

Curriculum Vitae
FILIP IGNÁC-CSABA

Locul de muncă: Universitatea Transilvania din Braşov, Facultatea de Muzică

Gradul didactic: conf. univ. dr.

Funcția: director de departament

Data naşterii: 30. martie 1963.

Starea civilă: căsătorit, patru copii

Domiciliul: 520063 Sfântu Gheorghe, str. Vasile Goldiş, 6-12-18

Telefon: 0722-308524

E-mail: f_ignac@unitbv.ro; filipignac@yahoo.com

I. Studii

A. Liceale, universitare şi de doctorat

- 1973-1981: Târgu. Mureş, Liceul de Artă, secția muzică. Profesor de flaut: Áment Ioan
- 1990-1991: Bucureşti, *Academia de Muzică "Ciprian Porumbescu"*. Profesor de flaut: Ioan Caţianiş; profesor de muzică de cameră: László Francisc
- 1991-1995: Cluj - Napoca, *Academia de Muzică "G. Dima"*. Profesor de flaut: Gavril Costea; profesor de muzică de cameră: László Francisc, *examen de licență*
- 09. 1995 – 02. 1996: Szeged (Ungaria): bursă de cercetare la Academia de Muzică "Liszt Ferenc", *Facultatea de Muzică Veche*, specializarea flaut drept
- 2000 - 2005: *Academia de Muzică "G. Dima"* din Cluj – Napoca, obținerea titlului de *Doctor în muzică*

B. Specializări în cadrul unor cursuri internaționale de măiestrie interpretativă

- 1990, Innsbruck (Austria): *Academia Internațională de Vară pentru Muzică Veche*. Profesor de flaut drept şi muzică de cameră: Ulrike Engelke (Germania)
- 1992, Cluj: *Academia Bach*. Profesor de flaut drept: Gerald Matschke (Leipzig)
- 1993, Cluj: *Academia Bach*. Profesor de flaut travers: Gunter Pohl (Leipzig)
- 1993, Sopron (Ungaria): *Academia de Vară Internațională pentru Muzică Veche*. Profesor de flaut drept şi muzică de cameră: Anneke Boeke (Amsterdam)
- 1993, Szombathely (Ungaria): *Academia Internațională pentru Muzică Veche*. Profesor de flaut drept şi muzică de cameră: Monica Kaminski (Germania)

- 1993, Sopron (Ungaria): *Curs de flaut travers (modern)*. Profesori: Bálint János, Gyöngyössi Zoltán, Matúz István (Ungaria), Peter Lucas-Graf (Elveția), Milos Jurkovic (Cehia), Wolfgang Schulz (Austria)
- 1994, Sopron (Ungaria): *Academia de Vară Internațională pentru Muzică Veche*. Profesor de flaut drept și muzică de cameră: Anneke Boeke (Amsterdam)
- 1994, Miskolc (Ungaria): *Curs de flaut travers (modern)*. Profesori: Csetényi Gyula, Matúz István (Ungaria)
- 1994, Utrecht (Olanda): *Baroque Music Workshop*. Profesor de flaut drept: Heiko Shegget (Utrecht); profesor de muzică de cameră: Paul Leenhouts (Amsterdam)
- 1995, Szentendre (Ungaria): *Academia Internațională pentru Muzică Veche*. Profesor de flaut drept și muzică de cameră: Monica Kaminski (Germania)
- 1995, Sighișoara: *Curs de flaut travers (modern)*. Profesor: Heidi Indermühle (Elveția)
- 1998, Karlsruhe (Germania): *Academia Internațională "Händel"*. Profesor de flaut drept și muzică de cameră: Karel von Steenhoven (Amsterdam)
- 1998, Nyírbátor (Ungaria): participare la cursurile *Festivalului și Taberei Internaționale de Muzică* cu studenții Facultății de Muzică din Brașov
- 1998, Budapesta: *Curs Internațional de Muzică Veche*. Profesor de flaut drept și muzică de cameră: Peter Holtslag (Olanda)
- 04. 02. 2009 – 28. 04. 2009: Brașov, cursuri de management (50 de ore) organizat de Asociația Manager Consult Junior

