

Lista de lucrări

candidat lect. univ dr. **Hanke Maria-Ecaterina**

A. Lista cu 10 lucrări reprezentative

1. Cartea *Aria camerală cu două viori și bas continuu în creația compozitorului transilvănean Johann Sartorius junior*, ISBN 978-973-598-222-5, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2008 (238 pagini)
2. Cartea *Johann Sartorius senior și dictum-ul transilvănean*, ISBN 978-973-598-221-8, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2008 (171 pagini)
3. CD-ul *Weihnachtsmusik in Siebenbürgen Machet die Tore weit*. Data înregistrării: 16-19 iunie 1996.
Prima editare, distribuire: Hilfskomitee der Siebenbürgen Sachsen und evangelischen Banater Schwaben im Diakonischen Werk der EKD, München.
Ediția a doua: 2003, SV (Strube Verlag), ISBN 3-89912-058-2
4. CD: *Hungarian Early Music*, realizat cu formația *Codex* a Facultății de Muzică din Brașov în studioul Radio Tg.Mureș, 2006
5. CD: *Muzică din manuscrise vechi*, realizat cu formația *Codex* a Facultății de Muzică din Brașov, în studioul Radio Tg.Mureș, 2005
6. DVD: *14 arii camerale de Johann Sartorius junior(1712-1787)*, 2005
7. DVD: *Două cantate ale compozitorului transilvănean Johann Sartorius senior (1682-1756)*, 2005
8. 1995, 1997 concerte în Elveția cu ansamblul de muzică veche *Transsilvania Ensemble* (cu Friedemann Reich, Elveția)
9. Articolul *László Lajtha (1892-1963), urmașul lui Enescu la Academia Franceză*, în: *George Enescu Eseuri 2009*, ISSN 1843-245X (p. 111-123), Editura Universității Transilvania din Brașov, 2009.
10. Workshope de Muzică Medievală – susținut împreună cu conf. univ. dr. Filip Ignac în sala *Orpheum* la Timișoara, 26-27 noiembrie 2011, eveniment organizat de Facultatea de Muzică a Universității de Vest din Timișoara, în colaborare cu Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” și patronat de Asociația *Musica Omnia*, împreună cu Consiliul Județean Timișoara

B. Teza de doctorat:

Sărbătorile anului liturgic în creația lui Johann Sartorius tatăl (1682–1756) și Johann Sartorius fiul (1712–1787), Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, 2007 – Conducător de doctorat Prof. univ. dr. Francisc László

C. Alte publicații

1. *Incursiuni în limbajul muzical al barocului transilvănean în Sesiunea de comunicări științifice 2008*, pag. 137–144, ISSN 1843–2778, Editura Universității „Transilvania” din Brașov, 2008.
2. *Tonalitățile din punct de vedere violonistic la H. I. Franz von Biber și în lucrările compozitorilor transilvăneni Johann Sartorius Senior și Johann Sartorius Junior în Aniversările muzicale 2007–2008*, pag. 82–88, ISSN 1843–2883, Editura Universității „Transilvania” din Brașov, 2008.
3. *Incursiune în trecutul și prezentul cercetării religioase a sașilor din Transilvania: Johann Sartorius tatăl (1682-1756) și Johann Sartorius fiul (1712-1787)*, în Sesiune de comunicări științifice, Brașov 2007 (mai), ISSN 1843-2778, pag. 539-550.
4. *Johann Sartorius – tatăl și Johann Sartorius – fiul – reprezentanți de seamă ai barocului muzical transilvănean*, în *Eseuri de muzicologie II*, Vol. 3. ISBN (10) 973-635-795-3; ISBN (13) 978-973-635-795-4, Ed. Universității Transilvania Brașov, 2006, pag. 81-83.
5. *Rolul gimnaziului "Schola Coronensis" în învățământul muzical german din Brașov*, în *Eseuri de muzicologie II*, Vol. 2., ISBN (10) 973-635-640-X; ISBN (13) 978-973-627-8, Editura Universității Transilvania Brașov, 2005, pag. 73-77.
6. *Caracterizarea tonalităților după Johann Mattheson*, în *Aniversările muzicale 2005-2006*, Editura Universității Transilvania Brașov, ISBN (10) 973-635-793-7, ISBN (13) 978-973-635-793-7, ISBN (10) 973-635-794-5, ISBN (13) 978-973-635-794-7, pag. 209-218.
7. *The role of the „Schola Coronensis” Secondary School founded by Johannes Honterus in the evolution of the german music education Brașov*, în *Buletinul Universității Transilvania Brașov*, 2005, ISSN-1223-964X, pag. 733-736

