



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume LUPU, Olguța, Carmen

Adresă(e)

Telefon(oane)

E-mail

Naționalitate Română

Data nașterii

Sex Feminin

Domeniul ocupațional **Învățământ universitar muzical**

Experiența managerială

Perioada	2022-
Funcția sau postul ocupat	Coordonator al secției de muzicologie din cadrul UCMR
Perioada	2016-...
Funcția sau postul ocupat	Decan al Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală din cadrul UNMB
Perioada	2019-
Funcția sau postul ocupat	Membru permanent al Comisiei de experți nr. 8 din cadrul ARACIS
Perioada	2022
Funcția sau postul ocupat	Director proiect FDI-UNMB „Construirea unei cariere muzicale de succes, în contextul evoluției dinamice a pieței muncii”
Perioada	2013
Funcția sau postul ocupat	Director proiect de cercetare desfasurat in cadrul Saptamanii Internationale a Muzicii Noi, 2013.
Perioada	Septembrie 2011 - aprilie 2016
Funcția sau postul ocupat	Director Departament „Muzicologie si Stiintele Educatiei Muzicale” al UNMB
Perioada	2009 - 2011
Funcția sau postul ocupat	Expert ACPART pe termen lung , coordonator domeniu Muzica in cadrul proiectului POSDRU DOCIS („Dezvoltarea unui sistem operational al calificarilor din invatamantul superior din Romania”)
Perioada	2009 – 2011
Funcția sau postul ocupat	Director al Departamentului de Educatie Muzicala Continua si Studii postuniversitare din cadrul Universitatii Nationale de Muzica Bucuresti (am derulat numeroase programe de pregatire si perfectionare profesionala)
Perioada	In 2010 si 2011
Funcția sau postul ocupat	Expert pe termen scurt (2011) si consultant (2010) în proiectul POSDRU „Doctoratul în școli de excelență – evaluarea calității cercetării în universități și creșterea vizibilității prin publicare științifică”
Perioada	Din 2011
Funcția sau postul ocupat	Expert ARACIS http://pfe.aracis.ro/inscriere/registru/evaluator/146/ ; http://pfe.aracis.ro/inscriere/registru/lista_c/7/0/a/html/ În această perioadă am participat ca expert evaluator la numeroase evaluări ale unor programe de licență masterat și doctorat, la conferințe și sesiuni de training și am parcurs și absolvit mai multe cursuri online puse la dispoziție prin platforma ARACIS.

Perioada	In 2011
Funcția sau postul ocupat	Membru CNATDCU (Comisia nationala de atestare a titlurilor, diplomelor si certificatelor universitare)
Perioada	Din 2011
Funcția sau postul ocupat	Expert CNED (Comisia Nationala de Echivalare a Diplomelor)

Perioada	În 2010
Funcția sau postul ocupat	Participare proiecte ale Asociației Europene a Conservatoarelor (AEC) <ul style="list-style-type: none"> • Participare proiect AEC Western Balkans, 14-15 iunie 2010, prin susținerea a doua conferințe • Dublin 16-20 aprilie 2010 - STT (Staff Teaching Training, în cadrul careia am participat la proiectul POLIFONIA al AEC: INVITE "The Education of Instrumental and Vocal Teachers - Developing Professional Competences") • aprilie 2011 - Participare proiectul „The European Platform for Artistic Research in Music, organizat de Asociația Europeană a Conservatoarelor (EPARM) - conferința inaugurală - Belgrad
Perioada	2008
Funcția sau postul ocupat	Coordonator (director) proiect AFCN (grant) câștigat prin concurs, care a inclus editarea a doua volume și organizarea unui Simpozion Internațional de Muzicologie
Perioada	2008-2010
Funcția sau postul ocupat	- membru în Comisia pentru evaluarea și asigurarea calitatii a FCMPm a UNMB http://www.unmb.ro/despre/acte-normative/anul-2008/
Perioada	În 2009
Funcția sau postul ocupat	Profesor îndrumător în proiectul Magister III al DPPD din cadrul UNMB (proiect de perfecționare a profesorilor din învățământul pre-universitar)
Perioada	Din 2007 până în prezent
Funcția sau postul ocupat	Profesor îndrumător la numeroase sesiuni de pregătire a personalului didactic pentru examenul de definitivat Coordonator teze de gradul I
Perioada	Din 2008 până în prezent
Funcția sau postul ocupat	membru în Consiliul FCMPm și Senatul UNMB
Perioada	2004-2011
Funcția sau postul ocupat	locțiitor șef catedra Teorie și Științele Educației (UNMB)
Experiența profesională	
Perioada	Din 2017
Funcția sau postul ocupat	Profesor abilitat pentru conducere de doctorat (membru al Școlii doctorale a UNMB)
Perioada	Din 2013 până în prezent
Funcția sau postul ocupat	Profesor universitar doctor
Perioada	Din 2008-2013
Funcția sau postul ocupat	Conferențiar universitar doctor
Perioada	2004-2008
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar doctor
Perioada	1997-2004
Funcția sau postul ocupat	Asistent universitar
Activități și responsabilități principale	Activități didactice (inclusiv perfecționarea cadrelor didactice din învățământul pre-universitar) Cercetare muzicologică, creație (compoziție și interpretare)
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Națională de Muzică București, Str. Știrbei Vodă. nr.33, Sector 1, 010102 București Website: http://www.unmb.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ muzical universitar
Perioada	1993-1997
Funcția sau postul ocupat	Profesor titular
Activități și responsabilități principale	<i>Activități didactice (disciplinele Teorie-Solfegiu-Dicteu, Armonie, Forme muzicale, Contrapunct)</i>
Numele și adresa angajatorului	<i>Liceul de Muzică „George Enescu”, str. G-ral Manu Gheorghe nr. 30, sector 1</i>
Tipul activității sau sectorul de activitate	<i>Învățământ muzical pre-universitar</i>