II. Locuri de muncă

Perioada	Instituția	Funcția
1981 – 1990	Consiliul Județean al Sindicatelor Covasna, Formația de muzică populară Măceșul	instrumentist
1992 – 1996	Liceul Teoretic nr. 3 din Cluj - Napoca	Profesor suplinitor
1997 - 1999	Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică	Preparator
1999 – 2002	Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică	Asistent
2002 - 2007	Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică	Lector
2007 - prezent	Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică	Conferențiar

III. Premii și distincții

- 1989: Buzău, Premiul II la Concursul Interjudețean de Muzică de Cameră "Pro Musica"
- 1993: diploma de onoare a Filarmonicii "G. Dima" din Brașov, cu ocazia împlinirii a 115 ani de la înființare, acordată formației "Cantus Serenus"
- 1998: premiul "Libertatea în Cultură", acordat de Inspectoratul pentru Cultură al județului Covasna

IV. Activitate artistică

Prezentarea sumară

- 1981 - 1990: instrumentist la formația artistică profesionistă "Măceșul" din Sf. Gheorghe, lunar aprox. 15-25 de spectacole
- 1988 - 1998: instrumentist la formația de muzică barocă "Cantus Serenus" din Brașov, anual aprox. 20 - 30 de spectacole, turnee în Anglia, Scoția și Ungaria, participări la festivaluri de renume din țară, înregistrări la radio și televiziune
- 1996 - prezent: instrumentist și conducătorul formației de muzică veche "Codex" a Facultății de Muzică din Brașov. Aprox. 20 - 30 concerte anual la festivaluri de renume din țară și străinătate, înregistrări CD la Radio București, Radio Târgu Mureș, înregistrări-live la toate festivalurile. Realizare de proiecte (spectacole în țară și străinătate) finanțate de Institutul Cultural Român și Administrația Fondului Cultural Național
- 1998 - prezent: fondator, instrumentist și conducătorul orchestrei de muzică de cameră "Georgius" din Sfântu Gheorghe. Anual 5 - 8 concerte simfonice la Sfântu Gheorghe și Miercurea Ciuc, participare în calitate de instrumentist și solist în orchestră
- 2001 - 2003: conducător muzical la Teatrul Tamási Áron din Sfântu Gheorghe
- 2000 - prezent: membru formației de flaut-chitară a Facultății de Muzică din Brașov, anual aprox. 8-15 concerte
- 1998 - prezent: solist cu orchestre filarmonice (Orchestra Radiodifuziunii din București, Filarmonica de Stat din Târgu Mureș, Filarmonica de Stat Transilvania din Cluj Napoca, Filarmonica de Stat Oradea, Filarmonica, Filarmonica din Brașov.
- 2008 - prezent: consilier artistic al Festivalului de Muzică Veche din Miercurea Ciuc

- 2008 - prezent: consilier artistic al Academiei de Vară pentru Muzică Veche din Miercurea Ciuc

Prezentarea detaliată

A. Concerte camerale în străinătate

- Concerte de muzică barocă și renescentistă în cadrul unor festivaluri internaționale cu formațiile *Cantus Serenus* și *Codex* în Anglia (Chichester), Scoția (Glasgow și Edinburgh), Ungaria (Nyírbátor, Budapesta, Kapolcs, Kecskemét, Gyula)

B. Concerte camerale susținute în cadrul formației "Cantus Serenus" din Brașov

- 1989 - 1998: participare la Festivalurile Internaționale ale Muzicii de Cameră din Brașov, edițiile XX-XXIX (toate edițiile)
- 1990 - 1998: participare la Festivalurile Muzicii Vechi din Miercurea-Ciuc (toate edițiile)
- 1988 - 1998: concerte în calitate de flautist al formației la București, Cluj, Brașov, Sibiu, Sfântu Gheorghe, Miercurea-Ciuc, Alba Iulia, Sighișoara etc.

