

CURRICULUM VITAE

1. Nume: Rucsanda

2. Prenume: Mădălina Dana

3. Data și locul nașterii: 9.10 1971. Câmpulung Muscel, județul Argeș

4. Cetățenie: română

5. Studii:

Universitare/postuniversitare/doctorat

Instituția	Facultatea de Muzică Brașov	Universitatea Națională de Muzică București
Perioada: de la (anul) până la (anul)	1991-1996	1999-2004
Grade sau diplome obținute	Diplomă de licență	Doctor în muzică

6. Alte specializări și calificări :

2015 - curs postuniversitar „*Management organizațional*”, organizat de Ministerul Educației și Cercetării Științifice, în parteneriat cu Universitatea Politehnică din București;

2012-2013- Program de formare în didactica specialității „*Calitate, inovare, comunicare în sistemul de formare continuă a didacticienilor din învățământul superior*”.

2012- cursul *Managementul calității în învățământul superior*, organizat de Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași

2010 - „*Validarea calificărilor specifice domeniului de studii universitare de licență Muzică*”,

2003 - curs *Managementul calității în Universități și Auditul calității*, organizat de Universitatea Transilvania din Brașov.

7. Titlul științific: profesor universitar

8. Experiența profesională și didactică

Funcția	Profesor titular corepetiție	preparator	asistent	lector	Conferențiar	Profesor
Perioada	01.09.1996 – 23.02.1998	23.02.1998 - 01.10.2002	01.10.2002 - 01.10.2003	01.10.2003-01.10.2009	01.10.2009	01.10.2014
Instituția	Liceul de Artă	Facultatea de Muzică, catedra Pedagogie Muzicală	Facultatea de Muzică, catedra Pedagogie Muzicală	Facultatea de Muzică, catedra Pedagogie Muzicală	Facultatea de Muzică, catedra Pedagogie Muzicală	Facultatea de Muzică, Departamentul Interpretare și Pedagogie Muzicală
Locul	Brașov	Brașov	Brașov	Brașov	Brașov	Brașov

9. Locul de muncă actual: Facultatea de Muzică, Departamentul Interpretare și Pedagogie Muzicală

10. Vechime la locul de muncă actual: 18 ani

11. Limbi străine cunoscute: engleză, italiană,

12. Lucrări elaborate și / sau publicate (selectie, ultimii cinci ani, în corelare cu disciplina predată)

12.1. Monografii:

1. *Iacob Mureșianu*, Craiova, Editura Universitaria, 2014, ISBN 978-606-14-0842-9.
2. *Repertoriul neocazional al folclorului muzical românesc - genuri vocale și elemente structural*, Craiova, Editura Universitaria, 2014, ISBN 978-606-14-0848-1.
3. *Matricea stilistică obiectivată în categoriile folclorice, vol. I*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2011, ISBN General: 978-973-598-936-1, ISBN vol. I: 978-973-598-937-8.
4. *Genuri și stiluri în muzica populară*, Editura Universității Transilvania, 2009, ISBN 978-973-598-518-9.
5. *Obiceiuri tradiționale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor iarnă, Vol. II*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008, ISBN GENERAL: 978-973-598-078-8, ISBN VOL. II: 978-973-598-210-2
6. *Organologie populară. Instrumente muzicale tradiționale. Tipuri de taraf*. Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008 Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008, ISBN 978-973-598-450-2.
7. *Obiceiuri tradiționale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor de primăvară, vară și toamnă, Vol. I*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, ISBN GENERAL: 978-973-598-078-8, ISBN VOL. I: 978-973-598-079-5.
8. *Morfologia cântecului propriu-zis din zona Muscel. Estetic și funcționalitate*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, ISBN GENERAL: 978-973-598-197-6.
9. *Cântecul propriu-zis din zona Muscel. Estetic și funcționalitate*, Craiova, Editura Sitech, 2001, ISBN 973-657-156-4.
10. *Culegere de cântece pentru clasele I-IV*, Craiova, Editura Sitech, 1999, ISBN 973-9346-04-6.

