

## CURRICULUM VITAE

**1. Nume: Rucsanda**

**2. Prenume: Mădălina Dana**

**3. Data și locul nașterii: 9.10 1971. Câmpulung Muscel, județul Argeș**

**4. Cetățenie: română**

**5. Studii:**

Universitare/postuniversitare/doctorat

<b>Instituția</b>	Facultatea de Muzică Brașov	Universitatea Națională de Muzică București	
<b>Perioada: de la (anul) până la (anul)</b>	1991-1996	1999-2004	
<b>Grade sau diplome obținute</b>	Diplomă de licență	Doctor în muzică	

**6. Alte specializări și calificări :**

- Absolvent al cursului organizat de Universitatea Transilvania în perioada 10 martie – mai 2003: *Managementul calității în Universități și Auditul calității*;
- participare la conferința: „Validarea calificărilor specifice domeniului de studii universitare de licență Muzică”, 8 octombrie 2010, Hotel Caro, București, Agenția Națională pentru Calificările din Învățământul Superior și Parteneriat cu Mediul Economic și Social (ACPART);
- participare la cursul **Managementul calității în învățământul superior**, organizat de Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași și partenerii săi, la **București**, în perioada **13-14 septembrie 2012**, în cadrul proiectului „Comunitate universitară pentru managementul calității în învățământul superior”, cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013.
- Program de formare în didactica specialității POSDRU 87/1.3/S/63709 „Calitate, inovare, comunicare în sistemul de formare continuă a didacticienilor din învățământul superior”, 2012-2013.

**7. Titlul științific: conferențiar universitar**

## 8. Experiența profesională si didactică

Funcția	Profesor titular corepetiție	preparator	asistent	lector	Conferențiar
Perioada	01.09.1996 – 23. 02.1998	23. 02. 1998 - 01.10.2002	01.10.2002 - 01. 10. 2003	01. 10. 2003- 01. 10. 2009	01. 10. 2009
Instituția	Liceul de Artă	Facultatea de Muzică, catedra Pedagogie Muzicală	Facultatea de Muzică, catedra Pedagogie Muzicală	Facultatea de Muzică, catedra Pedagogie Muzicală	Facultatea de Muzică, catedra Pedagogie Muzicală
Locul	Brașov	Brașov	Brașov	Brașov	Brașov

**9. Locul de muncă actual:** Facultatea de Muzică, Catedra Pedagogie Muzicală

**10. Vechime la locul de muncă actual:** 16 ani

**11. Limbi străine cunoscute:** engleză, italiană, franceză

**12. Lucrări elaborate și / sau publicate (selecție, ultimii cinci ani, în corelare cu disciplina predată)**

### 12.1. Monografii:

1. *Culegere de cântece pentru clasele I-IV*, Craiova, Editura Sitech, 1999, ISBN 973-9346-04-6.
2. *Cântecul propriu-zis din zona Muscel. Estetic și funcționalitate*, Craiova, Editura Sitech, 2001, ISBN 973-657-156-4.
3. *Obiceiuri tradiționale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor de primăvară, vară și toamnă, Vol. I*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, ISBN GENERAL: 978-973-598-078-8, ISBN VOL. I: 978-973-598-079-5.
4. *Morfologia cântecului propriu-zis din zona Muscel. Estetic și funcționalitate*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, ISBN GENERAL: 978-973-598-197-6.
5. *Obiceiuri tradiționale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor iarnă, Vol. II*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008, ISBN GENERAL: 978-973-598-078-8, ISBN VOL. II: 978-973-598-210-2
6. *Organologie populară. Instrumente muzicale tradiționale. Tipuri de taraf*. Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008 Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008, ISBN 978-973-598-450-2.
7. *Genuri și stiluri în muzica populară*, Editura Universității Transilvania, 2009, ISBN 978-973-598-518-9.
8. *Matricea stilistică obiectivată în categoriile folclorice, vol. I*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2011 , ISBN General: 978-973-598-936-1, ISBN vol. I: 978-973-598-937-8.
9. *Iacob Mureșianu*, Craiova, Editura Universitaria, 2014, ISBN 978-606-14-0842-9.
10. *Repertoriul neocazional al folclorului muzical românesc - genuri vocale și elemente structural*, Craiova, Editura Universitaria, 2014, ISBN 978-606-14-0848-1.

### 12.2. Manual, tratat, suport de curs:

1. Curs pentru studenții de la specializările IM și PM: ***Organologie populară Instrumente muzicale. Tipuri de taraf. Polifonie și armonie***, Brașov, Reprografia Universității Transilvaniei, 2003, coautor dr. Constantin Catrina.
2. ***Noțiuni de educație muzicală și didactica muzicii***, Curs pentru ID, Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008-2014.
3. ***Noțiuni de educație muzicală***. Curs pentru Masteratul Meloterapie, ID, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008-2014.
4. ***Genuri și stiluri în muzica populară 1***, Curs pentru Masteratul Meloterapie, ID, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008-2010.
5. ***Genuri și stiluri în muzica populară 2***, Curs pentru Masteratul Meloterapie, ID, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008-2009.

### 12.3. Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate ISI ori ERIH;

1. ***Methods for diagnosing dysphonic children***, în: Procedia- Social and Behavioral Sciences, 2014.  
[www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042814023416](http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042814023416)

### 12.4. Studii sau articole de specialitate publicate în reviste indexate în BDI sau clasificate de CNCS în categoria B+:

1. ***Tradition and Contemporaneity in the Dragaica***, în: **Bulletin of the Transilvania University of Brașov** Vol. 2 (51), Series VIII, 2009. (EBSCO)
2. ***Ancestral folkloric features with therapeutic role***, în: **Revart – revistă de teoria și critica artei**, ISSN 1481-IL69 (print), ISSN 2069-A495 (online), Timișoara, Editura Aegis, 2010, p. 5-12.
3. ***The Sacred Music From The Byzantine Tradition And The Romanian Folklore***, in: **Proceedings of Mathematics and Computers in Biology, Business and acoustics**, Transilvania University of Brasov, 11-13 aprilie 2011, p. 218-221, ISBN: 978-960-474-293-6
4. ***The melancholy romanian song - metaphysical paradigm of the romanian space in Blaga's work***, in: **Bulletin of the Transilvania University of Brașov** Vol. 4 (53), Series VIII, 2011, nr. 1/2011, p. 63-68, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM).
5. ***The archetype-generating element of the folklore creation***, in: **Bulletin of the Transilvania University of Brașov** Vol. 4 (53), Series VIII, 2011, nr. 2/2011, ISSN 2066-7736, p. 81-88.
6. ***The metaphysical paradigm of the mioritic theme***, in: **Revart – revistă de teoria și critica artei**, Timișoara, Editura Aegis, 2011.
7. ***Rustic entertainment materialization of the romanian stylistic matrix***, in: **Bulletin of the Transilvania University of Brașov** Vol. 5 (54), nr. 1, Series VIII, 2012, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM), p.81-88. (EBSCO)
8. ***Developing childrens singing aptitudes using music therapy***, coautor **Scarneciu Ioan**, in: 3rd WORLD CONFERENCE ON PSYCHOLOGY \$ SOCIOLOGY, NOVEMBER 28-DECEMBER 091, Antalya, 2012.  
<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042813014225>
9. ***The longing Paradigm in Enescu s Work***, în: **Bulletin of the Transilvania University of Brașov** Vol. 5 (54), nr. 2, Series VIII, 2012, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM), p.67-72.
10. ***Influences of the traditional Irish folklore on contemporary music***, in: **Proceedings of the ARA 36th International Congress of American Romanian Academy of Arts and Science, Learning Without Frontiers**, LUM School of Management, Gioia del Colle, Bari, Italy, May 30<sup>th</sup>-June 2<sup>nd</sup> 2012, **Presses Internationales Polytechnique Monreal**, Quebec, Canada, 2012, pp. 193-196, ISBN 978-2-553-01635-6.  
<http://www.meca.polymtl.ca/ion/ARA-AS/archive/congress/36/main.htm>

11. ***Tourism Development Through The Creation Of A National Centre For Promotion And The Organization Of Cultural Manifestations***, coauthor Secărea Tudorel, in: Proceedings of 11th International Conferences on Environment Ecosystems and Development (EED '13), Proceedings the 2nd International Conference on Sustainable Tourism and cultural Heritage (STACH 13), Braşov, Romania, June 1-3, 2013, p. 312-317, ISSN:227-4359, ISBN:78-1-61804-195-1.
12. ***The Căluş Between Ritual And Performance Within The Contemporary Romanian Framework***, in: *International Journal of Science Commerce and Humanities (IJSCH)*, Vol. No.1, no.5, 2013, p. 181-188, <http://www.ijsch.org.uk/>
13. ***Emotional Recovery For Dysphonic Children***, in: **Revart – revistă de teoria şi critica artei**, ISSN 1481-IL69 (print), ISSN 2069-A495 (online), Timişoara, Editura Aegis, 2013, p. 5-12.
14. ***Romanian Stylistic Correspondences Between George Enescu And Lucian Blaga Aesthetic Considerations***, in: *Bulletin of the Transilvania University of Braşov* Vol. 6 (55), nr. 1, Series VIII, 2013, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM), p., 53-58.
15. ***New ethnomusicological analysis techniques***, în: *Bulletin of the Transilvania University of Braşov* Vol. 7 (56), nr. 1, Series VIII, Performing Arts, 2014, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM), p.81-86.