C. Concerte susținute cu formația de muzică veche "Codex"

- 1996 – prezent: concerte în calitate de flautist și conducător al formației la Brașov, București, Sighișoara, Cluj, Sfântu Gheorghe, Miercurea-Ciuc (Festivalul de Muzică Veche, toate edițiile), Târgu Mureș, Aiud, Baraolt, Buzău, Focșani etc
- 1998 - prezent: participare la Festivalurile Muzicii Vechi din Miercurea-Ciuc (toate edițiile)

D. Concerte susținute cu orchestra de cameră Georgius

- 2004 – prezent: concerte în calitate de instrumentist și solist la flaut travers și flaut drept în municipiul Sfântu Gheorghe, Miercurea Ciuc

E. Concerte susținute cu flaut drept în cadrul altor formații de muzică de cameră

- concerte realizate în colaborare cu formațiile de muzică de cameră "Camerata Napocensis" din Cluj, "Collegium" din Carei și "Collegio Stravagante" din București (în sala Mare a Ateneului Român) în cadrul stagiunii Operei Române (opera Decebalo, stagiunea 2006-2007 și 2007-2008) și a Teatrului de Operetă Ion Dacian (spectacolul Pyram și Thisbe, stagiunea 2007-2008, 2008-2009) etc.

F. Concerte susținute ca solist cu filarmonici

- 1989-prezent: concerte susținute cu flaut drept cu orchestrele filarmonice din Brașov, Cluj, Oradea, Târgu Mureș, București (Orchestra Națională Radio), în colaborare cu dirijorii I.I. Galați, Emil Simon, Steffen Schlandt, Ludoviv Bacs

G. Concerte susținute cu flaut travers (modern)

- Concerte la *Cluj*, Festivalul de Muzică contemporană; *București*, Muzeul Național "George Enescu; *Sinaia*, Centrul European de Cultură; *Arcuș*, Centrul de Cultură; *Brașov*, Muzeul de Artă; Vila "Luminiș etc.

H. Concerte susținute cu formația flaut-chitară

- concerte în festivaluri de muzică de cameră organizate de filarmonici, concerte cu alte ocazii în orașele Brașov, Sfântu Gheorghe, Târgu Mureș, Sinaia, Focșani etc.

V. Participare la proiecte naționale și locale

A. Proiecte naționale câștigate prin competiție în calitate de coordonator

- Contract de finanțare nerambursabilă nr. 6695/30.05.2013 în valoare de 28.000 lei, încheiat între **Institutul Cultural Român** din București și Asociația Georgius, proiectul "Dialoguri între muzica barocă și populară; între dansurile de curte și populare din Transilvania și Europa"
- Contract de finanțare nr. 179/29.03.2012 în valoare de 32.310 lei, încheiat între **Administrația Fondului Cultural Național din București** și Asociația Georgius, proiectul "Muzică și dansuri de curte din Transilvania și Europa din sec. XVI-XVIII. Conexiuni cu tradiția populară din Transilvania și Moldova"
- Contract de finanțare pentru proiecte culturale nr. 50/29/07.2011 în valoare de 47638 lei, încheiat între **Administrația Fondului Cultural Național din București** și Asociația Georgius, proiectul "Muzică veche din Manuscrisul din Sfântu Gheorghe (1757) și barocul în Transilvania - concerte și prelegeri"
- Contract de finanțare nr. 73/14.07.2010 în valoare de 23073, 93 lei, încheiat între **Administrația Fondului Cultural Național din București** și **Universitatea Transilvania din Brașov** pentru proiectul "Muzica din manuscrisele Transilvaniei. Muzică din Codicele Căianu (sec. XVII.), concerte și prelegeri"

B. Proiecte naționale în calitate de membru în echipă

- Director artistic al Festivalului de Muzică Veche din Miercurea Ciuc, edițiile 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, și 2013, proiecte finanțate de Administrația Fondului Cultural Național din București, Departamentul pentru Relații Interetnice, Ministerul Culturii, Consiliul Județean Harghita etc.

- Director artistic al Universității de Vară de Muzică Veche din Miercurea Ciuc, edițiile 2008, 2009, 2010, 2011, 2012 și 2013, proiecte finanțate de Administrația Fondului Cultural Național din București, Departamentul pentru Relații Interetnice, Ministerul Culturii, Consiliul Județean Harghita etc.
- Proiectul ”Panoramic transilvan” realizat de Centrul de Cercetare Științifică și Activități Artistice al Facultății de Interpretare, Universitatea Națională de Muzică din București, proiect finanțat de Institutul Cultural Român din București

C. Proiecte de interes local

Director de proiect ”Concerte de muzică simfonică și muzică de cameră” anii 2005-2013, finanțate de Consiliul Local Sfântu Gheorghe și Consiliul Județean Covasna

