

LISTA DE LUCRĂRI PUBLICATE

RUCSANDA MĂDĂLINA DANA

Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică

I. Teza de doctorat:

Obiectivarea matricii stilistice în categoriile folclorice,

coordonator: Prof. univ. dr. Alexandru Leahu, Universitatea Națională de Muzică București.

II. Monografii, cărți

1. *Iacob Mureșianu*, Craiova, Editura Universitaria, 2014, ISBN 978-606-14-0842-9.
2. *Repertoriul neocazional al folclorului muzical românesc - genuri vocale și elemente structural*, Craiova, Editura Universitaria, 2014, ISBN 978-606-14-0848-1.
3. *Matricea stilistică obiectivată în categoriile folclorice, vol. I*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2011, ISBN General: 978-973-598-936-1, ISBN vol. I: 978-973-598-937-8.
4. *Genuri și stiluri în muzica populară*, Editura Universității Transilvania, 2009, ISBN 978-973-598-518-9.
5. *Obiceiuri tradiționale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor iarnă, Vol. II*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008, ISBN GENERAL: 978-973-598-078-8, ISBN VOL. II: 978-973-598-210-2
6. *Organologie populară. Instrumente muzicale tradiționale. Tipuri de taraf*. Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008 Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008, ISBN 978-973-598-450-2.
7. *Obiceiuri tradiționale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor de primăvară, vară și toamnă, Vol. I*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, ISBN GENERAL: 978-973-598-078-8, ISBN VOL. I: 978-973-598-079-5.
8. *Morfologia cântecului propriu-zis din zona Muscel. Estetic și funcționalitate*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, ISBN GENERAL: 978-973-598-197-6.
9. *Cântecul propriu-zis din zona Muscel. Estetic și funcționalitate*, Craiova, Editura Sitech, 2001, ISBN 973-657-156-4.
10. *Culegere de cântece pentru clasele I-IV*, Craiova, Editura Sitech, 1999, ISBN 973-9346-04-6.

III. Manual, tratat, suport de curs:

1. Curs pentru studenții de la specializările IM și PM: *Organologie populară Instrumente muzicale. Tipuri de taraf. Polifonie și armonie*, Brașov, Reprografia Universității Transilvaniei, 2003, coautor dr. Constantin Catrina.
2. *Noțiuni de educație muzicală și didactica muzicii*, Curs pentru ID, Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008-2014.
3. *Noțiuni de educație muzicală*. Curs pentru Masteratul Meloterapie, ID, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008-2014.

4. *Genuri și stiluri în muzica populară 1*, Curs pentru Masteratul Meloterapie, ID, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008-2010.
5. *Genuri și stiluri în muzica populară 2*, Curs pentru Masteratul Meloterapie, ID, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008-2009.

IV. Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate ISI;

1. Rucsanda, M.D., Drăgulin, S. (2015), *Drawing up a Pedagogical model of creativity stimulation in children who do stage performances*, în *Procedia-Social and Behavioral Sciencies*, volume 187, p.271-276
<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042815018443>
2. Rucsanda, M.D . (2014), *Methods for diagnosing dysphonic children*, în: *Procedia- Social and Behavioral Sciencies*, vol. 127 p.250-254.
<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042814023416>
3. Rucsanda, M.D, Scârneciu, (2013). I. *Developing childrens singing aptitudes using music therapy*, in: 3rd World conference on psychology and sociology, 2012, Volume 82, p. 818–823.
<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042813014225>
[doi:10.1016/j.sbspro.2013.06.355](https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2013.06.355)

V. Studii sau articole de specialitate publicate în reviste indexate în BDI sau clasificate de CNCS în categoria B+:

1. *Bach, Mozart and Beethoven's music – philosophy lived in Cioran's view*, in: *Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII: Performing Arts • Vol. 8 (57) No. 2 – 2015*, p. 97-194.
2. *The effect of various music genres on the adolescents' emotional state*, in: *Bulletin of the Transilvania University of Brașov – Supplement Series VIII: Performing Arts • Vol. 8 (57) No. 2 – 2015*, p. 167-176.
3. *New ethnomusicological analysis techniques*, în: *Bulletin of the Transilvania University of Brașov Vol. 7 (56), nr. 1, Series VIII, Performing Arts, 2014, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM)*, p.81-86.
4. *Tourism Development Through The Creation Of A National Centre For Promotion And The Organization Of Cultural Manifestations*, coauthor Secărea Tudorel, in: *Proceedings of 11th International Conferences on Environment Ecosystems an Development (EED '13), Proceedings the 2nd International Conference on Sustainable Tourism and cultural Heritage (STACH 13), Brașov, Romania, june 1-3, 2013, p. 312-317, ISSN:227-4359, ISBN:78-1-61804-195-1.*
5. *The Căluș Between Ritual And Performance Within The Contemporary Romanian Framework*, in: *International Journal of Science Commerce and Humanities (IJSCH)*, Vol. No.1, no.5, 2013, p. 181-188, <http://www.ijsch.org.uk/>
6. *Emotional Recovery For Dysphonic Children*, in: *Revart – revistă de teoria și critica artei*, ISSN 1481-IL69 (print), ISSN 2069-A495 (online), Timișoara, Editura Aegis, 2013, p. 5-12.
7. *Romanian Stylistic Correspondences Between George Enescu And Lucian Blaga Aesthetic Considerations*, in: *Bulletin of the Transilvania University of Brașov Vol. 6 (55), nr. 1, Series VIII, 2013, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM)*, p., 53-58.
8. *Rustic entertainment materialization of the romanian stylistic matrix*, in: *Bulletin of the Transilvania University of Brașov Vol. 5 (54), nr. 1, Series VIII, 2012, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM)*, p.81-88. (EBSCO)