#### 12.5. Lucrări publicate în volumele conferinţelor de specialitate

1. ***Afinităţi stilistice între categoriile folclorice***, în ***Eseuri de Muzicologie***, Braşov, Editura Universităţii Transilvania, 2005, ISBN (10) 973-635-627-2, p. 57-63.
2. ***Considerations on Miorita - colinda (The Ewe Lamb Carols)***, în *Bulletin of the Transilvania University of Braşov*, vol. 12 (47), Series A, ISSN 1223-9631, Braşov, 2005, p. 790-796.
3. ***Consideration about the paparuda Custom***, în *Bulletin of the Transilvania University of Braşov*, vol. 13 (48) series B6, Braşov, *Transilvania University Press*, 2006, ISSN 1223-964X, p. 704-712.
4. ***Obiceiuri de Crăciun şi Anul Nou din zona Muscel-Argeş***, în CD-ul Simpozionului International „*Tradiţii şi obiceiuri populare*”, 27 octombrie, 2006, ISBN: 973-7690-41-9, 978-973-7690-41-8, Lugoj, 2006, p.1-10.
5. ***Figuri de rapsozi populari - Voichita Stoian***, în ***Eseuri de Muzicologie***, Braşov, Editura Universităţii Transilvania, 2006, ISBN (10) 973-635-795-3, p. 55-59.
6. ***Valorificarea folclorului în creaţia lui Mihail Jora***, în *Portretele muzicii româneşti*, vol: I, Braşov, Editura Universităţii Transilvania Braşov, 2006, ISBN (10) 973-635-792-9, ISBN (13) 978-973-635-792-3, p. 195-206.
7. ***Ipostaze ale dorului – inefabil aspect al matricei noastre stilistice în creaţia enesciană***, în *George Enescu, 50 de ani de nemurire. Eseuri*, Braşov, Editura Universităţii Transilvania, 2006, ISBN (10) 973-635-803-8, ISBN (13) 978-973-635-803-6, p. 78-85.
8. ***Vişlaimul sau irozii, obiceiuri din perioada de iarnă***, în: ***Muzica, tradiţii şi obiceiuri în folclorul european***, Braşov, 2007, ISBN 978-973-598-058, p.21-27.
9. ***Ethnological Considerations on Romanian Carol***, în: *Bulletin of the Transilvania University of Braşov*, vol. 14 (49) series B6, Braşov, *Transilvania University Press*, 2007, ISSN, 1223-964 X, p. 917-922.
10. ***Doina – paradigmă metafizică a spaţiului mioritic blagian***, în: *Sesiuni de comunicări ştiinţifice – 2005-2007*, Braşov, Editura Universităţii Transilvania, 2007, ISSN 1843-2778, p. 486-493.

11. **Considerații asupra Mioriței – Colindă**, în: *Sesiuni de comunicări științifice – 2005-2007*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, ISSN 1843-2778, p. 157-164.
12. **Coordonate estetico-filosofice ale baladei Meșterul Manole**, în: *Sesiuni de comunicări științifice – 2005-2007*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, ISSN 1843-2778 p. 165-169.
13. **Muzica de toacă în cadrul obiceiurilor populare**", în volumul „*Aniversările Muzicale 2006-2007*”, Editura Universității „Transilvania” Brașov, 2007, ISSN 1843-2883, p.228-232.
14. **Călușul, sărbătoare multimilenară în spațiul românesc**, în *Portretele muzicii românești*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, ISSN: 1843-2891, p.239-255.
15. **Jocul didactic muzical- formă principală de organizare a procesului didactic**, în *Școala și educația pentru toți. Puncte de sprijin - Studii de specialitate*, Partea a IV-a, Câmpulung Muscel, Tipografia S.C. Gig SRL, 2007, ISBN 978-973-1766-43-0, p. 146/148.
16. **Influența folclorului în opera lui MIHAI EMINESCU**, în *Artă și știință*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, ISSN 1843-4959, p. 125-127.
17. **Reflecții asupra suitei pentru orchestră de cameră „Gândind la Miorița”, de Roxana Pepelea**, în *Atelier Brașovean de Creație Muzicală "Portret de compozitor-Roxana Pepelea"*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, ISBN 978-973-598-060-3.
18. **Variation and Creation in the Interpretation of Song**, în: *Bulletin of the Transilvania University of Brașov*, vol. I (50) series IV, Brașov, *Transilvania University Press*, 2008, ISSN 2065-2186, p. 585-588.
19. **Aspecte ale scriiturii pianistice enesciene**, în: *George Enescu. Eseuri*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008, ISSN 1843-245X, p. 112-116.
20. **Formații instrumentale și repertoriu muzical-coregrafic din zona Muscel**, în: *Revista Sesiuni de comunicări științifice – 2008*, Brașov, Editura Universității “Transilvania” din Brașov, 2008, ISSN 1843-2778.
21. **Muzică și filosofie la Emil Cioran**, în: *Revista Muzicometria*, Brașov, Editura Infomarket, 2008, ISSN 2065-3743.
22. **Semnificația analogică a intervalelor muzicale**, în: *Educația la timpul viitor*, Pitești, Editura Universității din Pitești, 2009, ISBN 978-973-690-879-8, p. 1-8.
23. **Lioara, obicei de primăvară din Bihor**, în: *Portretele Muzicii Românești*, Editura Universitatii Transilvania, Brasov, 2009, ISSN 1843-2891, p. 144-153
24. **Activitatea pedagogică a compozitorului IACOB MUREȘIANU**, în: *Simpozionul Național Educația la timpul viitor*, editia a-V-a, Editura Universității din Pitești, ISBN 978-606-560-083-6, 16 aprilie 2010, p. 1-9.
25. **Interactive didactic strategies used during the music classes**, in: *Proceedings of International Conference PHOENIX-PHE 2010*, Editura Universitatii Transilvania, Brasov, 2010, p. 277-282
26. **The role and the influence of mass-media in the informal education of children, Teenagers and students**, in: *Proceedings of 10<sup>th</sup> International conference on Challenges in higher education and research in 21st century*, organized by the Technical University of Sofia, June 5-8, Sozopol, Bulgaria, 2012, p. 19-24.
27. **Risk management general risk evaluation model**, coautor Secărea Tudorel, în: *Proceedings of 10<sup>th</sup> International conference on Challenges in higher education and research in 21st century*, organized by the Technical University of Sofia, June 5-8, Sozopol, Bulgaria, 2012, p. 225-228, ISBN: 978-954-580-318-5.
28. **Importanța valorificării instrumentelor muzicale tradiționale în spectacolul folcloric actual**, în: *Ghidul iubitorilor de Folclor*, editat de Centrul Cultural Bucovina, Centrul petnru conservarea și promovarea culturii tradiționale, nr. 1/2011, Suceava, Editura Lidana, p.65-72.

- 29. Valoarea și autenticitatea folclorului muscelan. Portret de rapsod - Vochița Stoian,** în: *Ghidul iubitorilor de Folclor*, editat de Centrul Cultural Bucovina, Centrul petru conservarea și promovarea culturii tradiționale, Suceava, Editura Lidana, 2013.
- 30. Rolul mass media în educația muzicală a tinerilor,** în: **The Romanian Journal of Music and Medicine**, Year 1, No 1.2013, ISSN 2344-3510.

