 2 Ed. Univ. Transilvania Brașov, 2007, 245 p., ISBN 978-973-598-082-5
2. Petruța-Maria COROIU, *Tratat de forme și genuri muzicale* (vol. I), Editura Universitaria, Craiova, 2014, ISBN gen. 978-606-14-0893-1, ISBN vol. I - 978-606-14-0894-8 (editură clasificată CNCS în categoria B la poziția 120 - Artele spectacolului: <http://www.cncs-nrc.ro/wp-content/uploads/2012/12/edituri-11-dec-2012.pdf>)
3. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Spiritul modernității în creația muzicală românească din secolul al XX-lea – profil componistic Aurel Stroe*, Brașov, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2005, 103 pag., ISBN 973-635-462-8
4. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Aurel Stroe – personality of modern romanian music in the context of XXth century*, Latest advances in Acoustics and Music, Proceedings of the 13th WSEAS International Conference on Acoustics and Music: Theory and Applications AMTA 12, Universitatea G. Enescu Iași, 13-15 iunie 2012, p. 227-231, ISSN 2227-4588, ISBN 978-1-61804-096-1
5. Petruța-Maria COROIU, *Enescian Symphonism in the Context of the European Symphony in the First Half of the 20th Century*, Proceedings of the George Enescu International Musicology Symposium, Bucharest, 5-6 sept. 2013, Ed. Muzicală, p. 84-90, ISSN 2247-8175
6. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Multimobiles et boucles: considerații asupra finalului Concertului pentru acordeon și orchestră de Aurel Stroe*, Revart, nr. 1 din 2010, Timișoara, Ed. Aegis, Timișoara, p. 95-100, ISSN 1481-1169 (EBSCO, CEEOL)
7. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Valeurs spirituelles dans l'éducation*, International conference PHOENIX-PHE 2010 Proceedings, Brașov, România, 23-25 sept. 2010, Ed. Universității Transilvania Brașov, p. 217-222, ISSN 2068-9845
8. Petruța-Maria COROIU, *Aspects of Temporality and its consequences on the structure of musical discourse of Aurel Stroe*, Bulletin of the TRANSILVANIA University of Brasov, vol. 5 (54) nr. 1 - 2012, seria VIII Art-sport, Ed. Universității Transilvania, 2012, p. 21-26, ISSN 2066-7728
9. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Cultura muzicală în civilizația globalizării* (Musical culture in the civilization of globalization), Studii de știință și cultură, Univ. de vest V. Goldiș Arad, an VI, nr. 2 (21) iunie 2010, p. 228-232, ISSN 1841-1401 print, ISSN 2067-5153 on line (CEEOL)
10. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *The Modernity of Aurel Stroe*, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, seria Musica nr. 2, 2010, Ed. Universității Cluj Napoca, p. 123-126, ISSN 1844-4369 (CEEOL)

b) teza de doctorat : *Gândirea simfonică în lucrările concertante ale lui Aurel Stroe*, publicata ca: Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Gândirea componistică în lucrările concertante ale lui Aurel Stroe* vol. 1, Ed. Univ. Transilvania Brașov, 2007, 218 p., ISBN 978-973-598-081-8, vol. 2 Ed. Univ. Transilvania Brașov, 2007, 245 p., ISBN 978-973-598-082-5

c) cărți și capitole în cărți (publicate în edituri recunoscute CNCSIS cat. B):

