

Universitatea *Transilvania* din Braşov  
Facultatea de Muzică

Departamentul Interpretare şi Pedagogie Muzicală

Poz. postului 5

Disciplinele postului: Folclor 1, Folclor2, Folclor  
3, Folclor 4, Folclor1, Folclor 2

**FIŞA DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR UNIVERSITĂŢII  
RUCSANDA MĂDĂLINA DANA, poziţia 5**

publicat în Monitorul Oficial al României nr.324 din data de 10.06.2014

Candidat: **RUCSANDA MĂDĂLINA DANA**  
Funcţia actuală: Conferenţiar,

Data naşterii 09.10.1971  
Instituţia: Universitatea Transilvania din Braşov,  
Facultatea de Muzică

**1. Studii universitare (licenţă şi masterat)**

Nr. crt.	Instituţia de învăţământ superior şi facultatea	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
	Universitatea Transilvania din Braşov, Facultatea de Muzică	Muzică	1991-1996	Licenţiat în Muzică

**2. Studii de doctorat**

Nr. crt.	Instituţia organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul ştiinţific acordat
	Universitatea Naţională de Muzică Bucureşti	Muzică	1999-2004	Doctor în Muzică

**3. Studii şi burse postdoctorale (stagii de cel puţin 6 luni)**

Nr. crt.	Instituţia	Domeniul/ Specializarea	Perioada	Tipul de bursă

**4. Realizările profesional-ştiinţifice**

Calitatea activităţilor didactice/ profesionale	Din Fişa de evaluare şi din Propunerea de dezvoltare a carierei universitare
Lucrări publicate în reviste de specialitate recunoscute naţional - internaţional	<b>1. <i>Considerations on Miorita - colinda (The Ewe Lamb Carols)</i></b> , în Bulletin of the Transilvania University of Braşov, vol. 12 (47), Series A, ISSN 1223-9631, Braşov, 2005, p. 790-796. <b>2. <i>Consideration about the paparuda Custom</i></b> , în Bulletin of the Transilvania University of Braşov, vol. 13 (48) series B6, Braşov, <i>Transilvania University Press</i> , 2006, ISSN 1223-964X, p. 704-712. <b>3. <i>Ethnological Considerations on Romanian Carol</i></b> , în: <i>Bulletin of the Transilvania University of Braşov</i> , vol. 14

	<p>(49) series B6, Braşov, <i>Transilvania University Press</i>, 2007, ISSN, 1223-964 X, p. 917-922.</p> <p><b>4. <i>Variation and Creation in the Interpretation of Song</i></b>, în: <i>Bulletin of the Transilvania University of Braşov</i>, vol. I (50) series IV, Braşov, <i>Transilvania University Press</i>, 2008, ISSN 2065-2186, p. 585-588.</p> <p><b>5. <i>Tradition and Contemporaneity in the Dragaica</i></b>, în: <i>Bulletin of the Transilvania University of Braşov</i> Vol. 2 (51), Series VIII, p. 61-66, 2009.</p> <p><b>6. <i>Ancestral folkloric features with therapeutic role</i></b>, în: <b>Revart – revistă de teoria şi critica artei</b>, ISSN 1481-IL69 (print), ISSN 2069-A495 (online), Timişoara, Editura Aegis, 2010, p. 5-12.</p> <p><b>7. <i>The melancholy romanian song - metaphysical paradigme of the romanian space in Blaga's work</i></b>, in: <i>Bulletin of the Transilvania University of Braşov</i> Vol. 4 (53), Series VIII, 2011, nr. 1/2011, p. 63-68, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM).</p> <p><b>8. <i>The metaphysical paradigm of the mioritic theme</i></b>, in: <b>Revart – revistă de teoria şi critica artei</b>, Timişoara, Editura Aegis, 2011.</p> <p><b>9. <i>The Sacred Music From The Byzantine Tradition And The Romanian Folklore</i></b>, coautor Cristina Bostan, in: <i>Proceedings of Mathematics and Computers in Biology, Business and acoustics</i>, Transilvania University of Brasov, 11-13 aprilie 2011, p. 218-221, ISBN: 978-960-474-293-6</p> <p><b>10. <i>The archetype-generating element of the folklore creation</i></b>, in: <i>Bulletin of the Transilvania University of Braşov</i> Vol. 4 (53), Series VIII, 2011, nr. 2/2011, ISSN 2066-7736, p. 81-88.</p> <p><b>11. <i>Rustic entertainment materialization of the romanian stylistic matrix</i></b>, în: <i>Bulletin of the Transilvania University of Braşov</i> Vol. 5 (54), nr. 1, Series VIII, 2012, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM), p.81-88.</p> <p><b>12. <i>The longing Paradigm in Enescu s Work</i></b>, coautor Scarneciu Ioan, în: <i>Bulletin of the Transilvania University of Braşov</i> Vol. 5 (54), nr. 2, Series VIII, 2012, ISSN</p>
--	--