#### 12.6. Granturi și contracte de cercetare științifică

Programul/Proiectul	Funcția	Perioada
Proiectul pentru Învățământ Rural – PIR. Proiect guvernamental, finanțat de MedC și BIRD, RO 4691-0-2003	coordonator de disciplină și tutore	2007-2008
Proiectul „Promovarea potențialului turistic al comunei Sâmpetru”, cod SMIS 22285, proiect din cadrul Programului Operațional Regional 2007-2013, Axa Prioritară 5 – Dezvoltare Durabilă și promovarea turismului, Domeniul major de intervenție 5.3 – Promovarea potențialului turistic și crearea infrastructurii necesare, în scopul creșterii atractivității României ca destinație turistică.	Membră	2011-2013
Membră în proiectul internațional „Prezența Romilor în Muzica Europeană”, în parteneriat cu Berliner institut für vergleichend Sozialforschung – EMZ Berlin, Association Amic Action Musique, Naphaz Khamozzo Kissebbsegi Klumozsi es Kulturális Intermeny și Asociação Nacional Presencia Gitana, cu susținerea financiară a Comisiei Europene, prin Programul Cultura 2000.	Membră	
Membră în proiectul <i>Tradiții și orientări în viața românească manifestate în spațiul multicultural bănățean</i> , proiect câștigat prin competiție, finanțat în cadrul Agendei culturale 2009 de către Consiliul Județean Timiș, organizat de către Asociația PROCULT VEST în colaborare cu Uniunea sârbilor din Timișoara, cu Comunitatea românilor din Serbia și cu asociația Banatic Art din Serbia.	Membră	2009-2012
Membră în echipa proiectelor câștigate prin competiție, finanțate în cadrul Agendei culturale 2009 de către Consiliul Județean Timiș pentru editarea numerelor din revista <i>Revart, publicație semestrială de teoria și critica artei</i> precum și pentru Festivalul Timișoara Muzicală academică, ediția a XIX-a.	Membră	2009-2012

#### 12.7. Brevete de invenții – nu am

### 13. Membru în asociații profesionale și științifice

- Membru al **I.S.M.E.** (International Society of Music Educators) din 2010
- Membru în **International Council for Traditional Music (ICTM)** din 2013
- Membru în colectivul de redacție a Revistei de teorie și critica artei REVART, editată la editura timișoreană acreditată de către Consiliul Național al Cercetării Științifice în Învățământul Superior, Asociația PROCULT VEST prin **Centrul European de Studii Muzicale și Cultură Tradițională Românească**.
- **Senior editor al Seriei VIII, Performing Arts, al revistei *Bulletin of the Transilvania University of Brașov*, Published by Transilvania University Press, Brașov, Romania**
- **Coordonator al Centrului de Cercetare al Facultății de Muzică Brașov: *Știința muzicii - excelență în performanță***.

### 14. Alte competențe (coordonare specializări, discipline, laboratoare)

- responsabil cu întocmirea orarului pe Facultate 2006-2009
- Responsabil CEAC Facultate

### 15. Participari la activități didactice în universități din țară și străinătate:

- profesor asociat la Facultatea de Psihologie și Științele Educației, disciplina *Educație muzicală și Didactica predării muzicii vocale*.
- participare în comisii pentru ocuparea unor posturi didactice.
- îndrumare și participare în comisii pentru lucrări de gradul I în învățământul preuniversitar.
- participare în comisii pentru acordarea gradelor didactice: II și Definitiv în învățământul preuniversitar.

### 16. Organizare de evenimente științifice (conferințe, workshop-uri, etc.)

- Organizatorul Simpozionului Științific cu participare internațională, *Muzică, tradiții și obiceiuri în folclorul popoarelor est-europene. Reverberații în muzica cultă*, ed. I, dec.2007; ed. a II-a, iunie, 2009.
- Organizator al Simpozionului Științific Internațional - *Concepte și tendințe în muzica contemporană*, Brașov, 15 aprilie 2008.
- Membru în comitetul științific al Simpozionului Științific cu participare internațională, *Muzică, tradiții și obiceiuri în folclorul popoarelor est-europene. Reverberații în muzica cultă*, ed. I.
- Realizatorul proiectului editorial *Atelier Brașovean de Creație Muzicală "Portret de compozitor-Roxana Pepelea"*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, ISBN 978-973-598-060-3.
- Membru în colectivul științific de redacție al *Revistei Musicometria* nr.1, Brașov, Editura Infomarket, 2008.
- Membru în Comitetul Științific al Simpozionului Științific Internațional, *"Concepte și tendințe în muzica contemporană"*, Brașov, 15 aprilie 2008.
- 2002 – 2014 - **Director artistic** al Festivalului studențesc de muzică românească „*Gaudeamus*”, organizat de Casa de Cultură Studențească Brașov edițiile: XI-XXI

### 17. Activități cu caracter metodic și de perfecționare începând cu anul 2004:

1.	Cursuri pentru perfecționarea profesorilor	Cursuri pregătitoare pentru examenele de definitivat și gradul II
2.	Comisii examene definitivat și gradul II	2005-2009
3.	Îndrumare/ președinte gradul I	2007: 1 lucrare îndrumare 2009: 1 lucrare îndrumare 2011: 1 lucrări îndrumare 2012: 1 lucrări îndrumare

		2014: 2 lucrari îndrumare
4.	Activități privind Licența:	- Licenta 2004: îndrumare 4 candidati - Licenta 2005 îndrumare 2 candidati - Licenta 2006: îndrumare 2 candidati - Licenta 2007: îndrumare 2 candidati și membru în comisia de licenta a Facultatii - Licenta 2008: îndrumare 6 candidati și membru în comisia de licenta a Facultatii Licenta 2009: îndrumare 7 candidati și membru în comisia de licenta a Facultatii Licenta 2010: îndrumare 6 candidati și membru în comisia de licenta a Facultatii Licenta 2011: îndrumare 4 candidati și membru în comisia de licenta a Facultatii Licenta, Disertație 2012: îndrumare 5 candidati și membru în comisia de licenta a Facultatii Licenta, Disertație 2013: îndrumare 4 candidati și membru în comisia de Disertație a Facultatii Licenta, Disertație 2014: îndrumare 4 candidati și membru în comisia de Disertație a Facultatii

## 18. Activitate artistică

### 18.1. Membru în juriile unor Festivaluri Naționale și Internaționale de Muzică pentru copii și tineret

- Membru în juriul Festivalului studentesc de muzică românească „*Gaudeamus*”, organizat de Casa de Cultură Studențească Brașov, edițiile: XI-XXI;
- 23-26. 06.2011 – membru în juriul Festivalului Internațional Eurokids, Maiori, Italia;  
<http://www.facebook.com/media/set/?set=a.10150643676625265.683713.476710865264;>  
<http://it-it.facebook.com/pages/EUROKIDS-international-contest-of-young-talents/476710865264>
- 17-21. 05.2011 – membru în juriul Festivalului Internațional Ti amo, Onești, Romania  
<http://www.tiamo.ro/2011/index.html>
- 2009-2011 – membru în juriul Festivalului Interjudețean Brașov, Săcele, 29 mai 2011;
- 29 septembrie – 30 octombrie 2011 – **Membru în juriul Festivalului Internațional de Muzică pentru copii *Citta di Uta*, Sardinia, Italia.**
- 5.11.2011 - Membru în juriul Festivalului Județean „*Înșerașii talentați*”, ed. IV, , Organizatori: Inspectoratul Școlar al Județului Brașov, Trustul de Presă MIX, Fundația Îngeratul Meu.
- Membru în juriul **Festivalului Internațional Aurora Boreală**, ediția a XVI, Ruse, Bulgaria, 17-20 noiembrie 2011.
- Membru în *Juriul Festivalului international Carpathians Star*, 12-18 decembrie 2011, Zărnești, România, <http://www.steauacarpatorilor.ro/juriu/>
- Membru în *Juriul Festivalului international Shining Star*, Istanbul, Turcia, 18-23 septembrie 2012.
- Membru în Juriul Festivalului Intenational THE WAY TO STARS, Sankt Petersburg, 20-25 februarie 2013; <http://www.littlestars.ru/PUT%20mneniya.html>
- Președintele Juriului la Festivalul Internațional STARS OF SONG, Câmpulung Muscel, 28 mai-2 iunie 2013. [http://starsofsongromania.blogspot.ro/2013\\_05\\_01\\_archive.html](http://starsofsongromania.blogspot.ro/2013_05_01_archive.html)
- Membru în Juriul Festivalului Intenational LITTLE STARS, Sankt Petersburg, 19-24 martie 2013 <http://www.littlestars.ru/news.html>
- Președintele Juriului la Festivalul Internațional STARS OF SONG, Câmpulung Muscel, 27-31 mai 2014.