1. Petruța-Maria COROIU, *Galeria compozitorilor francezi*, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2011, 102 p., ISBN 978-606-19-0025-1 http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri_martie_2011.pdf (poziția 129 cod CNCSIS 81)
2. Petruța-Maria COROIU, *Tehnici de analiză muzicală*, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2011, 130 p., ISBN 978-606-19-0029-9 http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri_martie_2011.pdf (poziția 129 cod CNCSIS 81)
3. Petruța-Maria COROIU, *Cronica ideilor contemporane vol. 1* (8) format cd, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2011, 102 p., ISBN general 978-606-19-0022-0, 113 p., ISBN vol. 978-606-19-0023-7 http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri_martie_2011.pdf (poziția 129 cod CNCSIS 81)
4. Petruța-Maria COROIU, *Cronica ideilor contemporane vol. 2* (9) format cd, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2011, 100 p., ISBN general 978-606-19-0022-0, ISBN vol. 978-606-19-0024-4 http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri_martie_2011.pdf (poziția 129 cod CNCSIS 81)
5. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Cronica ideilor contemporane vol. 7*, Brașov, Editura Univ. Transilvania Brașov, 2010, 100 p., ISBN gen. 973-635-577-2, ISBN 978-973-598-777-0 http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri_nov_dec_2010.pdf (poziția 125 cod CNCSIS 81)
6. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Cronica ideilor contemporane vol. 6*, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2010, 120 p., ISBN gen. 973-635-577-2, ISBN 978-973-598-776-3, http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri_nov_dec_2010.pdf (poziția 125 cod CNCSIS 81)
7. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Carte de cultură muzicală* – format cd, Brașov, Editura Univ. Transilvania Brașov, 2010, 200 p., ISBN 978-973-598-842-5 http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri_nov_dec_2010.pdf (poziția 125 cod CNCSIS 81)
8. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Cronica ideilor contemporane vol. 5*, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2009, 110 p., ISBN general 973-635-577-2, ISBN 978-973-598-613-1 http://cncsis.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/edituri_recunoscute_09_arhiva.pdf (poziția 185 cod CNCSIS 81)

9. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Cronica ideilor contemporane vol. 4*, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2009, 110 p., ISBN general 973-635-577-2, ISBN 978-973-598-602-5
http://cncsis.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/edituri_recunoscute_09_arhiva.pdf (poziția 185 cod CNC SIS 81)
10. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Muzica de dragoste a lumii vol. II*, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2009, 110 p., ISBN general 978-973-598-289-8, ISBN 978-973-598-573-8
http://cncsis.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/edituri_recunoscute_09_arhiva.pdf (poziția 185 cod CNC SIS 81)
11. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Cronica ideilor contemporane vol. 3*, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2009, 110 p., ISBN general 973-635-577-2, ISBN 978-973-598-601-8
http://cncsis.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/edituri_recunoscute_09_arhiva.pdf (poziția 185 cod CNC SIS 81)
12. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Tratat de forme muzicale B.1-vol.1*, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2008, 100 p., ISBN general 978-973-598-200-3, ISBN 978-973-598-201-0
http://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute08.pdf (cod CNC SIS 81)
13. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Muzica de dragoste a lumii vol. I*, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2008, 90 p., ISBN 978-973-598-289-8
http://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute08.pdf (cod CNC SIS 81)
14. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Tratat de forme muzicale A.1*, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2008, 100 p., ISBN general 978-973-598-200-3, ISBN 978-973-598-206-5
http://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute08.pdf (cod CNC SIS 81)
15. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Tratat de forme muzicale B.1-vol. 2*, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2008, 102 p., ISBN general 978-973-598-200-3, ISBN 978-973-598-365-9
http://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute08.pdf (cod CNC SIS 81)
16. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Cronica ideilor contemporane vol. 2*, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2007, 70 p., ISBN general 973-635-577-2, ISBN 978-973-635-898-2
http://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute07.pdf (cod CNC SIS 81)
17. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Gândirea componistică în concertele instrumentale ale lui Aurel Stroe vol. 2*, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2007, 245 p., ISBN 978-973-598-082-5
http://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute07.pdf (cod CNC SIS 81)
18. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Gândirea componistică în concertele instrumentale ale lui Aurel Stroe vol. I*, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2007,

218 p., ISBN 978-973-598-074-0
http://cnscis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute07.pdf (cod CNCSIS 81)

19. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Premisele metaforei epistemologice în gândirea muzicală a compozitorului Aurel Stroe*, Brașov, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2005, 103 pag., ISBN 973-635-463-6
<http://uefiscdi.gov.ro/UserFiles/File/Indicatorul%20IC6%20-%20Prezentare/Informatii%20referitoare%20la%20indicatorul%20de%20calitate%20IC6%20-%202006/edituri-romanesti-recunoscute-de-cnscis-2005.pdf> (cod CNCSIS 81)

20. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Spiritul modernității în creația muzicală românească din secolul al XX-lea – profil componistic Aurel Stroe*, Brașov, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2005, 103 pag., ISBN 973-635-462-8
<http://uefiscdi.gov.ro/UserFiles/File/Indicatorul%20IC6%20-%20Prezentare/Informatii%20referitoare%20la%20indicatorul%20de%20calitate%20IC6%20-%202006/edituri-romanesti-recunoscute-de-cnscis-2005.pdf> (cod CNCSIS 81)

21. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Tratat de forme și genuri muzicale – analize stilistice comparative: Concertul instrumental*, Brașov, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2005, 148 pag., ISBN 973-635-575-6
<http://uefiscdi.gov.ro/UserFiles/File/Indicatorul%20IC6%20-%20Prezentare/Informatii%20referitoare%20la%20indicatorul%20de%20calitate%20IC6%20-%202006/edituri-romanesti-recunoscute-de-cnscis-2005.pdf> (cod CNCSIS 81)

22. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), Măniuț Lucia-Cristina, *Cronica ideilor contemporane - studii și publicistică vol. I*, Brașov, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2005, 90 pag., ISBN 973-635-577-2
<http://uefiscdi.gov.ro/UserFiles/File/Indicatorul%20IC6%20-%20Prezentare/Informatii%20referitoare%20la%20indicatorul%20de%20calitate%20IC6%20-%202006/edituri-romanesti-recunoscute-de-cnscis-2005.pdf> (cod CNCSIS 81)

23. Petruța-Maria COROIU, *Tratat de forme și genuri muzicale* (vol. I), Editura Universitaria, Craiova, 2014, ISBN gen. 978-606-14-0893-1, ISBN vol. I - 978-606-14-0894-8 (editură clasificată CNCS în categoria B la poziția 120 - Artele spectacolului: <http://www.cnsc-nrc.ro/wp-content/uploads/2012/12/edituri-11-dec-2012.pdf>)

24. Petruța-Maria COROIU, *Universul componistic al lui Aurel Stroe*, Editura Universitaria, Craiova, 2015, ISBN 978-606-14-0895-5 (editură clasificată CNCS în categoria B la poziția 120 - Artele spectacolului: <http://www.cnsc-nrc.ro/wp-content/uploads/2012/12/edituri-11-dec-2012.pdf>)

d) articole/ studii in extenso, publicate în reviste din fluxul științific internațional principal:

1. Petruța-Maria COROIU, *The temporal organization of the musical discourse*, Bulletin of the TRANSILVANIA University of Brasov, vol. 6 (55) nr. 1 - 2013, seria VIII Art-sport, Ed. Universității Transilvania, 2013, p. 1-6, ISSN 2066-7728 (...)

2. Petruța-Maria COROIU, *Timpul în muzică – ipostaze, soluții, expresivitate*, Revart, nr. 2 din 2013, Timișoara, Ed. Aegis, Timișoara, ISSN 1481-1169 (in curs de publicare) (EBSCO, CEEOL)