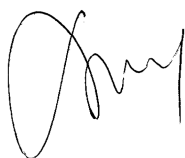
	<p>2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM), p.67-72.</p> <p><b>13. <i>Influences of the traditional Irish folklore on contemporary music</i></b>, in: <i>Proceedings of the ARA 36th International Congress of American Romanian Academy of Arts and Science, Learning Without Frontiers</i>, LUM School of Management, Gioia del Colle, Bari, Italy, May 30<sup>th</sup>-June 2<sup>nd</sup> 2012, Presses Internationales Polytechnique Monreal, Quebec, Canada, 2012, pp. 193-196, ISBN 978-2-553-01635-6.</p> <p><b>14. <i>Romanian Stylistic Correspondences Between George Enescu And Lucian Blaga Aesthetic Considerations</i></b>, in: <i>Bulletin of the Transilvania University of Braşov</i> Vol. 6 (55), nr. 1, Series VIII, 2013, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM), p.53-58.</p> <p><b>15. <i>Recuperarea afectivă a copiilor distonici (Emotional Recovery For Dysphonic Children)</i></b>, in: <i>Revart – revistă de teoria şi critica artei</i>, ISSN 1481-IL69 (print), ISSN 2069-A495 (online), Timişoara, Editura Aegis, 2013, p. 83-89.</p> <p><b>16. <i>The Căluş Between Ritual And Performance Within The Contemporary Romanian Framework</i></b>, in: <i>International Journal of Science Commerce and Humanities (IJSCH)</i>, Vol. No.1, no.5, 2013, p. 181-188,</p> <p><b>17. <i>Tourism Development Through The Creation Of A National Centre For Promotion And The Organization Of Cultural Manifestations</i></b>, coauthor Secărea Tudorel, in: <i>Proceedings of 11th International Conferences on Environment Ecosystems an Development (EED '13), Proceedings the 2nd International Conference on Sustainable Tourism and cultural Heritage (STACH 13)</i>, Braşov, Romania, june 1-3, 2013, p. 312-317, ISSN:227-4359, ISBN:78-1-61804-195-1.</p> <p><b>18. <i>The Căluş Between Ritual And Performance Within The Contemporary Romanian Framework</i></b>, in: <i>International Journal of Science Commerce and Humanities (IJSCH)</i>, Vol. No.1, no.5, 2013, p. 181-188.</p> <p><b>19. <i>New ethnomusicological analysis</i></b></p>
--	---

	<p><i>techniques</i>, în: <i>Bulletin of the Transilvania University of Braşov</i> Vol. 7 (56), nr. 1, Series VIII, Performing Arts, 2014, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM), p.81-86.</p> <p><b>20. <i>Methods for diagnosing dysphonic children</i></b>, in: <i>Procedia- Social and Behavioral Sciencies</i>, 2014.</p> <p><a href="http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042814023416">www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042814023416</a></p>
<p>Lucrări prezentate la conferinţe naţionale/ internaţionale în profilul postului</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. <i>Dorul, inefabil aspect al matricei stilistice, în creaţia enesciană</i></b>, - Simpozionul Internaţional George Enescu, aprilie 2005;</li> <li><b>2. <i>Obiceiuri de Crăciun şi Anul nou din zona Muscel</i></b>’- Simpozionul Naţional de etnomuzicologie „Iată vin colindători...”, desfăşurat în data de 15. 12.2005 la Centrul Cultural Reduta;</li> <li><b>3. <i>Muzica în teatrul popular cu subiecte religioase – Viflaimul sau Irozii</i></b> - Simpozionul Naţional de etnomuzicologie „Iată vin colindători...”, desfăşurat în data de 15. 12.2005 la Centrul Cultural Reduta</li> <li><b>4. <i>Viflaimul sau Irozii – obiceiuri din perioada de iarnă</i></b>, lucrare prezentată la Simpozionul etnomuzicologic internaţional „Muzică, tradiţii şi obiceiuri în folclorul european”, Braşov, 15 decembrie 2006.</li> <li><b>5. <i>Muzică şi filosofie la Emil Cioran</i></b>, lucrare prezentată la Simpozionul Ştiinţific Internaţional Concepte şi tendinţe în muzica contemporană, 15 aprilie 2008, Facultatea de Muzică Braşov.</li> <li><b>6. <i>Semnificaţia analogică a intervalelor muzicale</i></b>, lucrare prezentată la Simpozionul Naţional cu participare internaţională, <i>Educaţia la timpul viitor</i>, Câmpulung Muscel, 4 aprilie 2009, Ed. a IV-a.</li> <li><b>7. <i>Interactive didactic strategies used during the music classes</i></b>, prezentată la International Conference <b>PHOENIX-PHE 2010</b>, Brasov, 23-25 septembrie 2010, p. 277-282.</li> <li><b>8. <i>The role and the influence of mass-media in the informal education of children, Teenagers and students</i></b>, lucrare prezentată la 10<sup>th</sup> International conference on Challenges in higher education and research in 21st century, organized by the Technical University of Sofia, June 5-8,</li> </ol>

	<p>Sozopol, Bulgaria, p. 19-24, 2012.</p> <p><b>9. <i>Risk management general risk evaluation model</i></b>, coautor Secărea Tudorel, <b>lucrare prezentată la 10<sup>th</sup> International conference on Challenges in higher education and research in 21st century</b>, organized by the Technical University of Sofia, June 5-8, Sozopol, Bulgaria, p. 225-228, 2012.</p> <p><b>10. <i>Rolul mass-media în educația muzicală a tinerilor</i></b>, lucrare prezentată la Conferința internațională “<b>The Science of Music - Excellence in Performance</b>”, ICSMEP 2013, 29-22 noiembrie, 2013, Universitatea Transilvania din Brașov</p> <p><b>11. <i>Developing childrens singing aptitudes using music therapy</i></b>, coautor <b>Scarneciú Ioan</b>, in: 3rd WORLD CONFERENCE ON PSYHOLOGY &amp; SOCIOLOGY, NOVEMBER 28-DECEMBER 091, Antalya, 2012.</p>
<p>Volum(e) de specialitate publicat(e) în edituri recunoscute național</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. <i>Culegere de cântece pentru clasele I-IV</i></b>, Craiova, Editura Sitech, 1999, ISBN 973-9346-04-6.</li> <li><b>2. <i>Cântecul propriu-zis din zona Muscel. Estetic și funcționalitate</i></b>, Craiova, Editura Sitech, 2001, ISBN 973-657-156-4.</li> <li><b>3. <i>Obiceiuri tradiționale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor de primăvară, vară și toamnă</i></b>, Vol. I, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, ISBN GENERAL: 978-973-598-078-8, ISBN VOL. I: 978-973-598-079-5.</li> <li><b>4. <i>Morfologia cântecului propriu-zis din zona Muscel. Estetic și funcționalitate</i></b>, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, ISBN GENERAL: 978-973-598-197-6.</li> <li><b>5. <i>Obiceiuri tradiționale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor iarnă</i></b>, Vol. II, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008, ISBN GENERAL: 978-973-598-078-8, ISBN VOL. II: 978-973-598-210-2.</li> <li><b>6. <i>Organologie populară. Instrumente muzicale tradiționale. Tipuri de taraf</i></b>. Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008 Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008, ISBN 978-973-598-450-2.</li> <li><b>7. <i>Genuri și stiluri în muzica populară</i></b>, Editura Universității Transilvania, 2009,</li> </ol>