VI. Cărți apărute

1. *Despre istoricul flautului drept, tehnici noi de interpretare*, ISBN 973-635-633-7, Editura Universității Transilvania, 2006, 113 pagini, autor unic
2. *Despre ornamentica muzicii baroce*, ISBN 978-973-598-425-0, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2008, 105 pagini, autor unic
3. *Furulyaiskola [Metodă pentru flaut drept]*, ISBN 978-973-114-094-0, Editura Abel din Cluj-Napoca, 2009, 145 pagini, autor unic
4. *Furulyamuzsika [Muzică pentru flaut drept]*, ISBN 978-973-114-095-7, Editura Abel din Cluj-Napoca, 2009, 135 pagini, autor unic

VII. Articole publicate

A. În reviste de specialitate clasificate de CNCS in categoriile B sau B+;

1. *Ornaments in the Treaty Versuch einer Anweisung die Flöte Traversière zu spielen (1752) from Johann Joachim Quantz*, Studia Universitas Babeș-Bolyai Musica, ISSN 1844-4369, 2011, B+
2. *Ornaments Described by Jacques Martin Hotteterre and those Used by the Popular Pipe-Players around Odorheiu Secuiesc*, Bulletin of the Transilvania University of Brașov, ISSN 1223-964X, 2011, B+
3. *Description of the proper ornamentations in the theoretical works of Jacque Martin Hotteterre dedicated to wind-instruments (1674 -1763)* în Volumul International Conference

Phoenix-Proceedings, Editura Universității Transilvania din Brașov, ISSN 2068-9845, 2010, B+

4. *Contributions to the History of the Right Flute until 1500*, în *Bulletin of the Transilvania University of Brașov*, ISSN 1223-964X, p. 741-747, editura Universității Transilvania, Brașov, 2005 , B

B. Alte articole apărute

1. *In memoriam Ioan Căianu - 380 de ani de la naștere în Portretele muzicii românești*, Editura Universității Transilvania, Brașov, ISSN 1843-2891, 2009
2. *Eszterházy Pál (1635-1713): „Harmonia caelestis”* în *Artă și știință*, Editura Universității Transilvania, ISSN 1843-4959, 2009
3. *Ornamente figurative în piesa Cantabile și Presto de George Enescu în George Enescu-Eseuri*, Editura Universității Transilvania, Brașov, ISSN 1843-245X, p. 74-82, 2009
4. *On the ornamentation of baroque music* în *Bulletin of the Transilvania University of Brașov*, vol.2 (51), Editura Universității Transilvania, Brașov, ISSN 2066-7736, 2009
5. *Literatura flautului drept în secolul XX în Musicometria*, Editura Infomarket, Brașov, ISSN 2065-3743, 2009
6. *Vibrato-ul de durate în muzica cultă din sec. XVII-XVIII și în muzica populară românească în Sesiuni de comunicări științifice*, Editura Universității Transilvania din Brașov, ISSN 1843-2778, 2009
7. *Tipuri de flaut drept în epoca barocă* în *Artă și știință*, ISSN 1843-4959, p.111-116, 2008
8. *Despre ornamentica muzicii baroce* în *Sesiuni de comunicări științifice*, ISSN 1843-2778, Editura Universității Transilvania Brașov, p.458-464, 2007
9. *Ornamente specifice flautului drept în literatura secolului XX*, ISSN-1843-2778, *Sesiuni de comunicări științifice*, 2008
10. *Despre istoricul flautului drept în Sesiuni de comunicări științifice*, ISSN1843-2778, Editura Universității Transilvania Brașov, p.92-98, 2007
11. *Sistemul ornamental figurativ în muzica barocă în Aniversările muzicale*, Editura Universității Transilvania Brasov, ISSN 1843-2883, p. 82-92, 2007
12. *Ornamente în muzica barocă si muzica populară autohtonă în Sesiuni de comunicări stiințifice*, ISSN 1843-2778, editura Universității Transilvania Brasov, p.250-268, 2007
13. *Declinul flautului drept (1750-1930)*, în *Sesiunea de comunicări stiințifice-*, vol I., ISBN 973-635-455-5, p.58-63, 2004