Educație și formare

Perioada	2012
Calificarea/diploma obținută	Certificat de absolvire a cursurilor Orff (organizate de Institutul Orff, din cadrul Academiei Mozarteum din Salzburg), prin programul Erasmus (STT)
Perioada	Septembrie 2012
Calificarea/diploma obținută	Certificat de participare la Programul de formare în Didactica specialității , Predeal, derulat în proiectul POSDRU 87/1.3/S/63709: "Calitate, inovare, comunicare în sistemul de formare continuă a didacticienilor din învățământul superior".
Perioada	1998-2003
Calificarea / diploma obținută	Doctor în muzică
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Cercetare muzicologică în domeniul muzicii secolului XX (teza cu titlul „Aspecte ale ritmului și timpului în muzica secolului XX")
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Muzică București
Perioada	1988-1993
Calificarea / diploma obținută	Diploma de Licență, studii de lungă durată
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Specializări: Compoziție; Profesor instrument - pian (cls. I-VIII); Profesor muzică - compoziție, tehnica armoniei și scriiturii corale, tehnica contrapunctului și a fugii, teoria superioară a muzicii, dirijat cor, instrument (pian), teoria instrumentelor și tehnica orchestrației, citire de partituri, istoria muzicii universale și românești, pedagogie muzicală, psihologie școlară etc.
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Conservatorul de Muzică „Ciprian Porumbescu” (studii universitare)

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e)	Româna
Limba(i) străină(e) cunoscută(e)	Engleză, franceză
Autoevaluare	
Nivel european (*)	
Limba engleză	
Limba franceză	

(*) Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale	Spirit de echipă și bună comunicare cu oamenii: participare formații de muzică de cameră și formații corale în liceu, facultate și după absolvire. Experiență solist (colaborare cu dirijor și orchestră) și acompaniator cor sau soliști. Aceste abilități au fost dezvoltate în continuare prin natura preocupărilor actuale, care includ lucrul cu studenții și profesorii din învățământul pre-universitar (cursuri perfecționare profesori, îndrumare teze licență și lucrări grad I etc.).
Competențe și aptitudini organizatorice	Vezi rubrica Experiența managerială: director departamente, expert termen lung ACPART, expert ARACIS, coordonator program AFCN, participare proiecte POSDRU, participare proiecte ale Asociației Europene a Conservatoarelor, coordonator și organizator Simpozion internațional.
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Utilizator al programelor Microsoft Office (Word, Excel, Power Point, Adobe) și Photoshop. Experiență și în scrierea muzicii pe calculator (Finale). Utilizator Internet și poșta electronică.
Competențe și aptitudini artistice	Pe lângă cele muzicale (teoretice și practice), preocupări legate de literatură și artă.

A. Proiecte culturale / granturi

1. director proiect „**Tiberiu Olah și multiplele fațete ale postmodernismului**”; program cultural inițiat în 2008 de Asociația „Dan Constantinescu” și subvenționat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN), în parteneriat cu Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB), Radio România Muzicală, TVR Cultural, Muzeul „George Enescu” și Săptămâna Muzicii Contemporane.
Volumul finanțării AFCN – 10.000 lei.

Proiectul a cuprins un Simpozion Internațional de Muzicologie (desfășurat în cadrul SMC 2008)

Publicații rezultate:

„Tiberiu Olah și multiplele fațete ale postmodernismului” – volum colectiv, Ed. Muzicală, 2008

„Tiberiu Olah – Restituiri” – volum colectiv, Ed. Muzicală, 2008

2. „**Paul Constantinescu și Constantin Silvestri**”, proiect cultural inițiat în 2013 și organizat în cadrul Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi 2013. Partener principal: Universitatea Națională de Muzică din București.

Proiectul a cuprins un Simpozion Internațional de Muzicologie (desfășurat în cadrul SIMN 2013)

Publicații rezultate:

„Paul Constantinescu și Constantin Silvestri în perspectiva contemporaneității”, Ed. Glissando a UNMB, 2013.

3. director proiect **Construirea unei cariere muzicale de succes, în contextul evoluției dinamice a pieței muncii** (CNFIS-FDI-2022-0079). În cadrul proiectului a fost creat website-ul www.cariere muzicale.ro – o bază de date online despre piața muncii în domeniul Muzică, ce include descrieri detaliate, peste 40 de testimoniale ale unor profesioniști de top. În cadrul proiectului au fost organizate 14 ateliere pe teme de actualitate, susținute de reprezentanți de seamă ai pieței muncii din domeniul muzical.

B. Publicații

1. Cărți

a. în calitate de unic autor:

- „Suportul armonic în solfegiul tonal nemodulatoriu” (Editura Glissando a UNMB, București, 2013). 128 pagini (format A4). ISBN 978-606-659-033-4. Ed. a II-a, Ed. Grafoart, 2015.
- „Citirea în chei, o problemă?” (Editura UNMB, București, 2007; Editura Grafoart 2019). 52 pagini (format A4). ISBN 978-973-7857-65-1.
- „Ipostaze ritmico-temporale în muzica primei părți a secolului XX” (Editura UNMB, București, 2005). 168 pagini. ISBN: 973-7857-29-1
- „O perspectivă ritmico-temporală asupra muzicii de la mijlocul secolului XX” (Editura UNMB, București, 2005). 152 pagini. ISBN: 973-7857-30-5.

b. în calitate de coautor și editor:

- 2022 – *Convergențe muzicale. Lucrările Simpozionului de Muzicologie din cadrul Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi, secțiunea Muzică contemporană, 2022*, Muzeul Național „G. Enescu”, Ed. Muzicală, București, 2023
- 2021 – *Intersecții în componistica românească. Mihail Jora, Myriam Marbe, Dan Constantinescu, Adrian Iorgulescu, Doina Rotaru, Adrian Pop*. Ed. Muzicală, 2022
- *Tiberiu Olah. Liviu Glodeanu. Schițe de portret*. Ed. Muzicală, 2018, 194 pagini
- *Dan Dediu sau compoziția ca metaforă și adevăr*, Ed. Muzicală, 2018, 222 pagini.
- Volumul „VOXearlyMUS - Curriculum design & development Handbook: Joint master programme on Early music small vocal ensembles”, în limba engleză, ed. UNMB, 2018; 468 pagini
- „Repere în muzica românească: Anatol Vieru, Cristina Rădulescu-Pășcu, Dorel Pașcu-Rădulescu”. Ed. Muzicală, București, 2016. ISBN 978-973-42-0966-8. ISMN 979-0-707656-98-3. 128 pagini.
- „Ștefan Niculescu: portret în eterofonie”; Volum coordonat de O. Lupu și Florinela Popa, Ed. Muzicală, 2015
- „Direcții și tendințe în muzica românească și universală după 1990”; Ed. UNMB, 2015. ISBN: 978-606-659-082-2.
- „Paul Constantinescu și Constantin Silvestri din perspectiva contemporaneității”, Ed. UNMB, 2013, 214 pagini. Lansarea a avut loc la Opera Națională București, în data de 20 dec. 2013 (zi în care s-a împlinit semicentenarul morții lui P. Constantinescu).
- „EnArmonia. Solfegiu, dictat, elemente de teoria muzicii”. Vol. I – *Materiale didactice concepute pentru examene și concursuri organizate de UNMB în anul 2012*. Cartea a apărut în format electronic (pe site-ul www.unmb.ro) și în format print. Editura Glissando a UNMB, București, 2013. 116 pagini. ISBN general: 978-606-659-036-5. ISBN vol.I: 978-606-659-038-9.
- „Tiberiu Olah și multiplele fațete ale postmodernismului”, Editura Muzicală, București, 2008. 142 pagini. ISBN 978-973-42-0514-1.
- „Tiberiu Olah – Restituiri”, Editura Muzicală, București, 2008. 696 pagini. ISBN 978-973-42-0513-4.