	<p>ISBN 978-973-598-518-9.</p> <p>8. <i>Matricea stilistică obiectivată în categoriile folclorice</i>, vol. I, Braşov, Editura Universităţii Transilvania, 2011 , ISBN General: 978-973-598-936-1, ISBN vol. I: 978-973-598-937-8. Iacob Mureşianu, Craiova, Editura Universitaria, 2014, ISBN 978-606-14-0842-9.</p> <p>9. <i>Iacob Mureşianu</i>, Craiova, Editura Universitaria, 2014, ISBN 978-606-14-0842-9.</p> <p>10. <i>Repertoriul neocazional al folclorului muzical românesc - genuri vocale şi elemente structurale</i>, Craiova, Editura Universitaria, 2014, ISBN 978-606-14-0848-1.</p>
--	--

Director de departament,  
prof. univ. dr. Filip Ignac



Candidat,  
conf. univ. dr. Mădălina Dana Rucsanda



**STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA  
TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRDELOR  
PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE**

Criteriile de evaluare corespund următoarelor domenii de activitate și se referă la întreaga carieră artistică și didactică:

1. Activitate didactică și profesională (acronim DID)
2. Activitate de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific de referință (acronim CS)
3. Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Specializările din domeniul muzical impun diferențierea între **practicieni** (compozitori, dirijori, regizori de operă, coregrafi, interpreți vocali și instrumentali ș.a.) și **teoreticieni** (muzicologi cu diferite domenii concrete de expertiză, pedagogi muzicali, folcloriști ș.a.). Aceste diferențieri se reflectă în tipul de prestații/realizări supuse aprecierii prin prisma criteriilor de față.

**Domeniul MUZICĂ (Teoreticieni)**

**Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)**

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1 1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*	<b>5X 30p=150p.</b>
	1. <i>Morfologia cântecului propriu-zis din zona Muscel. Estetic și funcționalitate</i> , Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, ISBN GENERAL: 978-973-598-197-6. <a href="http://cnctsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute07.pdf">http://cnctsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute07.pdf</a> cod CNCTSIS 81	30p
	2. <i>Organologie populară. Instrumente muzicale. Tipuri de taraf.</i> Brașov, Editura Universității Transilvania, 2009, ISBN 978-973-598-450-2. <a href="http://cnctsis.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/edituri_recunoscute_09_arhiva.pdf">http://cnctsis.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/edituri_recunoscute_09_arhiva.pdf</a> pozitia 185 cod CNCTSIS 81	30p
	3. <i>Obiceiuri tradiționale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor de primăvară, vară și toamnă, Vol. I</i> , Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, ISBN GENERAL: 978-973-598-078-8, ISBN VOL. I: 978-973-598-079-5. <a href="http://cnctsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute07.pdf">http://cnctsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute07.pdf</a> <b>cod CNCTSIS 81</b>	30p
	4. <i>Obiceiuri tradiționale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor iarnă, Vol. II</i> , Brașov, Editura Universității	30p.

	<p>Transilvania, 2008, ISBN GENERAL: 978-973-598-078-8, ISBN VOL. II: 978-973-598-210-2.</p> <p><a href="http://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_rec_unoscute08.pdf">http://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_rec_unoscute08.pdf</a>  <b>cod CNC SIS 81</b></p> <p>5. <i>Repertoriul neocazional al folclorului muzical românesc - genuri vocale și elemente structural</i>, Craiova, Editura Universitaria, 2014,  <a href="http://www.cncs-nrc.ro/wp-content/uploads/2013/01/spec.ed_01.2013.pdf">http://www.cncs-nrc.ro/wp-content/uploads/2013/01/spec.ed_01.2013.pdf</a></p> <p>1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit**,</p> <p>1. <i>Culegere de cântece pentru clasele I-IV</i>, Craiova, Editura Sitech, 1999, ISBN 973-9346-04-6.  <a href="http://www.sitech.ro/despre_noi.html">http://www.sitech.ro/despre_noi.html</a></p> <p>2. <i>Educație muzicală și metodică</i>, Curs pentru ID, anul III, sem. 2, Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2009, 2010.  <a href="http://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_rec_unoscute08.pdf">http://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_rec_unoscute08.pdf</a>  <b>cod CNC SIS 81</b>  <a href="http://193.254.231.34/liberty3/gatewav.exe?application=Liberty3&amp;displayform=opac/main%20t%20blank">http://193.254.231.34/liberty3/gatewav.exe?application=Liberty3&amp;displayform=opac/main%20t%20blank</a>  <b>Guided; in: Author: Rucsanda Mădălina</b></p> <p>3. <i>Noțiuni de educație muzicală</i>. Curs pentru Masteratul Meloterapie, ID, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008.  <a href="http://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_rec_unoscute08.pdf">http://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_rec_unoscute08.pdf</a>  <b>cod CNC SIS 81</b></p> <p>4. <i>Genuri și stiluri în muzica populară 1</i>, Curs pentru Masteratul Meloterapie, ID, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008.  <a href="http://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_rec_unoscute08.pdf">http://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_rec_unoscute08.pdf</a>  <b>cod CNC SIS 81</b></p> <p>5. <i>Genuri și stiluri în muzica populară 2</i>, Curs pentru Masteratul Meloterapie, ID, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008.  <a href="http://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_rec_unoscute08.pdf">http://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_rec_unoscute08.pdf</a>  <b>cod CNC SIS 81</b></p> <p>6. <i>Noțiuni de educație muzicală și didactica muzicii</i>, Curs pentru ID, Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2009.  <a href="http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri_martie_2011.pdf">http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri_martie_2011.pdf</a>  <b>poziția 121 cod CNC SIS 81</b></p>	<p>30p.</p> <p><b>6X10p=60p.</b></p> <p>10p.</p> <p>10p.</p> <p>10p.</p> <p>10p.</p> <p>10p.</p> <p>10p.</p>
--	---	--