12.2. Manual, tratat, suport de curs:

1. Curs pentru studenții de la specializările IM și PM: *Organologie populară Instrumente muzicale. Tipuri de taraf. Polifonie și armonie*, Brașov, Reprografia Universității Transilvaniei, 2003, coautor dr. Constantin Catrina.
2. *Noțiuni de educație muzicală și didactica muzicii*, Curs pentru ID, Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008-2014.
3. *Noțiuni de educație muzicală*. Curs pentru Masteratul Meloterapie, ID, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008-2014.
4. *Genuri și stiluri în muzica populară 1*, Curs pentru Masteratul Meloterapie, ID, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008-2010.
5. *Genuri și stiluri în muzica populară 2*, Curs pentru Masteratul Meloterapie, ID, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008-2009.

12.3. Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate ISI;

1. Rucsanda, M.D., Drăgulin, S. (2015), *Drawing up a Pedagogical model of creativity stimulation in children who do stage performances*, în *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, volume 187, p.271-276
<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042815018443>
2. Rucsanda, M.D. (2014), *Methods for diagnosing dysphonic children*, în: *Procedia- Social and Behavioral Sciences*, vol. 127 p.250-254.
<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042814023416>

3. Rucsanda, M.D, Scârneciu, (2013). I. *Developing childrens singing aptitudes using music therapy*, in: 3rd World conference on psychology and sociology, 2012, Volume 82, p. 818–823.

<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042813014225>

[doi:10.1016/j.sbspro.2013.06.355](https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2013.06.355)

12.4. Studii sau articole de specialitate publicate în reviste indexate în BDI sau clasificate de CNCS în categoria B+:

1. *Bach, Mozart and Beethoven's music – philosophy lived in Cioran's view*, in: Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Performing Arts • Vol. 8 (57) No. 2 – 2015, p. 97-194.
2. *The effect of various music genres on the adolescents' emotional state*, in: Bulletin of the Transilvania University of Braşov – Supplement Series VIII: Performing Arts • Vol. 8 (57) No. 2 – 2015, p. 167-176.
3. *New ethnomusicological analysis techniques*, în: *Bulletin of the Transilvania University of Braşov* Vol. 7 (56), nr. 1, Series VIII, Performing Arts, 2014, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM), p.81-86.
4. *Tourism Development Through The Creation Of A National Centre For Promotion And The Organization Of Cultural Manifestations*, coauthor Secărea Tudorel, in: Proceedings of 11th International Conferences on Environment Ecosystems an Development (EED '13), Proceedings the 2nd International Conference on Sustainable Tourism and cultural Heritage (STACH 13), Braşov, Romania, june 1-3, 2013, p. 312-317, ISSN:227-4359, ISBN:78-1-61804-195-1.
5. *The Căluş Between Ritual And Performance Within The Contemporary Romanian Framework*, in: *International Journal of Science Commerce and Humanities (IJSCH)*, Vol. No.1, no.5, 2013, p. 181-188, <http://www.ijsch.org.uk/>
6. *Emotional Recovery For Dysphonic Children*, in: *Revart – revistă de teoria și critica artei*, ISSN 1481-IL69 (print), ISSN 2069-A495 (online), Timișoara, Editura Aegis, 2013, p. 5-12.
7. *Romanian Stylistic Correspondences Between George Enescu And Lucian Blaga Aesthetic Considerations*, in: *Bulletin of the Transilvania University of Braşov* Vol. 6 (55), nr. 1, Series VIII, 2013, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM), p., 53-58.
8. *Rustic entertainment materialization of the romanian stylistic matrix*, in: Bulletin of the Transilvania University of Braşov Vol. 5 (54), nr. 1, Series VIII, 2012, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM), p.81-88. (EBSCO)
9. *The longing Paradigm in Enescu s Work*, în: *Bulletin of the Transilvania University of Braşov* Vol. 5 (54), nr. 2, Series VIII, 2012, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM), p.67-72.
10. *Influences of the traditional Irish folklore on contemporary music*, in: *Proceedings of the ARA 36th International Congress of American Romanian Academy of Arts and Science, Learning Without Frontiers*, LUM School of Management, Gioia del Colle, Bari, Italy, May 30th-June 2nd 2012, Presses Internationales Polytechnique Monreal, Quebec, Canada, 2012, pp. 193-196, ISBN 978-2-553-01635-6. <http://www.meca.polymtl.ca/ion/ARA-AS/archive/congress/36/main.htm>
11. *The Sacred Music From The Byzantine Tradition And The Romanian Folklore*, in: *Proceedings of Mathematics and Computers in Biology, Business and acoustics*, Transilvania University of Brasov, 11-13 aprilie 2011, p. 218-221, ISBN: 978-960-474-293-6.
12. *The melancholy romanian song - metaphysical paradigme of the romanian space in Blaga's work*, in: *Bulletin of the Transilvania University of Braşov* Vol. 4 (53), Series VIII, 2011, nr. 1/2011, p. 63-68, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM).