## **18.2. Premii obținute cu elevii la concursuri și festivaluri naționale și internaționale de muzică pentru copii și tineret:**

- 2014:
- Enache Teodora – Mențiune **Festivalul Internațional Stars of song**, Câmpulung Muscel, Romania.
  - Ciurea Delia - Mențiune la **Festivalul Internațional Stars of song**, Câmpulung Muscel, Romania
  - Ivan Adrian – **Premiul I la Festivalul Internațional Stars of song**, Câmpulung Muscel, Romania.
  - Ionescu Alexandra - Mențiune **Festivalul Internațional Stars of song**, Câmpulung Muscel, Romania
  - Miriță Maria - Mențiune **Festivalul Internațional Stars of song**, Câmpulung Muscel, Romania
  - Alexia Neagoe - Mențiune **Festivalul Internațional Stars of song**, Câmpulung Muscel, Romania
  - Ionescu Alexandra - Trofeul grupei de varsta "Martisor" București
  - Ionescu Alexandra - Premiul I Spring Star București
  - Ionescu Alexandra - Premiul II "Trandafirul din cetate" Rasnov
  - Ionescu Alexandra - Mențiune "Ecoul Pietrei Craiului"- Zarnesti
- 2013:
- Rucsanda Ioana- **Premiul I la Festivalul International WAY TO STARS, Sankt Petersburg**, 20-25 februarie 2013
  - Morelli Maria - **Mențiune la Festivalul International WAY TO STARS, Sankt Petersburg**, 20-25 februarie 2013
  - Duet Rucsanda Ioana+ Morelli Maria **Premiul II la Festivalul International WAY TO STARS, Sankt Petersburg**, 20-25 februarie 2013
  - Rucsanda Ioana - Premiul II la Festivalul Național de Muzică pentru copii și tineret „Ecoul Pietrei Craiului”, Zărnești, 19-21 04. 2013
  - Ionescu Alexandra - Mențiune "Ecoul Pietrei Craiului"- Zarnesti
  - Ionescu Alexandra - **Premiul I** -locul al II-lea Festival Volare Tg.Neamt
  - Ivan Adrian – trofeul Festivalului Internațional Tiamo, Onești, România
- 2012
- Ionescu Alexandra - **Premiul I**- Festival "Katusha" Mytischki -Moscova- -Sectiunea folclor
  - Ionescu Alexandra - **Premiul II**, Festival "Katusha" Mytischki -Moscova- 2012- Sectiunea pop
  - Rucsanda Ioana – **Premiul I la Festivalul International The May Note**, Polonia, 4-8-mai 2012, ediția XXI.
  - Ivan Adrian - **Premiul I la Festivalul International The May Note**, Polonia, 4-8-mai 2012, ediția XXI
  - Duet Ivan Adrian+Harlab Liana - **Premiul II la Festivalul International The May Note**, Polonia, 4-8-mai 2012, ediția XXI
  - Harlab Liana - **Premiul II la Festivalul International The May Note**, Polonia, 4-8-mai 2012, ediția XXI
  - Ionescu Alexandra - Premiul III la Festivalul "Ghiocelul de argint", Bârlad
  - Rucsanda Ioana - **Premiul III la Festivalul Internațional Tiamo**, Onești, 14-20 mai 2012
  - Rucsanda Ioana - **Premiu special la Festivalul Shining Star Turcia**, 18-23 septembrie 2012.
- 2011:
- Rucsanda Ioana - **Premiul I la Festivalul Internațional Aurora Boreală**, ediția a XVI, **Ruse, Bulgaria**, 17-20 noiembrie 2011.

- Rucsanda Ioana - **Premiul I** la Festivalul Internațional de Muzică pentru copii *Citta di Uta, Sardinia, Italia*, 28-30 octombrie 2011.
- Rucsanda Ioana - **Premiul de excelență** la Festivalul Internațional **Clef d'Or, Plovdiv, Bulgaria**.
- Ivan Adrian - **Premiul I** la Festivalul Internațional Tiamo, Onești, 2011
- Ivan Adrian – Trofeul Festivalului Portativul cu stelute, Ploiești, 2011
- Rucsanda Ioana – Mențiune la Festivalul Portativul cu stelute, Ploiești, 2011
- 2010: Ivan Adrian – Mențiune Festivalul Național „**Mamaia Copiilor**”, 2010
- Ivan Adrian – Premiul III la **Festivalul Internațional Delfinul de Aur 2010**
- Ivan Adrian - **Mențiune** la Festivalul național Liga Campionilor, Râșnov, 2010
- Ioana Rucsanda - **Mențiune** la Festivalul național Liga Campionilor, Râșnov,
- Ioana Rucsanda - **Premiul I** la Festivalul Național Portativul veseliei, Craiova, 29. 07-2.08. 2010
- Ioana Rucsanda - **Premiul I** la Festivalul Internațional Tiamo, Onești, 26-29. 05. 2010
- Ioana Rucsanda - **Premiul I** la Festivalul Național Portativul Veseliei, Craiova, 28-1.07. 2010
- Ioana Rucsanda - **Premiul I** la Festivalul Divina Musica, Brașov, secțiunea vocală
- 2009: Ivan Adrian – Premiul de popularitate la Festivalul Național de Interpretare „Superstarfest”, Bacău, 2009;
- Ioana Rucsanda - **Premiul al II - lea** la Festivalul Național de Interpretare „Superstarfest”, Bacău, 2009;
- Ioana Rucsanda - **Premiul al II - lea** la Festivalul Național de Interpretare „Neghiniță”, Bacău, 2009;
- Ioana Rucsanda - **Premiul al III - lea** la Festivalul Internațional de muzică ușoară Lake Pearls, Struga, Macedonia, august 2009;
- Ioana Rucsanda - **Premiul al II - lea** la Festivalul Național de Interpretare „**Ursulețul de Aur**”, Baia Mare, 8-10 mai 2009;
- 2008: Ioana Rucsanda - **Mențiune** la Festivalul Internațional Tiamo, **aprilie 2008**.
- Ioana Rucsanda - **Premiul II** la Festivalul Național de Interpretare „**Ursulețul de Aur**”, Baia Mare - **mai 2008**
- Ioana Rucsanda - **Premiul I** la Festivalul Internațional Prichindelul, Nurnberg, Germania - iunie 2008
- Niculaie Mădălina – Mențiune la **Festivalului studențesc de muzică românească „Gaudeamus”**, Brașov, octombrie 2008.
- Tătaru Claudia - Mențiune la **Festivalului studențesc de muzică românească „Gaudeamus”**, Brașov, octombrie 2008.
- 2007: Ioana Rucsanda - **Premiul I** la Festivalul Național **Fulg de Nea**, Brașov, secțiunea creație - 23-25.11. 2007
- Ioana Rucsanda - **Premiul II** la Festivalul **Curierul, Pitești** - 06-09. 09. 2007
- Ioana Rucsanda - **Premiul II** la Festivalul **Curierul, Pitești**, secțiunea **duet** - 06-09. 09. 2007
- Ioana Rucsanda - **Premiul I** la Festivalul Național **MuzRitm**, Vatra Dornei - 03-05. 08. 2007
- Ioana Rucsanda - **Premiul III** Festivalul Național **Delfinul de Aur**, secțiunea creație cu piesa *Mămica mea*, compozitor Dan Pavelescu - 12-14. 07. 2007.
- Ioana Rucsanda - **Mențiune** la Festivalul Internațional Tiamo - 22-26. V. 2007.
- 2006: Ioana Rucsanda – **Premiul I** la Festivalul Național **Fulg de Nea**, Brașov - 14-16 XII 2006.
- Ioana Rucsanda - **Premiul I** la secțiunea creație a Festivalului Național **Fulg de Nea**, Brașov, piesa *Cântec pentru Moș Crăciun*, compoz. Valentin Muntean - 14-16 XII 2006;