	1.3. Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată	20p Teoreticieni: <b>conf.</b> sau <b>prof.</b> 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)
2. Documentare a realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	1 DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	20p Practicieni: <b>conf.</b> sau <b>prof.</b> 1 DVD demo / portofoliu
<b>Total criteriu: 210p, minim 70p.</b>		<b>210</b> <b>Conferențiar</b> <b>50p</b> <b>Profesor 70p</b>

\* termenul „publicat” se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoriile A sau B sau edituri echivalente din străinătate

\*\* termenul „tipărit” presupune forma tipărită indiferent de editura sub care este tipărit

**Tabelul 2: Activitatea de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific (CS)**

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj
1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)	1.1 Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*	20p <b>Practicieni (interpreți și compozitori):</b> <b>conf.</b> 3 concerte/ recitaluri/ spectacole <b>prof.</b> 5 concerte/ recitaluri/ spectacole
	1.2 Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	10p <b>Practicieni (interpreți și compozitori):</b> <b>prof.</b>
2. Proiectarea perspectivelor	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări	<b>12 X 15p+ 3 X 7.5p = 202.5p.</b>

<p>inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)</p>	<p>științifice indexate în baze de date internaționale</p> <p style="text-align: center;"><b>Buletinul Universității Transilvania</b>  <b>EBSCO (indexat buletinul)</b>  <a href="http://www.ebscohost.com/titleLists/a9h-subject.xls">http://www.ebscohost.com/titleLists/a9h-subject.xls</a>  <b>Număr. Crt. 2429-2431</b>  <a href="http://ehis.ebscohost.com/ehost/detail?sid=acedf4be-8a81-4640-80bd-dd8c756a861a%40sessionmgr4001&amp;vid=1&amp;hid=4103&amp;bdata=JnNpdGU9ZWWhvc3QtbGl2ZQ%3d%3d#db=a9h&amp;jid=B8GZ">http://ehis.ebscohost.com/ehost/detail?sid=acedf4be-8a81-4640-80bd-dd8c756a861a%40sessionmgr4001&amp;vid=1&amp;hid=4103&amp;bdata=JnNpdGU9ZWWhvc3QtbGl2ZQ%3d%3d#db=a9h&amp;jid=B8GZ</a></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. <i>Variation and Creation in the Interpretation of Song</i></b>, în: <i>Bulletin of the Transilvania University of Braşov</i>, vol. I (50) series IV, Braşov, <i>Transilvania University Press</i>, 2008, ISSN 2065-2186, p. 585-588.  <a href="http://but.unitbv.ro/BU2008/BULETIN%20IV%20PDF/content_IV_M.htm">http://but.unitbv.ro/BU2008/BULETIN%20IV%20PDF/content_IV_M.htm</a>  <a href="http://but.unitbv.ro/BU2008/BULETIN%20IV%20PDF/music/08_Rucsanda.pdf">http://but.unitbv.ro/BU2008/BULETIN%20IV%20PDF/music/08_Rucsanda.pdf</a></li> <li><b>2. <i>Tradition and Contemporaneity in the Dragaica</i></b>, în: <i>Bulletin of the Transilvania University of Braşov</i> Vol. 2 (51), Series VIII, p. 61-66, 2009.  <a href="http://webbut.unitbv.ro/BU2009/BULETIN2009/Series%20VIII/Contents_VIII_AS.html">http://webbut.unitbv.ro/BU2009/BULETIN2009/Series%20VIII/Contents_VIII_AS.html</a>  <a href="http://webbut.unitbv.ro/BU2009/BULETIN2009/Series%20VIII/BULETIN%20VIII%20PDF/11_Rucsanda.pdf">http://webbut.unitbv.ro/BU2009/BULETIN2009/Series%20VIII/BULETIN%20VIII%20PDF/11_Rucsanda.pdf</a></li> <li><b>3. <i>The melancholy romanian song - metaphysical paradigm of the romanian space in Blaga's work</i></b>, in: <i>Bulletin of the Transilvania University of Braşov</i> Vol. 4 (53), Series VIII, 2011, nr. 1/2011, p. 63-68, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM).  <a href="http://webbut.unitbv.ro/BU2011/Series%20VIII/Contents_VIII_M.html">http://webbut.unitbv.ro/BU2011/Series%20VIII/Contents_VIII_M.html</a>  <a href="http://webbut.unitbv.ro/BU2011/Series%20VIII/BULETIN%20VII%20PDF/09_Rucsanda.pdf">http://webbut.unitbv.ro/BU2011/Series%20VIII/BULETIN%20VII%20PDF/09_Rucsanda.pdf</a></li> <li><b>4. <i>The archetype-generating element of the folklore creation</i></b>, in: <i>Bulletin of the Transilvania University of Braşov</i> Vol. 4 (53), Series VIII, 2011, nr. 2/2011, ISSN 2066-7736, p. 81-88.  <a href="http://webbut.unitbv.ro/BU2011/Series%20VIII/Contents_VIII_M.html">http://webbut.unitbv.ro/BU2011/Series%20VIII/Contents_VIII_M.html</a>  <a href="http://webbut.unitbv.ro/BU2011/Series%20VIII/BULETIN%20VII%20PDF/11_Rucsanda_M_muzica.pdf">http://webbut.unitbv.ro/BU2011/Series%20VIII/BULETIN%20VII%20PDF/11_Rucsanda_M_muzica.pdf</a></li> <li><b>5. <i>Rustic entertainment materialization of the romanian stylistic matrix</i></b>, în: <i>Bulletin of the Transilvania University of Braşov</i> Vol. 5 (54), nr. 1, Series VIII, 2012, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM), p.81-88.</li> </ol>	<p>15p</p> <p>15p</p> <p>15p</p> <p>15p</p> <p>15p</p>
---	--	--