în calitate de coautor:

- *Manual de teorie, solfegiu, dicteu: pentru clasa a VI-a.* Editura Grafoart, 2021
- *Manual de teorie, solfegiu, dicteu: pentru clasa a V-a.* Editura Grafoart, 2017. ISBN 978-606-747-064-2. ISMN 979-0-707657-62-1
- *Manual de teorie, solfegiu, dicteu: pentru clasa I.* Editura Grafoart, 2017.
- „EnArmonia. Solfegiu, dictat, elemente de teoria muzicii”, vol. II. 27 pagini din totalul de 104 pagini. Vol. Editura Glissando a UNMB, București, 2014. ISBN vol.II: 978-606-659-060-0.
- *EnArmonia. Solfegiu, dictat, elemente de teoria muzicii*. Vol. III, Ed. UNMB, 2015. 33 pag. din 116. ISBN vol. III: 9786066590808
- *EnArmonia. Solfegiu, dictat, elemente de teoria muzicii*. Vol. IV, Ed. UNMB, 2016. ISMN 979-0-9009881-2-6
- *EnArmonia. Solfegiu, dictat, elemente de teoria muzicii*. Vol. V, Ed. UNMB, 2018; 108 p. ISBN 978-606-659-036-5 ISBN volumul V: 978-606-659-108-9 ISMN: 979-0-9009882-6-3, Ed. T.Hilca și M.Murariu

d. în calitate de editor:

- *Wilhelm Georg Berger. Restituiri*, Ed. Muzicală, 2019 (Studiu introductiv p. 7-10)
- „Pascal Bentoiu. Aurel Stroe. Schițe de portret”. Ed. Muzicală, București, 2017
- Corneliu Dan Georgescu - „Muzică atemporală. Arhetipuri. Etnomuzicologie. Compozitori români. Studii și eseuri de muzicologie. Vol. I: Teorie și estetică muzicală. Puncte de vedere”. Ed. Muzicală 2018, 634 de pagini

2. Studii și articole publicate în:

- reviste din fluxul științific internațional

- revista „Musicology Today” a UNMB
- revista „Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica”, Cluj-Napoca
- revista „RevArt”, Timișoara
- Zbornik radova Akademije umetnosti (Collection of papers of Academy of Arts), Serbia

- volume colective/volume ale conferințelor naționale/internationale

- „Congresul internațional de Muzicologie”, Timișoara, 2018, 2016, 2014
- “Proceedings of the George Enescu International Musicology Symposium”, Bucharest, 2017, Editura Muzicală, București, 2017;
- „Forum Rumänien: Rumänische Musik”, Editura Frank und Timme, Berlin 2016. Editori: Thede Kahl, Larisa Schippel;
- “Proceedings of the George Enescu International Musicology Symposium”, Bucharest, 2015, Editura Muzicală, București, 2015;
- “Proceedings of the George Enescu International Musicology Symposium”, Bucharest, 2013, Editura Muzicală, București, 2013;
- “Proceedings of the George Enescu International Musicology Symposium”, Bucharest, 2011, Editura Muzicală, București, 2011;
- “George Enescu – International Musicology Symposium 2009”, Editura Muzicală, București, 2011;
- „George Enescu - International Musicology Symposium - 2007”, Editura Muzicală, 2009;
- „Indrumar metodic”, Editura UNMB, 2009;
- „Tiberiu Olah și multiplele fațete ale postmodernismului”, Editura Muzicală, 2008;
- „Tiberiu Olah - Restituiri”; Editura Muzicală, 2008;
- „Aniversările Muzicale 2005-2006”, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2006;
- „Portretele muzicii românești”, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2006

- reviste de specialitate

- revista „AkadeMusica” a UNMB
- revista „Muzica”
- revista „Actualitatea muzicală”

- reviste de cultură

1. revista „Secolul XXI”

Titluri studii publicate:

1. „Hide-and-Seek between the Serial and the Modal in Anatol Vieru's Concerti”, în *Studia UBB Musica*, LXVIII, Special Issue 2, 2023, p. 55-67. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.04
2. Studiul „Virtuozitate componistică și forță a expresiei în Variațiunile simfonice de Ludovic Feldman”, în volumul *Muzica simfonică românească între 1950-2020*, ed. Florinela Popa, Ed. UNMB, 2023
3. Studiul „Evenimente 1907 de Tiberiu Olah. Modernism disimulat în muzica unui film istoric”, în volumul „2022 – Convergențe muzicale”, Ed. Muzicală, p. 73-93
4. Studiul „Amprente enesciene în Concertul pentru vioară Himere de Doina Rotaru”, publicat în volumul *Simpozionul Internațional de Muzicologie „George Enescu”*, București, 2023, ed. Antigona Rădulescu și Vlad Văidean, Ed. Muzicală și Editura UNMB, București, 2023, p. 116-135.
5. Studiul „Structuri, semnificații și convergențe în Concertul pentru vioară și orchestră „Himere” de Doina Rotaru”, în volumul „Genul concertant în România între 1950-2020”, ed. Florinela Popa, Ed. UNMB, 2022, p. 75-98
6. „Hide-and-Seek between the Serial and the Modal in Anatol Vieru's Concerti”, în *Studia UBB Musica*, LXVIII, Special Issue 2, 2023, p. 55-67. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.04
7. „Creația ca asceză. A ființa în timp pentru a îl transcende”, postfață; „Creations as Asceticism. Being in Time in Order to Transcend it”, p. 723-725, afterword, p. 727-729, in Corneliu Dan Georgescu, „Atemporal music. Archetypes. Romanian Composers. Studies and Essays in musicology”, vol. III – „Monotony – an aesthetic principle”, p. 723-726, Ed. Muzicală, Muzeul Național G. Enescu, 2022
8. Studiul „Structuri oximoronice și timpuri întrețesute în Simfonia Die Seele de Dan Dediu”, revista *Muzica*, nr.6/2022, p.15-40
9. Studiul „From Thanatos to the Elysian Fields in the Music of Dan Dediu”, în volumul *Thanatos in Contemporary Music: From the Tragic to the Grotesque*, ed. Bianca Țiplea-Temeș și Hermann Danuser, Ed. MediaMusica, 2022
10. Studiul „Simfonia a II-a de Adrian Iorgulescu”, în *Revista Muzica*, nr. 1/2022, p.10-27 și în volumul 2021 – *Intersecții în componistica românească*. Mihail Jora, Myriam Marbe, Dan Constantinescu, Adrian Iorgulescu, Doina Rotaru, Adrian Pop, Ed. Muzicală, 2022, p. 45-61.
11. Studiul „Arhitectură și percepție în Obelisc pentru Wolfgang Amadeus de Tiberiu Olah. Jurnalul unei întâlniri”, în volumul *Generația de aur a avangardei muzicale românești*, ed. Antigona Rădulescu, Editura UNMB, București, 2021, p.55-68
12. Studiul „The Thanatic Theme in the Music of Dan Dediu”, în volumul *Proceedings of the George Enescu International musicology Symposium*, București, 2021, Editura Muzicală și Editura U.N.M.B., București, 2021, ed. M. Cosma, p. 43-52
13. Studiul „Tema marii treceri în muzica lui Dan Dediu”, în volumul *Simpozionul Internațional de Muzicologie „George Enescu”*, București, 2021, Editura Muzicală și Editura U.N.M.B., București, 2021, ed. M. Cosma, p. 43-52
14. studiul „Omagiu lui Octavian Nemescu la ceas aniversar”, în volumul *Simpozionului Internațional de Muzicologie*, Timișoara, 2020, indexat CEEOL (<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=919017>)
15. studiul „O apariție editorială excepțională - A Tribute to György Ligeti in His Native Transylvania”, revista *Muzica*, nr. 8/2020, p.48-56.
16. studiul „An Exceptional Editorial Release: A Tribute to György Ligeti in His Native Transylvania”, *Studia UBB*, 2/2020, p. 321-326
17. studiul „The Symbiosis between Tradition and Modernity in the Works of Tiberiu Olah and Anatol Vieru”, in *Zbornik radova Akademije umetnosti (Collection of papers of Academy of Arts)*, Serbia, Sept. 2019 (ERIH PLUS), iss. 7, pp. 62-78, 2019. doi: 10.5937/ZbAkUm1907062
18. studiul „LIVIU GLODEANU'S "MIKROKOSMOS": AN INTRODUCTION”, în *Studia universitatis Babes Bolyai*, 1/2019, p. 377-392
19. studiul „Harmonization of Opposites in Anatol Vieru's Oeuvre”, în *Musicology Today* - nr. 2(34)/2019, p. 111-116
20. studiul „Confirmări, nuanțări și reconfigurări”, în volumul *Tiberiu Olah. Liviu Glodeanu. Schițe de portret*, Ed. Muzicală 2018: 7-10 ISBN 978-973-42-1042-8; ISMN 979-0-69491-043-3
21. studiul „Tiberiu Olah – Crochii în oglindă. Corespondențe între preocupările muzicologice și activitatea componistică”, în volumul *Tiberiu Olah. Liviu Glodeanu. Schițe de portret*, Ed. Muzicală 2018: 20-44