- Ioana Rucsanda - **mențiune** la **Festivalul Flori de gheață**, București - 8-9 XII 2006.
- Ioana Rucsanda - **Locul al III-lea** la Festivalul Național „**Delfinul de Aur**”, 2006.
- Ioana Rucsanda - **Premiul special** la Festivalul Național „**Mamaia Copiilor**”, 6-8.07 2006.
- Ioana Rucsanda - **Premiul al II - lea** la Festivalul Național de Interpretare „**Ursulețul de Aur**”, Baia Mare, 19-21 mai 2006;
- 2005: Ioana Rucsanda - **mențiune** la Festivalul Național „**Mamaia Copiilor**”, - 7-9 iulie 2005;
- 2004 : Ioana Rucsanda - **Mențiune** la Festivalul Național de Interpretare „**Ursulețul de Aur**”, Baia Mare - 28. 05. 2004

### 18.3. Recitaluri și concerte

1. Concerte de colinde „*Colinde, colinde...*” susținut de studenții anilor I și II de la specializarea Pedagogie Muzicală și Canto, Facultatea de Muzică, decembrie 2003.
2. Concerte de colinde „*Colinde, colinde...*” susținut de studenții anilor I și II de la specializarea Pedagogie Muzicală și Canto, Facultatea de Muzică, decembrie 2004.
3. Concerte de colinde „*Colinde, colinde...*” susținut de studenții anilor I și II de la specializarea Pedagogie Muzicală și Canto, Centrul Cultural Reduta, decembrie 2005.
4. Concerte de colinde cu corul de copii „*Camerata veselă*” al *Centrului Cultural Reduta* Brașov, în perioada 12-20 decembrie 2005.
5. Organizator al simpozionului național „*Iată vin colindători...*”, desfășurat în data de 15. 12.2005 la Centrul Cultural Reduta;
6. Spectacol cu Corul de copii „*Camerata veselă*” al *Centrului Cultural Reduta* Brașov în cadrul manifestărilor dedicate Zilei Europei, 9. 05. 2006, la Centrul Cultural Reduta.
7. Spectacol „*Farmecul copilăriei*” cu Corul de copii „*Camerata veselă*” al *Centrului Cultural Reduta* Brașov, în 1.06. 2006, la Centrul Cultural Reduta.
8. Spectacol cu Corul de copii „*Camerata veselă*” al *Centrului Cultural Reduta* Brașov, în 12 dec. 2006, la Centrul Cultural Reduta.
9. Spectacol cu Corul de copii „*Camerata veselă*” al *Centrului Cultural Reduta* Brașov: *Camerata veselă și invitații săi*, în 29.03. 2007 la Centrul Cultural Reduta.
10. Spectacol cu Corul de copii „*Camerata veselă*” al *Centrului Cultural Reduta* Brașov, în 01.06. 2007 la Centrul Cultural Reduta.
11. Musicalul CHAT@ LUI PIȚIGOI, prezentat de Corul de copii „*Camerata veselă*” al *Centrului Cultural Reduta* Brașov, la Centrul Cultural Reduta în 12 iunie 2007.
12. Spectacol cu Corul de copii „*Camerata veselă*” al *Centrului Cultural Reduta* Brașov: *Uite, vine Moș Crăciun* în 15, 16, 19 decembrie 2007 la Centrul Cultural Reduta.
13. Regizorul spectacolului muzical-coregrafic și a lansării de CD – *Ioana Rucsanda, Voi fi o stea*, Brașov, Centrul Cultural Reduta, 15 decembrie 2007.
14. Spectacol „*Farmecul copilăriei*” cu Corul de copii „*Camerata veselă*” al *Centrului Cultural Reduta* Brașov, în 1.06. 2008, la Centrul Cultural Reduta.
15. Regizor artistic și realizatorul spectacolului „*Camerata veselă și invitații săi*”, Centrul Cultural Reduta, 9 iunie, 2008.
16. Regizorul artistic al spectacolului organizat cu ocazia „*Zilei supraviețuitorului de cancer*”, organizat de Federația Bolnavilor de cancer din România, Brașov, Centrul Cultural Reduta, 20 decembrie 2008.
17. Concert de colinde al **Corului de copii „Camerata veselă” și Corul Facultății de Muzică**, organizat de Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică și Centrul Cultural Reduta, la Sala Reduta, 12 decembrie 2008.
18. Spectacol muzical-coregrafic, cu **Corul de copii „Camerata veselă** - *Uite, vine Moș Crăciun*, Brașov, Sala Centrului Cultural Reduta, 16 decembrie 2008.

19. Concert de colinde CARREFOUR cu **Corul de copii „Camerata veselă** Braşov, 23 decembrie 2008, dirijor Mădălina Rucsanda
20. Spectacol muzical-coregrafic organizat cu ocazia zilei de 8 martie, cu **Corul de copii „Camerata veselă**, Sala Centrului Cultural Reduta, 2009.
21. Concert în cadrul Zilelor Braşovului cu **Corul de copii „Camerata veselă”**, *Piaţa Sfatului*, 24 aprilie 2009.
22. Spectacol folcloric *Iată, vin colindători*, Sala Centrului Cultural Reduta, 16 decembrie 2009, protagonişti: Orchestra de folclor şi Ansamblul folcloric al Facultăţii de Muzică.
23. Regizorul *Musicalului pentru copii „In lumea poveştilor”*, prezentat la Centrul Cultural Reduta, 8 iunie 2010.
24. Realizatorul coloanei sonore a musicalului pentru copii *„În căutarea lui Oz”*, pe un text adaptat după cartea lui Frank Baum, 2010-2011.
25. Regizorul Spectacolului muzical-literar Seara buna-n sezatoare, organizat de Consiliul Judeţean Braşov, Centrul Cultural Reduta, la Sala Centrului Cultural Reduta, 16.11.2011.
26. Dirijorul Corului Camerata Vesela în cadrul Spectacolului Universul copilăriei, organizat de Consiliul Judeţean Braşov, Centrul Cultural Reduta, la Sala Centrului Cultural Reduta, 1.06.2011.
27. Dirijor al corului Camerata Veselă în cadrul spectacolului de gală organizat cu prilejul decernării premiilor concursului Trofeul Dascălului, mai 2012.
28. Dirijor al Corului Camerata Vesela în cadrul Manifestării organizate de Comitetul Olimpic şi sportiv Român, Academia Olimpică Română, Spectacolul Simbolurile Olimpice în drum spre Londra, Braşov 19 iunie 2012.
29. Spectacol Camerata Veselă “nd eşti copil”, 4 iulie 2013, Centrul Cultural Reduta
30. Realizator al CD-ului audio cu Corul de copii Camerata veselă al Centrului Cultural Reduta;
31. Realizator al CD-ului audio cu melodii culese de la interpreta Voichiţa Stoian, din zona Muscel, judeţul Argeş.

#### 18.4. Emisiuni TV:

- aprilie 2008 – **Emisiunea Ploaia Steluţelor, TVR 1**, ca profesor al elevei Rucsanda Ioana, participantă la emisiune.
- 8 octombrie 2008 – Emisiunea **Vreau să fiu Vedetă, Televiziunea Antena 1**,
- decembrie 2008 - Emisiunea **„Dar din Suflet”** Televiziunea MIX 2 TV - Microrecital al Corului de copii Camerata Veselă, invitat special, dirijor Mădălina Rucsanda;
- decembrie 2008 – Emisiunea **Bună dimineaţa Braşov**, Televiziunea RTT, Corul Camerata Veselă, dirijor Mădălina Rucsanda.
- 3 ianuarie 2009 - Emisiune MIX 2 TV realizator Adriana Racu - **Tortul de ciocolată**, protagonişti: Corul de Copii Camerata Veselă. Filmările au fost realizate la Sala Reduta, Braşov.
- 25 martie 2009 - Emisiunea *Dar din suflet*, Mix 2 TV, Emisiune dedicată dascălilor.
- 29 aprilie 2009 – Emisiunea *Sănătatea ta, natura*, Mix 2 TV; Emisiune despre meloterapie, Realizator Dr. Daniela Vasile.

