



Transilvania
University
of Brasov

**ADMISSION TO DOCTORAL STUDIES
2024-2025**

Session September 2024

Interdisciplinary Doctoral School
(SDI)

Field of doctoral studies:
Music

PhD supervisor:
Mădălina Dana RUCSANDA

TOPICS FOR THE ADMISSION TO DOCTORAL STUDIES

TOPIC 1: Interpretative view of stylistic, technical and aesthetic aspects of creations for lute

Recommended bibliography:

Bibliografie recomandată:

1. *** Dicționar de termeni muzicali, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984, ed.a II-a: Editura Enciclopedică, București, 2008
2. *** Dictionnaire de la musique (Marc Vignal), Larousse, Paris, 1993
3. *** Enciclopedia della musica, Ricordi, Milano, 1964
4. *** Larousse Dicționar de mari muzicieni, Univers Enciclopedic, București, 2000
5. *** The New Grove Dictionary of Music & Musicians, Macmillan Publishers Limited, London, 2001
6. APEL, Willi: The Notation of Polyphonic Music 900-1600, Cambridge, 1953
7. ATLAS, Allan: Renaissance music, New York, 1998
8. BELLOW, Alexander: The Illustrated History of the Guitar, Franco Colombo, USA, 1970
9. BROWN, H.M.: Instrumental Music Printed Before 1600, Cambridge, 1965
10. BROWN, H.M.: A reneszánsz zenéje (Muzica Renașterii), ed. Zenemű, Budapesta, 1980
11. COELHO, Victor Anand: Performance on Lute, Guitar and Vihuela: Historical Practice and Modern Interpretation, ed. Cambridge University, 1998
12. DIETEL, Gerhard: Zenetörténet évszámokban (Istoria muzicii în numere), Budapesta, 1996
13. DONINGTON, Robert: The Interpretation of Early Music, London, 1963
14. KÓNYA, István: Lantkönyv (Carte de Lăută), ed. B.K.L., Szombathely, 2014
15. LINDLEY, Mark: Lutes, viols and temperaments, Cambridge, 1984
16. MASON, Kevin: The Chitarrone and its repertoire, Missouri, 1983
17. MUNROW, David: Instruments of the Middle Ages and Renaissance, Oxford University Press, 1976

18. NORTH, Nigel: Continuo playing on Lute, Archlute and Theorbo, ed. Faber, 1987
19. POHLMANN, Ernst: Laute, Theorbe, Chitarrone, Brema, 1982
20. POLK, Keith: German Instrumental Music of the late Middle Ages, Cambridge, 1992
21. POULTON, Diana: John Dowland, Londra, 1972
22. REESE, Gustave: Music in the Renaissance, New York, 1959
23. SMITH, A. Douglas: A History of the Lute, The Lute Society of America, 2002
24. WÖRNER, Karl: A zene története (Istoria muzicii), ed. Vivace, Budapesta, 2007

TOPIC 2: Techniques, languages and styles in universal composition. Stylistic authenticity and improvisation in the interpretative creative act.

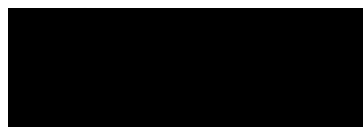
Recommended bibliography:

1. *** Dicționar de termeni muzicali, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984, ed.a II-a: Editura Enciclopedică, București, 2008
2. *** Dictionnaire de la musique (Marc Vignal), Larousse, Paris, 1993
3. *** Enciclopedia della musica, Ricordi, Milano, 1964
4. *** Larousse Dicționar de mari muzicieni, Univers Enciclopedic, București, 2000
5. *** The New Grove Dictionary of Music & Musicians, Macmillan Publishers Limited, London, 2001
6. ABBIATI, Franco: Storia della musica, vol. I-IV. Garzanti, Milano, 1968
7. BAILEY, Derek: Improvisation: Its Nature and Practice In Music, Publisher: Da Capo Press, 1993.
8. BENSON, Bruce Ellis: The Improvisation of Musical Dialogue: A Phenomenology of Music, Publisher: Cambridge University Press, Year: 2003
9. BUKOFZER, Manfred, F.: Music in the Baroque Era from Monteverdi to Bach, London, J.M.Dent & Sons LTD, 1978.
10. CELIBIDACHE, Sergiu: Despre fenomenologia muzicală. București: Spandugino, 2012
11. CIOCAN, Dinu: O teorie semiotică a interpretării muzicale. București: Editura Universității Naționale de Muzică, 2005.
12. COOK, Nicholas: A Guide to Musical Analysis. New-York; London: W.W.Norton, 1992
13. DELEUZE, Gilles: Diferență și repetiție. București: Babel, 1995
14. DONNINGTON, Robert: A performer's guide to baroque music, Faber and Faber, Londra, 1973
15. FRANCOIS-SAPPEY, Brigitte: Histoire de la musique en Europa, Presses Universitaires France, 2012

16. HARNONCOURT, Nikolaus: Musical Dialogue. Portland: Amadeus Press, 2005
17. HARNONCOURT, Nikolaus: The Musical Dialogue. Thoughts on Monteverdi, Bach and Mozart. Trad. Marz O' Neill. Portland: Amadeus Press, 1997.
18. ILIUȚ, Vasile: De la Wagner la contemporani, 5 vol., Editura Muzicală, București, 1992-2003
19. ILIUȚ, Vasile: O carte a stilurilor muzicale. Vol.1. București: Editura Academiei de Muzică, 1996
20. PETERS, Gary: The Philosophy of Improvisation, Publisher: University of Chicago Press, 2009
21. SADIE, Julie Anne: Companion to Baroque music, Editura J.M. Dent and Sons Ltd, London, 1990
22. SANDU-DEDIU, Valentina: Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică, București: Editura Didactică și Pedagogică, 2010
23. SARATH, Ed: Music Theory Through Improvisation: A New Approach to Musicianship Training, Publisher: Routledge, 2009
24. SAUSSURE, F.: Writings in General Linguistics. Oxford: Oxford Universty Press, 2006
25. SAWYER. R. Keith: Structure and Improvisation in Creative Teaching, Publisher: Cambridge University Press, 2011
26. ȘORBAN, Elena Maria: Muzica clasică și romantică, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014
27. ȘTEFĂNESCU, Ioana: O istorie a muzicii universale, vol. I-IV, Editura Fundației Culturale Române, 1995, 1996, 1998, 2002

PhD supervisor:

Mădălina Dana RUCSANDA



Coordinator of the field of doctoral studies,

Ignác Csaba FILIP

