

Universitatea Transilvania din Braşov
Facultatea de Muzică

Poz. postului 6
Disciplinele postului Estetică muzicală,
Forme şi analize muzicale, Semantică muzicală

Departamentul de Interpretare si Pedagogie Muzicală

**FIŞA DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR UNIVERSITĂŢII
TRANSILVANIA BRAŞOV, poziţia 6**

publicat în Monitorul Oficial al României nr. 662 din data de 24 noiembrie 2014

Candidat: COROIU PETRUTA-MARIA Data naşterii 7 iunie 1976

Funcţia actuală conf. univ. dr. habil. Instituţia UNIVERSITATEA TRANSILVANIA BRAŞOV

1. Studii universitare (licenţă şi masterat)

Nr. crt.	Instituţia de învăţământ superior şi facultatea	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1	Academia de Muzică Bucureşti (Universitatea Naţională de Muzică Bucureşti)	Muzică (specializarea Muzicologie)	1995-1999 (anii III-IV efectuaţi într-un singur an)	Diplomă de licenţă
2	Universitatea Naţională de Muzică Bucureşti	Muzică (specializarea Compoziţie muzicală)	1998-2002	Diplomă de licenţă
3	Universitatea Transilvania Braşov	Muzică (specializarea Interpretare muzicală-pian)	2002-2006	Diplomă de licenţă
4	Universitatea Naţională de Muzică Bucureşti	Sinteză muzicologică	1999-2000	Diplomă de studii aprofundate

2. Studii de doctorat

Nr. crt.	Instituţia organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul ştiinţific acordat
1	Universitatea Naţională de Muzică Bucureşti	Muzică	1999-2005	Doctor în Muzică

3. Studii şi burse postdoctorale (stagii de cel puţin 6 luni)

Nr. crt.	Instituţia	Domeniul/ Specializarea	Perioada	Tipul de bursă
1	Universitatea Naţională de Muzică Bucureşti	Muzică	2012-2013	postdoctorală

4. Realizările profesional-ştiinţifice

Calitatea activităţilor didactice/ profesionale	Din Fişa de evaluare şi din Propunerea de dezvoltare a carierei universitare
Lucrări publicate în reviste de specialitate recunoscute naţional internaţional	Revista STUDII DE ŞTIINŢĂ ŞI CULTURĂ ISSN 2067-5135 (e), http://www.revista-studii-uvvg.ro/

<http://www.cceol.com/aspx/publicationdetails.aspx?publicationId=106c7c9f-5e37-44f1-bce2-9e6423e88198>

1. *Cultura muzicală în civilizația globalizării* (*Musical culture in the civilization of globalization*), Revista STUDII DE ȘTIINȚĂ ȘI CULTURĂ a Univ. de Vest V. Goldiș Arad, an VI, nr. 2 (21) iunie 2010, ISSN 1841-1401 print, ISSN 2067-5135 on line, p. 228-232,

http://www.revista-studii-uvvg.ro/index.php?option=com_content&view=article&id=134%3Acultura-muzical-in-civilizaia-globalizarii&catid=58%3Aanul-vi-numarul-2-21-2010&lang=en

<http://www.cceol.com/aspx/issuedetails.aspx?issueid=473e50fe-a01c-4e99-beef-612efcea0739&articleid=31058b70-4d1e-4d1d-add8-88bd5a59ee10#a31058b70-4d1e-4d1d-add8-88bd5a59ee10>

2. Petruța-Maria COROIU, *Mathematical Concepts in Aurel Stroe's Music*, Bulletin of the TRANSILVANIA University of Brasov, vol. 2 (51) nr. 2 - 2009, seria VIII Art-sport, Ed. Universității Transilvania, 2009, ISSN 2066-7728, ISSN 2066-7728 format electronic, p.31-36

http://webbut.unitbv.ro/BU2009/BULETIN2009/Series%20VIII/Contents_VIII_AS.html

http://webbut.unitbv.ro/BU2009/BULETIN2009/Series%20VIII/BULETIN%20VIII%20PDF/05_Maniut.pdf

<http://www.ebscohost.com/titleLists/a9h-subject.xls>

Număr. Crt. 2429-2431

3. Petruța-Maria COROIU, *Aurel Stroe-Componistic coordinates*, Bulletin of the TRANSILVANIA University of Brasov, vol. 5 (54) nr. 2 - 2012, seria VIII Art-sport, Ed. Universității Transilvania, 2012, ISSN 2066-7728, p.13-18

http://webbut.unitbv.ro/BU2012/Series%20VIII/Contents_VIII_M.html

http://webbut.unitbv.ro/BU2012/Series%20VIII/BULETIN%20VIII/02_COROIU-bis.pdf

4. Petruța-Maria COROIU, *Aspects of Temporality and its consequences on the structure of musical discourse of Aurel Stroe*, Bulletin of the TRANSILVANIA University of

Brasov, vol. 5 (54) nr. 1 - 2012, seria VIII Art-sport, Ed. Universității Transilvania, 2012, ISSN 2066-7728, p. 21-26

http://webbut.unitbv.ro/BU2012/Series%20VIII/Contents_VIII_M.html

http://webbut.unitbv.ro/BU2012/Series%20VIII/BULETIN%20VIII%20PDF/03_COROIU-Petruta.pdf

5.Petruța-Maria COROIU, *The temporal organization of the musical discourse*, Bulletin of the TRANSILVANIA University of Brasov, vol. 6 (55) nr. 1 - 2013, seria VIII Art-sport, Ed. Universității Transilvania, 2013, ISSN 2066-7728, p. 1-6

http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/Contents_VIII_1.html

http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/BULETIN%20VIII%20PDF/02_COROIU-1.pdf

Revista STUDIA UNIVERSITATIS (seria MUSICA), CLUJ-NAPOCA, ISSN 1844-4369, ISSN 2065-9628(e) – CNC SIS categoria B+

<http://www.cceol.com/asp/publicationdetails.aspx?publicationID=184675bf-ed8b-4ce8-a92c-c3c27181d821>

6.Petruța-Maria COROIU, *Philokalia in Music*, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, seria Musica nr. 1, 2012, Ed. Universității Cluj Napoca, ISSN 1844-4369, 65-69,

http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id_editie=718&serie=MUSICA&nr=1&an=2012

7.Petruța-Maria COROIU, *Chord Matrice in the musical art of Aurel Stroe*, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, seria Musica nr. 1, 2011, Ed. Universității Cluj Napoca, ISSN 1844-4369, p. 235-238

http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id_editie=610&serie=MUSICA&nr=1&an=2011

8.Petruța-Maria COROIU, *The Modernity of Aurel Stroe*, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, seria Musica nr. 2, 2010, Ed. Universității Cluj Napoca, ISSN 1844-4369, p. 123-126

http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id_editie=535&serie=MUSICA&nr=2&an=2010

9.Petruța-Maria COROIU, *The Fourth dimension in Aurel Stroe's Music*, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, seria Musica, nr. 1

din 2010, Ed. Universității Cluj Napoca, ISSN 1844-4369, p. 201-206

http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id_editie=526&serie=MUSICA&nr=1&an=2010

10.Petruța-Maria MĂNIUȚ, *The music of fulfilled loves in the Baroc and Classical art*, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, seria Musica, nr. 1 din 2009, Ed. Universității Cluj Napoca, ISSN 1844-4369, p. 83-88,

http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id_editie=436&serie=MUSICA&nr=1&an=2009

11.Petruța-Maria MĂNIUȚ, *God's love for humanity in music*, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, seria Musica, nr. 2 din 2008, Cluj-Napoca, Ed. Universității Cluj Napoca, ISSN 1844-4369, p. 101-108,

http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id_editie=391&serie=MUSICA&nr=2&an=2008

Revista Revart Timișoara,
revart.ismstudies.eu, ISSN 2069-0495 (e),
ISSN 1841-1169 (p), EBSCO, CEEOL
<http://www.ceeol.com/aspx/publicationdetails.aspx?publicationID=10061084-2d81-471e-b8cd-6e30fa42139f>

12.Petruța-Maria COROIU, *Arta si credinta, expresie si marturisire*, Revart, nr. 1 din 2013, Timișoara, Ed. Aegis, Timișoara, ISSN 1481-1169

13.Petruța-Maria COROIU, *Timpul in muzica – ipostaze, solutii, expresivitate*, Revart, nr. 2 din 2013, Timișoara, Ed. Aegis, Timișoara, ISSN 1481-1169