3. Petruța-Maria COROIU, *Artă și credință, expresie și mărturisire*, Revart, nr. 1 din 2013, Timișoara, Ed. Aegis, Timișoara, ISSN 1481-1169 (in curs de publicare) (EBSCO, CEEOL)
4. Petruța-Maria COROIU, *Aurel Stroe originality and vanguard*, Revart, nr. 2 din 2012, Timișoara, Ed. Aegis, Timișoara, p. 63-68, ISSN 1481-1169 (EBSCO, CEEOL)
5. Petruța-Maria COROIU, *Aurel Stroe-Componistic coordinates*, Bulletin of the TRANSILVANIA University of Brasov, vol. 5 (54) nr. 2 - 2012, seria VIII Art-sport, Ed. Universității Transilvania, 2012, p.13-18, ISSN 2066-7728
6. Petruța-Maria COROIU, *Philokalia in Music*, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, seria Musica nr. 1, 2012, Ed. Universității Cluj Napoca, p. 65-69, ISSN 1844-4369, ISSN 2065-9628(e) (CEEOL)
7. Petruța-Maria COROIU, *Aspects of Temporality and its consequences on the structure of musical discourse of Aurel Stroe*, Bulletin of the TRANSILVANIA University of Brasov, vol. 5 (54) nr. 1 - 2012, seria VIII Art-sport, Ed. Universității Transilvania, 2012, p. 21-26, ISSN 2066-7728
8. Petruța-Maria COROIU, *Chord Matrice in the musical art of Aurel Stroe*, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, seria Musica nr. 1, 2011, Ed. Universității Cluj Napoca, p. 235-238, ISSN 1844-4369 (CEEOL)
9. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *The Fourth dimension in Aurel Stroe's Music*, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, seria Musica, nr. 1 din 2010, Ed. Universității Cluj Napoca, p. 201-206, ISSN 1844-4369 (CEEOL)
10. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Cultura muzicală în civilizația globalizării* (Musical culture in the civilization of globalization), Studii de știință și cultură, Univ. de vest V. Goldiș Arad, an VI, nr. 2 (21) iunie 2010, p. 228-232, ISSN 1841-1401 print, ISSN 2067-5153 on line (CEEOL)
11. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *The Modernity of Aurel Stroe*, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, seria Musica nr. 2, 2010, Ed. Universității Cluj Napoca, p. 123-126, ISSN 1844-4369 (CEEOL)
12. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Meloterapia-factor de tratament complex*, Revart, nr. 2 din 2010, Timișoara, Ed. Aegis, Timișoara, p. 57-60, ISSN 1481-1169 (EBSCO, CEEOL)
13. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Multimobiles et boucles: considerații asupra finalului Concertului pentru acordeon și orchestră de Aurel Stroe*, Revart, nr. 1 din 2010, Timișoara, Ed. Aegis, Timișoara, p. 95-100, ISSN 1481-1169 (EBSCO, CEEOL)
14. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *The music of fulfilled love in the Baroc and Classical art*, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, seria Musica, nr. 1 din 2009, Ed. Universității Cluj Napoca, p. 83-88, ISSN 1844-4369 (CEEOL)
15. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Mathematical Concepts in Aurel Stroe's Music*, Bulletin of the TRANSILVANIA University of Brasov, vol. 2 (51) nr. 2 - 2009, seria VIII Art-sport, Ed. Universității Transilvania, 2009, p.31-36, ISSN 2066-7728, ISSN 2066-7728 on line
16. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *God's love for humanity in music*, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, seria Musica, nr. 2 din 2008, Cluj-Napoca, Ed. Universității Cluj Napoca, p. 101-108, ISSN 1844-4369 (CEEOL)
17. Petruța-Maria COROIU, *Byzantine Art's Aesthetic Principles in Music and Iconography*, International Multidisciplinary Scientific Conferences on SOCIAL SCIENCES and ARTS

SGEM 2014 (Flamingo Grand Congress Center, Albena Resort, Bulgaria, 02 - 10 September, 2014), www.sgemsocial.org, http://www.sgemsocial.org/ssgemlib/spip.php?page=article&id_article=884. Conference Proceedings ISBN 978-619-7105-30-08, ISSN 2367-5659, p. 5-10 (All accepted papers published in Conference proceedings with ISSN and ISBN numbers and will be submitted for evaluating and indexing in ISI Web of Knowledge, Web of Science, Thomson Reuters, ELSEVIER products, SCOPUS, CrossRef, EBSCO, ProQuest, Google Scholar, Mendeley, CiteUlike, CrossRef Citedby Linking, British Library) (in curs de indexare)

18. Petruța-Maria COROIU, *George Enescu and his post-impressionist symphonic profile*, International Multidisciplinary Scientific Conferences on SOCIAL SCIENCES and ARTS SGEM 2014 (Flamingo Grand Congress Center, Albena Resort, Bulgaria, 02 - 10 September, 2014), www.sgemsocial.org, http://www.sgemsocial.org/ssgemlib/spip.php?page=article&id_article=886. Conference Proceedings ISBN 978-619-7105-30-08, ISSN 2367-5659, p. 19-26 (All accepted papers published in Conference proceedings with ISSN and ISBN numbers and will be submitted for evaluating and indexing in ISI Web of Knowledge, Web of Science, Thomson Reuters, ELSEVIER products, SCOPUS, CrossRef, EBSCO, ProQuest, Google Scholar, Mendeley, CiteUlike, CrossRef Citedby Linking, British Library) (in curs de indexare)