14. The rebirth of the recorder in the erudite musical practice in the XX-th century, *Renașterea flautului drept în practica muzicală cultă din secolul XX, în Concepts and tendencies in contemporary music – Concepte și tendințe în muzica contemporană*, Editura Universității Transilvania, Brașov, ISSN 2065-3743, p.56-61, 2008
15. *Contribuții la istoricul flautului drept, secolul al XV-lea în Eseuri muzicologice*, ISBN (10) 973-635-640-, 7 Editura Universității Transilvania, Brașov, p. 63-69, 2006
16. *Contribuții la istoricul flautului drept, în Eseuri muzicologice, vol. 2*, ISBN 973-635-627-2, p. 63-69, editura Universității Transilvania, Brașov, 2005
17. *The recorder in the XVI-th century*, in *Bulletin of the Transilvania University of Brașov*, ISSN 1223-964X, p.862-864, 2007

VIII. Înregistrări Radio și Televiziune

- Numeroase înregistrări radio atât în studio cât și în concerte în cadrul formației *Cantus Serenus*, *Codex* precum și alte formații de muzică veche
- Înregistrări TV la toate festivalurile
- Participări la Serate muzicală TV coordonat de Iosif Sava

IX. Discografie

- CD: "Contemporary romanian and hungarian music" realizat cu formația de muzică contemporană "Anonymus" din Cluj, editat de Hungaroton, Budapesta, 1994
- CD: "Contemporary Music from Transylvania" realizat cu formația "Anonymus" din Cluj, editat de Hungaroton, Budapesta, 1995
- CD: "Beszélő kövek", editat de Nemere.T.K.
- CD: Muzică de acompaniament pentru piesele de teatru *Romeo și Julieta*, *Călărețul din Occident*, *Profetul Ilia*, *Școala femeilor*, *Comedia frumoasă*, *Nunta*, *Boldog nyárfalevél*
- CD: *Hungarian Early Music*, realizat cu formația de muzică veche Codex a Facultății de muzică din Brașov în studioul Radio Târgu Mureș
- CD: Muzică din Codicele Căianu, realizat la Radio București, 2011

X. Compoziții muzicale

- 2004: muzică compusă pentru piesa de teatru pentru copii *Libácska* (Gâsca)

- 2004: muzică compusă pentru piesa de teatru pentru copii *Betlehem* (Betleem)

XI. Profesor invitat

- Masterclass de muzică medievală susținut la Universitatea de Vest din Timișoara – 2012
- Cursul de *Dansuri renașcentiste* la Universitatea Națională de Muzică din București, Master de Interpretare Muzicală, anul universitar 2008 - 2009

XII. Alte activități artistice

- 2001 - 2003: colaborator cu Teatrul Tamási Áron din Sfântu Gheorghe în calitate de instrumentist și conducător muzical
- 2002 - 2003: regizor muzical la piesele de teatru: *Puricele în ureche* de Georges Feydeau, *Romeo și Julieta* de Shakespeare, *Tragedia omului* de Madach Imre, *Maluri, stânci, valuri* de Barabás Olga, *Cerbul rege* de Carlo Gozzy, *Fetele Tündérlaki* de Heltai Gaspar, *Școala femeilor* de Moliere.
- 2002 - 2003: coordonatorul emisiunilor pentru copii "Zeneház" (Casa muzicală) la televiziunea locală din Sfântu Gheorghe-STV

XIII. Activitate socio-culturală

- 1994 - 1996: Cluj - Napoca, conducerea formației amatoare de muzică și dansuri renașcentiste "Chorea" a Liceului Teoretic nr 3.
- 1996 - 1997: Sfântu Gheorghe, conducerea cursului de dansuri renașcentiste organizat de Inspectoratul pentru Cultură a județului Covasna
- 1996 - prezent: Sfântu Gheorghe, organizare de concerte la "Centrul de Cultură" Arcuș
- organizare de Târguri renașcentiste cu ocazia Zilelor Sfântu Gheorghe
- 2000 - prezent: conducerea formației de copii Di-Dá-Dú, organizare de concerte, spectacole, realizare de emisiuni TV
- 2004 - prezent: președintele Asociației Georgius din Sfântu Gheorghe, organizare de concerte simfonice și de muzică de cameră

Brașov, 28. 08. 2013

Filip Ignác Csaba