14.Petruța-Maria COROIU, *Aurel Stroe originality and vanguard*, Revart, nr. 2 din 2012, Timișoara, Ed. Aegis, Timișoara, ISSN 1481-1169, p. 63-68

In CEEOL:

<http://www.ceeol.com/aspx/issuedetails.aspx?issueid=7c3fde21-424d-42b5-90f3-2791b032196c&articleId=20c0ba83-a276-4143-b031-7ae4cc13cd84>

In EBSCO:

<http://ehis.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=3&sid=66034930-a3f6-4b66-b248-e73335b06a31%40sessionmgr11&hid=4>

15.Petruța-Maria COROIU, *Multimobiles et boucles: considerații asupra finalului*

	<p><i>Concertului pentru acordeon și orchestră de Aurel Stroe</i>, Revart, nr. 1 din 2010, Timișoara, Ed. Aegis, Timișoara, ISSN 1481-1169, p. 95-100</p> <p>In CEEOL: http://www.cceol.com/aspx/issuedetails.aspx?issueid=327b7edb-e385-4866-88d8-d462f988ab55&articleId=f7326f97-d6b9-4c5a-99e3-0f24f5982a0e</p> <p>In EBSCO: http://ehis.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=6&sid=66034930-a3f6-4b66-b248-e73335b06a31%40sessionmgr11&hid=115</p> <p>16.Petruța-Maria COROIU, <i>Music therapy-factor of treatment: nice people - united through good music</i>, Revart, nr. 2 din 2010, Timișoara, Ed. Aegis, Timișoara, ISSN 1481-1169, p. 57-60</p> <p>In CEEOL: http://www.cceol.com/aspx/issuedetails.aspx?issueid=1ef92a91-5f41-46d3-ac09-12bcbae07043&articleId=1eae8a4-8622-4ce4-818f-12025a9db6b5</p> <p>In EBSCO: http://ehis.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?sid=66034930-a3f6-4b66-b248-e73335b06a31%40sessionmgr11&vid=20&hid=5</p> <p>17.Petruța-Maria COROIU, <i>Byzantine Art's Aesthetic Principles in Music and Iconography</i>, International Multidisciplinary Scientific Conferences on SOCIAL SCIENCES and ARTS SGEM 2014 (Flamingo Grand Congress Center, Albena Resort, Bulgaria, 02 - 10 September, 2014),www.sgemsocial.org,http://www.sgemsocial.org/ssgemlib/spip.php?page=article&id=884. Conference Proceedings ISBN 978-619-7105-30-08, ISSN 2367-5659, p. 5-10 (All accepted papers published in Conference proceedings with ISSN and ISBN numbers and will be submitted for evaluating and indexing in ISI Web of Knowledge, Web of Science, Thomson Reuters, ELSEVIER products, SCOPUS, CrossRef, EBSCO, ProQuest, Google Scholar, Mendeley, CiteUlike, CrossRef Citedby Linking, British Library) (în curs de indexare)</p> <p>18.Petruța-Maria COROIU, <i>George Enescu</i></p>
--	---

	<p><i>and his post-impressionist symphonic profile</i>, International Multidisciplinary Scientific Conferences on SOCIAL SCIENCES and ARTS SGEM 2014 (Flamingo Grand Congress Center, Albena Resort, Bulgaria, 02 - 10 September, 2014), www.sgemsocial.org, http://sgemsocial.org/ssgemlib/spip.php?page=article&id_article=886. Conference Proceedings ISBN 978-619-7105-30-08, ISSN 2367-5659, p. 19-26 (All accepted papers published in Conference proceedings with ISSN and ISBN numbers and will be submitted for evaluating and indexing in ISI Web of Knowledge, Web of Science, Thomson Reuters, ELSEVIER products, SCOPUS, CrossRef, EBSCO, ProQuest, Google Scholar, Mendeley, CiteUlike, CrossRef Citedby Linking, British Library) (în curs de indexare)</p> <p>19. Petruța-Maria COROIU, <i>The Role of Modern Music Therapy Techniques in the Educational System of Children with special Problems</i>, PSIWORLD 2014 – The International Conference PSYCHOLOGY AND THE REALITIES OF THE CONTEMPORARY WORLD, ed. V, 24-26 oct 2014, București-România, http://www.psiworld.ro/, http://www.psiworld.ro/conference-programme/psiworld2014/conference-programme (în curs de publicare și indexare)</p>
<p>Lucrări prezentate la conferințe naționale/ internaționale în profilul postului</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Petruța-Maria COROIU, <i>The musical and philosophical fundaments of the myth of destiny in Oedipe by G. Enescu</i>, Proceedings of the George Enescu International Musicology Symposium part 1, Bucharest, Ed. Muzicală, 2011, ISSN 2247-8175, p. 145-147 <u>http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2011-08.pdf</u> (pg. 12) 2. Petruța-Maria COROIU, <i>Enescian Symphonism in the Context of the European Symphony in the First Half of the 20th Century</i>, Proceedings of the George Enescu International Musicology Symposium, Bucharest, 5-6- sept. 2013, Ed. Muzicală, 2013, ISSN

2247-8175, p. 84-90

<http://festivalenescu.ro/en/festival-2013/international-musicology-symposium>

3. Petruța-Maria COROIU, *Paradigme stilistice și estetice ale creației compozitorului Aurel Stroe*, Proceedings of the **1st Musicology International Congress**, Timișoara – I (volumul Congresului internațional de muzicologie ed. I, 26-30 sept. 2012, Univ. de vest din Timișoara), 2012, Ed. Eirostampa, Timișoara, ISSN 2285-6269, p. 35-41

[rmcongress.ismstudies.eu/docs/.../2 program 120918123312.docx](http://rmcongress.ismstudies.eu/docs/.../2_program_120918123312.docx)

4. *The Schenkerian Analysis in the Modern Context of the Musical Analysis*, MATHEMATICS AND COMPUTERS IN BIOLOGY, BUSINESS AND ACOUSTICS, Proceedings of the 12th WSEAS International Conference on Acoustics and Music: Theory and Applications AMTA 11, Universitatea Transilvania Brașov, 2011, ISBN 978-960-474-293-6, p. 203-208

[http://www.wseas.us/books/2011/Brasov2/MC BANTA.pdf](http://www.wseas.us/books/2011/Brasov2/MC_BANTA.pdf)

5. *Aurel Stroe – personality of modern romanian music in the context of XXth century*, Latest advances in Acoustics and Music, Proceedings of the 13th WSEAS International Conference on Acoustics and Music: Theory and Applications AMTA 12, Universitatea G. Enescu Iași, 13-15 iunie 2012, ISSN 2227-4588, ISBN 978-1-61804-096-1, p. 227-231

<http://www.wseas.org/multimedia/books/2012/Iasi/AMTA.pdf>

6. Studiul *The Principles of Byzantine Iconpography, reflected in Byzantine Musical Art*, in cadrul INTERNATIONAL MUSIC CONFERENCE Musical Romania and the neighbouring cultures: traditions, influences, identities, Universitatea de arte G. ENESCU Iasi, 4-7 iulie 2013 (in curs de publicare)

www.imc2013.co.nf

7. Studiul THE BYZANTINE MUSIC IN THE MODERN CONTEXT OF THE ROMANIAN CULTURE, la conferinta SEVENTH INTERNATIONAL

	<p>CONFERENCE "MECHANICS AND MACHINE ELEMENTS" Sofia, Bulgaria, 3 noiembrie 2011</p> <p>http://menk.mf.tu-sofia.bg/uploads/konference/konf_11/Conf_ME-2011_EN.pdf</p> <p>8. <i>Aesthetic attributes of the „Beauty” concept</i>, Conferina de la Sofia, 25-26 oct. 2012, p. 260-263 http://menk.mf.tu-sofia.bg/uploads/konference/konf_12/Conf_MENK_2012_en.pdf</p> <p>9. <i>The temporal dimension of the musical works by romanian composers in XX-XXI century</i>, la conferința internațională Symposium MUSIK UND KREATIVITAT HEUTE, Delmenhorst (Germania), 26-28 nov. 2010, Carl von Ossietzky Universitat, Oldenburg-fakultat III http://www.archiv-frau-musik.de/cms/wp-content/uploads/2010/11/HWK-Programm-aktuell-klein.pdf</p> <p>10. <i>Valeurs spirituelles dans l’éducation</i>, International conference PHOENIX-PHE 2010 Proceedings, Brașov, România, 23-25 sept. 2010, Ed. Universității Transilvania Brașov, ISSN 2068-9845, p. 217-222 http://www.conferencealerts.com/show-event?id=ca1603s0</p> <p>11. <i>Gândirea simfonică a lui Aurel Stroe: dominante stilistice</i>, Conferința internațională “The Science of Music - Excellence in Performance”, ICSMEP 2012, 19-20 noiembrie, 2012, Universitatea Transilvania din Brașov http://www2.unitbv.ro/muzica/Cercetarestiintifica/ISME2012.aspx</p> <p>12. Petruța-Maria COROIU, <i>Byzantine Art’s Aesthetic Principles in Music and Iconography</i>, International Multidisciplinary Scientific Conferences on SOCIAL SCIENCES and ARTS SGEM 2014 (Flamingo Grand Congress Center, Albena Resort, Bulgaria, 02 - 10 September, 2014), www.sgemsocial.org, http://www.sgemsocial.org/ssgemlib/spip.php?page=article&id_article=884. Conference Proceedings ISBN 978-619-7105-30-08, ISSN 2367-5659, p. 5-10 (All</p>
--	--