	<p><a href="http://webbut.unitbv.ro/BU2012/Series%20VIII/Contents_VIII_M.html">http://webbut.unitbv.ro/BU2012/Series%20VIII/Contents_VIII_M.html</a>  <a href="http://webbut.unitbv.ro/BU2012/Series%20VIII/BULETIN%20VII I%20PDF/09_Rucsanda.pdf">http://webbut.unitbv.ro/BU2012/Series%20VIII/BULETIN%20VII I%20PDF/09_Rucsanda.pdf</a>  <a href="http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&amp;hid=4103&amp;bquery=JN+%22Bulletin+of+the+Transilvania+University+of+Brasov%2c+Series+VIII%3a+Art+%26+Sport%22+AND+DT+20120101&amp;db=a9h&amp;type=0&amp;site=ehost-live">http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&amp;hid=4103&amp;bquery=JN+%22Bulletin+of+the+Transilvania+University+of+Brasov%2c+Series+VIII%3a+Art+%26+Sport%22+AND+DT+20120101&amp;db=a9h&amp;type=0&amp;site=ehost-live</a></p> <p>6. <i>The longing Paradigm in Enescu s Work</i>, coautor Scarneciu Ioan, în: <i>Bulletin of the Transilvania University of Braşov</i> Vol. 5 (54), nr. 2, Series VIII, 2012, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM), p.67-72.  <a href="http://webbut.unitbv.ro/BU2012/Series%20VIII/Contents_VIII_M.html">http://webbut.unitbv.ro/BU2012/Series%20VIII/Contents_VIII_M.html</a>  <a href="http://webbut.unitbv.ro/BU2012/Series%20VIII/BULETIN%20VII I/10_RUCSANDA.pdf">http://webbut.unitbv.ro/BU2012/Series%20VIII/BULETIN%20VII I/10_RUCSANDA.pdf</a>  <a href="http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&amp;hid=4103&amp;bquery=JN+%22Bulletin+of+the+Transilvania+University+of+Brasov%2c+Series+VIII%3a+Art+%26+Sport%22+AND+DT+20120701&amp;db=a9h&amp;type=0&amp;site=ehost-live">http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&amp;hid=4103&amp;bquery=JN+%22Bulletin+of+the+Transilvania+University+of+Brasov%2c+Series+VIII%3a+Art+%26+Sport%22+AND+DT+20120701&amp;db=a9h&amp;type=0&amp;site=ehost-live</a></p> <p>7. <i>Romanian Stylistic Correspondences Between George Enescu And Lucian Blaga Aesthetic Considerations</i>, in: <i>Bulletin of the Transilvania University of Braşov</i> Vol. 6 (55), nr. 1, Series VIII, 2013, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM), p.53-58.  <b>In: EBSCO</b>  <a href="http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/Contents_VIII_1.html">http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/Contents_VIII_1.html</a>  <a href="http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/BULETIN%20VII I%20PDF/08_Rucsanda%20M.pdf">http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/BULETIN%20VII I%20PDF/08_Rucsanda%20M.pdf</a>  <b>In: CEEOL</b>  <a href="http://www.ceeol.com/aspx/issuedetails.aspx?issueid=cebbe24e-632b-470f-bd3b-9afc765e10f3">http://www.ceeol.com/aspx/issuedetails.aspx?issueid=cebbe24e-632b-470f-bd3b-9afc765e10f3</a></p> <p>8. <i>New ethnomusicological analysis techniques</i>, în: <i>Bulletin of the Transilvania University of Braşov</i> Vol. 7 (56), nr. 1, Series VIII, Performing Arts, 2014, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM), p.81-86.  <b>In: EBSCO</b>  <a href="http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/2014/Series_VIII/Contents_VIII_1.html">http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/2014/Series_VIII/Contents_VIII_1.html</a>  <a href="http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/2014/Series_VIII/BULETIN%20VII I%20PDF/11_Rucsanda%20M_1-2014.pdf">http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/2014/Series_VIII/BULETIN%20VII I%20PDF/11_Rucsanda%20M_1-2014.pdf</a>  <b>In: CEEOL</b>  <a href="http://www.ceeol.com/aspx/issuedetails.aspx?issueid=c6d7a3d5-f930-4fad-8b89-9d866fcd534c">http://www.ceeol.com/aspx/issuedetails.aspx?issueid=c6d7a3d5-f930-4fad-8b89-9d866fcd534c</a></p>	<p>7.5p</p> <p>15p</p> <p>15p</p>
--	--	-----------------------------------