13. *The archetype-generating element of the folklore creation*, in: *Bulletin of the Transilvania University of Braşov* Vol. 4 (53), Series VIII, 2011, nr. 2/2011, ISSN 2066-7736, p. 81-88.
14. *The metaphysical paradigm of the mioritic theme*, in: *Revart – revistă de teoria și critica artei*, Timișoara, Editura Aegis, 2011.
15. *Ancestral folkloric features with therapeutic role*, în: *Revart – revistă de teoria și critica artei*, ISSN 1481-IL69 (print), ISSN 2069-A495 (online), Timișoara, Editura Aegis, 2010, p. 5-12.
16. *Tradition and Contemporaneity in the Dragaica*, în: *Bulletin of the Transilvania University of Braşov* Vol. 2 (51), Series VIII, 2009. **(EBSCO)**

12.5. Lucrări publicate în volumele conferințelor de specialitate

1. *Valoarea și autenticitatea folclorului muscelan. Portret de rapsod - Vochița Stoian*, în: *Ghidul iubitorilor de Folclor*, editat de Centrul Cultural Bucovina, Centrul pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale, Suceava, Editura Lidana, 2013.
2. *Rolul mass media în educația muzicală a tinerilor*, în: *The Romanian Journal of Music and Medicine*, Year 1, No 1.2013, ISSN 2344-3510, p.49-54.
3. *The role and the influence of mass-media in the informal education of children, Teenagers and students*, in: *Proceedings of 10th International conference on Challenges in higher education and research in 21st century*, organized by the Technical University of Sofia, June 5-8, Sozopol, Bulgaria, 2012, p. 19-24.
4. *Risk management general risk evaluation model*, coautor Secărea Tudorel, în: *Proceedings of 10th International conference on Challenges in higher education and research in 21st century*, organized by the Technical University of Sofia, June 5-8, Sozopol, Bulgaria, 2012, p. 225-228, ISBN: 978-954-580-318-5.
5. *Importanța valorificării instrumentelor muzicale tradiționale în spectacolul folcloric actual*, în: *Ghidul iubitorilor de Folclor*, editat de Centrul Cultural Bucovina, Centrul pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale, nr. 1/2011, Suceava, Editura Lidana, p.65-72.
6. *Activitatea pedagogică a compozitorului IACOB MUREȘIANU*, în: *Simpozionul Național Educația la timpul viitor*, editia a-V-a, Editura Universității din Pitești, ISBN 978-606-560-083-6, 16 aprilie 2010, p. 1-9.
7. *Interactive didactic strategies used during the music classes*, in: *Proceedings of International Conference PHOENIX-PHE 2010*, Editura Universității Transilvania, Braşov, 2010, p. 277-282
8. *Semnificația analogică a intervalelor muzicale*, în: *Educația la timpul viitor*, Pitești, Editura Universității din Pitești, 2009, ISBN 978-973-690-879-8, p. 1-8.
9. *Lioara, obicei de primăvară din Bihor*, în: *Portretele Muzicii Românești*, Editura Universității Transilvania, Braşov, 2009, ISSN 1843-2891, p. 144-153
10. *Variation and Creation in the Interpretation of Song*, în: *Bulletin of the Transilvania University of Braşov*, vol. I (50) series IV, Braşov, *Transilvania University Press*, 2008, ISSN 2065-2186, p. 585-588.
11. *Aspecte ale scriiturii pianistice enesciene*, în: *George Enescu. Eseuri*, Braşov, Editura Universității Transilvania, 2008, ISSN 1843-245X, p. 112-116.
12. *Formații instrumentale și repertoriu muzical-coregrafic din zona Muscel*, în: *Revista Sesiuni de comunicări științifice – 2008*, Braşov, Editura Universității “Transilvania” din Braşov, 2008, ISSN 1843-2778.
13. *Muzică și filosofie la Emil Cioran*, în: *Revista Muzicometria*, Braşov, Editura Infomarket, 2008, ISSN 2065-3743.
14. *Vișlaimul sau irozii, obiceiuri din perioada de iarnă*, în: *Muzica, tradiții și obiceiuri în folclorul european*, Braşov, 2007, ISBN 978-973-598-058, p.21-27.