	<p>accepted papers published in Conference proceedings with ISSN and ISBN numbers and will be submitted for evaluating and indexing in ISI Web of Knowledge, Web of Science, Thomson Reuters, ELSEVIER products, SCOPUS, CrossRef, EBSCO, ProQuest, Google Scholar, Mendeley, CiteUlike, CrossRef Citedby Linking, British Library)</p> <p>13. Petruța-Maria COROIU, <i>George Enescu and his post-impressionist symphonic profile</i>, International Multidisciplinary Scientific Conferences on SOCIAL SCIENCES and ARTS SGEM 2014 (Flamingo Grand Congress Center, Albena Resort, Bulgaria, 02 - 10 September, 2014), www.sgemsocial.org, http://sgemsocial.org/ssgemlib/spip.php?page=article&id_article=886. Conference Proceedings ISBN 978-619-7105-30-08, ISSN 2367-5659, p. 19-26 (All accepted papers published in Conference proceedings with ISSN and ISBN numbers and will be submitted for evaluating and indexing in ISI Web of Knowledge, Web of Science, Thomson Reuters, ELSEVIER products, SCOPUS, CrossRef, EBSCO, ProQuest, Google Scholar, Mendeley, CiteUlike, CrossRef Citedby Linking, British Library)</p> <p>14. Petruța-Maria COROIU, <i>The Role of Modern Music Therapy Techniques in the Educational System of Children with special Problems</i>, PSIWORLD 2014 – The International Conference PSYCHOLOGY AND THE REALITIES OF THE CONTEMPORARY WORLD, ed. V, 24-26 oct 2014, București-România, http://www.psiworld.ro/, http://www.psiworld.ro/conference-programme/psiworld2014/conference-programme</p>
<p>Volum(e) de specialitate publicat(e) în edituri recunoscute național</p>	<p>1. Petruța-Maria COROIU, <i>Galeria compozi-torilor francezi</i>, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2011, 102 p., ISBN 978-606-19-0025-1 http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri_martie_2011.pdf (pozia 129 cod CNCSIS 81)</p>

	<p>2. Petruța-Maria COROIU, <i>Tehnici de analiză muzicală</i>, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2011, 130 p., ISBN 978-606-19-0029-9 http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri_martie_2011.pdf (poziția 129 cod CNCSIS 81)</p> <p>3. Petruța-Maria COROIU, <i>Cronica ideilor contemporane vol. 1 (8)</i> format cd, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2011, 102 p., ISBN general 978-606-19-0022-0, 113 p., ISBN vol. 978-606-19-0023-7 http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri_martie_2011.pdf (poziția 129 cod CNCSIS 81)</p> <p>4. Petruța-Maria COROIU, <i>Cronica ideilor contemporane vol. 2 (9)</i> format cd, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2011, 100 p., ISBN general 978-606-19-0022-0, ISBN vol. 978-606-19-0024-4 http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri_martie_2011.pdf (poziția 129 cod CNCSIS 81)</p> <p>5. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), <i>Cronica ideilor contemporane vol. 7</i>, Brașov, Editura Univ. Transilvania Brașov, 2010, 100 p., ISBN gen. 973-635-577-2, ISBN 978-973-598-777-0 http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri_nov_dec_2010.pdf (poziția 125 cod CNCSIS 81)</p> <p>6. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), <i>Cronica ideilor contemporane vol. 6</i>, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2010, 120 p., ISBN gen. 973-635-577-2, ISBN 978-973-598-776-3, http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri_nov_dec_2010.pdf (poziția 125 cod CNCSIS 81)</p> <p>7. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), <i>Carte de cultură muzicală</i> – format cd, Brașov, Editura Univ. Transilvania Brașov, 2010, 200 p., ISBN 978-973-598-842-5 http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri_nov_dec_2010.pdf (poziția 125 cod CNCSIS 81)</p>
--	---

	<p>8. Petruta-Maria MĂNIUȚ (COROIU), <i>Cronica ideilor contemporane vol. 5</i>, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2009, 110 p., ISBN general 973-635-577-2, ISBN 978-973-598-613-1 http://cnccsis.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/edituri_recunoscute_09_arhiva.pdf (pozitia 185 cod CNCCSIS 81)</p> <p>9. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), <i>Cronica ideilor contemporane vol. 4</i>, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2009, 110 p., ISBN general 973-635-577-2, ISBN 978-973-598-602-5 http://cnccsis.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/edituri_recunoscute_09_arhiva.pdf (pozitia 185 cod CNCCSIS 81)</p> <p>10. Petruta-Maria MĂNIUȚ (COROIU), <i>Muzica de dragoste a lumii vol. II</i>, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2009, 110 p., ISBN general 978-973-598-289-8, ISBN 978-973-598-573-8 http://cnccsis.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/edituri_recunoscute_09_arhiva.pdf (pozitia 185 cod CNCCSIS 81)</p> <p>11. Petruta-Maria MĂNIUȚ (COROIU), <i>Cronica ideilor contemporane vol. 3</i>, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2009, 110 p., ISBN general 973-635-577-2, ISBN 978-973-598-601-8 http://cnccsis.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/edituri_recunoscute_09_arhiva.pdf (pozitia 185 cod CNCCSIS 81)</p> <p>12. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), <i>Tratat de forme muzicale B.1-vol.1</i>, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2008, 100 p., ISBN general 978-973-598-200-3, ISBN 978-973-598-201-0 http://cnccsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute08.pdf (cod CNCCSIS 81)</p> <p>13. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), <i>Muzica de dragoste a lumii vol. I</i>, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2008, 90 p., ISBN 978-973-598-289-8 http://cnccsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute08.pdf (cod CNCCSIS 81)</p>
--	--

	<p>81)</p> <p>14. Petruta-Maria MĂNIUȚ (COROIU), <i>Tratat de forme muzicale A.1</i>, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2008, 100 p., ISBN general 978-973-598-200-3, ISBN 978-973-598-206-5 http://cnctis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute08.pdf (cod CNCTIS 81)</p> <p>15. Petruta-Maria MĂNIUȚ (COROIU), <i>Tratat de forme muzicale B.1-vol. 2</i>, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2008, 102 p., ISBN general 978-973-598-200-3, ISBN 978-973-598-365-9 http://cnctis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute08.pdf (cod CNCTIS 81)</p> <p>16. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), <i>Cronica ideilor contemporane vol. 2</i>, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2007, 70 p., ISBN general 973-635-577-2, ISBN 978-973-635-898-2 http://cnctis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute07.pdf (cod CNCTIS 81)</p> <p>17. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), <i>Gândirea componistică în concertele instrumentale ale lui Aurel Stroe vol. 2</i>, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2007, 245 p., ISBN 978-973-598-082-5 http://cnctis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute07.pdf (cod CNCTIS 81)</p> <p>18. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), <i>Gândirea componistică în concertele instrumentale ale lui Aurel Stroe vol. 1</i>, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2007, 218 p., ISBN 978-973-598-074-0 http://cnctis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute07.pdf (cod CNCTIS 81)</p> <p>19. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), <i>Premisele metaforei epistemologice în gândirea muzicală a compozitorului Aurel Stroe</i>, Brașov, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2005, 103 pag., ISBN</p>
--	--

