

**INFORMAȚII PERSONALE Nauncef Alina Maria**


Jud. Brașov, România

, a\_nauncef@unitbv.ro

Sexul Feminin | Naționalitatea română

**EXPERIENȚA PROFESIONALĂ**

- 1999 - 2024 **Filarmonica Brașov**  
Str. Appollonia Hirscher nr. 10, Brașov  
Artist instrumentist - vioara I  
Muzică
- 2006 - 2024 **Universitatea Transilvania Brasov – Facultatea de Muzică**  
Str. Andrei Șaguna nr. 2, Brașov
- 2012 - 2024 **Prodecan cu studenții și relația cu mediul economic și cultural**  
Conf. univ. dr.  
Muzică

**EDUCAȚIE ȘI FORMARE**

- 1996 - 2001 **Licențiat în Muzică**  
**Universitatea Transilvania Brasov – Facultatea de Muzică**  
Vioară, Muzică de cameră
- 2003-2005 **Master în Muzică**  
**Universitatea Transilvania Brasov – Facultatea de Muzică**  
Vioară, Muzică de cameră
- 2006-2009 **Doctor în Muzică**  
**Universitatea Națională de Muzică - București**  
Vioară, Muzică de cameră

**COMPETENTE PERSONALE**
**Limba maternă** Română

**Alte limbi străine cunoscute**
**Engleză**
**Alte limbi străine cunoscute**
**Spaniolă**

INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
B1/2	B1/2	B1/2	B1/2	B1/2

  

INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
A1/2	A1/2	A1/2	A1/2	A1/2

- Competențe de comunicare
- bune competențe de comunicare dobândite prin experiența proprie de: **Responsabil Erasmus + - Facultatea de Muzică - Brașov; Responsabil cu relațiile internaționale și imaginea facultății.**
- Competențe organizaționale/manAGERIALE
- **Prodecan cu studenții și relația cu mediul socio-economic și cultural**
- Competențe dobândite la locul de muncă
- o bună cunoaștere a proceselor de control al calității, în prezent fiind Responsabil cu auditul calității
- Competențe informatice
- o bună cunoaștere a instrumentelor Microsoft Office
- Alte competențe
- artist instrumentist
  - solist în diferite formații: Duo Serenity, Cvartetul Impressioni
- Permis de conducere
- B

## INFORMATII SUPLIMENTARE

## Publicații

- Cartea *Repertoriul românesc pentru vioară solo în sec. XX (vol. I)*. George Enescu – Editura Universității Transilvania din Brașov, ISBN 978-973-598-609-4 – general, ISBN 978-973-598-6-vol. I
- *Comparative rhythmic analysis of two couplets in the "Concerto fantasy for solo violin by George Enescu"*, JOSA Supplement at No. 1(12), 2010 eISSN 2068-3049;
- *Theme and rhythm similarities and differences in „Arias with roumanian folklore features for solo violin”, by George Enescu* în Journal of science and arts, 2011 2(15), ISSN 2068 – 3049;
- *5 melodies for violin and piano by Serghei Prokofiev – comparative analyses*, în Bulletin of the Transilvania University of Brașov, vol.4 (53) No.2 - 2011, ISSN 2066-7728;
- *Inspiration and intuition in the process of creation*, în Bulletin of the Transilvania University of Brașov, vol.5 (54) No.1 - 2012, ISSN 2066-7736;
- Sesiunea de comunicări științifice, vol. 1, Ed. Universității Transilvania, Brașov, 2005, ISBN 973-635-455-5, cu lucrarea Heterofonia ca mod de organizare a discursului muzical;
- Sesiunea de comunicări științifice, Ed. Transilvania, Brașov, 2008, ISSN 1843 – 2778, cu lucrarea Analiza stilistico-interpretativă a Suitei pentru vioară solo în sol minor, de Dimitrie Cucin.
- *Articulation in Mozart's piano and violin sonatas*, , în Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII: Performing Arts • Vol. 9 (58) No. 2 – 2016;
- *The Sonatas in B Flat Major KV 454 and KV 378 by W. A. Mozart*, în Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII: Performing Arts • Vol. 10 (50) No. 1 – 2017;
- *Style and Interpretation in Mozart's piano and violin sonatas*, în Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII: Performing Arts • Vol. 10 (59) No. 2 – 2017;
- *Ciaccona in D minor from Partita II for solo violin (BWV 1004) by J.S. Bach and Ciaccona for solo violin, in b minor, op.21 by R. Barth. Comparative Analysis* în Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII: Performing Arts • Vol. 12 (61) No. 2 – 2019.
- *X-ray Imaging and Computed Tomography for the Identification of Geometry and Construction Elements in the Structure of Old Violins* în Multidisciplinary Digital Publishing Institut, Material Journal, 2021, Volume 14, Issue 20, 5926;
- *Signature Modes of Old and New Violins with Symmetric Anatomical Wood Structure*, în Multidisciplinary Digital Publishing Institut, Applied Sciences, 2021, Volume 11, Issue 23, 11297;
- *Wilhelm Georg Berger's Music: Elements of compositional style and instrumental techniques necessary for the public performance*, în BULLETIN OF THE TRANSYLVANIA UNIVERSITY OF BRASOV • VOL. 14(63) No. 1 - 2020 SERIES VIII - PERFORMING ARTS, ISSN 2344-200X (Print) ISSN-L 2344-200X (Online), ISSN 2344-2018 (CD-ROM);
- *Correlation between acoustic analysis and psycho-acoustic evaluation of violins*, în International Journal of Modern Manufacturing Technologies, ISSN 2067–3604, Vol. XIV, No. 3 / 2022;
- *Interdisciplinary Approach to Assessing the Acoustic Quality of Violins*, în Review of Artistic Education, Volume 23 (2022) - Issue 1 (April 2022);
- *Dynamic analysis of the musical triangles—experimental and numerical approaches* în Applied Sciences, 2022, Volume 12, Issue 12, 6275;
- *Correlation Between Dynamic Features of Unvarnished and Varnished New Violins and Their Acoustic Perceptual Evaluation*, în International Conference on Wave Mechanics and Vibrations. WMVC 2022. Mechanisms and Machine Science, vol 125. Springer, Cham, 2023;
- *Acoustic evaluation of violins with modified geometric parameters*, în COMEC 2021, ISSN 2457-8541;
- Cartea *Dinamica viorii (Dynamic of violine)*, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2022, ISSN ISBN 978-606-19-1517-0;