9. *The longing Paradigm in Enescu s Work*, în: *Bulletin of the Transilvania University of Braşov* Vol. 5 (54), nr. 2, Series VIII, 2012, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM), p.67-72.
10. *Influences of the traditional Irish folklore on contemporary music*, in: *Proceedings of the ARA 36th International Congress of American Romanian Academy of Arts and Science, Learning Without Frontiers*, LUM School of Management, Gioia del Colle, Bari, Italy, May 30th-June 2nd 2012, Presses Internationales Polytechnique Monreal, Quebec, Canada, 2012, pp. 193-196, ISBN 978-2-553-01635-6. <http://www.meca.polymtl.ca/ion/ARA-AS/archive/congress/36/main.htm>
11. *The Sacred Music From The Byzantine Tradition And The Romanian Folklore*, in: *Proceedings of Mathematics and Computers in Biology, Business and acoustics*, Transilvania University of Brasov, 11-13 aprilie 2011, p. 218-221, ISBN: 978-960-474-293-6.
12. *The melancholy romanian song - metaphysical paradigme of the romanian space in Blaga's work*, in: *Bulletin of the Transilvania University of Braşov* Vol. 4 (53), Series VIII, 2011, nr. 1/2011, p. 63-68, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM).
13. *The archetype-generating element of the folklore creation*, in: *Bulletin of the Transilvania University of Braşov* Vol. 4 (53), Series VIII, 2011, nr. 2/2011, ISSN 2066-7736, p. 81-88.
14. *The metaphysical paradigm of the mioritic theme*, in: *Revart – revistă de teoria și critica artei*, Timișoara, Editura Aegis, 2011.
15. *Ancestral folkloric features with therapeutic role*, în: *Revart – revistă de teoria și critica artei*, ISSN 1481-IL69 (print), ISSN 2069-A495 (online), Timișoara, Editura Aegis, 2010, p. 5-12.
16. *Tradition and Contemporaneity in the Dragaica*, în: *Bulletin of the Transilvania University of Braşov* Vol. 2 (51), Series VIII, 2009. (EBSCO)

VI. Lucrări publicate în volumele conferințelor de specialitate

1. *Valoarea și autenticitatea folclorului muscelean. Portret de rapsod - Vochița Stoian*, în: *Ghidul iubitorilor de Folclor*, editat de Centrul Cultural Bucovina, Centrul pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale, Suceava, Editura Lidana, 2013.
2. *Rolul mass media în educația muzicală a tinerilor*, în: *The Romanian Journal of Music and Medicine*, Year 1, No 1.2013, ISSN 2344-3510, p.49-54.
3. *The role and the influence of mass-media in the informal education of children, Teenagers and students*, in: *Proceedings of 10th International conference on Challenges in higher education and research in 21st century*, organized by the Technical University of Sofia, June 5-8, Sozopol, Bulgaria, 2012, p. 19-24.
4. *Risk management general risk evaluation model*, coautor Secărea Tudorel, în: *Proceedings of 10th International conference on Challenges in higher education and research in 21st century*, organized by the Technical University of Sofia, June 5-8, Sozopol, Bulgaria, 2012, p. 225-228, ISBN: 978-954-580-318-5.
5. *Importanța valorificării instrumentelor muzicale tradiționale în spectacolul folcloric actual*, în: *Ghidul iubitorilor de Folclor*, editat de Centrul Cultural Bucovina, Centrul pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale, nr. 1/2011, Suceava, Editura Lidana, p.65-72.
6. *Activitatea pedagogică a compozitorului IACOB MUREȘIANU*, în: *Simpozionul Național Educația la timpul viitor*, editia a-V-a, Editura Universității din Pitești, ISBN 978-606-560-083-6, 16 aprilie 2010, p. 1-9.