	<p>973-635-463-6 http://uefiscdi.gov.ro/UserFiles/File/Indicatorul%20IC6%20-%20Prezentare/Informatii%20referitoare%20la%20indicatorul%20de%20calitate%20IC6%20-%202006/edituri-romanesti-recunoscute-de-cnccsis-2005.pdf (cod CNCSIS 81)</p> <p>20. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), <i>Spiritul modernității în creația muzicală românească din secolul al XX-lea – profil componistic Aurel Stroe</i>, Brașov, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2005, 103 pag., ISBN 973-635-462-8 http://uefiscdi.gov.ro/UserFiles/File/Indicatorul%20IC6%20-%20Prezentare/Informatii%20referitoare%20la%20indicatorul%20de%20calitate%20IC6%20-%202006/edituri-romanesti-recunoscute-de-cnccsis-2005.pdf (cod CNCSIS 81)</p> <p>21. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), <i>Tratat de forme și genuri muzicale – analize stilistice comparative: Concertul instrumental</i>, Brașov, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2005, 148 pag., ISBN 973-635-575-6 http://uefiscdi.gov.ro/UserFiles/File/Indicatorul%20IC6%20-%20Prezentare/Informatii%20referitoare%20la%20indicatorul%20de%20calitate%20IC6%20-%202006/edituri-romanesti-recunoscute-de-cnccsis-2005.pdf (cod CNCSIS 81)</p> <p>22. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), Măniuț Lucia-Cristina, <i>Cronica ideilor contemporane - studii și publicistică vol. 1</i>, Brașov, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2005, 90 pag., ISBN 973-635-577-2 http://uefiscdi.gov.ro/UserFiles/File/Indicatorul%20IC6%20-%20Prezentare/Informatii%20referitoare%20la%20indicatorul%20de%20calitate%20IC6%20-%202006/edituri-romanesti-recunoscute-de-cnccsis-2005.pdf (cod CNCSIS 81)</p> <p>23. Petruța-Maria COROIU, <i>Tratat de forme și genuri muzicale</i> (vol. I), Editura Universitaria, Craiova, 2014, ISBN gen. 978-606-14-0893-1, ISBN vol. I - 978-606-14-0894-8 (editură clasificată CNCS în categoria B la poziția 120 - Artele spectacolului: http://www.cnccs-nrc.ro/wp-content/uploads/2012/12/edituri-11-dec-2012.pdf)</p>
--	--

	24.Petruța-Maria COROIU, <i>Universul componistic al lui Aurel Stroe</i> , Editura Universitaria, Craiova, 2015, ISBN 978-606- 14-0895-5 (editură clasificată CNCS în categoria B la poziția 120 - Artele spectacolului: http://www.cnsc-nrc.ro/wp-content/uploads/2012/12/edituri-11-dec-2012.pdf)
--	--

Director de departament,
prof. univ. dr. habil Filip Ignac



Candidat,
conf. univ. dr. habil Coroiu Petruța-Maria



**STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII
PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE
DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR
ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE
(MONITORUL OFICIAL AL ROMÂNIEI, PARTEA I, nr. 440 din 18 iulie 2013)
Anexa nr. 35 - COMISIA ARTELE SPECTACOLULUI
Standarde pentru Muzică – Teoreticieni**

NUMELE ȘI PRENUMELE: conf. univ. dr. habil. **COROIU Petruța Maria**

1. Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1. Tratat/Studiu amplu/Volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat, sau (30 p)	
	1. Petruța-Maria COROIU, <i>Galeria compozițiilor francezi</i> , Brașov, ISBN 978-606-19-0025-1, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2011, 102 p. http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri_martie 2011.pdf poziția 129 cod CNC SIS 81	30
	2. Petruța-Maria COROIU, <i>Tehnici de analiză muzicală</i> , Brașov, ISBN 978-606-19-0029-9, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2011, 130 p. http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri_martie 2011.pdf poziția 129 cod CNC SIS 81	30
	3. Petruța-Maria COROIU, <i>Cronica ideilor contemporane vol. 1 (8)</i> format cd, Brașov, , ISBN general 978-606-19-0022-0, ISBN vol. 978-606-19-0023-7, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2011, 113 p. http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri_martie 2011.pdf poziția 129 cod CNC SIS 81	30
	4. Petruța-Maria COROIU, <i>Cronica ideilor contemporane vol. 2 (9)</i> format cd, Brașov, ISBN general 978-606-19-0022-0, ISBN vol. 978-606-19-0024-4, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2011, 100 p. http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri_martie 2011.pdf	30

	<p>11.pdf pozitia 129 cod CNCSIS 81 5. Petruta-Maria MĂNIUȚ (COROIU), <i>Cronica ideilor contemporane vol. 7</i>, Brașov, Editura Univ. Transilvania Brașov, 2010, 100 p., ISBN gen. 973-635-577-2, ISBN 978-973-598-777-0 http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri_nov_dec_2010.pdf pozitia 125 cod CNCSIS 81 6. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), <i>Cronica ideilor contemporane vol. 6</i>, Brașov, ISBN gen. 973-635-577-2, ISBN 978-973-598-776-3, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2010, 120 p. http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri_nov_dec_2010.pdf pozitia 125 cod CNCSIS 81 7. Petruta-Maria MĂNIUȚ (COROIU), <i>Carte de cultură muzicală – format cd</i>, Brașov, Editura Univ. Transilvania Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2010, 200 p., ISBN 978-973-598-842-5 http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri_nov_dec_2010.pdf pozitia 125 cod CNCSIS 81 8. Petruta-Maria MĂNIUȚ (COROIU), <i>Cronica ideilor contemporane vol. 5</i>, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2009, 110 p., ISBN general 973-635-577-2, ISBN 978-973-598-613-1 http://cncsis.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/edituri_recunoscute_09_arhiva.pdf pozitia 185 cod CNCSIS 81 9. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), <i>Cronica ideilor contemporane vol. 4</i>, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2009, 110 p., ISBN general 973-635-577-2, ISBN 978-973-598-602-5 http://cncsis.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/edituri_recunoscute_09_arhiva.pdf pozitia 185 cod CNCSIS 81 10. Petruta-Maria MĂNIUȚ (COROIU), <i>Muzica de dragoste a lumii vol. II</i>, Brașov, Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2009, 110 p., ISBN general 978-973-598-289-8, ISBN 978-973-598-573-8 http://cncsis.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/edituri_recunoscute_09_arhiva.pdf pozitia 185 cod CNCSIS 81 11. Petruta-Maria MĂNIUȚ (COROIU), <i>Cronica ideilor contemporane vol. 3</i>, Brașov, Editura Univ. Transilvania din</p>	<p>30</p> <p>30</p> <p>30</p> <p>30</p> <p>30</p> <p>30</p>
--	--	---

	<p>Braşov, 2009, 110 p., ISBN general 973-635-577-2, ISBN 978-973-598-601-8</p> <p><u>http://cncsis.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/edituri_recunoscute_09_arhiva.pdf</u></p> <p>pozitia 185 cod CNC SIS 81</p>	
	<p>12. Petruţa-Maria MĂNIUŢ (COROIU), <i>Tratat de forme muzicale B.1-vol.1</i>, Editura Univ. Transilvania din Braşov, 2008, 100 p., ISBN general 978-973-598-200-3, ISBN 978-973-598-201-0</p> <p><u>http://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute08.pdf</u></p> <p>cod CNC SIS 81</p>	30
	<p>13. Petruţa-Maria MĂNIUŢ (COROIU), <i>Muzica de dragoste a lumii vol. I</i>, Braşov, Editura Univ. Transilvania din Braşov, 2008, 90 p., ISBN 978-973-598-289-8</p> <p><u>http://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute08.pdf</u></p> <p>cod CNC SIS 81</p>	30
	<p>14. Petruţa-Maria MĂNIUŢ (COROIU), <i>Tratat de forme muzicale A.1</i>, Braşov, Editura Univ. Transilvania din Braşov, 2008, 100 p., ISBN general 978-973-598-200-3, ISBN 978-973-598-206-5</p> <p><u>http://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute08.pdf</u></p> <p>cod CNC SIS 81</p>	30
	<p>15. Petruţa-Maria MĂNIUŢ (COROIU), <i>Tratat de forme muzicale B.1-vol. 2</i>, Braşov, Editura Univ. Transilvania din Braşov, 2008, 102 p., ISBN general 978-973-598-200-3, ISBN 978-973-598-365-9</p> <p><u>http://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute08.pdf</u></p> <p>cod CNC SIS 81</p>	30
	<p>16. Petruţa-Maria MĂNIUŢ (COROIU), <i>Cronica ideilor contemporane vol. 2</i>, Braşov, Editura Univ. Transilvania din Braşov, 2007, 70 p., ISBN general 973-635-577-2, ISBN 978-973-635-898-2</p> <p><u>http://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute07.pdf</u></p> <p>cod CNC SIS 81</p>	30
	<p>17. Petruţa-Maria MĂNIUŢ (COROIU), <i>Gândirea componistică în concertele instrumentale ale lui Aurel Stroe vol. 2</i>, Braşov, Editura Univ. Transilvania din Braşov, 2007, 245 p., ISBN 978-973-598-082-5</p> <p><u>http://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute07.pdf</u></p>	30