## Afilieri

- Membru CREDIDAM (Societatea de gestiune a drepturilor interpretorilor din România);
- Membru UCIMR (Uniunea compozitorilor și interpretorilor din România);
- Secretar pe Admitere pe Facultate (2011 – 2021);
- Vicepreședintele Comisie de Admitere pe Facultate (2021-2022).

**Proiecte**

- În mai-iunie 2006 - **Integrala lucrărilor pentru vioară și pian de George Enescu** la Casa memorială George Enescu din Sinaia și la Muzeul de Artă din Brașov, alături de pianista Liliana Iacobescu;
- Între sept. – dec. 2007 - **Integrala sonatelor pentru vioară și pian de W.A. Mozart**, la Casa Mureșenilor din Brașov și la Castelul Peleş din Sinaia, alături de pianista Liliana Iacobescu;
- **Cursuri Master (2007)**, împreună cu Liliana Iacobescu, pentru artiste (vioară și pian) din Albania (Sonata a III-a de George Enescu), în cadrul Fundației „Pro Helvetia”, la Sinaia, Casa Memorială „George Enescu”.
- În dec. 2009 – **Integrala sonatelor pentru vioară și pian de J. Haydn**, la Muzeul de Artă din Brașov, alături de pianista Corina Ibănescu.
- În anii 2010- 2011 – **Integrala sonatelor pentru vioară și pian de L. v. Beethoven**, la Palatul „Șuțu” din București, Muzeul „Casa Mureșenilor” din Brașov și Casa Memorială „Arcuș” din Sf. Gheorghe, alături de pianista Liliana Iacobescu.
- În anii 2012- 2014 – **Integrala sonatelor romantice**, la Muzeul „Casa Mureșenilor” din Brașov, alături de pianista Liliana Iacobescu.
- **Cursuri Master (2014-2018)** – Conservatorio Superior de Musica de Malaga, Spania; Conservatorio Superior de Musica “Victoria Eugenia”, Granada, Spania.
- **Cursuri Master (2016)** – “Horezu Summer Academy”, Horezu, Vâlcea.

**Distincții**

- **Mențiuni** - Olimpiadele Naționale de Muzică – Tg.Jiu (1991), Ploiești (1992), Baia Mare (1995).
- **Premiul III** - Concursul Național de Muzică de Cameră și Artă Plastică „Consonanțe”, Rm. Vâlcea (1993).
  - Concursul Internațional de Vioară, ediția a - VII – Brașov (1998).
- **Premiul II** - Concursul de interpretare instrumentală Deva (1992).
- **Premiul I** - Concursul artistic de Interpretare Muzicală – Rm.Vâlcea (1989).
  - International Chamber Competition – Aperto, București (2000).
  - Concursul Național de Muzică de Cameră „Mozart”, Cluj (2001).

Conf.dr. Alina NAUNCEF