	<p>Revista Revart Timișoara, <a href="http://revart.ismstudies.eu">revart.ismstudies.eu</a>, ISSN 2069-0495 (e), ISSN 1841-1169 (p), EBSCO, CEEOL  <a href="http://www.ceeol.com/aspx/publicationdetails.aspx?publicationID=10061084-2d81-471e-b8cd-6e30fa42139f">http://www.ceeol.com/aspx/publicationdetails.aspx?publicationID=10061084-2d81-471e-b8cd-6e30fa42139f</a></p> <p>9. <i>Ancestral folkloric features with therapeutic role</i>, în: Revart – revistă de teoria și critica artei, ISSN 1481-IL69 (print), ISSN 2069-A495 (online), Timișoara, Editura Aegis, 2010, p. 5-12.  <b>In: EBSCO</b>  <a href="http://ehis.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?sid=4689c704-1c54-4dc7-858a-3b5623856ab6%40sessionmgr114&amp;vid=6&amp;hid=104">http://ehis.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?sid=4689c704-1c54-4dc7-858a-3b5623856ab6%40sessionmgr114&amp;vid=6&amp;hid=104</a></p> <p><b>In: CEEOL</b>  <a href="http://www.ceeol.com/aspx/issuedetails.aspx?issueid=1ef92a91-5f41-46d3-ac09-12bcbae07043&amp;articleId=f10c7db7-3f50-473c-acca-de8553d8a5da">http://www.ceeol.com/aspx/issuedetails.aspx?issueid=1ef92a91-5f41-46d3-ac09-12bcbae07043&amp;articleId=f10c7db7-3f50-473c-acca-de8553d8a5da</a></p> <p>10. <i>The metaphysical paradigm of the mioritic theme</i>, in: Revart – revistă de teoria și critica artei, Timișoara, Editura Aegis, 2011.  <b>In: EBSCO</b>  <a href="http://ehis.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=5&amp;sid=5d979f89-7552-4eaf-971e-0fd928e7413e%40sessionmgr112&amp;hid=8">http://ehis.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=5&amp;sid=5d979f89-7552-4eaf-971e-0fd928e7413e%40sessionmgr112&amp;hid=8</a></p> <p><b>In: CEEOL</b>  <a href="http://www.ceeol.com/aspx/issuedetails.aspx?issueid=d94b5914-f490-44e2-a6e8-8c141749ec4a&amp;articleId=104a6e21-991b-44b8-91d0-edd241f61bd2">http://www.ceeol.com/aspx/issuedetails.aspx?issueid=d94b5914-f490-44e2-a6e8-8c141749ec4a&amp;articleId=104a6e21-991b-44b8-91d0-edd241f61bd2</a></p> <p>11. <i>Recuperarea afectivă a copiilor distonici (Emotional Recovery For Dysphonic Children)</i>, in: Revart – revistă de teoria și critica artei, ISSN 1481-IL69 (print), ISSN 2069-A495 (online), Timișoara, Editura Aegis, 2013, p. 83-89.  <b>In CEEOL</b>  <a href="http://revart.ismstudies.eu/wp-content/uploads/sites/2/2013/08/RevArt-august-2013.pdf">http://revart.ismstudies.eu/wp-content/uploads/sites/2/2013/08/RevArt-august-2013.pdf</a>  <a href="http://revart.ismstudies.eu/parteneri/">http://revart.ismstudies.eu/parteneri/</a></p> <p>12. <i>The Sacred Music From The Byzantine Tradition And The Romanian Folklore</i>, coautor Cristina Bostan, in: <i>Proceedings of Mathematics and Computers in Biology, Business and acoustics</i>, Transilvania University of Brasov, 11-13 aprilie 2011, p. 218-221, ISBN: 978-960-474-293-6  <b>In: ACM – Digital Library</b>  <a href="http://dl.acm.org/citation.cfm?id=1991187">http://dl.acm.org/citation.cfm?id=1991187</a></p> <p>13. <i>The Căluș Between Ritual And Performance Within The Contemporary Romanian Framework</i>, in: <i>International</i></p>	<p>15p</p> <p>15p</p> <p>15p</p> <p>7.5p</p> <p>15p</p>
--	--	---

	<p><i>Journal of Science Commerce and Humanities (IJSCH)</i>, Vol. No.1, no.5, 2013, p. 181-188,  <a href="http://www.ijsch.org.uk/Volume-no-1-no-5-July-2013">http://www.ijsch.org.uk/Volume-no-1-no-5-July-2013</a>  <a href="http://www.ijsch.org.uk/Index">http://www.ijsch.org.uk/Index</a>  <a href="http://www.ijsch.org.uk/images/frontImages/rucsanda_mada.pdf">http://www.ijsch.org.uk/images/frontImages/rucsanda_mada.pdf</a></p> <p><b>14. <i>Tourism Development Through The Creation Of A National Centre For Promotion And The Organization Of Cultural Manifestations</i></b>, coauthor Secărea Tudorel, in: Proceedings of 11th International Conferences on Environment Ecosystems and Development (EED '13), Proceedings the 2nd International Conference on Sustainable Tourism and cultural Heritage (STACH 13), Braşov, Romania, june 1-3, 2013, p. 312-317, ISSN:227-4359, ISBN:78-1-61804-195-1.  <a href="http://naun.org/cms.action?id=3891">http://naun.org/cms.action?id=3891</a>  <a href="http://www.wseas.org/multimedia/conferences/2013/Brasov/Program.pdf">http://www.wseas.org/multimedia/conferences/2013/Brasov/Program.pdf</a>  <b>70113 – 130</b></p> <p><b>15. <i>Methods for diagnosing dysphonic children</i></b>, in: Procedia-Social and Behavioral Sciences, 2014.  <a href="http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042814023416">www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042814023416</a></p>	<p>15p</p> <p>7.5p</p> <p>15p</p> <p>Teoreticieni: conf. 5 realizări prof. 8 realizări</p>
	<p>2.2 Comunicare susţinută la o conferinţă / simpozion / reuniune ştiinţifică / workshop cu comitet de selecţie sau sistem <i>peer-review</i></p> <p>1. <b><i>Interactive didactic strategies used during the music classes</i></b>, prezentată la International Conference <b>PHOENIX-PHE 2010</b>, Braşov, 23-25 septembrie 2010, p. 277-282.  <a href="http://www.conferencealerts.com/show-event?id=ca1603s0">http://www.conferencealerts.com/show-event?id=ca1603s0</a></p> <p>2. <b><i>The role and the influence of mass-media in the informal education of children, Teenagers and students</i></b>, lucrare prezentată la 10<sup>th</sup> International conference on Challenges in higher education and research in 21st century, organized by the Technical University of Sofia, June 5-8, Sozopol, Bulgaria, p. 19-24, 2012.  <a href="http://elfe.tu-sofia.bg/cher21/">http://elfe.tu-sofia.bg/cher21/</a></p>	<p><b>4 X 15p + 2 X 7.5p= 75p.</b></p> <p>15p.</p> <p>15p.</p>