15. *Ethnological Considerations on Romanian Carol*, în: *Bulletin of the Transilvania University of Braşov*, vol. 14 (49) series B6, Braşov, *Transilvania University Press*, 2007, ISSN, 1223-964 X, p. 917-922.
16. *Doina – paradigmă metafizică a spaţiului mioritic blagian*, în: *Sesiuni de comunicări ştiinţifice – 2005-2007*, Braşov, Editura Universităţii Transilvania, 2007, ISSN 1843-2778, p. 486-493.
17. *Consideraţii asupra Mioriţei – Colindă*, în: *Sesiuni de comunicări ştiinţifice – 2005-2007*, Braşov, Editura Universităţii Transilvania, 2007, ISSN 1843-2778, p. 157-164.
18. *Coordonate estetico-filosofice ale baladei Meşterul Manole*, în: *Sesiuni de comunicări ştiinţifice – 2005-2007*, Braşov, Editura Universităţii Transilvania, 2007, ISSN 1843-2778 p. 165-169.
19. *Muzica de toacă în cadrul obiceiurilor populare*", în volumul „Aniversarile Muzicale 2006-2007”, Editura Universităţii „Transilvania” Braşov, 2007, ISSN 1843-2883, p.228-232.
20. *Căluşul, sărbătoare multimilenară în spaţiul românesc*, în *Portretele muzicii româneşti*, Braşov, Editura Universităţii Transilvania, 2007, ISSN: 1843-2891, p.239-255.
21. *Jocul didactic muzical- formă principală de organizare a procesului didactic*, în *Şcoala şi educaţia pentru toţi. Puncte de sprijin - Studii de specialitate*, Partea a IV-a, Câmpulung Muscel, Tipografia S.C. Gig SRL, 2007, ISBN 978-973-1766-43-0, p. 146/148.
22. *Influenţa folclorului în opera lui MIHAI EMINESCU*, în *Artă şi ştiinţă*, Braşov, Editura Universităţii Transilvania, 2007, ISSN 1843-4959, p. 125-127.
23. *Reflecţii asupra suitei pentru orchestră de cameră „Gândind la Mioriţa”, de Roxana Pepelea*, în *Atelier Braşovean de Creaţie Muzicală "Portret de compozitor-Roxana Pepelea”*, Braşov, Editura Universităţii Transilvania, 2007, ISBN 978-973-598-060-3.
24. *Consideration about the paparuda Custom*, în *Bulletin of the Transilvania University of Braşov*, vol. 13 (48) series B6, Braşov, *Transilvania University Press*, 2006, ISSN 1223-964X, p. 704-712.
25. *Obiceiuri de Crăciun şi Anul Nou din zona Muscel-Argeş*, în CD-ul Simpozionului Internațional „Tradiţii şi obiceiuri populare”, 27 octombrie, 2006, ISBN: 973-7690-41-9, 978-973-7690-41-8, Lugoj, 2006, p.1-10.
26. *Figuri de rapsozi populari - Voichita Stoian*, în *Eseuri de Muzicologie*, Braşov, Editura Universităţii Transilvania, 2006, ISBN (10) 973-635-795-3, p. 55-59.
27. *Valorificarea folclorului în creaţia lui Mihail Jora*, în *Portretele muzicii româneşti*, vol: I, Braşov, Editura Universităţii Transilvania Braşov, 2006, ISBN (10) 973-635-792-9, ISBN (13) 978-973-635-792-3, p. 195-206.
28. *Ipostaze ale dorului – inefabil aspect al matricei noastre stilistice în creaţia enesciană*, în *George Enescu, 50 de ani de nemurire. Eseuri*, Braşov, Editura Universităţii Transilvania, 2006, ISBN (10) 973-635-803-8, ISBN (13) 978-973-635-803-6 , p. 78-85.
29. *Afinităţi stilistice între categoriile folclorice*, în *Eseuri de Muzicologie*, Braşov, Editura Universităţii Transilvania, 2005, ISBN (10) 973-635-627-2, p. 57-63.
30. *Considerations on Miorita - colinda (The Ewe Lamb Carols)*, în *Bulletin of the Transilvania University of Braşov*, vol. 12 (47), Series A, ISSN 1223-9631, Braşov, 2005, p. 790-796.

