

Universitatea Transilvania din Braşov  
Facultatea de Muzică  
Departamentul Interpretare şi Pedagogie Muzicală

Poz. Postului : 14  
Disciplinele postului: muzică de cameră

**FIŞA DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR UNIVERSITĂŢII**  
**Conferenţiar Universitar, poziţia 13**

publicat în Monitorul Oficial al României nr. 454 din data de 21 decembrie  
2012

Candidat: **HANKE MARIA-ECATERINA**      Data naşterii: 7 decembrie 1952

Funcţia actuală: lect. univ.

Instituţia: Facultatea de Muzică – Universitatea Transilvania din Braşov

**1. Studii universitare (licenţă şi masterat)**

Nr. crt.	Instituţia de învăţământ superior şi facultatea	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Academia de Muzică <i>Gheorghe Dima</i> din Cluj-Napoca	Muzică – Specializarea Vioară	1997 - 2001	Absolvent Licenţă
2.	Facultatea de Muzică – Braşov	ID Meloterapie	2008 - 2010	Absolvent Master

**2. Studii de doctorat**

Nr. crt.	Instituţia organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul ştiinţific acordat
1.	Academia de Muzică <i>Gheorghe Dima</i> din Cluj-Napoca	Muzică	1999 - 2007	Doctor în Muzică

**3. Studii şi burse postdoctorale (stagii de cel puţin 6 luni)**

Nr. crt.	Instituţia	Domeniul/ Specializarea	Perioada	Tipul de bursă
	-	-	-	-

**4. Realizările profesional-ştiinţifice**

Calitatea activităţilor didactice/ profesionale	Din Fişa de evaluare şi din Propunerea de dezvoltare a carierei universitare
<b>I. Activitatea de cercetare ştiinţifică, dezvoltare tehnologică şi inovare.</b>  Interpreţi şi compozitori: Realizări artistice performante în distincte specializări de creaţie şi interpretare muzicală, recunoscute şi validate la nivel naţional şi/sau internaţional, Concert/Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formaţie camerală până la	<b>Publicaţii</b>  <i>Cartea Aria camerală cu două viori şi bas continuu în creaţia compozitorului transilvănean Johann Sartorius junior, ISBN 978-973-598-222-5, Editura Universităţii Transilvania din Braşov, 2008 (238 pagini)</i>  <i>Cartea Johann Sartorius senior şi dictum-ul transilvănean, ISBN 978-973-598-221-8, Editura Universităţii Transilvania din Braşov, 2008 (171 pagini)</i>  <i>Incursiuni în limbajul muzical al barocului transilvănean în Sesiunea de comunicări ştiinţifice 2008, pag. 137-144, ISSN 1843-2778, Editura Universităţii „Transilvania” din Braşov, 2008.</i>  <i>Tonalităţile din punct de vedere violonistic la H. I. Franz von</i>



10 persoane, consemnate în presă și mijloacele media pentru calitatea și valoarea lor.

*Biber și în lucrările compozitorilor transilvăneni Johann Sartorius Senior și Johann Sartorius Junior în Aniversările muzicale 2007–2008*, pag. 82–88, ISSN 1843–2883, Editura Universității „Transilvania” din Brașov, 2008.

*Incursiune în trecutul și prezentul cercetării religioase a sașilor din Transilvania: Johann Sartorius tatăl (1682-1756) și Johann Sartorius fiul (1712-1787)*, în Sesiune de comunicări științifice, Brașov 2007 (mai), ISSN 1843-2778, pag. 539-550.

*Johann Sartorius – tatăl și Johann Sartorius – fiul – reprezentanți de seamă ai barocului muzical transilvănean*, în *Eseuri de muzicologie II*, Vol. 3. ISBN (10) 973-635-795-3; ISBN (13) 978-973-635-795-4, Ed. Universității Transilvania Brașov, 2006, pag. 81-83.

*Rolul gimnaziului "Schola Coronensis" în învățământul muzical german din Brașov*, în *Eseuri de muzicologie II*, Vol. 2., ISBN (10) 973-635-640-X; ISBN (13) 978-973-627-8, Editura Universității Transilvania Brașov, 2005, pag. 73-77.