	<p><a href="http://elfe.tu-sofia.bg/cher21/index.php?nact=5021">http://elfe.tu-sofia.bg/cher21/index.php?nact=5021</a>  ... html\CONT1.HTM  ... html\pdf\103.pdf</p> <p>3. <i>Risk management general risk evaluation model</i>, coautor Secărea Tudorel, <b>lucrare prezentată la 10<sup>th</sup> International conference on Challenges in higher education and research in 21st century</b>, organized by the Technical University of Sofia, June 5-8, Sozopol, Bulgaria, p. 225-228, 2012.  <a href="http://elfe.tu-sofia.bg/cher21/">http://elfe.tu-sofia.bg/cher21/</a>  <a href="http://elfe.tu-sofia.bg/cher21/index.php?nact=5021">http://elfe.tu-sofia.bg/cher21/index.php?nact=5021</a>  ... \html\CONT7.HTM  ... \html\pdf\701.pdf</p> <p>4. <i>Influences of the traditional Irish folklore on contemporary music</i>, <b>lucrare prezentată la ARA 36th International Congress of American Romanian Academy of Arts and Science, Learning Without Frontiers</b>, LUM School of Management, Gioia del Colle, Bari, Italy, May 30<sup>th</sup>-June 2<sup>nd</sup> 2012, Presses <b>Internationales Polytechnique Monreal, Quebec, Canada</b>, 2012, pp. 193-196, ISBN 978-2-553-01635-6.  <a href="http://www.morrone-partners.com/download/call.pdf">http://www.morrone-partners.com/download/call.pdf</a>  <a href="http://ara.mec.upt.ro">http://ara.mec.upt.ro</a></p> <p>5. <i>Rolul mass-media în educația muzicală a tinerilor</i>, lucrare prezentată la Conferința internațională “<b>The Science of Music - Excellence in Performance</b>”, ICSMEP 2013, 29-22 noiembrie, 2013, Universitatea Transilvania din Brașov  <a href="http://www.unitbv.ro/icsmep/ProgrammeoftheConference.aspx">http://www.unitbv.ro/icsmep/ProgrammeoftheConference.aspx</a>  <a href="http://www.unitbv.ro/Portals/83/Pliant%20Conferinta%20internati onala,%2022-23%20nov.%202013%20(9.1.2014).pdf">http://www.unitbv.ro/Portals/83/Pliant%20Conferinta%20internati onala,%2022-23%20nov.%202013%20(9.1.2014).pdf</a></p> <p>6. <i>Developing childrens singing aptitudes using music therapy</i>, coautor <i>Scarneciu Ioan</i>, in: 3rd WORLD CONFERENCE ON PSYCHOLOGY \$ SOCIOLOGY, NOVEMBER 28-DECEMBER 091, Antalya, 2012.  <a href="http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042813014225">http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042813014225</a></p>	<p>7.5p.</p> <p>15p.</p> <p>15p.</p> <p>7.5p.</p> <p><b>Teoreticieni și Compozitori:</b>  <b>conf. 1</b>  comunicare  <b>prof. 2</b>  comunicări</p>
<p>3.  Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare și</p>	<p><b>3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B</b>  <i>Matricea stilistică obiectivată în categoriile folclorice, vol. I</i>, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2011, ISBN General: 978-973-598-936-1, ISBN vol. I: 978-973-598-937-8,  <a href="http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri_martie">http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri_martie</a></p>	<p><b>3X30p =90p.</b></p> <p>30p</p>

managementul proiectelor de profil(teoretice ni)	<p><a href="#">2011.pdf</a>  <b>pozitia 129 cod CNC SIS 81</b></p> <p>7. <b>Iacob Mureșianu</b>, Craiova, Editura Universitaria, 2014, ISBN 978-606-14-0842-9, 115 pagini.  <a href="http://www.cncs-nrc.ro/wp-content/uploads/2013/01/spec.ed_.01.2013.pdf">http://www.cncs-nrc.ro/wp-content/uploads/2013/01/spec.ed_.01.2013.pdf</a></p> <p>8. <b>Genuri și stiluri în muzica populară</b>, Editura Universității Transilvania, 2009, ISBN 978-973-598-518-9.  <a href="http://cncsis.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/edituri_re_cunoscute_09_arhiva.pdf">http://cncsis.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/edituri_re_cunoscute_09_arhiva.pdf</a>  <b>pozitia 185 cod CNC SIS 81</b></p> <p>3.2 Director / coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigate prin competiție</p>	<p>30p.</p> <p>30p.</p> <p><b>Teoreticieni:</b>  <b>conf.</b> 1 carte ca autor unic sau 1 grant  <b>prof.</b> 2 cărți ca autor unic, sau 1 carte și 1 grant</p>
<b>Total criteriu: 367,5p , minim 170p.</b>		<p>Punctaj cumulativ per criteriu, minim</p> <p><b>Conferențiar 110 p.</b></p> <p><b>Profesor 170 p.</b></p>

\* „**în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf**”: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesionale de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor / turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională

\*\* „**în condiții de vizibilitate regională sau locală**”: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor / turneelor / festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

\*\*\* Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată

**Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)**

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	<p><b>1.1 Funcții de management deținute</b></p> <p>- Secretar Științific pe Facultate 2009-2011  - Prodecan Cercetare Științifică – 2012 - 2014</p> <p><b>1.2 Membru în colectivele de redacție / recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale</b></p> <p>Bulletin of the Transilvania University of Brasov, Seria VIII, Performing Arts, Revistă indexată în EBSCO (din 2009) , CEEOL(din 2013)</p>	<p><b>10px6=60p.</b></p> <p>10pX3=30p  10pX3=30p</p> <p><b>20px3=60p.</b></p>

	<p>- <b>Senior editor Series VIII</b> din anul 2012-2014  <a href="http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/Ed_board8.html">http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/Ed_board8.html</a></p> <p><b>1.3 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel internațional</b></p> <p>1. Organizarea Conferinței internaționale  “THE SCIENCE OF MUSIC - EXCELLENCE IN PERFORMANCE” , November 19-20, 2011.  <a href="http://www.unitbv.ro/Portals/23/2011%20Conferinta%20internationala%20The%20Science%20of%20Music%20Excellence%20in%20Performance%20(1).pdf">http://www.unitbv.ro/Portals/23/2011%20Conferinta%20internationala%20The%20Science%20of%20Music%20Excellence%20in%20Performance%20(1).pdf</a>  <a href="http://www2.unitbv.ro/muzica/Cercetarestiintifica/ISME2011/StaffofConference.aspx">http://www2.unitbv.ro/muzica/Cercetarestiintifica/ISME2011/StaffofConference.aspx</a></p> <p>2. Organizarea Conferinței internaționale  “THE SCIENCE OF MUSIC - EXCELLENCE IN PERFORMANCE” , November 19-20, 2012.  <a href="http://www2.unitbv.ro/muzica/Cercetarestiintifica/ISME2012.aspx">http://www2.unitbv.ro/muzica/Cercetarestiintifica/ISME2012.aspx</a></p> <p>3. Organizarea Conferinței internaționale  “THE SCIENCE OF MUSIC - EXCELLENCE IN PERFORMANCE” , November 21-22, 2013  <a href="http://www.unitbv.ro/icsmep/ProgrammeoftheConference.aspx">http://www.unitbv.ro/icsmep/ProgrammeoftheConference.aspx</a></p> <p>1.4 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel național</p> <p>1.5 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program</p>	<p><b>20px3=60p.</b></p>
2. Premii și distincții	<p>2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)</p> <p>2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.</p> <p>2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale</p>	<p>70p</p> <p>40p</p> <p>50p</p>
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	<p><b>3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu</b></p> <p>- Membru al <b>I.S.M.E.</b> (International Society of Music Educators) din 2010</p> <p>- Membru în <b>International Council for Traditional Music (ICTM)</b> din 2013</p> <p>3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu</p> <p><b>3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale</b></p>	<p><b>15px2=30p.</b></p> <p>30p.</p> <p><b>15px9=135p.</b></p>