22. studiul „Scurtă incursiune în „Mikrokosmos-ul” lui Liviu Glodeanu”, în volumul Tiberiu Olah. Liviu Glodeanu. Schițe de portret, Ed. Muzicală 2018: 168-182
23. Studiul „Corneliu Dan Georgescu și conceptul de arhetip muzical”, tipărit în Congresul Internațional de Muzicologie, ed. a IV-a, Timișoara, 26-28.10.18, pag. 39-44
24. studiul „Simbioza dintre tradiție și modernitate în creația lui Tiberiu Olah și Anatol Vieru”, în Revart, nr. 30 (1/2018), p. 101-117
25. studiul „The Dissidence of Melody in Anatol Vieru's Oeuvre. Case Study - The Quotation of Frere Jacques Song”, în Studia universitatis Babeș-Bolyai (indexat ISI), Jun2018, Vol. 63 Issue 1, p.105-116
26. studiul „The Triple Concerto The Fever by Dan Dediú: A Story with Musical Characters”, în Musicology Today, No.3 /2017, p.123-142
27. studiul „Triplul concert „Febra” de Dan Dediú - o poveste cu personaje muzicale”, în Dan Dediú sau compoziția ca metaforă și adevăr, Ed. Muzicală, 2018, pp. 93-112 și în revista Muzica, 4/2018: 19-40 studiul „Televizorul și calculatorul - amici sau inamici ai educației”, în AkadeMusica, vol. XII, 2017, Ed. UNMB, p. 12-24
28. studiul „Transdisciplinaritatea în viziunea lui Basarab Nicolescu”, în AkadeMusica, vol. XIII, 2017, Ed. UNMB, p. 7-15
29. studiul „Musical Narratology, a Possible Tool for the Analysis of Enescu's Music? Case Study: Symphony No. 3, Op. 21”, în Proceedings of the George Enescu International Musicology Symposium, Bucharest 2017, Ed. Muzicală, 2017, 137-146
30. Studiul „Aspects of heterophonic syntax in the works of Ștefan Niculescu. Case study: Heterophonies for Montreux”, în revista Musicology Today, nr.26 (nr.2/2016). Format tipărit Musicology Today, vol.7, Issues 25-28, Ed. UNMB, 2016: 117-138
31. Studiul „De-a v-ați ascunselea între serial și modal în creația concertantă a lui Anatol Vieru”, în Volumul Congresului Internațional de Muzicologie, ed. a III-a, 28-30 octombrie 2016, Timișoara, ISSN 2285 – 6269, ISSN-L 2285 – 6269, p.161-168, indexat în BDI CEEOL la link-ul: <https://ceeol.com/search/journal-detail?id=1410>
32. studiul „Dizidența melodiei în creația lui Anatol Vieru”, în vol. Repere în muzica românească: Anatol Vieru, Cristina Rădulescu-Pășcu, Dorel Pășcu-Rădulescu. Ed. Muzicală, București, 2016: 44-51
33. Studiul „Symphony no.3 by Tiberiu Olah – Analysis and reinterpretation of a Beethovenian work”, in volumul „Forum Rumänien: Rumänische Musik”, Editura Frank und Timme, Berlin 2016. Editori: Thede Kahl, Larisa Schippel, p. 343-353.
34. Studiul „The Quotation in Tiberiu Olah's Sinfonia Giocosa (!?)”, în Studia Universitatis Babeș Bolyai Musica, nr.1/2016, 265-282.
35. studiul „Răspântii și busole în didactica teoriei muzicii”, în volumul Studii de didactică muzicală, ed. D. Călin, Ed. Muzicală, 2015, p. 118-133, ISBN 978-973-42-0805-0.
36. studiul „Memoria muzicală, temelie a gândirii cu sunete”, în volumul Studii de didactică muzicală, ed. D. Călin, Ed. Muzicală, 2015, p. 100-117, ISBN 978-973-42-0805-0.
37. „Marginalii la Tratatul de citire de partituri al lui Iosif Csire”, în revista AkadeMusica nr.10: Ilustre figuri de dascăli ai Conservatorului bucureștean, ed. Carmen Manea, Tatiana Noia, Ed. UNMB, 2015, p.64-72, ISBN 978-606-659-087-7.
38. „Some possible explanations for Enescu's fabulous musical memory”, in volumul Simpozionului Internațional de Muzicologie „George Enescu”, 2015, 31-40.
39. Aspecte ale sintaxei eterofone în creația lui Ștefan Niculescu. Studiu de caz: „Eterofonii pentru Montreux”, în volumul Ștefan Niculescu – Portret în eterofonie, coord. O. Lupu și Florinela Popa, Ed. Muzicală, 2015, 67-85
40. „Citatul ca afirmare a unei genealogii în lucrări ale lui Tiberiu Olah”, apărut în volumul Congresului internațional de muzicologie, ed. a II-a, 2014, Timișoara, 2014, 37-48 (indexat CEEOL <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=479136>)
41. Studiul „Citatul în Sinfonia giocosa (!?) de Tiberiu Olah”, în vol. Direcții și tendințe în muzica românească și universală după 1990, Ed. UNMB, 2015, 65-79
42. Unitate și sens în „Cantecelul de pustiu” de Constantin Silvestri, în volumul „Paul Constantinescu și Constantin Silvestri din perspectiva contemporaneității”, Ed. UNMB, 2013, p.201-209.
43. Teoria inteligențelor multiple și dezvoltarea inteligenței muzicale, în AkadeMusica nr.9 (Flexibilitate)

44. studiul „A Romanian version of the Oedipus myth”, in volumul lucrărilor Simpozionului Internațional de Muzicologie „George Enescu”, 2013, p.136-142.
45. Studiul „Aspecte ale utilizării pedalei armonice în creația lui Tudor Jarda, în "Lucrări de muzicologie", vol XXVIII, supliment / 2013, p. 22-31, ISSN: 1222-894X.
46. Studiul „Aspects of pedal use in Tudor Jarda's creation", in "Musicology Papers", vol.28, supplement / 2013, p. 22-43, ISSN: 2068-8601. Volum indexat CEEOL
47. studiul „Unity and meaning in Constantin Silvestri's Songs of emptiness” – în nr. 15 (July-September, nr.3/ 2013) al „Musicology Today”, Journal of the National University of Music Bucharest. În format tipărit în Musicology Today, vol. 4, Ed. UNMB, 2014, p.35-53
48. studiul „Tiberiu Olah – Croquis in a Mirror (correspondences between his musicological preoccupations and his activity as a composer)” – în nr. 13 (Jan.-March, nr.1 / 2013) al „Musicology Today”, Journal of the National University of Music Bucharest. În format tipărit în Musicology Today, vol. 4, Ed. UNMB, 2014, p.124-132
49. studiul „From the metaphor of water to correspondences between Enescu, Eminescu, Blaga and the Romanian spirituality”, in “Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica” , nr.1/2012 (vol. LVII), p.79-102; ISSN: 1844-4369. Cluj University Press, Cluj-Napoca., 2012.
50. studiul „About the “Inner Beauty” in the life and creation of George Enescu - nr. 10 (aprilie-iunie 2012) al revistei online Musicology Today (20 pagini); publicat și în varianta tipărită, în volumul „Musicology Today”, Journal of the National University of Music, numbers 9-12, January-December 2012, vol. 3 (Interdisciplinary Concepts), p.65-88; Editura Glissando a UNMB, București, 2013. ISSN 2286-4717; ISSN-L 2067-5364
51. studiul „Symbolism of Water in the Work of George Enescu, in “Proceedings of the George Enescu International Musicology Symposium, Bucharest, 2011), Editura Muzicală, București, 2011, vol. I, p. 71-78. ISSN 2247-8175
52. studiul „Aspects of the Motifs Becoming in the “Chamber Symphony” op. 33, in “George Enescu – International Musicology Symposium 2009, Editura Muzicală, București, 2011, p.362-377. ISSN: 2247-7256. Indexat RILM
53. studiul „De la metafora apei la corespondențe între Enescu, Eminescu, Blaga și spiritualitatea românească”, revista Muzica, nr.4/2011, p.67-105. ISSN: 0580-3713.
54. studiul „Pledoarie pentru o altfel de educație muzicală”, în revista AkadeMuzica vol.3, Ed. UNMB, 2011, p.37-64. ISBN 978-973-1905-82-2.
55. studiul „Muzica și inteligența emoțională”, în revista AkadeMuzica vol.3, Ed. UNMB, 2011, p.22-36. ISBN 978-973-1905-82-2.
56. Studiul „Tema apei în creația enesciană: afinități electivă”, în revista Secolul 21 - Punctul și linia; nr.7-12/2011; p. 196-203 (ISSN 1582-4802; ISBN 978-606-8289-014)
57. studiul „Sunetul muzical”, în volumul Indrumar metodic pentru pregătirea personalului didactic din învățământul muzical specializat, Editura UNMB, 2009, p. 138-161. ISBN 978097301905-38-9.
58. studiul „G. Enescu – Piano Piece on Fauré's Name”, în volumul “George Enescu – International Musicology Symposium 2007”, Editura Muzicală, București, 2009, p.218-227. ISSN 2066-7256.
59. Studiul introductiv „Accente” (în volumul Tiberiu Olah – Restituiri, Editura Muzicală 2008, p. 15-18)
60. studiul „Mihai Viteazul” – muzica de film și suita simfonică (în volumul Tiberiu Olah – Restituiri, Editura Muzicală 2008, p. 497-510)
61. studiul „Tiberiu Olah – arta contradicției aparente reflectată în strategii ritmice”, (în volumul Tiberiu Olah – Restituiri, Editura Muzicală 2008, p. 599-611 și în revista Muzica, 4/2004)
62. studiul „Tiberiu Olah și Timpul memoriei” (în volumul Tiberiu Olah – Restituiri, Editura Muzicală 2008, p. 612-619)
63. studiul „Conexiuni în Simfonia a III-a de Tiberiu Olah” (în volumul “Tiberiu Olah și multiplele fațete ale postmodernismului”, Editura Muzicală, 2008, p. 115-141)
64. studiul „Dedicatie pentru Fauré – revista Secolul XXI, 7-12/2007, p. 360-369
65. studiul „Timp și proporție în Simfonia a III-a de Tiberiu Olah”, în volumul “Aniversările Muzicale 2005-2006”, Editura Universității Transilvania Brașov, 2006 (pg. 119-125). ISBN (10): 973-635-794-5. ISBN (13) 978-973-635-794-7.
66. studiul „Repere ritmico-temporale în muzica lui Messiaen (Muzica, 2/2001, 28-45)
67. studiul „Forme de organizare în creația lui Mihai Moldovan (Muzica, 2/1998, 16-32)