#### 19. Indicaţii bibliografice:

- Catrina, Constantin. *Închinare marelui maestru al muzicii româneşti, George Enescu*, în: *Gazeta de Transilvania*, Braşov, nr. 5016, 27-18 01. 2007, p.2F
- Catrina, Constantin. *Variaţiuni pe teme de muzicologie*, în: *Gazeta de Transilvania*, Braşov, nr. 4981, 9-10, 2006, p. 2F.
- Lucrările de licenţă coordonate în cadrul Facultăţii de Muzică Braşov.
- Lucrările pentru obţinerea Gradului didactic I.

## **20.Experiența managerială**

- adjunct de șef de catedră, la catedra Pedagogie Muzicală
- Secretar Științific al Facultății de Muzică 2009 - 2012
- Responsabil cu Calitatea pe Facultate 2009-2011
- Prodecan Cercetare Științifică – 2012 - prezent

Prin prezenta declar că, orele susținute în învățământul superior în anul universitar 2013/2014 nu depășesc trei norme didactice.

**Data: 25.07.2014**

**(Grad didactic, Prenume, Nume)  
Conf. univ. dr. Mădălina Dana Rucsanda**

**Semnătura**



**RUCSANDA MĂDĂLINA DANA**

**Universitatea Transilvania din Braşov, Facultatea de Muzică**

**I. Lucrări considerate de candidat a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale obţinute ulterior titlului de doctor în ştiinţă:**

1. *Obiceiuri tradiţionale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor de primăvară, vară şi toamnă, Vol. I*, Braşov, Editura Universităţii Transilvania, **2007**, ISBN GENERAL: 978-973-598-078-8, ISBN VOL. I: 978-973-598-079-5.
2. *Organologie populară. Instrumente muzicale. Tipuri de taraf*. Braşov, Editura Universităţii Transilvania, 2009 , ISBN 978-973-598-450-2.
3. *Obiceiuri tradiţionale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor iarnă, Vol. II*, Braşov, Editura Universităţii Transilvania, **2008**, ISBN GENERAL: 978-973-598-078-8, ISBN VOL. II: 978-973-598-210-2
4. *Romanian Stylistic Correspondences Between George Enescu And Lucian Blaga Aesthetic Considerations*, in: *Bulletin of the Transilvania University of Braşov* Vol. 6 (55), nr. 1, Series VIII, 2013, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM), p. 53-58. (EBSCO, CEOL)
5. *Muzică şi filosofie la Emil Cioran*, în: *Revista Muzicometria*, Braşov, Editura Infomarket, 2008, ISSN 2065-3743.
6. *The melancholy romanian song - metaphysical paradigme of the romanian space in Blaga's work*, in: *Bulletin of the Transilvania University of Braşov* Vol. 4 (53), Series VIII, 2011, nr. 1/2011, p. 63-68, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM).
7. *Methods for diagnosing dysphonic children*, in: *Proceedings of the International Conference Psychology And The Realities Of The Contemporary World*, 4<sup>th</sup> edition, Bucharest, 18-20 October 2013. ( ISI)
8. *The longing Paradigm in Enescu s Work*, in: *Bulletin of the Transilvania University of Braşov*, Vol. 5 (54), nr. 2, Series VIII, 2012, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM), p.67-72. (EBSCO)
9. *Recuperarea afectivă a copiilor distonici*, în: *Revart – revistă de teoria şi critica artei*, ISSN 1481-IL69 (print), ISSN 2069-A495 (online), Timişoara, Editura Aegis, 2013, p. 83-90. (EBSCO, CEOL)
10. *Ancestral folkloric features with therapeutic role*, în: *Revart – revistă de teoria şi critica artei*, ISSN 1481-IL69 (print), ISSN 2069-A495 (online), Timişoara, Editura Aegis, 2010, p. 5-12. (EBSCO, CEOL)

**II. Teza de doctorat:**

***Obiectivarea matricii stilistice în categoriile folclorice,***

coordonator: Prof. univ. dr. Alexandru Leahu, Universitatea Națională de Muzică București.

**III. Cărți publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria B:**

- 11. *Culegere de cântece pentru clasele I-IV*, Craiova, Editura Sitech, 1999, ISBN 973-9346-04-6.**
- 12. *Cântecul propriu-zis din zona Muscel. Estetic și funcționalitate*, Craiova, Editura Sitech, 2001, ISBN 973-657-156-4.**
- 13. *Obiceiuri tradiționale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor de primăvară, vară și toamnă, Vol. I*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, ISBN GENERAL: 978-973-598-078-8, ISBN VOL. I: 978-973-598-079-5.**
- 14. *Morfologia cântecului propriu-zis din zona Muscel*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, ISBN GENERAL: 978-973-598-197-6.**
- 15. *Obiceiuri tradiționale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor iarnă, Vol. II*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008, ISBN GENERAL: 978-973-598-078-8, ISBN VOL. II: 978-973-598-210-2**
- 16. *Organologie populară. Instrumente muzicale tradiționale. Tipuri de taraf*. Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008 Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008, ISBN 978-973-598-450-2.**
- 17. *Genuri și stiluri în muzica populară*, Editura Universității Transilvania, 2009, ISBN 978-973-598-518-9.**
- 18. *Matricea stilistică obiectivată în categoriile folclorice, vol. I*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2011, ISBN General: 978-973-598-936-1, ISBN vol. I: 978-973-598-937-8.**
- 19. *Iacob Mureșianu*, Craiova, Editura Universitaria, 2014, ISBN 978-606-14-0842-9.**
- 20. *Repertoriul neocazional al folclorului muzical românesc - genuri vocale și elemente structural*, Craiova, Editura Universitaria, 2014, ISBN 978-606-14-0848-1.**

**IV. Manual, tratat, suport de curs:**

- 1. *Organologie populară Instrumente muzicale. Tipuri de taraf. Polifonie și armonie*, Brașov, Reprografia Universității Transilvaniei, 2003, Curs pentru studenții de la specializările IM și PM: coautor dr. Constantin Catrina.**
- 2. *Educație muzicală și metodică*, Curs pentru ID, anul III, sem. 2, Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008, 2009, 2010.**
- 3. *Noțiuni de educație muzicală*. Curs pentru Masteratul Meloterapie, ID, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014.**
- 4. *Genuri și stiluri în muzica populară 1*, Curs pentru Masteratul Meloterapie, ID, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008, 2009, 2010, 2011.**
- 5. *Genuri și stiluri în muzica populară 2*, Curs pentru Masteratul Meloterapie, ID, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008, 2009, 2010, 2011.**
- 6. *Noțiuni de educație muzicală și didactica muzicii*, Curs pentru ID revizuit, Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2011, 2012, 2013, 2014.**

**V. Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate ISI ori ERIH:**

**2. Methods for diagnosing dysphonic children**, in: *Procedia- Social and Behavioral Sciences*, 2014.

**VI. Studii sau articole de specialitate publicate în reviste indexate în bazele de date internaționale recunoscute sau în volumele unor conferințe internaționale:**