7. *Interactive didactic strategies used during the music classes*, in: Proceedings of International Conference PHOENIX-PHE 2010, Editura Universitatii Transilvania, Brasov, 2010, p. 277-282
8. *Semnificația analogică a intervalelor muzicale*, în: *Educația la timpul viitor*, Pitești, Editura Universității din Pitești, 2009, ISBN 978-973-690-879-8, p. 1-8.
9. *Lioara, obicei de primăvară din Bihor*, în: *Portretele Muzicii Românești*, Editura Universitatii Transilvania, Brasov, 2009, ISSN 1843-2891, p. 144-153
10. *Variation and Creation in the Interpretation of Song*, în: *Bulletin of the Transilvania University of Brașov*, vol. I (50) series IV, Brașov, Transilvania University Press, 2008, ISSN 2065-2186, p. 585-588.
11. *Aspecte ale scriiturii pianistice enesciene*, în: *George Enescu. Eseuri*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008, ISSN 1843-245X, p. 112-116.
12. *Formații instrumentale și repertoriu muzical-coregrafic din zona Muscel*, în: *Revista Sesiuni de comunicări științifice – 2008*, Brașov, Editura Universității “Transilvania” din Brașov, 2008, ISSN 1843-2778.
13. *Muzică și filosofie la Emil Cioran*, în: *Revista Muzicometria*, Brașov, Editura Infomarket, 2008, ISSN 2065-3743.
14. *Vișlaimul sau irozii, obiceiuri din perioada de iarnă*, în: *Muzica, tradiții și obiceiuri în folclorul european*, Brașov, 2007, ISBN 978-973-598-058, p.21-27.
15. *Ethnological Considerations on Romanian Carol*, în: *Bulletin of the Transilvania University of Brașov*, vol. 14 (49) series B6, Brașov, Transilvania University Press, 2007, ISSN, 1223-964 X, p. 917-922.
16. *Doina – paradigmă metafizică a spațiului mioritic blagian*, în: *Sesiuni de comunicări științifice – 2005-2007*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, ISSN 1843-2778, p. 486-493.
17. *Considerații asupra Mioriței – Colindă*, în: *Sesiuni de comunicări științifice – 2005-2007*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, ISSN 1843-2778, p. 157-164.
18. *Coordonate estetico-filosofice ale baladei Meșterul Manole*, în: *Sesiuni de comunicări științifice – 2005-2007*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, ISSN 1843-2778 p. 165-169.
19. *Muzica de toacă în cadrul obiceiurilor populare*”, în volumul „Aniversarile Muzicale 2006-2007”, Editura Universității „Transilvania” Brașov, 2007, ISSN 1843-2883, p.228-232.
20. *Călușul, sărbătoare multimilenară în spațiul românesc*, în *Portretele muzicii românești*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, ISSN: 1843-2891, p.239-255.
21. *Jocul didactic muzical- formă principală de organizare a procesului didactic*, în *Școala și educația pentru toți. Puncte de sprijin - Studii de specialitate*, Partea a IV-a, Câmpulung Muscel, Tipografia S.C. Gig SRL, 2007, ISBN 978-973-1766-43-0, p. 146/148.
22. *Influența folclorului în opera lui MIHAI EMINESCU*, în *Artă și știință*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, ISSN 1843-4959, p. 125-127.
23. *Reflecții asupra suitei pentru orchestră de cameră „Gândind la Miorița”*, de Roxana Pepelea, în *Atelier Brașovean de Creație Muzicală "Portret de compozitor-Roxana Pepelea”*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, ISBN 978-973-598-060-3.
24. *Consideration about the paparuda Custom*, în Bulletin of the Transilvania University of Brașov, vol. 13 (48) series B6, Brașov, Transilvania University Press, 2006, ISSN 1223-964X, p. 704-712.
25. *Obiceiuri de Crăciun și Anul Nou din zona Muscel-Argeș*, în CD-ul Simpozionului International „Tradiții și obiceiuri populare”, 27 octombrie, 2006, ISBN: 973-7690-41-9, 978-973-7690-41-8, Lugoj, 2006, p.1-10.
26. *Figuri de rapsozi populari - Voichita Stoian*, în *Eseuri de Muzicologie*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2006, ISBN (10) 973-635-795-3, p. 55-59.

27. *Valorificarea folclorului în creația lui Mihail Jora*, în *Portretele muzicii românești*, vol: I, Brașov, Editura Universității Transilvania Brașov, 2006, ISBN (10) 973-635-792-9, ISBN (13) 978-973-635-792-3, p. 195-206.
28. *Ipostaze ale dorului – inefabil aspect al matricei noastre stilistice în creația enesciană*, în *George Enescu, 50 de ani de nemurire. Eseuri*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2006, ISBN (10) 973-635-803-8, ISBN (13) 978-973-635-803-6, p. 78-85.
29. *Afinități stilistice între categoriile folclorice*, în *Eseuri de Muzicologie*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2005, ISBN (10) 973-635-627-2, p. 57-63.
30. *Considerations on Miorita - colinda (The Ewe Lamb Carols)*, în *Bulletin of the Transilvania University of Brașov*, vol. 12 (47), Series A, ISSN 1223-9631, Brașov, 2005, p. 790-796.

10.03.2016

Candidat,

Prof. univ. dr. Mădălina Dana Rucsanda