3. Articole/Prezentări:

- articolul „De ce este muzicologia un domeniu pasionant” – despre Simpozionul Internațional de muzicologie din cadrul SIMN 2023, în revista Actualitatea muzicală nr. 6, p. 22-23
- Postfață la volumul III al operei muzicologice a lui C.D.Georgescu – „Creația ca asceză. A ființa în timp pentru a îl transcende”, Ed. Muzicală, 2022
- „Universuri sonore reflectate în cuvinte. Simpozionul de muzicologie, secțiunea Muzică contemporană”, Actualitatea muzicală nr. 6/2022
- Educația muzicală ca nevoie fundamentală, Actualitatea muzicală 8/2020, p.2-4
- Prezentarea Sonatei pentru clarinet solo de Tiberiu Olah, partitură apărută la Editura UNMB, 2018
- articolele „Early Music and Vocal Ensembles at the National University of Bucharest” (p.55-68), „Byzantine Chant Specialization at the National University of Music Bucharest” (p. 121-128); „The Visiting Semester at the National University of Music Bucharest” (p.153-156), în VOXearlyMUS Curriculum design &development Handbook, Ed. UNMB, 2018
- Articolul „Trio în la minor pentru vioară, violoncel și pian”, în revista Actualitatea muzicală, nr.10/2015, p.15-17
- Articol ziarul Acord, nr.21, ian-martie 2014, p.4-5, « Concursul de Teoria muzicii »
- Două articole în ziarul Acord, aprilie-sept 2013, nr.18-19, p.9 (despre Concursul de Teorie) și p.19 (despre EnArmonia, vol.I).
- articol „Educația muzicală în viziunea lui Carl Orff”, ziarul Acord al UNMB, anul IV, nr.15, octombrie 2012, p. 6-7
- articolul „Tiberiu Olah”, revista Actualitatea muzicală nr.12/2012, p.9
- articolul „George Balint sau murmurul copacului”, revista Actualitatea muzicală nr.6/2012, p.15
- articol „Concert Kagel”, Ziarul Acord, anul III, nr. 10, iunie 2011, p.12
- articol „Cu valiza prin lume... Conferința AEC, Belgrad, 8-10 aprilie 2011”, Ziarul Acord, anul III, nr. 10, iunie 2011, p.3.
- articol „Catedra de Teorie și Științele educației” - ziarul Acord, nr. 5/februarie 2010, p.2
- articol-prezentare lucrare *Peripetii cu trisonuri majore* de T. Olah, în caietul program al SMC-2008, pag. 91
- articol „Enescu și contemporanii”, rev. Actualitatea muzicală, nr. 8/2008, p.13.