- 16. *Tradition and Contemporaneity in the Dragaica***, în: *Bulletin of the Transilvania University of Braşov* Vol. 2 (51), Series VIII, 2009. (EBSCO)
- 17. *Ancestral folkloric features with therapeutic role***, în: *Revart – revistă de teoria și critica artei*, ISSN 1481-IL69 (print), ISSN 2069-A495 (online), Timișoara, Editura Aegis, 2010, p. 5-12. (EBSCO, CEOL)
- 18. *The Sacred Music From The Byzantine Tradition And The Romanian Folklore***, in: *Proceedings of Mathematics and Computers in Biology, Business and acoustics*, Transilvania University of Brasov, 11-13 aprilie 2011, p. 218-221, ISBN: 978-960-474-293-6.
- 19. *The melancholy romanian song - metaphysical paradigm of the romanian space in Blaga's work***, in: *Bulletin of the Transilvania University of Braşov* Vol. 4 (53), Series VIII, 2011, nr. 1/2011, p. 63-68, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM). (EBSCO)
- 20. *The archetype-generating element of the folklore creation***, in: *Bulletin of the Transilvania University of Braşov* Vol. 4 (53), Series VIII, 2011, nr. 2/2011, ISSN 2066-7736, p. 81-88. (EBSCO)
- 21. *The metaphysical paradigm of the mioritic theme***, in: *Revart – revistă de teoria și critica artei*, nr.1, Timișoara, Editura Aegis, 2011. (EBSCO, CEOL)
- 22. *Rustic entertainment materialization of the romanian stylistic matrix***, in: *Bulletin of the Transilvania University of Braşov* Vol. 5 (54), nr. 1, Series VIII, 2012, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM), p.81-88. (EBSCO)
- 23. *Developing childrens singing aptitudes using music therapy***, coautor *Scarneciu Ioan*, in: *Proceedings of 3rd WORLD CONFERENCE ON PSYCHOLOGY & SOCIOLOGY*, NOVEMBER 28-DECEMBER 091, Antalya, 2012.  
<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042813014225>
- 24. *The longing Paradigm in Enescu s Work***, in: *Bulletin of the Transilvania University of Braşov* Vol. 5 (54), nr. 2, Series VIII, 2012, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM), p.67-72. (EBSCO)
- 25. *Influences of the traditional Irish folklore on contemporary music***, in: *Proceedings of the ARA 36th International Congress of American Romanian Academy of Arts and Science, Learning Without Frontiers*, LUM School of Management, Gioia del Colle, Bari, Italy, May 30<sup>th</sup>-June 2<sup>nd</sup> 2012, *Presses Internationales Polytechnique Monreal*, Quebec, Canada, 2012, pp. 193-196, ISBN 978-2-553-01635-6.
- 26. *Tourism Development Through The Creation Of A National Centre For Promotion And The Organization Of Cultural Manifestations***, coauthor *Secărea Tudorel*, in: *Proceedings of 11th International Conferences on Environment Ecosystems an Development (EED '13)*, *Proceedings the 2nd International Conference on Sustainable Tourism and cultural Heritage (STACH 13)*, Braşov, Romania, june 1-3, 2013, p. 312-317, ISSN:227-4359, ISBN:78-1-61804-195-1.



27. *The Căluș Between Ritual And Performance Within The Contemporary Romanian Framework*, in: **International Journal of Science Commerce and Humanities (IJSCH)**, Vol. No.1, no.5, p. 181-188, <http://www.ijsch.org.uk/>
28. *Emotional Recovery For Dysphonic Children*, in: **Revart – revistă de teoria și critica artei**, ISSN 1481-IL69 (print), ISSN 2069-A495 (online), Timișoara, Editura Aegis, 2013, p. 5-12. (EBSCO, CEOL)
29. *Romanian Stylistic Correspondences Between George Enescu And Lucian Blaga Aesthetic Considerations*, in: **Bulletin of the Transilvania University of Brașov** Vol. 6 (55), nr. 1, Series VIII, 2013, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM), p. 53-58. (EBSCO, CEOL)
30. *New ethnomusicological analysis techniques*, în: *Bulletin of the Transilvania University of Brașov* Vol. 7 (56), nr. 1, Series VIII, Performing Arts, 2014, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM), p.81-86. (EBSCO, CEOL)

**VII. Studii sau articole publicate în edituri recunoscute CNCSIS sau în volumele conferințelor de specialitate**

31. *Afinități stilistice între categoriile folclorice*, în *Eseuri de Muzicologie*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2005, ISBN (10) 973-635-627-2, p. 57-63.
32. *Considerations on Miorita - colinda (The Ewe Lamb Carols)*, în *Bulletin of the Transilvania University of Brașov*, vol. 12 (47), Series A, ISSN 1223-9631, Brașov, 2005, p. 790-796.
33. *Consideration about the paparuda Custom*, vol. 13 (48) series B6, Brașov, *Transilvania University Press*, 2006, ISSN 1223-964X, p. 704-712.
34. *Obiceiuri de Crăciun și Anul Nou din zona Muscel-Argeș*, în CD-ul *Simpozionului International „Tradiții și obiceiuri populare”*, 27 octombrie, 2006, ISBN: 973-7690-41-9, 978-973-7690-41-8, Lugoj, 2006, 10 pagini.
35. *Figuri de rapsozi populari - Voichita Stoian*, în *Eseuri de Muzicologie*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2006, ISBN (10) 973-635-795-3, p. 55-59.
36. *Valorificarea folclorului în creația lui Mihail Jora*, în *Portretele muzicii românești*, vol: I, Brașov, Editura Universității Transilvania Brașov, 2006, ISBN (10) 973-635-792-9, ISBN (13) 978-973-635-792-3, p. 195-206.
37. *Ipostaze ale dorului – inefabil aspect al matricei noastre stilistice în creația enesciană*, în *George Enescu, 50 de ani de nemurire. Eseuri*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2006, ISBN (10) 973-635-803-8, ISBN (13) 978-973-635-803-6 , p. 78-85.
38. *Vișlaimul sau irozii, obiceiuri din perioada de iarnă*, în: *Muzica, tradiții și obiceiuri în folclorul european*, Brașov, 2007, ISBN 978-973-598-058, p.21-27.
39. *Ethnological Considerations on Romanian Carol*, în: *Bulletin of the Transilvania University of Brașov*, vol. 14 (49) series B6, Brașov, *Transilvania University Press*, 2007, ISSN, 1223-964 X, p. 917-922.
40. *Doina – paradigmă metafizică a spațiului mioritic blagian*, în: *Sesiuni de comunicări științifice – 2005-2007*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, ISSN 1843-2778, p. 486-493.
41. *Considerații asupra Mioriței – Colindă*, în: *Sesiuni de comunicări științifice – 2005-2007*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, ISSN 1843-2778, p. 157-164.

42. *Coordonate estetico-filosofice ale baladei Meșterul Manole*, în: *Sesiuni de comunicări științifice – 2005-2007*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, ISSN 1843-2778 p. 165-169.
43. *Muzica de toacă în cadrul obiceiurilor populare*", în volumul „*Aniversările Muzicale 2006-2007*”, Editura Universității Transilvania Brașov, 2007, ISSN 1843-2883, p.228-232.
44. *Călușul, sărbătoare multimilenară în spațiul românesc*, în *Portretele muzicii românești*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, ISSN: 1843-2891, p.239-255.
45. *Jocul didactic muzical- formă principală de organizare a procesului didactic*, în *Școala și educația pentru toți. Puncte de sprijin - Studii de specialitate*, Partea a IV-a, Câmpulung Muscel, Tipografia S.C. Gig SRL, 2007, ISBN 978-973-1766-43-0, p. 146/148.
46. *Influența folclorului în opera lui MIHAI EMINESCU*, în *Artă și știință*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, ISSN 1843-4959, p. 125-127.
47. *Reflecții asupra suitei pentru orchestră de cameră „Gândind la Miorița”, de Roxana Pepelea*, în *Atelier Brașovean de Creație Muzicală "Portret de compozitor-Roxana Pepelea"*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, ISBN 978-973-598-060-3.
48. *Variation and Creation in the Interpretation of Song*, în: *Bulletin of the Transilvania University of Brașov*, vol. I (50) series IV, Brașov, Transilvania University Press, 2008, ISSN 2065-2186, p. 585-588.
49. *Aspecte ale scriiturii pianistice enesciene*, în: *George Enescu. Eseuri*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008, ISSN 1843-245X, p. 112-116.
50. *Formații instrumentale și repertoriu muzical-coregrafic din zona Muscel*, în: *Revista Sesiuni de comunicări științifice – 2008*, Brașov, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2008, ISSN 1843-2778.
51. *Muzică și filosofie la Emil Cioran*, în: *Revista Muzicometria*, Brașov, Editura Infomarket, 2008, ISSN 2065-3743.
52. *Semnificația analogică a intervalelor muzicale*, în: *Educația la timpul viitor*, Pitești, Editura Universității din Pitești, 2009, ISBN 978-973-690-879-8, p. 1-8.
53. *Lioara, obicei de primăvară din Bihor*, în: *Portretele Muzicii Românești*, Editura Universitatii Transilvania, Brasov, 2009, ISSN 1843-2891, p. 144-153
54. *Activitatea pedagogică a compozitorului IACOB MUREȘIANU*, în: *Simpozionul Național Educația la timpul viitor*, editia a-V-a, Editura Universității din Pitești, ISBN 978-606-560-083-6, 16 aprilie 2010, p. 1-9.
55. *Interactive didactic strategies used during the music classes*, in: *Proceedings of International Conference PHOENIX-PHE 2010*, Editura Universitatii Transilvania, Brasov, 2010, p. 277-282.
56. *The role and the influence of mass-media in the informal education of children, Teenagers and students*, in: *Proceedings of 10<sup>th</sup> International conference on Challenges in higher education and research in 21st century*, organized by the Technical University of Sofia, June 5-8, Sozopol, Bulgaria, 2012, p. 19-24.
57. *Risk management general risk evaluation model*, coautor Secărea Tudorel, în: *Proceedings of 10<sup>th</sup> International conference on Challenges in higher education*

**and research in 21st century**, organized by the Technical University of Sofia, June 5-8, Sozopol, Bulgaria, 2012, p. 225-228.

