

UNIVERSITATEA TRANSILVANIA BRAȘOV  
ȘCOALA DOCTORALA INTERDISCIPLINARĂ

ADMITERE DOCTORAT Sesiunea Septembrie 2024

Domeniul de doctorat: MUZICA

Conducător de doctorat: **prof. COROIU PETRUTA-MARIA**

## **TEME (TEMATICĂ) PENTRU CONCURS**

### **TEMA 1: ANALIZA HERMENEUTICĂ, SEMANTICĂ, ESTETICĂ A UNOR LUCRĂRI MUZICALE DIN EVUL MEDIU PÂNĂ ÎN EPOCA MODERNĂ**

#### **Conținut / Principalele aspecte abordate**

ANALIZA HERMENEUTICĂ, aplicată repertoriului muzical medieval-renascentist-baroc-clasic-romantic-modern

ANALIZA SEMANTICĂ, aplicată repertoriului muzical medieval-renascentist-baroc-clasic-romantic-modern

ANALIZA ESTETICĂ, aplicată repertoriului muzical medieval-renascentist-baroc-clasic-romantic-modern

#### **Bibliografie recomandată:**

Bent, I, Drabkin, W, Analizi musicale, EDT, Torino, 1990

Bughici, Dumitru, Dicționar de forme și genuri muzicale, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974;

Herman, Vasile, Originele și dezvoltarea formelor muzicale, Editura Muzicală, București, 1982;

Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă, Editura Universității Oradea, Oradea, 2003

xxx, Dicționar de termeni muzicali (coord.: Zeno Vancea), Ed. științifică și enciclopedică, București, 1984

xxx, Oxford Concise Dictionary of Music, Oxford University Press, 2007

xxx, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2002

Coroiu, P, Estetica muzicala, curs, Ed. Universitaria, 2017

Ansermet, Ernest, Les fondements de la musique dans la conscience humaine, Neuchatel, 1987

Armstrong, I., The Radical Aesthetic, Blackwell Publ., Oxford, 2000

Blaga, Lucian, Trilogia cunoașterii, Opere, vol. 8, Ed. Minerva, Buc., 1983

Boutaud, J., Comunicare semiotică, Ed. Tritonic, Buc., 2004

Budd, M., Aesthetics Essays, Oxford Univ. press

Caune, J., Cultură și comunicare, Ed. Cartea românească, Buc., 2000

Courtes, J., Analyse semiotique du discours, Hachette, Paris, 1991

Deely, J., Bazele semioticii, Ed. All, Buc., 1997

Greimas, A., Despe sens, în Eseuri semiotice, Ed. Univers, Buc., 1975

Evseev., I., Cuvânt, simbol, mit, Ed. Fada, Timișoara, 1983

Hartmann, N., Estetica, Ed. Univers, Buc., 1974

Liiceanu, G., Om și simbol, Ed. Humanitas, Buc., 2005

Ricoeur, Paul, Eseuri de hermeneutică, Ed. Humanitas, Buc., 1995

Ricoeur, P., Conflictul interpretărilor, Ed. Echinox, Cluj-Napoca, 1999

Servien, Pius, Estetica, Ed. științifică și enciclopedică, Buc., 1975

Coroiu P, Estetica, curs, Ed. Universitaria, 2017

Meyer L.B. - Emotion and Meaning in Music, University Of Chicago Press, 1961

xxx, Filozofia secolului XX, Ed. All educational, Buc., 2003

Dutica, Ghe-Universul gandirii polimodale, Ed. Junimea, Iasi, 2004

Berger, W.-Muzica simfonica (vol. 1-4), Ed. Muzicala, Bucuresti

## **TEMA 2: ANALIZE STILISTICE COMPARATE. MUZICĂ BIZANTINĂ**

### **Conținut / Principalele aspecte abordate**

ANALIZE STILISTICE COMPARATE, aplicata repertoriului muzical medieval-renascentist-baroc-clasic romantic-modern

MUZICA BIZANTINĂ- aspecte analitice

### **Bibliografie recomandată:**

- Bent, I, Drabkin, W, Analisi musicale, EDT, Torino, 1990
- Meyer L.B. - Emotion and Meaning in Music, University Of Chicago Press, 1961
- Teodorescu-Ciocanea, L.-Tratat de forme si genuri muzicale, Ed. Muzicala, 2005
- Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă, Editura Universității  
Oradea, Oradea, 2003
- Mauceri, J. - Maestros and Their Music, Knopf Doubleday Publishing Group, 2017
- xxx, Enciclopedie de filozofie și științe umane, Ed. All educational, Buc., 2004
- Stefanescu Ioana-O istorie a muzici universale (vol. 1-4)
- Iliut V.-De la Wagner la contemporani (vol. 1-5)
- COROIU P-SEMANTICĂ ȘI HERMENEUTICĂ MUZICALĂ, ed. Universitaria, 2018
- Dutica, Ghe-Orizonturi componistice romanesti, Perpetuum enescian, Ed. Muzicala, Bucuresti
- Ghyka, M-Estetifca si teoria artei, Ed. Stiintifica si enciclopedicas, Buc. 1981
- Bentoiu,P -Capodopere enesciene, Ed. Muzicala, Bucuresti
- Berger, W.-Muzica simfonica (vol. 1-4), Ed. Muzicala, Bucuresti
- Giuleanu, V.- Melodia bizantină
- Pantaru, G.-Notatia si ehurile bizantine
- Gheorghita, N.- Chinonicul duminical în perioada post-bizantină (1453-1821). Liturgică și muzică
- Barbu-Bucur, S.- Cultura muzicala de traditie bizantina pe teritoriul Romaniei
- Bucescu, F.- BIZANTINOLOGIE MUZICALĂ. STUDII ȘI ARTICOLE

Conducător de doctorat,  
Prof. dr. Coroiu Petruța-Maria

Coordonatorul domeniului de doctorat,  
Prof. dr. Ignác Csaba Filip

Semnătură



