

Universitatea Transilvania din Braşov

Facultatea de Muzică

Departamentul de Interpretare si pedagogie Muzicală

Poz. Postului : Lector

Disciplinele postului : Canto, Lied – Oratoriu, Canto-Operă

**FIŞA DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR UNIVERSITĂŢII**  
**Lector, poziția: 22**

publicat în Monitorul Oficial al României nr. 454 din data de 21 decembrie 2012

Candidat: BUHAICIUC MIHAELA

Data naşterii: 10 APRILIE 1978

Funcția actuală: LECTOR ASOCIAT

Instituția: UNIVERSITATEA TRANSILVANIA BRAŞOV

**1. Studii universitare (licență și masterat)**

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior și facultatea	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Universitatea Transilvania din Braşov Facultatea de Muzică	Interpretare Muzicală – Canto	1996-2001	Licență în Muzică
2.	State University of New York at Stony Brook, New York	Muzică – Interpretare Canto	2002-2004	Master în Muzică

**2. Studii de doctorat**

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	State University of New York at Stony Brook, New York	Muzică – Interpretare Canto	2004-2007	Doctor în Muzică

**3. Studii și burse postdoctorale (stagii de cel puțin 6 luni)**

Nr. crt.	Instituția	Domeniul/ Specializarea	Perioada	Tipul de bursă

**4. Realizările profesional-științifice**

Calitatea activităților didactice/ profesionale	Din Fișa de evaluare și din Propunerea de dezvoltare a carierei universitare
Lucrări publicate în reviste de specialitate recunoscute național, internațional	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Science in the Art of Singing</i> - Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Art • Sport • Vol. 6 (55) No. 2 – 2012, p ISSN 2066-7728, pp.73-77</li><li>2. <i>Tracing Zerlina's Ancestors</i> - Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Art • Sport • Vol. 6 (55) No. 2 – 2012, e ISSN: 2066-7736, pp.77-81</li><li>3. <i>A Pedagogical Approach to the Art of Singing</i> REVART, Issue No. 1, 2012: e ISSN: 2069-0495; p ISSN: 1481-1169, pp. 69-74</li><li>4. <i>An analytical comparison between Puccini's Turandot – Act II and Busoni's Turandot – Act I – scene 2</i> – REVART, Issue No. 2, 2012: e ISSN: 2069-0495; p</li></ol>

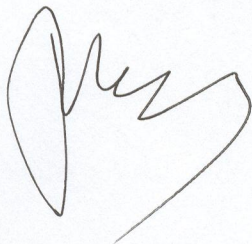


	<p>ISSN: 1481-1169, pp.13-28</p> <p>5. <i>Asian Music in Puccini's Madama Butterfly and Turandot</i> - ASIAN CONFERENCE IN ARTS AND HUMANITIES, OSAKA -IAFOR, Official Conference Proceedings, Japan, Osaka, 2010, ISSN: 2218-2179 ACAH, pp. 1321-1330</p> <p>6. <i>Mental Fitness for Young Singers</i> - ROYAL ACADEMY OF MUSIC, LONDON, U.K., <i>Choice for Voice</i> Conference, Official Conference Proceedings, British Voice Association, U.K., London, 2010, ISSN: 9780955995514, pp. 1-6.</p>
<p>Lucrări prezentate la conferințe naționale/ internaționale în profilul postului</p>	<p>1. <i>An Analytical Comparison between Busoni's and Puccini's Turandot</i> - NATIONAL OPERA ASSOCIATION CONFERENCE, ATLANTA, U.S.A, <a href="http://www.noa.org">www.noa.org</a></p> <p>2. <i>Unity and Symmetry in Enescu's Sept Chansons de Clement Marot -7<sup>th</sup></i> INTERNATIONAL CONGRESS OF VOICE TEACHERS, PARIS, FRANCE, <a href="http://www.nats.org/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=310">http://www.nats.org/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=310</a></p> <p>3. <i>Unity and Symmetry in Enescu's Sept Chansons de Clement Marot</i> - ACADEMIA DE ARTE ȘI TEATRU, TÂRGU MUREȘ, ROMÂNIA, <a href="http://www.uat.ro/index.php?pg=page&amp;pgid=32&amp;lg=3">http://www.uat.ro/index.php?pg=page&amp;pgid=32&amp;lg=3</a></p> <p>4. Artist - L'ORFEO AT 400 CONFERENCE, STONY BROOK, NEW YORK, <a href="http://naples.cc.sunysb.edu/DolT/newsflash.nsf/bf9b894fe3cd049b85257257004d6a0f/033ecd63c4b1b28d852572b8005196b1?OpenDocument#25">http://naples.cc.sunysb.edu/DolT/newsflash.nsf/bf9b894fe3cd049b85257257004d6a0f/033ecd63c4b1b28d852572b8005196b1?OpenDocument#25</a></p> <p>5. <i>Elements of Style in Enescu's Sept Chansons de Clement Marot</i> - ENESCU INTERNATIONAL CONFERENCE, INSTITUTUL CULTURAL ROMAN, NEW YORK CITY, <a href="http://www.icrny.org">www.icrny.org</a></p> <p>6. <i>Mental Fitness for Young Singers</i> - ROYAL ACADEMY OF MUSIC, LONDON, U.K., <i>Choice for Voice</i> Conference, <a href="http://www.britishvoiceassociation.org.uk/choiceforvoice2010/Choice%20for%20Voice%202010%20PROVISIONAL%20PROGRAMME.pdf">http://www.britishvoiceassociation.org.uk/choiceforvoice2010/Choice%20for%20Voice%202010%20PROVISIONAL%20PROGRAMME.pdf</a></p> <p>7. <i>Asian Music in Puccini's Madama Butterfly and Turandot</i> - ASIAN CONFERENCE IN ARTS AND HUMANITIES, OSAKA, JAPAN, IAFOR – session chair, <a href="http://acah.iafor.org/ALL_SESSIONS.pdf">http://acah.iafor.org/ALL_SESSIONS.pdf</a></p>



<p>Volum(e) de specialitate publicat(e) în edituri recunoscute național</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buhaiciuc, Mihaela: <i>The Art of Singing. The Science of Emotions</i>, prima editie: Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, Romania, acreditată CNC SIS, 2013, ISBN: 978-973-8431-93-5</li> <li>• A doua editie este în proces de publicare în Statele Unite.</li> </ul>
---	---

Director de departament,



Candidat,