19. Petruța-Maria COROIU, *The Role of Modern Music Therapy Techniques in the Educational System of Children with special Problems*, PSIWORLD 2014 – The International Conference PSYCHOLOGY AND THE REALITIES OF THE CONTEMPORARY WORLD, ed. V, 24-26 oct 2014, București-România, <http://www.psiworld.ro/>, <http://www.psiworld.ro/conference-programme/psiworld2014/conference-programme> (în curs de publicare și indexare)

f) publicații in extenso, apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate:

1. Petruța-Maria COROIU, *Enescian Symphonism in the Context of the European Symphony in the First Half of the 20th Century*, Proceedings of the George Enescu International Musicology Symposium, Bucharest, 5-6 sept. 2013, Ed. Muzicala, p. 84-90, ISSN 2247-8175

2. Petruța-Maria COROIU, *The Principles of Byzantine Iconpography, reflected in Byzantine Musical Art*, International Music Conference - Musical Romania and the neighbouring cultures: traditions, influences, identities, Universitatea de arte G. Enescu Iași, 4-7 iulie 2013 (în curs de publicare)

3. Petruța-Maria COROIU, *Aesthetic attributes of the „Beauty” concept*, Conferința internațională Sofia (Bulgaria), 25-26 oct. 2012, http://menk.mf.tu-sofia.bg/uploads/konference/konf_12/Conf_MENK_2012_en.pdf, p. 260-263

4. Petruța-Maria COROIU, *Paradigme stilistice și estetice ale creației compozitorului Aurel Stroe*, Proceedings of the 1st Musicology International Congress, Timișoara – I (volumul Congresului internațional de muzicologie ed. I, 26-30 sept. 2012, Univ. de Vest din Timișoara), 2012, Ed. Eirostampa, Timișoara, p. 35-41, ISSN 2285-6269

5. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Aurel Stroe – personality of modern romanian music in the context of XXth century*, Latest advances in Acoustics and Music, Proceedings of the 13th WSEAS International Conference on Acoustics and Music: Theory and Applications AMTA 12, Universitatea G. Enescu Iași, 13-15 iunie 2012, p. 227-231, ISSN 2227-4588, ISBN 978-1-61804-096-1

6.Petruța-Maria COROIU, *The Byzantine Music in the modern Context of the Romanian Culture*, Seventh International Conference "Mechanics and machine elements" Sofia (Bulgaria), 3 noiembrie 2011

7.Petruța-Maria COROIU, *The musical and philosophical fundaments of the myth of destiny in Oedipe by G. Enescu*, Proceedings of the George Enescu International Musicology Symposium part 1, Bucharest, Ed. Muzicală, 2011, p. 145-147,ISSN 2247-8175

8.Petruța-Maria COROIU, *The Schenkerian Analysis in the Modern Context of the Musical Analysis*, Mathematics and Computers in Biology, Business and Acoustics - Proceedings of the 12th WSEAS International Conference on Acoustics and Music : Theory and Applications AMTA 11, Universitatea Transilvania Brașov, 2011, p. 203-208, ISBN 978-960-474-293-6

9.Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *The temporal dimension of the musical works by Romanian composers in XX-XXI century* (Die Dimension der Zeit in den Werken Rumanische Komponistinnen des 20 und 21 jahrhunderts), Symposium Musik und Kreativitat Heute, Delmenhorst (Germania), 26-27 nov. 2010, Carl von Ossietzky Universitat, Oldenburg-fakultat III