	<p>cod CNC SIS 81</p> <p>18. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), <i>Gândirea componistică în concertele instrumentale ale lui Aurel Stroe</i> vol. 1, Brașov: Editura Univ. Transilvania din Brașov, 2007, 218 p., ISBN 978-973-598-074-0</p> <p>http://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute07.pdf</p> <p>cod CNC SIS 81</p> <p>19. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), <i>Premisele metaforei epistemologice în gândirea muzicală a compozitorului Aurel Stroe</i>, Brașov: Editura Universității Transilvania din Brașov, 2005, 103 pag., ISBN 973-635-463-6</p> <p>http://uefiscdi.gov.ro/UserFiles/File/Indicatorul%20IC6%20-%20Prezentare/Informatii%20referitoare%20la%20indicatorul%20de%20calitate%20IC6%20-%202006/edituri-romanesti-recunoscute-de-cncsis-2005.pdf</p> <p>20. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), <i>Spiritul modernității în creația muzicală românească din secolul al XX-lea – profil componistic Aurel Stroe</i>, Brașov: Editura Universității Transilvania din Brașov, 2005, 103 pag., ISBN 973-635-462-8</p> <p>http://uefiscdi.gov.ro/UserFiles/File/Indicatorul%20IC6%20-%20Prezentare/Informatii%20referitoare%20la%20indicatorul%20de%20calitate%20IC6%20-%202006/edituri-romanesti-recunoscute-de-cncsis-2005.pdf</p> <p>21. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), <i>Tratat de forme și genuri muzicale – analize stilistice comparative: Concertul instrumental</i>, Brașov: Editura Universității Transilvania din Brașov, 2005, 148 pag., ISBN 973-635-575-6</p> <p>http://uefiscdi.gov.ro/UserFiles/File/Indicatorul%20IC6%20-%20Prezentare/Informatii%20referitoare%20la%20indicatorul%20de%20calitate%20IC6%20-%202006/edituri-romanesti-recunoscute-de-cncsis-2005.pdf</p> <p>22. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), Măniuț Lucia-Cristina, <i>Cronica ideilor contemporane - studii și publicistică vol. 1</i>, Brașov: Editura Universității Transilvania din Brașov, 2005, 90 pag., ISBN 973-635-577-2</p> <p>http://uefiscdi.gov.ro/UserFiles/File/Indicatorul%20IC6%20-%20Prezentare/Informatii%20referitoare%20la%20indicatorul%20de%20calitate%20IC6%20-%202006/edituri-romanesti-recunoscute-de-cncsis-2005.pdf</p> <p>1.2.Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit, sau (10 p)</p> <p>1. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), <i>Terapie muzicală repertorială</i>, curs ID, Brașov, Editura Univ. Transilvania, 2010, 77 pag.</p>	<p>30</p> <p>30</p> <p>30</p> <p>30</p> <p>30</p> <p>30</p> <p>30x22=660</p> <p>10</p>
--	---	--

	<p>2. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), <i>Genuri și stiluri în muzica cultă</i>, curs ID, Brașov, Editura Univ. Transilvania, 2009, 96 pag.</p> <p>1.3.Traducere/Editare critică/Îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicate (20 p)</p>	<p>10</p> <p>10x2=20</p> <p>Teoretici ani: conf. sau prof. 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)</p>
2.Document area realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	-	-
	<p>Punctaj cumulativ per cirtieriu, minim</p> <p>Punctaj COROIU PETRUTA-MARIA 680 P</p>	<p>Profesor</p> <p>70 p</p>

2. Activitatea de cercetare științifică în domeniul specific de referință (CS)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj
1. Concert/recital/specitacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)	-	-
2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)	<p>2.1. Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale (15 p)</p> <p><i>Revista STUDII DE ȘTIINȚĂ ȘI CULTURĂ</i> ISSN 2067-5135 (e), http://www.revista-studii-uvvg.ro/ http://www.ceeol.com/aspx/publicationdetails.aspx?publicationId=106c7c9f-5e37-44f1-bce2-9e6423e88198</p> <p>1. <i>Cultura muzicală în civilizația globalizării (Musical culture in the civilization of globalization)</i>, Revista STUDII DE ȘTIINȚĂ ȘI CULTURĂ a Univ. de Vest V. Goldiș Arad, an VI, nr. 2 (21) iunie 2010, ISSN 1841-1401 print, ISSN 2067-5135 on line, p. 228-232, http://www.revista-studii-uvvg.ro/index.php?option=com_content&view=article&id=134%3Acultura-muzical-in-civilizaia-globalizrii&catid=58%3Aanul-vi-numarul-2-21-2010&lang=en http://www.ceeol.com/aspx/issuedetails.aspx?issueid=473e50fe-a01c-4e99-beef-612efcea0739&articleid=31058b70-4d1e-4d1d-add8-88bd5a59ee10#a31058b70-4d1e-4d1d-add8-88bd5a59ee10</p> <p>2. Petruța-Maria COROIU, <i>Mathematical Concepts in Aurel Stroe's Music</i>, Bulletin of the TRANSILVANIA University of Brasov, vol. 2 (51) nr. 2 - 2009, seria VIII Art-sport, Ed. Universității Transilvania, 2009, ISSN 2066-7728, ISSN 2066-7728 format electronic, p.31-36 http://webbut.unitbv.ro/BU2009/BULETIN2009/Series%20VII</p>	<p>15</p> <p>15</p>

	<p>I/Contents_VIII_AS.html http://webbut.unitbv.ro/BU2009/BULETIN2009/Series%20VII/I/BULETIN%20VIII%20PDF/05_Maniut.pdf http://www.ebscohost.com/titleLists/a9h-subject.xls Număr. Crt. 2429-2431</p>	
	<p>3.Petruța-Maria COROIU, <i>Aurel Stroe-Componistic coordinates</i>, Bulletin of the TRANSILVANIA University of Brasov, vol. 5 (54) nr. 2 - 2012, seria VIII Art-sport, Ed. Universității Transilvania, 2012, ISSN 2066-7728, p.13-18 http://webbut.unitbv.ro/BU2012/Series%20VIII/Contents_VIII_M.html http://webbut.unitbv.ro/BU2012/Series%20VIII/BULETIN%20VIII/02_COROIU-bis.pdf</p>	15
	<p>4.Petruța-Maria COROIU, <i>Aspects of Temporality and its consequences on the structure of musical discourse of Aurel Stroe</i>, Bulletin of the TRANSILVANIA University of Brasov, vol. 5 (54) nr. 1 - 2012, seria VIII Art-sport, Ed. Universității Transilvania, 2012, ISSN 2066-7728, p. 21-26 http://webbut.unitbv.ro/BU2012/Series%20VIII/Contents_VIII_M.html http://webbut.unitbv.ro/BU2012/Series%20VIII/BULETIN%20VIII%20PDF/03_COROIU-Petruta.pdf</p>	15
	<p>5.Petruța-Maria COROIU, <i>The temporal organization of the musical discourse</i>, Bulletin of the TRANSILVANIA University of Brasov, vol. 6 (55) nr. 1 - 2013, seria VIII Art-sport, Ed. Universității Transilvania, 2013, ISSN 2066-7728, p. 1-6 http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/Contents_VIII_1.html http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/BULETIN%20VIII%20PDF/02_COROIU-1.pdf</p>	15
	<p><i>Revista STUDIA UNIVERSITATIS (seria MUSICA), CLUJ-NAPOCA, ISSN 1844-4369, ISSN 2065-9628(e) – CNCSIS categoria B+</i> http://www.cceol.com/asp/publicationdetails.aspx?publicationID=184675bf-ed8b-4ce8-a92c-c3c27181d821</p>	
	<p>6.Petruța-Maria COROIU, <i>Philokalia in Music</i>, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, seria Musica nr. 1, 2012, Ed. Universității Cluj Napoca, ISSN 1844-4369, 65-69, http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id editie=718&serie=MUSICA&nr=1&an=2012</p>	15
	<p>7.Petruța-Maria COROIU, <i>Chord Matrice in the musical art of Aurel Stroe</i>, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, seria Musica nr. 1, 2011, Ed. Universității Cluj Napoca, ISSN 1844-4369, p. 235-238 http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id editie=718&serie=MUSICA&nr=1&an=2012</p>	15