12.6. Granturi şi contracte de cercetare ştiinţifică

Programul/Proiectul	Funcţia	Perioada
Proiectul pentru Învăţământ Rural – PIR. Proiect guvernamental, finanţat de MedC şi BIRD, RO 4691-0-2003	coordonator de disciplină şi tutore	2007-2008
Proiectul „Promovarea potenţialului turistic al comunei Sâmpetru”, cod SMIS 22285, proiect din cadru Programului Operaţional Regional 2007-	Membră	2011-2013

2013, Axa Prioritară 5 – Dezvoltare Durabilă și promovarea turismului, Domeniul major de intervenție 5.3 – Promovarea potențialului turistic și crearea infrastructurii necesare, în scopul creșterii atractivității României ca destinație turistică.		
Membră în proiectul internațional „Prezența Romilor în Muzica Europeană”, în parteneriat cu Berliner institut für vergleichend Sozialforschung – EMZ Berlin, Association Amic Action Musique, Naphaz Khamozzo Kissebbsegi Klumozis es Kulturális Intermeny și Asociacion Nacional Presencia Gitana, cu susținerea financiară a Comisiei Europene, prin Programul Cultura 2000.	Membră	
Membră în proiectul <i>Tradiții și orientări în viața românească manifestate în spațiul multicultural bănățean</i> , proiect câștigat prin competiție, finanțat în cadrul Agendei culturale 2009 de către Consiliul Județean Timiș, organizat de către Asociația PROCULT VEST în colaborare cu Uniunea sărbilor din Timișoara, cu Comunitatea românilor din Serbia și cu asociația Banatic Art din Serbia.	Membră	2009-2012
Membră în echipa proiectelor câștigate prin competiție, finanțate în cadrul Agendei culturale 2009 de către Consiliul Județean Timiș pentru editarea numerelor din revista <i>Revert</i> , publicație semestrială de teoria și critica artei precum și pentru Festivalul Timișoara Muzicală academică, ediția a XIX-a.	Membră	2009-2012

13. Membru în asociații profesionale și științifice

- RoSME (Romanian Society for Music education), societate afiliată ISME (International Society of Music Education), Cluj, din 2010
- **Coordonator al Centrului de Cercetare al Facultății de Muzică Brașov: Știința muzicii - excelență în performanță**, între 2009-2015.
- Membru în **International Council for Traditional Music (ICTM) din 2013**
- Membru în Asociația Culturală Procult Vest din Timișoara, din 2009.