10.Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Valeurs spirituelles dans l'éducation*, International conference PHOENIX-PHE 2010 Proceedings, Brașov, România, 23-25 sept. 2010, Ed. Universității Transilvania Brașov, p. 217-222, ISSN 2068-9845

g) alte lucrări și contribuții științifice:

g1) studii

1.Petruța-Maria COROIU, *Artă și educație, credință și valoare*, în volumul Conferinței Dimensiuni ale educației artistice vol. VIII - Univ. G. Enescu Iași, Ed. Artes 2012, ISBN 978-606-547-077-4, p. 281-286

2.Petruța-Maria COROIU, *Valoarea în educația artistică*, Volumul conferinței Educația din perspectiva valorilor, Ed. Pontos, Chișinău, Republica Moldova, 2012, p. 108-111, ISBN 978-9975-51-406-4

3.Petruța-Maria COROIU, *Dinu Lipatti – dimensiunile estetice ale creației sale*, Simpozionul Dinu Lipatti - 60, Universitatea Națională de Muzică din București, Ed. Muzicală, 2012, p. 151-166, ISBN 978-973-42-0659-9

4.Petruța-Maria COROIU, *Aspects of European Tradition in Aurel Stroe's Concerts from 1990 to 2001*, în volumul conferinței Aurel Stroe și tradiția muzicală europeană, Ed. Universității Naționale de muzică din București, 2011, p. 120, ISBN 978-973-1905-60-0

5.Petruța-Maria COROIU, *Resorturile educației directe și indirecte prin intermediul artei*, în concepția lui Tudor Vianu, Volumul conferinței Educația umanistă în perspectiva triadei: Pedagogie-Filozofie-Teologie, Ed. Pontos, Chișinău, Republica Moldova, 2011, p. 64-67, ISBN 978-9975-51-315-9

6.Petruța-Maria COROIU, *Multiculturalitate în spațiul transilvan – inițiative ale învățământului artistic*, în volumul Conferinței Dimensiuni ale educației artistice vol. VII - Univ. G. Enescu Iași, Ed. Artes 2011, p. 148-150, ISBN 978-606-547-041-5

7.Petruța-Maria COROIU, *Spiritul religios în creația lui Paul Constantinescu*, în vol. Confluente cultural-artistice - mari compozitori aniversați în 2010, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2011, p. 91-104, ISBN 978-606-543-149-2

8. Petruța-Maria COROIU, *George Enescu și opera Oedipe: relaționări filozofico-muzicale interculturale*, Volumul simpozionului Țara Bârsei, Brașov, anul X (XXI) nr. 10 – 2011, p. 218-221, ISSN 1583-3119
9. Petruța-Maria COROIU, *Felix Mendelssohn Bartholdy: clasicitatea romantismului sau romantismul clasicității*, în vol. Confluente cultural-artistice - mari compozitori aniversați în 2010, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2011, p. 91-104, ISBN 978-606-543-149-2
10. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Valorile spirituale ale artei muzicale*, în volumul conferinței Educația din perspectiva valorilor - Tom II, Universitatea 1 Dec. 1918 Alba Iulia, Ed. Aeternitas, Alba Iulia, 2010, p. 89-96, ISBN general 978-973-1890-81-4, ISBN vol. II 978-973-1890-83-8
11. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Ciprian Porumbescu, figură emblematică a muzicii transilvănene*, Volumul simpozionului Țara Bârsei, Brașov, anul IX (XX) nr. 9 – 2010, p. 241-244, ISSN 1583-3119
12. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Elemente ale doctrinei estetice moderne în creația lui Aurel Stroe*, în volumul Conferinței naționale cu participare internațională Perspective asupra fenomenului muzical, Univ. Emanuel din Oradea, 16-17 martie 2010, lucrări publicate în 2011 la Ed. Univ. Emanuel din Oradea, p. 17-20, ISBN 978-973-7791-69-6
13. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Gândirea componistică a lui Aurel Stroe*, în volumul Orizonturi ale artei sec. XX din perspectiva sec. XXI, Timișoara (volumul conferinței TIMIȘOARA MUZICALĂ ACADEMICĂ, 23-30 aprilie 2010), Ed. Eurostampa Aegis, Timișoara, p. 161-169, ISBN 978-606-569-098-1
14. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *J. Haydn: elemente post-baroce și pre-romantice*, în vol. Confluente cultural-artistice - mari compozitori aniversați în 2009, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2010, p. 45-52, 121-130, ISBN 978-606-543-086-0
15. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Varietăți ale fantasticului în artă*, Artă și știință 2010, Brașov, Ed. Universității Transilvania Brașov, 2010, p. 109-113, ISSN 1843-4959
16. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Dimensiunea imaginarului în artă*, Artă și știință 2010, Brașov, Ed. Universității Transilvania, Brașov, 2010, p. 114-118, ISSN 1843-4959
17. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Dimensiunea fantastică în opera compozitoarei Carmen Cârneli*, Aniversările muzicale 2009-2010, Ed. Universității Transilvania, Brașov, 2010, p. 48-50, ISSN 1843-2883
18. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *G. Fr. Handel: sinteză și regăsire de sine*, în vol. Confluente cultural-artistice - mari compozitori aniversați în 2009, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2010, p. 121-130, ISBN 978-606-543-086-0
19. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Dimensiunea filozofică a gândirii muzicale a lui Aurel Stroe*, Artă și știință 2009, Ed. Universității Transilvania, Brașov, 2009, p. 95-100, ISSN 1843-4959
20. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Reflexe ale tradiției muzicale a Banatului*, în volumul Tradiții și orientări în viața muzicală românească, manifestate în spațiul cultural bănățean, Ed. Aegis Timisoara, 2009, p. 5-15, ISBN 978-973-88716-8-7
21. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Aurel Stroe – coordonate componistice ale Concertului pentru acordeon și orchestră*, Analele Universității Spiru Haret București, Seria Muzică, an II, nr. 2 – 2009, Ed. Fundației România de mâine 2009, București, p. 145-148, ISSN 2066-4664

22. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Monumente teoretico-muzicale ale învățământului românesc din secolul al XX-lea*, Volumul simpozionului Țara Bârsei, Brașov, anul VIII (XIX) nr. 8 – 2009, p. 288-294, ISSN 1583-3119
23. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Vasile Iliuț – pedagogul*, volumul Amintirea unui muzician – Vasile Iliuț, Ed. Universității Naționale de Muzică București, 2009, p. 82-84, ISBN 978-973-1905-43-3
24. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Dimensiunea enesciană a lucrărilor lui Aurel Stroe*, volumul Simpozionului George Enescu – Univ. Transilvania Brașov, 2009, Ed. Univ. Transilvania din Brașov, p. 92-99, ISSN 1843-245x
25. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Aurel Stroe: argumentul matematic în analiza gândirii sale concertante (1990-2001)*, Artă și știință 2009, Brașov, Ed. Universității Transilvania Brașov, 2009, p. 90-94, ISSN 1843-4959
26. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Concepția concertantă în lucrările de gen ale lui Aurel Stroe*, Aniversările muzicale 2008-2009, Brașov, Ed. Universității Transilvania Brașov, 2009, p. 95-100, ISSN 1843-2883
27. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Aurel Stroe-Concertul pentru vioară și orchestră*, Portretele muzicii românești 2009, Brașov, Ed. Universității Transilvania Brașov, 2009, p. 96-101, ISSN 1843-2891
28. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Requiemul românesc și tradiția lui în muzica națională*, Volumul simpozionului Țara Bârsei, Brașov, anul VII (XVIII) nr. 7 – 2008, p. 293-295, ISSN 1583-3119
29. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Iubirea, exprimată în arta sonoră românească*, Portretele muzicii românești 2008, Brașov, Ed. Univ. „Transilvania” Brașov, 2008, p. 56-58, ISSN 1843-2891
30. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Constructivism și deconstructivism în muzica secolului XX: George Gershwin și John Cage*, Aniversările muzicale 2007-2008, Brașov, Ed. Universității „Transilvania”, 2008, p. 101-106, ISSN 1843-2883
31. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Relația tematism – formă în simfonismul enescian*, în volumul Simpozionului George Enescu – Univ. Transilvania Brașov, 2008, Ed. Univ. Transilvania din Brașov, p. 67-72, ISSN 1843-245x
32. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Colindul reflectat în muzica simfonică barocă*, Volumul conferinței Muzică, tradiții și obiceiuri de iarnă în floclorul românesc, Ed. Universității Transilvania Brașov, 2007, p. 140-142, ISBN 978-973-598-058-0
33. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Iacob Mureșianu – 150 de ani de la naștere*, Volumul simpozionului Țara Bârsei, Brașov, anul VI (XVII) nr. 6 – 2007, p. 182-185, ISSN 1583-3119
34. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Repertoriul violonistic contemporan transilvănean inspirat de muzica lui Mozart în contextul spiritualității secolului XX*, Volumul simpozionului Țara Bârsei, Brașov, anul V (XVI) nr. 5 – 2006, p. 112-115, ISSN 1583-3119
35. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Spiritul modernității în arta secolului al XX-lea*, Eseuri de muzicologie vol. III, Ed. Universității Transilvania Brașov, 2006, p. 59-62, ISBN general (10) 973-635-640-x, ISBN general (13) 978-973-635-640-7, ISBN vol. 3 (10) 973-635-795-3, ISBN vol. 3 (13) 978-973-635-795-4

36. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Argumentul ontologic în analizarea dramaturgiei discursului muzical în lucrările lui Aurel Stroe*, Eseuri de muzicologie vol. II, Ed. Universității Transilvania Brașov, 2005, p. 124-128, ISBN general (10) 973-635-640-x, ISBN general (13) 978-973-635-640-7, ISBN vol. 2 (10) 973-635-627-2, ISBN vol. 2 (13) 978-973-635-627-8

g2) participări la conferințe, jurii de specialitate

1. Petruța-Maria COROIU, *Educație și cultură prin arta muzicală*, Conferința internațională "The Science of Music – Excellence in performance", ICSMEP 2013 20-21 noiembrie 2013, Universitatea Transilvania din Brașov
2. Petruța-Maria COROIU, *Gândirea simfonică a lui Aurel Stroe: dominante stilistice*, Conferința internațională "The science of music – excellence in performance", ICSMEP 2012, 19-20 noiembrie, 2012, Universitatea Transilvania din Brașov
3. Petruța-Maria COROIU, *The Byzantine Music in the modern Context of the Romanian Culture*, Seventh International Conference "Mechanics and machine elements" Sofia (Bulgaria), 3 noiembrie 2011
4. Petruța-Maria COROIU, Participare în juriul *Concursului de cronică muzicală CELLA DELAVRANCEA* (sept. 2011, 2012), ed. I, II, Râmnicu-Vâlcea
5. Petruța-Maria COROIU, *Georgeta Ștefănescu Barnea – contribuții la istoria interpretării pianistice românești*, Simpozionul Invățământul pianistic bucureștean, U.N.M. București, 3 mai 2011
6. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), *Estetica temporalității în arta lui Fr. Chopin*, la Simpozionul Frederic Chopin-200, Universitatea Națională de Muzică București, U. C. M. R, 2 febr. 2010

g3) inițierea și organizarea de conferințe naționale de specialitate și a volumelor colective aferente (editor):

1. Petruța-Maria COROIU, Simpozionul ANIVERSĂRI MUZICALE (2006-2011)
2. Petruța-Maria COROIU, Simpozionul PORTRTELE MUZICII ROMÎNEȘTI (2006-2009)
3. Petruța-Maria COROIU, Simpozionul ARTĂ ȘI ȘTIINȚĂ (2007-2013)
4. Petruța-Maria COROIU, Buletinul Universității Transilvania Brașov (editor), Revart (editor), Studia Musica (editor)

g4) articole:

Zeci de articole în revistele de cultură și specialitate: ASTRA, ACTUALITATEA MUZICALĂ, LUMINA

g5) Proiect postdoctoral:

Petruța-Maria COROIU, Proiectul postdoctoral *Aurel Stroe-restituire monografică* în cadrul MIDAS (Music Institute for Doctoral Advanced Studies) – Universitatea Națională de Muzică din București (2012-2103).

Brașov, 5 ianuarie 2015

Conf. univ. dr. habil. Petruța-Maria COROIU
(MĂNIUȚ înainte de căsătorie)