D. Spicuri activite didactică și artistică:

1. 1997 – schimb de experiență între Facultatea de Muzică din Brașov și Facultatea de Muzică din Debrecen – Ungaria. Pregătirea studenților pentru concertul susținut la Facultatea de Muzică din Debrecen și susținerea unei prelegeri cu titlul *Viața muzicală Brașoveană*, în cadrul programului *Kaleydoscope – Rohspag 1997*. SUB PATRONAJ

2. Masterclass de vioară, 7–8 mai 2010, susținut la Liceul de Muzică și Arte Plastice *Nagy István* din Miercurea Ciuc
3. Masterclass de vioară, 11–12 noiembrie 2011, susținut la Liceul de Muzică și Arte Plastice *Nagy István* din Miercurea Ciuc
4. Workshope de Muzică Medievală – susținut împreună cu conf. univ. dr. Filip Ignac în sala *Orpheum* la Timișoara, 26–27 noiembrie 2011, eveniment organizat de Facultatea de Muzică a Universității de Vest din Timișoara, în colaborare cu Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” și patronat de Asociația *Musica Omnia*, împreună cu Consiliul Județean Timișoara

Alte concerte reprezentative:

1. Schimb cultural România–Elveția, Concerte în Elveția 1994, 1995 și 1997 cu Transsilvania Ensemble. Interpret organizator flautistul Friedemann Reich, Elveția
2. 2011 4–7 octombrie –Miercurea Ciuc, Arcuș, Brașov și București cu ansamblul *Codex*. Concert finanțat de Administrația Fondului Cultural Național, proiect al Ministerului Culturii și Patrimoniului Național
3. Turneu cu ansamblul *Cantus serenus* în Anglia (Chichester) și Scoția (Glasgow – Festivalul de Muzică veche, Edinburgh), august 1992
4. 27–29 iulie 2012 Concert cu formația de muzică veche *Codex* în cadrul festivalului internațional Gyulai Vegvari Napok Zilele Cetății din Gyula (Ungaria)
(<http://www.visitgyula.com/gyulaiprogramok/gyulaivegvarinapok/gclid=CJHHqvSFgbUCFQHwzAodnBkANw>)
5. 22–23 octombrie 2010 *Carnavalul Animalelor* de C. Saint-Saens, cu studenții clasei muzică de cameră lect. univ. dr. Hanke Maria-Ecaterina, în colaborare cu studenții de la Meloterapie și elevii Colegiului Național *Aprily Lajos*. Participare la Conferința Internațională cu tema *Meloterapia – rolul muzicii în terapie și în pedagogie*, organizate la Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată – Cluj–Napoca, Brașov: 2009 iunie 26

Alte înregistrări DVD (anexate):

8. Concertul ansamblului *Codex* la Festivalul Muzicii de Cameră, Brașov 1997
Conducere muzicală: Maria-Ecaterina Hanke
9. Interviu cu Hanke Maria-Ecaterina și studentul Kovács László, la TV *Brassai*, cu spicuri din concerte
10. Concertul Facultății din Brașov la Festivalul Muzical Internațional din Nyírbátor (Ungaria), 1998
Conducere muzicală: Maria-Ecaterina Hanke