14. Membru în comitete de redacție ale revistelor/volumelor de specialitate/ recenzor

- Senior editor al Seriei VIII, *Performing Arts*, al revistei *Bulletin of the Transilvania University of Brașov*, Published by Transilvania University Press, Brașov, Romania, 2011-2016.
- Membru în Comitetul Științific al Simpozionului *Muzică și Medicină*, ed. A V-a, Timișoara, 19 noiembrie 2015.
- Membru în Comitetul Științific al Conferinței Internaționale *THE SCIENCE OF MUSIC - EXCELLENCE IN PERFORMANCE*, 2011-2015.
- Membru în colectivul de redacție a Revistei de teoria și critica artei *REVERT*
- Membru în colectivul științific de redacție al Revistei *Musicometria* nr.1, Brașov, Editura Infomarket, 2008.

- Membru în Comitetul Științific al Simpozionului Științific Internațional, "Concepte și tendințe în muzica contemporană", Brașov, 15 aprilie 2008.
- Membru în comitetul științific al Simpozionului Științific cu participare internațională, *Muzică, tradiții și obiceiuri în folclorul popoarelor est-europene. Reverberații în muzica cultă*, ed. I.
- Recenzor Bulletin of the Transilvania University of Brașov, setia VIII, Performing Arts, 2011-2015. http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/Ed_board8.html, 2012-2016.

15. Participari la activitati didactice in universități din țară și străinătate:

- profesor asociat la Facultatea de Psihologie și Științele Educației, disciplina *Educație muzicală și Didactica predării muzicii vocale*.
- participare în comisii pentru ocuparea unor posturi didactice.
- îndrumare și președinte în comisii pentru acordarea gradului didactic I
- participare în comisii pentru acordarea gradelor didactice: II și Definitivat

16. Organizare de evenimente științifice (conferințe, workshop-uri, etc.)

- Organizator al Conferinței Internaționale *THE SCIENCE OF MUSIC - EXCELLENCE IN PERFORMANCE*, 2011-2015, Brașov
- 2002 – 2014 - **Director artistic** al Festivalului studentesc de muzică românească „*Gaudeamus*”, organizat de Casa de Cultură Studențească Brașov edițiile: XI-XXI
- Organizatorul Simpozionului Științific cu participare internațională, *Muzică, tradiții și obiceiuri în folclorul popoarelor est-europene. Reverberații în muzica cultă*, ed. I, dec.2007; ed. a II-a, iunie, 2009.
- Organizator al Simpozionului Științific Internațional - *Concepte și tendințe în muzica contemporană*, Brașov, 15 aprilie 2008.
- Realizatorul proiectului editorial *Atelier Brașovean de Creație Muzicală "Portret de compozitor-Roxana Pepelea"*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, ISBN 978-973-598-060-3.

17. Activitate artistică

17.1. Membru în juriile unor Festivaluri Naționale și Internaționale de Muzică pentru copii și tineret

- Membru în juriul Festivalului studentesc de muzică românească „*Gaudeamus*”, organizat de Casa de Cultură Studențească Brașov, edițiile: XI-XXI;
- 23-26. 06.2011 – membru în juriul Festivalului Internațional Eurokids, Maiori, Italia; <http://www.facebook.com/media/set/?set=a.10150643676625265.683713.476710865264>; <http://it-it.facebook.com/pages/EUROKIDS-international-contest-of-young-talents/476710865264>
- 17-21. 05.2011 – membru în juriul Festivalului Internațional Ti amo, Onești, Romania http://www.tiamo.ro/16_2011/index.html
- 2009-2011 – membru în juriul Festivalului Interjudețean Brașov, Săcele, 29 mai 2011;
- 29 septembrie – 30 octombrie 2011 – **Membru în juriul Festivalului Internațional de Muzică pentru copii *Citta di Uta, Sardinia, Italia***.
- Membru în juriul Festivalului Județean „*Îngerașii talentați*”, ed. IV, , Organizatori: Inspectoratul Școlar al Județului Brașov, Trustul de Presă MIX, Fundația Îngerașul Meu.
- Membru în juriul **Festivalului Internațional Aurora Boreală**, ediția a XVI, Ruse, Bulgaria, 17-20 noiembrie 2011.
- Membru în *Juriul Festivalului international Carpathians Star*, 12-18 decembrie 2011, Zărnești, România, <http://www.steauacarpatilor.ro/juriu/>
- Membru în *Juriul Festivalului international Shining Star*, Istanbul, Turcia, 18-23 septembrie 2012.