C. Alte activități cu profil muzicologic

1. Coordonare științifică și organizare work-shop-uri și simpozioane naționale și internaționale

1. Coordonator secțiunea „Muzică contemporană”, Simpozionul Internațional de Muzicologie „Creație și exegeză muzicală” din cadrul SIMN, 27-28.05.2022
2. Coordonare masa rotundă, 24 mai 2022, cu tema „Valențe educative și terapeutice ale improvizației muzicale” (cu participarea studenților masteranzi)
3. Coordonator simpozion internațional Simpozion Internațional „2021 - Intersecții în componistica românească”, 25-26 iunie 2021 - în cadrul SIMN
4. Coordonare secțiunea „Noi abordări ale auditei în educația muzicală”, 26.04.21, online, în cadrul Atelierele online organizate de FCMPm și DPPD.
5. Coordonare masa rotundă, 25 mai 2022, cu tema „Educația muzicală și muzicoterapia astăzi” (cu participarea studenților masteranzi)
6. 2019, 04.09, UNMB, Auditorium Hall, moderator secțiunea „Historical and Analytical Approaches in Music Composition (II)”, în cadrul Simpozionului IMS „Musical and Cultural Osmoses in the Balkans”
7. 2019, 6.09, moderator secțiunea „Methodologies and new trends in Musicology and Music Theory”, în cadrul Simpozionului IMS „Musical and Cultural Osmoses in the Balkans”
8. 2019, 11.06, coordonator simpozion studențesc „Cercetări recente în domeniul Didacticii muzicale, muzicoterapiei și Muzicologiei bizantine”, sala Vizionări, Corp Mediateca, UNMB
9. 2019, 25.05, moderator Simpozion internațional Muzicologie „The Avant-garde Musical Thinking in France and Romania. Perspectives and Interactions”, în cadrul SIMN 2019
10. 2018, 26 mai. Coordonator științific Simpozion de muzicologie în cadrul SIMN: *Tiberiu Olah și Liviu Glodeanu*
11. 2017, 27 mai. Coordonator științific Simpozion internațional de muzicologie în cadrul SIMN: *Aurel Stroe și Pascal Benteoiu*
12. 2016, 28 mai, coordonator simpozion internațional de muzicologie „Anatol Vieru, Cristina Rădulescu-Pășcu, Dorel Pașcu-Rădulescu”, organizat în cadrul SIMN 2015, sala Lipatti a UNMB.
13. 2015, 29 mai, coordonator simpozion internațional de muzicologie „Ștefan Niculescu”, organizat în cadrul SIMN 2015, sala Lipatti a UNMB.
14. 2014, 30 mai - Coordonator simpozion internațional de muzicologie „Curenți și tendințe în muzica românească și universală după 1990”, organizat în cadrul SIMN 2014, sala Lipatti a UNMB.
15. 2014, 7 aprilie, Coordonator al secțiunii „Dezvoltarea gândirii muzicale prin solfegiu, dictat și teoria muzicii: dimensiuni didactice și metodice” din cadrul Simpozionului organizat de Depart. Muzicologie și Științele Ed. Muz în colaborare cu DPPD, sub egida Festivalului Chei
16. 2013, 23 aprilie – simpozionul „Pluri-, inter-, transdisciplinaritate în educația muzicală”, organizat de Departamentul „Muzicologie și Științele Educației Muzicale în colaborare cu D.P.P.D., sala „Dinu Lipatti” a UNMB, în cadrul festivalului CHEI al UNMB; coordonatori: Olguta Lupu și Dragos Calin
17. 2013, 31 mai – simpozionul internațional de muzicologie „Constantin Silvestri și Paul Constantinescu”, organizat în cadrul SIMN 2013, UNMB, sala Dinu Lipatti; coordonator: Olguta Lupu.
18. 2012, 16 mai – simpozionul „Educația muzicală între deziderat și realitate”, organizat de Departamentul „Muzicologie și Științele Educației Muzicale în colaborare cu D.P.P.D., sala „Dinu Lipatti” a UNMB, în cadrul festivalului CHEI al UNMB; coordonatori: Olguta Lupu și Dragos Calin
19. 2012, 16 mai – atelier tematic („Repere în analiza solfegiului tonal”; „Formulele metro-ritmice”), cu participarea cadrelor didactice din UNMB și a profesorilor de Teoria muzicii din învățământul vocational (scoli și Licee de muzică din București, Târgoviște, Ploiești etc.), organizat de Departamentul „Muzicologie și Științele Educației Muzicale, sala „Dinu Lipatti” a UNMB, în cadrul festivalului CHEI al UNMB; coordonator: Olguta Lupu.
20. 2008, București, 27-28 mai – Simpozion Internațional de Muzicologie „Tiberiu Olah și multiplele fațete ale postmodernismului”, desfășurat în cadrul Săptămânii Muzicii Contemporane 2008.

2. Realizare site-uri cu profil muzicologic:

- realizare site www.tiberiuolah.ro

3. Studii nepublicate, prezentate in conferinte, simpozioane nationale/internationale:

1. Studiul „Accessibility and Avantgarde in Tiberiu Olah's music for Osânda”, în Simpozionul internațional Film Music, Moving Images and Politics, 16-18.11.2023, UNMB
 2. studiul German Imprints in Dan Dedi's Music, prezentat în Simpozionul „Compositional bridges between Germany and Romania”, 26 mai, NEC, coord V. Sandu-Dediu, în cadrul SIMN
 3. Studiul „Cu mască și fără mască. Aluzii și citate muzicale în două lucrări din creația lui Dan Dedi”, în Simpozionul de muzicologie din cadrul Fest. Internațional Meridian, 05.11.2023
 4. Studiul „Music Textbooks: Ideologized in Communist Times, Apparently Politics-Free in Post-Decembrist Times”, prezentat în Simpozionul Internațional de Muzicologie „The Control of Music. Effects and consequences of the institution of censorship on music culture and education in Europe (late 19th century-1990s)”, 27-28 Octombrie 2022, UNMB
 5. Conferința „Hărți, trasee și destinații electice în muzica lui Tiberiu Olah”, susținută în cadrul Festivalului internațional Meridian, 07.11.2022 (online)
 6. Studiul „Tiberiu Olah's *Evenimente 1907* [Events 1907]. Modernism Disguised as the Music of a Historical Film”, în Simpozionul Internațional „CONSTRUCȚII MUZICALE ALE NAȚIONALISMULUI. Efecte ale ideologiei naționaliste asupra educației și culturii muzicale în România comunistă”, UNMB, 25-26 noiembrie 2021
 7. „Strategies for improving musical memory”, 28.04.21, HarMa (Harmony and Music Analysis) - International Seminar Event, 28-30 April 2021, Hosted by Liszt Ferenc Music Academy in Budapest.
 8. Comunicarea „Noi abordări ale audiției în educația muzicală. Mediarea muzicală”, 26.04.21, online, în cadrul Atelierele online organizate de FCMPm și DPPD - UNMB.
 9. „Pași către un alt fel de învățământ muzical”, în Festivalul Chei: Simpozionul DPPD, 3.04.2017
 10. studiul *Dalcroze, Orff, Kodaly - o privire comparativă* - în simpozionul *Aspirații și realizări în educația muzicală contemporană*, organizat de DPPD al UNMB, 12.04.2016, ora 10, sala Lipatti
 11. studiul *Armonizarea contrariilor în creația lui Anatol Vieru*, în Simpozionul de Muzicologie organizat de UNMB, 15 aprilie 2016, ora 11, sala Lipatti
 12. „Educația muzicală în România de azi: provocări și propuneri” – conferința susținută în calitate de key-note speaker, la Congresul Educației, 14-15 iunie 2013, Palatul Copiilor, București.
 13. 5.04.2011 - „George Enescu sau frumusețea Omului” – Simpozionul de Muzicologie „Aniversari de artiști”, UNMB
-

4. Realizator emisiuni Radio, 2009-2011, 14 emisiuni în ciclul „Muzica între prezent și viitor”, Radio România Cultural:

- 15 oct. 2009;
- 19.11.2009;
- 21.I.2010;
- 18.II.2010;
- 18.III.2010;
- 15.04.2010;
- 20.05.2010;
- 17.06.2010;
- 21.10.2010;
- 18.11.2010;
- 16.12.2010;
- 12.03.2011;
- 14.05.2011;
- 11.06.2011.