	<p><b>sau internaționale</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>23-26 06.2011 – membru în juriul Festivalului Internațional Eurokids, Maiori, Italia;  <a href="http://www.facebook.com/media/set/?set=a.10150643676625265.683713.476710865264">http://www.facebook.com/media/set/?set=a.10150643676625265.683713.476710865264</a>;  <a href="http://it-it.facebook.com/pages/EUROKIDS-international-contest-of-young-talents/476710865264">http://it-it.facebook.com/pages/EUROKIDS-international-contest-of-young-talents/476710865264</a></li> <li>17-21 05.2011 – membru în juriul Festivalului Internațional Ti amo, Onești, Romania  <a href="http://www.onesti-view.info/onesti-stiri-online/festivalul-international-de-muzica-pentru-copii-ti-amo-onesti-2011/">http://www.onesti-view.info/onesti-stiri-online/festivalul-international-de-muzica-pentru-copii-ti-amo-onesti-2011/</a></li> <li>20.11.2010 - Membru în juriul Festivalului Județean „Îngerașii talentați”, ed. IV, , Organizatori: Inspectoratul Școlar al Județului Brașov, Trustul de Presă MIX, Fundația Îngerașul Meu. <a href="http://fundatia-ingerasul-meu.blogspot.ro/search/label/Eveniment%20%C3%8Engera%C5%9Fii%20Talanta%C5%A3i%202010">http://fundatia-ingerasul-meu.blogspot.ro/search/label/Eveniment%20%C3%8Engera%C5%9Fii%20Talanta%C5%A3i%202010</a></li> <li>11.11.2011 - Membru în juriul Festivalului Județean „Îngerașii talentați”, ed. IV, , Organizatori: Inspectoratul Școlar al Județului Brașov, Trustul de Presă MIX, Fundația Îngerașul Meu. <a href="http://fundatia-ingerasul-meu.blogspot.ro/search/label/Concurs%20%C3%8Engera%C5%9Fii%20Talanta%C5%A3i">http://fundatia-ingerasul-meu.blogspot.ro/search/label/Concurs%20%C3%8Engera%C5%9Fii%20Talanta%C5%A3i</a></li> <li>Membru în <i>Juriul Festivalului international Carpathians Star</i>, 12-18 decembrie 2011, Zărnești, România,  <a href="http://www.steauacarpator.ro/juriu/">http://www.steauacarpator.ro/juriu/</a></li> <li>Membru în Juriul Festivalului Intenational THE WAY TO STARS, Sankt Petersburg, 20-25 februarie 2013;  <a href="http://www.littlestars.ru/PUT%20mneniya.html">http://www.littlestars.ru/PUT%20mneniya.html</a></li> <li>Președintele Juriului la Festivalul Internațional STARS OF SONG, Câmpulung Muscel, 28 mai-2 iunie 2013.  <a href="http://starsofsongromania.blogspot.ro/2013_05_01_archive.html">http://starsofsongromania.blogspot.ro/2013_05_01_archive.html</a></li> <li>Membru în Juriul Festivalului Intenational LITTLE STARS, Sankt Petersburg, 19-24 martie 2013.  <a href="http://www.littlestars.ru/news.html">http://www.littlestars.ru/news.html</a></li> <li>Președintele Juriului la Festivalul Internațional STARS OF SONG, Câmpulung Muscel, 27-31 mai 2014.  <a href="http://starsofsongromania.blogspot.ro/2014/02/noutati-regulament-festival-stars-of.html">http://starsofsongromania.blogspot.ro/2014/02/noutati-regulament-festival-stars-of.html</a></li> </ol>	
--	---	--

3.4 Participare individuală sau în echipe de creație/interpretare, având contract cu instituții profesioniste din țară sau străinătate 3.5 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori) 3.6 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori) 3.7 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate 3.8 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională 3.9 Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național / internațional	10p 30p/lucrare 30p 30p în țară 50p în străinătate în limbi străine 20p 30p Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.
<b>Total criteriu: 345p , minim 100p.</b>	<b>Conferențiar 50p Profesor 100 p</b>
<b>TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3): 210+367,5+345=922,5p, minim 340p.</b>	<b>Conferențiar 210p Profesor 340p</b>

**Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică:**

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	<a href="http://www.webofknowledge.com">www.webofknowledge.com</a>
2.	Scopus	<a href="http://www.scopus.com">www.scopus.com</a>
3.	EBSCO	<a href="http://www.ebscohost.com">www.ebscohost.com</a>
4.	JSTOR	<a href="http://www.jstor.org">www.jstor.org</a>
5.	ProQuest	<a href="http://www.proquest.com">www.proquest.com</a>
6.	ProjectMuse	<a href="http://muse.jhu.edu/">http://muse.jhu.edu/</a>
7.	RILM (Music Literature)	<a href="http://www.rilm.org">www.rilm.org</a>
8.	CEEOL	<a href="http://www.ceeol.com">www.ceeol.com</a>

Data  
15.07.2014

Candidat,  
conf. univ. dr. Mădălina Dana Rucsanda



Standardele naționale sunt îndeplinite.  
Director de departament, prof. univ. dr. Filip Popescu