- Festivalul Internațional May Note, Polonia, Cześćochowa, 4-8 mai 2012
- Membru în Juriul Festivalului Internațional THE WAY TO STARS, Sankt Petersburg, 20-25 februarie 2013; <http://www.littlestars.ru/PUT%20mneniya.html>
- Președintele Juriului la Festivalul Internațional STARS OF SONG, Câmpulung Muscel, 28 mai-2 iunie 2013. http://starsofsongromania.blogspot.ro/2013_05_01_archive.html
- Membru în Juriul Festivalului Internațional LITTLE STARS, Sankt Petersburg, 19-24 martie 2013, <http://www.littlestars.ru/news.html>
- Președintele Juriului la Festivalul Internațional STARS OF SONG, Câmpulung Muscel, 27-31 mai 2014. <http://starsofsongromania.blogspot.ro/2014/02/noutati-regulament-festival-stars-of.html>
- Membru în juriul Festivalului Internațional TRIXIE, 20-27 oct. 2014, Balcik, Bulgaria, <http://www.trixie.stringendo.org/index.php?show=home&l=bg>
- Membru în juriu Festivalului INTERNATIONAL SONG FESTIVAL OF SERRA DA ESTRELA, Portugalia, 27-30 august 2015, <http://www.ficse.pt/membros.html>
- Membru în juriu, Festivalul internațional de muzică ușoară pentru copii și tineret „Stars of song”, Câmpulung, ed. III-a, 27-31 mai 2015. <http://starsofsongromania.blogspot.ro/>
- Membru juriu la The International Festival of Young Talent - Golden Talent in Golden Prague, 26-30 oct. 2015 www.facebook.com/zlotetalenty/ <https://www.facebook.com/zlotetalenty/>
- Membru în Juriul Concursului Național Coral, faza zonală, Sfântu Gheorghe, 27.03. 2015.

17.2. Premii obținute cu elevii la concursuri și festivaluri naționale și internaționale de muzică pentru copii și tineret: peste 250 de premii obținute de elevi la concursurile de muzică pentru copii și tineret.

17.3. Recitaluri, concerte emisiuni TV: peste 100 de recitaluri, concerte, participări în spectacole cu Corul de copii Camerata veselă și cu grupul de tineri No Strangers.

- Coordonatorul Proiectului Studentesc *Muzicalizarea Și Formarea Unor Personalități Artistice Adolescente Din Perspectivă Interdisciplinară Și Interrelațională*, declarant câștigător în cadrul competiției Facultate mea, organizată de Universitatea Transilvania din Brașov în 2014.
- Coordonatorul și regizorul spectacolului *Poveste pentru tineri*, prezentat în mai multe spectacole între 2014-2015.

18. Experiența managerială

- Prodecan Cercetare Științifică – 2012 - prezent
- Secretar Științific al Facultății de Muzică 2009 - 2012
- Responsabil CEAC 2009-2016
- membră a Consiliului Departamentului de Interpretare și Pedagogie Muzicală
- membră a Consiliului a Facultății de Muzică din Brașov, 2008 - prezent
- 2009-2012 – membră în Senatul Universității Transilvania din Brașov

10.03.2016

Prof. univ. dr. Mădălina Dana Rucsanda