	<p><u>tie=610&serie=MUSICA&nr=1&an=2011</u></p> <p>8.Petruța-Maria COROIU, <i>The Modernity of Aurel Stroe</i>, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, seria Musica nr. 2, 2010, Ed. Universității Cluj Napoca, ISSN 1844-4369, p. 123-126 <u>http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id editie=535&serie=MUSICA&nr=2&an=2010</u></p>	15
	<p>9.Petruța-Maria COROIU, <i>The Fourth dimension in Aurel Stroe's Music</i>, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, seria Musica, nr. 1 din 2010, Ed. Universității Cluj Napoca, ISSN 1844-4369, p. 201-206 <u>http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id editie=526&serie=MUSICA&nr=1&an=2010</u></p>	15
	<p>10.Petruța-Maria MĂNIUȚ, <i>The music of fulfilled loves in the Baroc and Classical art</i>, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, seria Musica, nr. 1 din 2009, Ed. Universității Cluj Napoca, ISSN 1844-4369, p. 83-88, <u>http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id editie=436&serie=MUSICA&nr=1&an=2009</u></p>	15
	<p>11.Petruța-Maria MĂNIUȚ, <i>God's love for humanity in music</i>, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, seria Musica, nr. 2 din 2008, Cluj-Napoca, Ed. Universității Cluj Napoca, ISSN 1844-4369, p. 101-108, <u>http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id editie=391&serie=MUSICA&nr=2&an=2008</u></p>	15
	<p><i>Revista Revart Timișoara, revart.ismstudies.eu, ISSN 2069-0495 (e), ISSN 1841-1169 (p), EBSCO, CEEOL</i> <u>http://www.ceeol.com/aspx/publicationdetails.aspx?publicationID=10061084-2d81-471e-b8cd-6e30fa42139f</u></p>	15
	<p>12.Petruța-Maria COROIU, <i>Arta si credinta, expresie si marturisire</i>, Revart, nr. 1 din 2013, Timișoara, Ed. Aegis, Timișoara, ISSN 1481-1169 <u>(în curs de indexare)</u></p>	15
	<p>13.Petruța-Maria COROIU, <i>Timpul in muzica – ipostaze, solutii, expresivitate</i>, Revart, nr. 2 din 2013, Timișoara, Ed. Aegis, Timișoara, ISSN 1481-1169 <u>(în curs de indexare)</u></p>	15
	<p>14.Petruța-Maria COROIU, <i>Aurel Stroe originality and vanguard</i>, Revart, nr. 2 din 2012, Timișoara, Ed. Aegis, Timișoara, ISSN 1481-1169, p. 63-68 In CEEOL: <u>http://www.ceeol.com/aspx/issuedetails.aspx?issueid=7c3fde21-424d-42b5-90f3-2791b032196c&articleId=20c0ba83-a276-4143-b031-7ae4cc13cd84</u></p>	15
	<p>In EBSCO: <u>http://ehis.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=3&sid=66034930-a3f6-4b66-b248-</u></p>	

	<p><u>e73335b06a31%40sessionmgr11&hid=4</u></p> <p>15.Petruța-Maria COROIU, <i>Multimobiles et boucles: considerații asupra finalului Concertului pentru acordeon și orchestră de Aurel Stroe</i>, Revart, nr. 1 din 2010, Timișoara, Ed. Aegis, Timișoara, ISSN 1481-1169, p. 95-100</p> <p>In CEEOL: http://www.ceeol.com/aspx/issuedetails.aspx?issueid=327b7edb-e385-4866-88d8-d462f988ab55&articleId=f7326f97-d6b9-4c5a-99e3-0f24f5982a0e</p> <p>In EBSCO: http://ehis.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=6&sid=66034930-a3f6-4b66-b248-e73335b06a31%40sessionmgr11&hid=115</p> <p>16.Petruța-Maria COROIU, <i>Music therapy-factor of treatment: nice people - united through good music</i>, Revart, nr. 2 din 2010, Timișoara, Ed. Aegis, Timișoara, ISSN 1481-1169, p. 57-60</p> <p>In CEEOL: http://www.ceeol.com/aspx/issuedetails.aspx?issueid=1ef92a91-5f41-46d3-ac09-12bcbae07043&articleId=1eae8a4-8622-4ce4-818f-12025a9db6b5</p> <p>In EBSCO: http://ehis.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?sid=66034930-a3f6-4b66-b248-e73335b06a31%40sessionmgr11&vid=20&hid=5</p> <p>17.Petruța-Maria COROIU, <i>Byzantine Art's Aesthetic Principles in Music and Iconography</i>, International Multidisciplinary Scientific Conferences on SOCIAL SCIENCES and ARTS SGEM 2014 (Flamingo Grand Congress Center, Albena Resort, Bulgaria, 02 - 10 September, 2014),www.sgemsocial.org,http://www.sgemsocial.org/ssgemlib/spip.php?page=article&id_article=884. Conference Proceedings ISBN 978-619-7105-30-08, ISSN 2367-5659, p. 5-10 (All accepted papers published in Conference proceedings with ISSN and ISBN numbers and will be submitted for evaluating and indexing in ISI Web of Knowledge, Web of Science, Thomson Reuters, ELSEVIER products, SCOPUS, CrossRef, EBSCO, ProQuest, Google Scholar, Mendeley, CiteUlike, CrossRef Citedby Linking, British Library)</p> <p>18.Petruța-Maria COROIU, <i>George Enescu and his post-impressionist symphonic profile</i>, International Multidisciplinary Scientific Conferences on SOCIAL SCIENCES and ARTS SGEM 2014 (Flamingo Grand Congress Center, Albena Resort, Bulgaria, 02 - 10 September,</p>	<p>15</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>15</p>
--	--	---

	<p>2014),www.sgemsocial.org,http://sgemsocial.org/ssgemlib/spip.php?page=article&id_article=886. Conference Proceedings ISBN 978-619-7105-30-08, ISSN 2367-5659, p. 19-26 (All accepted papers published in Conference proceedings with ISSN and ISBN numbers and will be submitted for evaluating and indexing in ISI Web of Knowledge, Web of Science, Thomson Reuters, ELSEVIER products, SCOPUS, CrossRef, EBSCO, ProQuest, Google Scholar, Mendeley, CiteUlike, CrossRef Citedby Linking, British Library)</p> <p>19. Petruța-Maria COROIU, <i>The Role of Modern Music Therapy Techniques in the Educational System of Children with special Problems</i>, PSIWORLD 2014 – The International Conference PSYCHOLOGY AND THE REALITIES OF THE CONTEMPORARY WORLD, ed. V, 24-26 oct 2014, București-România, http://www.psiworld.ro/, http://www.psiworld.ro/conference-programme/psiworld2014/conference-programme (în curs de publicare și indexare)</p> <p>2.2. Comunicare susținută la o conferință/un simpozion/o reuniune științifică/un workshop cu comitet de selecție sau sistem peer preview (15 p)</p> <p>1. Petruța-Maria COROIU, <i>The musical and philosophical fundaments of the myth of destiny in Oedipe by G. Enescu</i>, Proceedings of the George Enescu International Musicology Symposium part 1, Bucharest, Ed. Muzicală, 2011, ISSN 2247-8175, p. 145-147 http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2011-08.pdf (pg. 12)</p> <p>2. Petruța-Maria COROIU, <i>Enescian Symphonism in the Context of the European Symphony in the First Half of the 20th Century</i>, Proceedings of the George Enescu International Musicology Symposium, Bucharest, 5-6-sept. 2013, Ed. Muzicală, 2013, ISSN 2247-8175, p. 84-90 http://festivalenescu.ro/en/festival-2013/international-musicology-symposium</p> <p>3. Petruța-Maria COROIU, <i>Paradigme stilistice și estetice ale creației compozitorului Aurel Stroe</i>, Proceedings of the 1st Musicology International Congress, Timișoara</p>	<p>15</p> <p>15X19=285</p> <p>Teoreticien i: prof. 8 realizări</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>15</p>
--	---	--