**58. Importanța valorificării instrumentelor muzicale tradiționale în spectacolul folcloric actual**, în: *Ghidul iubitorilor de Folclor*, editat de Centrul Cultural Bucovina, Centrul petru conservarea și promovarea culturii tradiționale, nr. 1/2011, Suceava, Editura Lidana, 2012, p.65-72.

**59. Valoarea și autenticitatea folclorului muscelan. Portret de rapsod - Vochița Stoian**, în: *Ghidul iubitorilor de Folclor*, editat de Centrul Cultural Bucovina, Centrul petru conservarea și promovarea culturii tradiționale, Suceava, Editura Lidana, 2013.

**60. Rolul mass media în educația muzicală a tinerilor**, în: **The Romanian Journal of Music and Medicine**, Year 1, No 1.2013, ISSN 2344-3510.

### **VIII. Alte lucrări prezentate la manifestări științifice naționale:**

1. *Lucian Blaga și folclorul* - Sesiunea de comunicări științifice a cadrelor didactice din Universitatea Transilvania Brașov, Facultatea de Muzică, mai, 2000;
2. *Ornamentația doinei* - Sesiunea de comunicări științifice a cadrelor didactice din Universitatea Transilvania Brașov, Facultatea de Muzică, mai, 2001;
3. *Afinități stilistice între colind și alte categorii folclorice* - Sesiunea de comunicări științifice a cadrelor didactice din Universitatea Transilvania Brașov, Facultatea de Muzică, mai, 2003;
4. *Aspecte ale proceselor de variație și creație în interpretarea cântecului propriu-zis* - Sesiunea de comunicări științifice a cadrelor didactice din Universitatea Transilvania Brașov, Facultatea de Muzică, mai, 2003.
5. *Afinități stilistice între categoriile folclorice* - Sesiunea de comunicări științifice a cadrelor didactice din Universitatea Transilvania Brașov, Facultatea de Muzică, mai, 2004;
6. *Considerații asupra Mioriței-colindă* - Sesiunea de Comunicări a Cadrelor Didactice din Universitatea Transilvania Brașov, mai 2005, Facultatea de Muzică, mai 2005.
7. *Coordonate estetico - filosofice ale baladei Meșterul Manole* - Sesiunea de Comunicări a Cadrelor Didactice din Universitatea Transilvania Brașov, Facultatea de Muzică, mai 2005.
8. „*Muzica în teatrul popular cu subiecte religioase – Vișlaimul sau Irozii*” - Simpozionul național de etnomuzicologie „*Iată vin colindători...*”, desfășurat în data de 15. 12.2005 la Centrul Cultural Reduta
9. *Valorificarea folclorului în creația lui Mihail Jora* - lucrare prezentată în cadrul Simpozionului "Portretele Muzicii Românești", Ediția 2005.
10. *Considerații asupra obiceiului paparudelor* - lucrare prezentată la Sesiunea de Comunicări a Cadrelor Didactice, mai 2006, Facultatea de Muzică
11. *Obiceiuri de Crăciun și Anul nou din zona Muscel*”- Simpozionul național de etnomuzicologie „*Iată vin colindători...*”, desfășurat în data de 15. 12.2005 la Centrul Cultural Reduta;
12. *Obiceiuri de Crăciun și Anul Nou din zona Muscel-Argeș*, lucrare prezentată la Simpozionul Internațional „*Tradiții și obiceiuri populare*”, 27 octombrie, Lugoj, 2006.

13. *Jocul didactic muzical- formă principală de organizare a procesului didactic*, lucrare prezentată la Simpozionul Internațional *Școala și educația pentru toți*, Câmpulung Muscel, 2007.
14. „*Influența folclorului în opera lui Mihai Eminescu*” – lucrare susținută la Simpozionul EMINESCU 2007, 15 ianuarie 2007, Brașov, Aula Universității Transilvania.
15. *Doina, paradigmă metafizică a spațiului mioritic blagian*, lucrare prezentată la Sesiunea de Comunicari a Cadrelor Didactice, mai 2007, Facultatea de Muzică.
16. *Considerații etnologice asupra colindei românești*, lucrare prezentată la Sesiunea de Comunicari a Cadrelor Didactice, mai 2007, Facultatea de Muzică.
17. *Reflecții asupra suitei pentru orchestră de cameră - Gândind la Miorița* de Roxana Pepelea, lucrare susținută în cadrul Medalionului componistic Roxana Pepelea, Brașov, Facultatea de Muzică, 2007.
18. *Gheorghe Dima și folclorul*, lucrare prezentată la Simpozionul Gheorghe Dima, Facultatea de Muzică, 2007.
19. *Formații instrumentale și repertoriu muzical-coregrafic din zona Muscel*, lucrare prezentată la Sesiunea de Comunicari a Cadrelor Didactice, mai 2008, Facultatea de Muzică.
20. *Dezvoltarea simțului ritmic prin prele de educație muzicală*, lucrare prezentată la Simpozionul Internațional *Educația la timpul viitor, ediția a III-a*, Câmpulung Muscel, 5 aprilie 2008.
21. *Muzica de toacă în cadrul obiceiurilor populare* - lucrare prezentată la Sesiunea de Comunicari a Cadrelor Didactice, mai 2006, Facultatea de Muzică, Brașov, 12 mai 2008.
22. *Specificitate etnică în creația eminesciană*, lucrare susținută la Simpozionul EMINESCU 2009, 15 ianuarie 2009, Brașov, Aula Universității Transilvania.
23. *Cununa, obicei de seceră din Transilvania*, lucrare prezentată la Sesiunea de Comunicari a Cadrelor Didactice, mai 2009, Facultatea de Muzică.
24. *Lioara, obicei de primăvară din Bihor*, lucrare prezentată la Sesiunea de Comunicari a Cadrelor Didactice, mai 2009, Facultatea de Muzică.
25. *Semnificația analogică a intervalelor muzicale*, lucrare prezentată la Simpozionul Național cu participare internațională, *Educația la timpul viitor*, Câmpulung Muscel, 4 aprilie 2009, Ed. a IV-a.
26. *Activitatea pedagogică a compozitorului IACOB MUREȘIANU*, la Simpozionul Național *Educația la timpul viitor*, editia a-V-a, Editura Universității din Pitești, 16 aprilie 2010.
27. *Interactive didactic strategies used during the music classes*, susținută la International Conference PHOENIX-PHE, Bran, septembrie 2010.
28. *Influences of the traditional Irish folklore on contemporary music*, susținută la ARA 36th International Congress of American Romanian Academy of Arts and Science, Learning Without Frontiers, LUM School of Management, Gioia del Colle, Bari, Italy, May 30<sup>th</sup>-June 2<sup>nd</sup> 2012.
29. *The role and the influence of mass-media in the informal education of children, Teenagers and students*, susținută la The 10<sup>th</sup> International conference on Challenges in

- higher education and research in 21st century, organized by the Technical University of Sofia, June 5-8, Sozopol, Bulgaria, 2012.
30. *Risk management general risk evaluation model*, coautor Secărea Tudorel, susținută la The 10<sup>th</sup> International conference on Challenges in higher education and research in 21st century, organized by the Technical University of Sofia, June 5-8, Sozopol, Bulgaria, 2012,
31. *Recuperarea afectivă a copiilor distonici* la Simpozionul Internațional Muzică și Medicină, Timișoara, 3 octombrie 2013, Centrul Regional de Afaceri, Sala BEGA.
32. *Methods for diagnosing dysphonic children*, susținută la *International Conference Psychology And The Realities Of The Contemporary World*, 4<sup>th</sup> edition, Bucharest, 18-20 October 2013.

25.07.2014

Candidat,  
Conf. univ. dr. Mădălina Dana Rucsanda