*Caracterizarea tonalităților după Johann Mattheson*, în *Aniversările muzicale 2005-2006*, Editura Universității Transilvania Brașov, ISBN (10) 973-635-793-7, ISBN (13) 978-973-635-793-7, ISBN (10) 973-635-794-5, ISBN (13) 978-973-635-794-7, pag. 209-218.

*The role of the „Schola Coronensis” Secondary School founded by Johannes Honterus in the evolution of the german music education Brașov*, în *Buletinul Universității Transilvania Brașov*, 2005, ISSN-1223-964X, pag. 733-736

#### **Concerte reprezentative:**

Turneu cu ansamblul *Cantus serenus* în Anglia (Chichester) și Scoția (Glasgow – Festivalul de Muzică Veche, Edinburgh), august 1992

Concert Sibiu, 1999, *Cvintete de coarde* Mozart (sol minor, KV 516), Schubert (Do major, op. 163) – Vioara I: Hanke Maria–Ecaterina

2011 4–5–6–7 octombrie – Concerte la Miercurea Ciuc, Arcuș, Brașov și București cu ansamblul *Codex*. Concert finanțat de Administrația Fondului Cultural Național, proiect al Ministerului Culturii și Patrimoniului Național

27–29 iulie 2012 Concert cu formația de muzică veche *Codex* în cadrul festivalului internațional Gyulai Vegvari Napok Zilele Cetății din Gyula din orașul Gyula Ungaria în



	<p>calitate de interpret (<a href="http://www.visitgyula.com/gyulaiprogramok/gyulaivegvarinapok/gclid=CJHHqvSFgbUCFQHwzAodnBkANw">http://www.visitgyula.com/gyulaiprogramok/gyulaivegvarinapok/gclid=CJHHqvSFgbUCFQHwzAodnBkANw</a>)</p> <p>22–23 octombrie 2010 <i>Carnavalul Animalelor</i> de C. Saint-Saens, cu studenții clasei muzică de cameră lect. univ. dr. Hanke Maria-Ecaterina, în colaborare cu studenții de la Meloterapie și elevii Colegiului Național <i>Aprily Lajos</i>. Participare la Conferința Internațională cu tema <i>Meloterapia – rolul muzicii în terapie și în pedagogie</i>, organizate la Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată – Cluj-Napoca</p>
<p><b>II. Activitatea didactică și profesională.</b> Interpreți și compozitori: DVD cu înregistrare live a producției artistice proprii/ Studii sau articole publicate în reviste de specialitate.</p>	<p>DVD: <i>14 arii camerale de Johann Sartorius junior (1712–1787)</i>, 2005</p> <p>DVD: <i>Două cantate ale compozitorului transilvănean Johann Sartorius senior (1682-1756)</i>, 2005</p>
<p><b>III. Recunoaștere și impactul activității.</b> Pentru toate specializările: Compozitor, dirijor, interpret, coordonator principal, realizator principal în echipe de creație la nivel științific sau artistic ce realizează contracte în termeni legali cu instituții profesionale de profil muzical în țară și străinătate.</p>	<p>Schimb cultural România–Elveția, Concerte în Elveția 1994, 1995 și 1997 cu Transsilvania Ensemble. Interpret organizator flautistul Friedemann Reich, Elveția</p> <p>2000, Concerte la Arcuș, Brașov, Sinaia, București, împreună cu artiști din Elveția: Brigitte Buxtorf (Lausanne), Claire Honegger (Geneva) sub egida Centrului Artei Populare Covasna: proiect artistic România–Elveția</p> <p>CD: <i>Hungarian Early Music</i>, realizat cu formația <i>Codex</i> a Facultății de Muzică din Brașov în studioul Radio Tg.Mureș, 2006</p> <p>CD: <i>Muzică din manuscrise vechi</i>, realizat cu formația <i>Codex</i> a Facultății de Muzică din Brașov, în studioul Radio Tg.Mureș, 2005</p>

Director de departament,

Conf. univ. dr. FILIP IGNAC

F03-PS6.2-01/ /ed.1,rev.1

Candidat,

Lect. univ. dr. Hanke Maria–Ecaterina