	<p>– I (volumul Congresului internațional de muzicologie ed. I, 26-30 sept. 2012, Univ. de vest din Timișoara), 2012, Ed. Eirostampa, Timișoara, ISSN 2285-6269, p. 35-41</p> <p><u>rmcongress.ismstudies.eu/docs/.../2_program_120918123312.docx</u></p>	
	<p>4. <i>The Schenkerian Analysis in the Modern Context of the Musical Analysis</i>, MATHEMATICS AND COMPUTERS IN BIOLOGY, BUSINESS AND ACOUSTICS, Proceedings of the 12th WSEAS International Conference on Acoustics and Music : Theory and Applications AMTA 11, Universitatea Transilvania Brașov, 2011, ISBN 978-960-474-293-6, p. 203-208</p> <p><u>http://www.wseas.us/books/2011/Brasov2/MCBANTA.pdf</u></p>	15
	<p>5. <i>Aurel Stroe – personality of modern romanian music in the context of XXth century</i>, Latest advances in Acoustics and Music, Proceedings of the 13th WSEAS International Conference on Acoustics and Music : Theory and Applications AMTA 12, Universitatea G. Enescu Iași, 13-15 iunie 2012, ISSN 2227-4588, ISBN 978-1-61804-096-1, p. 227-231</p> <p><u>http://www.wseas.org/multimedia/books/2012/Iasi/AMTA.pdf</u></p>	15
	<p>6. Studiul <i>The Principles of Byzantine Iconpography, reflected in Byzantine Musical Art</i>, in cadrul INTERNATIONAL MUSIC CONFERENCE Musical Romania and the neighbouring cultures: traditions, influences, identities, Universitatea de arte G. ENESCU Iași, 4-7 iulie 2013 (in curs de publicare)</p> <p><u>www.imc2013.co.nf</u></p>	15
	<p>7. Studiul THE BYZANTINE MUSIC IN THE MODERN CONTEXT OF THE ROMANIAN CULTURE, la conferința SEVENTH INTERNATIONAL CONFERENCE "MECHANICS AND MACHINE ELEMENTS" Sofia, Bulgaria, 3 noiembrie 2011</p> <p><u>http://menk.mf.tu-sofia.bg/uploads/konference/konf_11/Conf_MME-2011_EN.pdf</u></p>	15
	<p>8. <i>Aesthetic atributes of the „Beauty” concept</i>, Conferința de la Sofia, 25-26 oct. 2012, p. 260-263</p> <p><u>http://menk.mf.tu-sofia.bg/uploads/konference/konf_12/Conf_MENK_2012_en.pdf</u></p>	15
	<p>9. <i>The temporal dimension of the musical works by romanian composers in XX-XXI century</i>, la conferința</p>	15

	<p>internațională Symposium MUSIK UND KREATIVITAT HEUTE, Delmenhorst (Germania), 26-28 nov. 2010, Carl von Ossietzky Universitat, Oldenburg-fakultat III</p> <p>http://www.archiv-frau-musik.de/cms/wp-content/uploads/2010/11/HWK-Programm-aktuell-klein.pdf</p>	
	<p>10. <i>Valeurs spirituelles dans l'education</i>, International conference PHOENIX-PHE 2010 Proceedings, Braşov, România, 23-25 sept. 2010, Ed. Universităţii Transilvania Braşov, ISSN 2068-9845, p. 217-222</p> <p>http://www.conferencealerts.com/show-event?id=ca1603s0</p>	15
	<p>11. <i>Gândirea simfonică a lui Aurel Stroe: dominante stilistice</i>, Conferinţa internaţională “The Science of Music - Excellence in Performance”, ICSMEP 2012, 19-20 noiembrie, 2012, Universitatea Transilvania din Braşov</p> <p>http://www2.unitbv.ro/muzica/Cercetarestiintifica/ISME2012.aspx</p>	15
	<p>12. Petruţa-Maria COROIU, <i>Byzantine Art's Aesthetic Principles in Music and Iconography</i>, International Multidisciplinary Scientific Conferences on SOCIAL SCIENCES and ARTS SGEM 2014 (Flamingo Grand Congress Center, Albena Resort, Bulgaria, 02 - 10 September, 2014), www.sgemsocial.org, http://www.sgemsocial.org/ssgemlib/spip.php?page=article&id_article=884. Conference Proceedings ISBN 978-619-7105-30-08, ISSN 2367-5659, p. 5-10 (All accepted papers published in Conference proceedings with ISSN and ISBN numbers and will be submitted for evaluating and indexing in ISI Web of Knowledge, Web of Science, Thomson Reuters, ELSEVIER products, SCOPUS, CrossRef, EBSCO, ProQuest, Google Scholar, Mendeley, CiteUlike, CrossRef Citedby Linking, British Library) (în curs de publicare şi indexare)</p>	15
	<p>13. Petruţa-Maria COROIU, <i>George Enescu and his post-impressionist symphonic profile</i>, International Multidisciplinary Scientific Conferences on SOCIAL SCIENCES and ARTS SGEM 2014 (Flamingo Grand Congress Center, Albena Resort, Bulgaria, 02 - 10 September, 2014), www.sgemsocial.org, http://sgemsocial.org/ssgemlib/spip.php?page=article&id_article=886. Conference Proceedings ISBN 978-619-7105-30-08, ISSN 2367-5659, p. 19-26 (All accepted papers published in Conference proceedings with ISSN and ISBN numbers and will be submitted for evaluating and indexing in ISI Web of Knowledge, Web of Science,</p>	15

	<p>Thomson Reuters, ELSEVIER products, SCOPUS, CrossRef, EBSCO, ProQuest, Google Scholar, Mendeley, CiteUlike, CrossRef Citedby Linking, British Library) (în curs de publicare și indexare)</p> <p>14. Petruța-Maria COROIU, <i>The Role of Modern Music Therapy Techniques in the Educational System of Children with special Problems</i>, PSIWORLD 2014 – The International Conference PSYCHOLOGY AND THE REALITIES OF THE CONTEMPORARY WORLD, ed. V, 24-26 oct 2014, București-România, http://www.psiworld.ro/, http://www.psiworld.ro/conference-programme/psiworld2014/conference-programme (în curs de publicare și indexare)</p>	<p>15</p> <p>15X14=210</p> <p>Teoreticien i: prof. 2 comunicări</p>
<p>3. Aprofundare a calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)</p>	<p>Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoria A sau B (30 p)</p> <p>1. Petruța-Maria COROIU, <i>Tratat de forme și genuri muzicale</i> (vol. I), Editura Universitaria, Craiova, 2014, ISBN gen. 978-606-14-0893-1, ISBN vol. I - 978-606-14-0894-8 (editură clasificată CNCS în categoria B la poziția 120 - Artele spectacolului: http://www.cnsc-nrc.ro/wp-content/uploads/2012/12/edituri-11-dec-2012.pdf)</p> <p>2. Petruța-Maria COROIU, <i>Universul componistic al lui Aurel Stroe</i>, Editura Universitaria, Craiova, 2015, ISBN 978-606-14-0895-5 (editură clasificată CNCS în categoria B la poziția 120 - Artele spectacolului: http://www.cnsc-nrc.ro/wp-content/uploads/2012/12/edituri-11-dec-2012.pdf)</p>	<p>30</p> <p>30</p> <p>30X2=60</p> <p>Teoreticien i: prof. 2 cărți ca autor unic</p>
	<p>Punctaj cumulativ per criteriu, minim</p> <p>Punctaj COROIU PETRUTA-MARIA 555 p</p>	<p>Punctaj cumulativ per criteriu, minim</p> <p>Profesor 170 p</p>

