



Universitatea
Transilvania
din Braşov

ADMITERE DOCTORAT 2024-2025

Sesiunea Septembrie 2024

Şcoala Doctorală Interdisciplinară (SDI)

Domeniul de doctorat:

Muzică

Conducător doctorat:

Mădălina Dana RUCSANDA

TEME PENTRU CONCURS

TEMA 1: Viziune interpretativă, aspecte stilistice, tehnice și estetice ale creației pentru lăută

Bibliografie recomandată:

- *** Dicționar de termeni muzicali, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984, ed.a II-a: Editura Enciclopedică, București, 2008
- *** Dictionnaire de la musique (Marc Vignal), Larousse, Paris, 1993
- *** Enciclopedia della musica, Ricordi, Milano, 1964
- *** Larousse Dicționar de mari muzicieni, Univers Enciclopedic, București, 2000
- *** The New Grove Dictionary of Music & Musicians, Macmillan Publishers Limited, London, 2001
- APEL, Willi: The Notation of Polyphonic Music 900-1600, Cambridge, 1953
- ATLAS, Allan: Renaissance music, New York, 1998
- BELLOW, Alexander: The Illustrated History of the Guitar, Franco Colombo, USA, 1970
- BROWN, H.M.: Instrumental Music Printed Before 1600, Cambridge, 1965
- BROWN, H.M.: A reneszánsz zenéje (Muzica Renașterii), ed. Zenemű, Budapesta, 1980
- COELHO, Victor Anand: Performance on Lute, Guitar and Vihuela: Historical Practice and Modern Interpretation, ed. Cambridge University, 1998
- DIETEL, Gerhard: Zenetörténet évszámokban (Istoria muzicii în numere), Budapesta, 1996
- DONINGTON, Robert: The Interpretation of Early Music, London, 1963
- KÓNYA, István: Lantkönyv (Carte de Lăută), ed. B.K.L., Szombathely, 2014
- LINDLEY, Mark: Lutes, viols and temperaments, Cambridge, 1984
- MASON, Kevin: The Chitarrone and its repertoire, Missouri, 1983
- MUNROW, David: Instruments of the Middle Ages and Renaissance, Oxford University Press, 1976
- NORTH, Nigel: Continuo playing on Lute, Archlute and Theorbo, ed. Faber, 1987
- POHLMANN, Ernst: Laute, Theorbe, Chitarrone, Brema, 1982

- POLK, Keith: German Instrumental Music of the late Middle Ages, Cambridge, 1992
- POULTON, Diana: John Dowland, Londra, 1972
- REESE, Gustave: Music in the Renaissance, New York, 1959
- SMITH, A. Douglas: A History of the Lute, The Lute Society of America, 2002
- WÖRNER, Karl: A zene története (Istoria muzicii), ed. Vivace, Budapesta, 2007

TEMA 2: Tehnici, limbaje și stiluri în componistica universală. Autenticitatea stilistică și improvizația în actul creator interpretativ

Bibliografie recomandată:

- *** Dicționar de termeni muzicali, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984, ed.a II-a: Editura Enciclopedică, București, 2008
- *** Dictionnaire de la musique (Marc Vignal), Larousse, Paris,1993
- ***Enciclopedia della musica, Ricordi, Milano,1964
- *** Larousse Dicționar de mari muzicieni, Univers Enciclopedic, București, 2000
- *** The New Grove Dictionary of Music & Musicians, Macmillan Publishers Limited, London, 2001
- ABBIATI, Franco: Storia della musica, vol. I-IV. Garzanti, Milano,1968
- BAILEY, Derek: Improvisation: Its Nature and Practice In Music, Publisher: Da Capo Press, 1993.
- BENSON, Bruce Ellis: The Improvisation of Musical Dialogue: A Phenomenology of Music, Publisher: Cambridge University Press, Year: 2003
- BUKOFZER, Manfred, F.: Music in the Baroque Era from Monteverdi to Bach, London, J.M.Dent & Sons LTD, 1978.
- CELIBIDACHE, Sergiu: Despre fenomenologia muzicală. București: Spandugino, 2012
- CIOCAN, Dinu: O teorie semiotică a interpretării muzicale. București: Editura Universității Naționale de Muzică, 2005.
- COOK, Nicholas: A Guide to Musical Analysis. New-York; London: W.W.Norton, 1992
- DELEUZE, Gilles: Diferență și repetiție. București: Babel, 1995
- DONNINGTON, Robert: A performer's guide to baroque music, Faber and Faber, Londra, 1973
- FRANSCOIS-SAPPEY, Brigitte: Histoire de la musique en Europa, Presses Universitaires France, 2012
- HARNONCOURT, Nikolaus: Musical Dialogue. Portland: Amadeus Press, 2005

- HARNONCOURT, Nikolaus: The Musical Dialogue. Thoughts on Monteverdi, Bach and Mozart. Trad. Marz O' Neill. Portland: Amadeus Press, 1997.
- ILIUȚ, Vasile: De la Wagner la contemporani, 5 vol., Editura Muzicală, București, 1992-2003
- ILIUȚ, Vasile: O carte a stilurilor muzicale. Vol.1. București: Editura Academiei de Muzică, 1996
- PETERS, Gary: The Philosophy of Improvisation, Publisher: University of Chicago Press, 2009
- SADIE, Julie Anne: Companion to Baroque music, Editura J.M. Dent and Sons Ltd, London, 1990
- SANDU-DEDIU, Valentina: Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică, București: Editura Didactică și Pedagogică, 2010
- SARATH, Ed: Music Theory Through Improvisation: A New Approach to Musicianship Training, Publisher: Routledge, 2009
- SAUSSURE, F.: Writings in General Linguistics. Oxford: Oxford University Press, 2006
- SAWYER. R. Keith: Structure and Improvisation in Creative Teaching, Publisher: Cambridge University Press, 2011
- ȘORBAN, Elena Maria: Muzica clasică și romantică, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014
- ȘTEFĂNESCU, Ioana: O istorie a muzicii universale, vol. I-IV, Editura Fundației Culturale Române, 1995, 1996, 1998, 2002

Conducător doctorat:

Mădălina Dana RUCSANDA



Coordonatorul domeniului de doctorat,

Ignác Csaba FILIP