3. Recunoaștere și impactul activității (RIA)

Tipul activității or	Categorii și restricții	Punctaj
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1. Funcții de management deținute	
	1.2. Director/coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție	
	1.3. Membru în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale	
	-Membru în colectivul de redacție al revistei REVART, ISSN 1481-1169, Ed. Aegis Timișoara, nr. 1/2010	20
	-Referent științific al revistei REVART, ISSN 1481-1169, Ed. Aegis Timișoara, nr. 1-2/2009	20
	-Membru în colectivul editorial al revistei STUDIA MUSICA, ISSN 1844-4369, Ed. Universității din Cluj-Napoca, nr. 2/2008	20
	-Membru în colectivul editorial al revistei STUDIA MUSICA, ISSN 1844-4369, Ed. Universității din Cluj-Napoca, nr. 1/2010	20
	-Membru în colectivul editorial al revistei STUDIA MUSICA, ISSN 1844-4369, Ed. Universității din Cluj-Napoca, nr. 2/2010	20
	-Membru în colectivul editorial al revistei STUDIA MUSICA, ISSN 1844-4369, Ed. Universității din Cluj-Napoca, nr. 1/2011	20
	-Editor coordonator al Buletinului științific al Universității Transilvania Brașov, vol. 13 (48) seria B, ISSN 1223-964x, Ed. Universității Transilvania, 2006	20
	1.4. Organizator al unor manifestări științifice de nivel internațional	20x7=140
	1.5. Organizator al unor manifestări științifice de nivel național	
	<u>SERIA ANIVERSĂRI MUZICALE</u>	
	1. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), inițiator, editor și coordonator al volumului colectiv ANIVERSĂRI MUZICALE 2005-2006, Brașov, Editura Universității Transilvania Brașov , 2006, 221 pag., ISBN general (10) 973-635-793-7, ISBN general (13) 978-973-635-793-7, ISBN volum (10) 973-635-794-5, ISBN volum (13) 978-973-635-794-7	10
	http://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscut_e06.pdf cod CNCSIS 81	
	2. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), inițiator, editor și coordonator al volumului colectiv ANIVERSĂRI MUZICALE 2006-2007, Brașov, Editura Universității Transilvania Brașov , 2007, 235	10

	<p>pag., ISSN 1843-2883 http://cnccsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute07.pdf cod CNCSIS 81</p>	
	<p>3. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), inițiator, editor și coordonator al volumului colectiv ANIVERSĂRI MUZICALE 2007-2008, Brașov, Editura Universității Transilvania Brașov, 2008, 158 pag., ISSN 1843-2883 http://cnccsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute08.pdf cod CNCSIS 81</p>	10
	<p>4. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), inițiator, editor și coordonator al volumului colectiv ANIVERSĂRI MUZICALE 2008-2009, Brașov, Editura Universității Transilvania Brașov, 2009, 151 pag., ISSN 1843-2883 http://cnccsis.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/edituri_recunoscute09_arhiva.pdf poziția 185 cod CNCSIS 81</p>	10
	<p>5. Petruța-Maria COROIU, inițiator, editor și coordonator al volumului colectiv ANIVERSĂRI MUZICALE 2009-2010, Brașov, Editura Universității Transilvania Brașov, 2010, 132 pag., ISSN 1843-2883 http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri_nov_dec_2010.pdf poziția 125 cod CNCSIS 81</p>	10
	<p>6. Petruța-Maria COROIU, inițiator, editor și coordonator al volumului colectiv ANIVERSĂRI MUZICALE 2011, Brașov, Editura Universității Transilvania Brașov, 2011, 112 pag., ISSN 1843-2883 http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri_martie_2011.pdf poziția 129 cod CNCSIS 81 <u>SERIA ARTĂ ȘI ȘTIINȚĂ</u></p>	10
	<p>7. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), inițiator, editor și coordonator al volumului colectiv ARTĂ ȘI ȘTIINȚĂ 2007, Brașov, Editura Universității Transilvania Brașov, 2007, 228 pag., ISSN 1843-4959 http://cnccsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute07.pdf cod CNCSIS 81</p>	10
	<p>8. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), inițiator, editor și coordonator al volumului colectiv ARTĂ ȘI ȘTIINȚĂ 2008, Brașov, Editura Universității Transilvania Brașov, 2008, 137 pag., ISSN 1843-4959 http://cnccsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute08.pdf</p>	10

	<p>cod CNCSIS 81</p> <p>9. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), inițiator, editor și coordonator al volumului colectiv ARTĂ ȘI ȘTIINȚĂ 2009, Brașov, Editura Universității Transilvania Brașov, 2009, 247 pag., ISSN 1843-4959</p> <p>http://cncsis.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/edituri_recunoscute_09_arhiva.pdf</p> <p>pozitia 185 cod CNCSIS 81</p> <p>10. Petruța-Maria COROIU, inițiator, editor și coordonator al volumului colectiv ARTĂ ȘI ȘTIINȚĂ 2010, Brașov, Editura Universității Transilvania Brașov, 2010, 277 pag., ISSN 1843-4959</p> <p>http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri_nov_dec_2010.pdf</p> <p>pozitia 125 cod CNCSIS 81</p> <p>11. Petruța-Maria COROIU, inițiator, editor și coordonator al volumului colectiv ARTĂ ȘI ȘTIINȚĂ 2011, Brașov, Editura Universității Transilvania Brașov, 2011, 167 pag., ISSN 1843-4959</p> <p>http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri_martie_2011.pdf</p> <p>pozitia 129 cod CNCSIS 81</p> <p><u>SERIA PORTRERE MUZICALE</u></p> <p>12. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), inițiator, editor și coordonator al volumului colectiv PORTRERELE MUZICII ROMÂNEȘTI 2006, Brașov, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2006, 226 pag., ISBN general (10) 973-635-791-0, ISBN general (13) 978-973-635-791-6, ISBN volum (10) 973-635-792-9, ISBN volum (13) 978-973-635-792-3</p> <p>http://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscut_e06.pdf</p> <p>cod CNCSIS 81</p> <p>13. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), inițiator, editor și coordonator al volumului colectiv PORTRERELE MUZICII ROMÂNEȘTI 2007, Brașov, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2007, 230 pag., ISSN 1843-2891</p> <p>http://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute07.pdf</p> <p>cod CNCSIS 81</p> <p>14. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), inițiator, editor și coordonator al volumului colectiv PORTRERELE MUZICII ROMÂNEȘTI 2008, Brașov, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2008, 119 pag., ISSN 1843-2891</p> <p>http://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute08.pdf</p> <p>cod CNCSIS 81</p> <p>15. 14. Petruța-Maria MĂNIUȚ (COROIU), inițiator, editor și coordonator al volumului colectiv PORTRERELE MUZICII</p>	<p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p>
--	---	---

	<p>ROMĂNEȘTI 2008, Brașov, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2008, 119 pag., ISSN 1843-2891 http://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute08.pdf cod CNC SIS 81</p> <p>1.6.Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo) în calitate de director de program</p>	<p>10x15=150</p>
2.Premii și distincții	<p>2.1.Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate) 2.2.Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) 2.3.Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale</p>	
	<p>3.1.Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu -Membru titular în Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România (secția Muzicologie)</p> <p>3.2.Deținător al unor funcții în academii, organizații sau asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu</p> <p>3.3.Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale ori pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale -Petruța-Maria COROIU, Participare în juriul <i>Concursului de cronică muzicală CELLA DELAVRANCEA</i> (sept. 2011, 2012), ed. I, II, Râmnicu-Vâlcea</p> <p>3.4.Participare individuală sau în echipe de creație/interpretare, avnd contract cu institutii profesioniste din țară sau străinătate</p> <p>3.5.Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu/compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)</p> <p>3.6.Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale, respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)</p> <p>3.7.Cursuri, masterclassuri, conferințe susținute în alte institutții de profil din țară/străinătate.</p> <p>Conferințe muzicologice susținute în cadrul proiectului postdoctoral MIDAS în cadrul Universității Naționale de Muzică București:</p> <p>1.Ipostaze ale temporalității în discursul muzical al lui Aurel Stroe-27 aprilie 2012, UNMB</p> <p>2.AUREL STROE-coordonatele creației componistice - 12 octombrie 2012, UNMB</p> <p>3.8.Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audiovizuală cu difuzare națională sau internațională</p>	<p>15</p> <p>15</p> <p>10</p> <p>10</p>

	3.9.Keynote speaker la manifestări științifice de nivel național/internațional	30+20=50
	Punctaj cumulativ per cîrteriu, minim Punctaj COROIU PETRUTA-MARIA 340 p	Profesor 100 p
	TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3) Punctaj COROIU PETRUTA-MARIA 1575 p	Profesor 340 p

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2	Scopus	www.scopus.com
3	EBSCO	www.ebscohost.com
4	JSTOR	www.jstor.org
5	ProQuest	www.proquest.com
6	ProjectMUSE	http://muse.jhu.edu/
7	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
8	CEEOL	www.ceeol.com

Director de departament,
prof. univ. dr. habil Filip Ignac



Candidat,
conf. univ. dr. habil Coroiu Petruța-Maria