5. Participari concerte în calitate de prezentator/organizator

- Prezentare în calitate de muzicolog a concertului Filarmonicii Oltenia, Craiova, 6.11.2015, în cadrul stagiunii internaționale Europa Season.eu (un festival ce are ca parteneri Ambasadele și Consulatele statelor membre ale Uniunii Europene la București, alături de ICR). Concertul a fost transmis la TVR3 în data de 8.11.2015, orele 15-17 și la TVR Craiova și TVR Internațional în data de 8.11.2015, orele 19-21.
- 25 febr 2009, CONCERT - PORTRET OLAH, sala Enescu a UNMB – prezentare orală și realizare proiectie
- Prezentare CD G. Balint în SIMN 2012, 20 mai, Aula UCMR (pag. 17 a caietului program)

6. Peer-reviewer al unor reviste indexate în baze de date internaționale

- peer-reviewer al revistei Musicology Today (indexată EBSCO, RILM și ERIH Plus)
- peer-reviewer al revistei Artes (Iași, indexată ERIH Plus)
- peer-reviewer al revistei Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ ICT in musical field (Cluj Napoca, ERIH Plus)
- peer-reviewer al revistei „Bulletin of the Transilvania University of Brașov” – Series 8 (indexată EBSCO, CEEOL)

7. Membru în Comitetele științifice

- Membru al Comitetului științific și Membru al Comitetului de organizare al Simpozionului Internațional „Musical and Cultural Osmoses in the Balkans”, București, sept. 2019 .
- membru în Comitetul științific al Muzeului Național G. Enescu (din 2018)
- membru în Comitetul științific al Congresului Internațional de Muzicologie, ed. a IV-a, Timișoara, 26-28.10.18
- membru în Comitetul științific al Simpozionului de muzicologie de la Iași, 23-24 nov. 2018
- membru în Comitetul științific, Conferința internațională „The science of music-excellence in performance”, organizată de Facultatea de Muzică a Universității Transilvania din Brașov, noiembrie 2017
- membru Comitetul Științific al Congresului internațional de Muzicologie, Timișoara, octombrie 2016
- membru în Comitetul științific al Congresului Internațional de Muzicologie, ed. a II-a, Timișoara, 26-28.09.14

8. Participări la proiecte internaționale

- În 2021 – am susținut **conferința „Strategies for improving musical memory”** în cadrul **Simpozionului Internațional HarMa - Harmonic and Music Analysis**, găzduit de Academia de Muzică F. Liszt din Budapesta
- În martie 2018 și 2023 am participat prin programul Erasmus, ca **profesor invitat**, în calitate de **membru în Comisiile de evaluare a lucrărilor de master la Royal Conservatory din Haga**;
- În perioada 22-25 ianuarie 2020 am participat prin programul ERASMUS la workshop-ul Sentiamoci a Parma - Connecting Ears! Eartraining Workshop and Forum, ed. a VI-a, organizat de Conservatorul Arrigo Boito din Parma
- În perioada 2015-2018 am participat la proiectul VOXearlyMUS, de parteneriat strategic ERASMUS KA+ în domeniul învățământului universitar, care a beneficiat de finanțare din fonduri UE. VOXearlyMUS s-a desfășurat pe o perioadă de trei ani și a avut ca obiectiv elaborarea unui program internațional de masterat. În cadrul proiectului, m-am ocupat de domeniul Curriculum design. Proiectul s-a finalizat în 2018 cu un volum consistent, VOXearlyMUS - Curriculum design & development Handbook, elaborat în limba engleză, la care am lucrat în calitate de editor și coautor (p.55-68, 121-128, 153-156), și care a fost publicat la Editura UNMB în 2018.
Parteneriatul strategic a inclus următoarele instituții:
 - Universitatea Națională de Muzică din București – coordonator proiect
 - Den Haag Royal Conservatoire
 - Joseph Haydn Konservatorium Eisenstadt
 - Conservatorio di Musica Arrigo Boito Parma
 - Conservatorio di Musica Arrigo Pedrollo Vicenza
 - Asociația Europeană a Conservatoarelor (AEC)
 - Fondazione Italiana per la Musica Antica
 - Asociația Națională Corală din România (ANCR)Pe parcursul derulării proiectului, am participat la numeroase sesiuni de lucru: Conservatorul Regal din Haga, martie 2016, Conservatorul din Vicenza, octombrie 2016, Universitatea Națională de Muzică din BUCurești, noiembrie 2017, Conservatorul din Parma, martie 2018.
- În perioada 6 iulie 2015 – 30 iunie 2016 am participat direct, în calitate de responsabil din partea UNMB în acest proiect, la derularea mai multor activități din cadrul proiectului Cultura prin muzica – Culture through Music, dezvoltat de ArCuB și finanțat de Fondul Bilateral Național, www.eeagrants.ro (conferința inaugurală și finală, atelierele organizate în incinta UNMB, cu participarea unor invitați din Islanda, Ungaria, Elveția).
Partenerii principali ai proiectului :
 - ArCuB www.arcub.ro
 - University of Iceland – Iceland Centre for Music Research www.english.hi.is
 - Ferenc Liszt Academy of Music – Kodaly Institute www.kodaly.hu
 - Universitatea Națională de Muzică București www.unmb.ro
 - Asociația Dalcroze România www.dalcroze.ro

9. Participări cu lucrări la conferințe, simpozioane naționale și internaționale, sesiuni științifice:

1. Studiul „Accessibility and Avantgarde in Tiberiu Olah's music for Osânda”, în Simpozionul internațional Film Music, Moving Images and Politics, 16-18.11.2023, UNMB
2. studiul German Imprints in Dan Dediu's Music, prezentat în Simpozionul „Compositional bridges between Germany and Romania”, 26 mai, NEC, coord V. Sandu-Dediu, în cadrul SIMN
3. Studiul „Cu mască și fără mască. Aluzii și citate muzicale în două lucrări din creația lui Dan Dediu”, în Simpozionul de muzicologie din cadrul Fest. Internațional Meridian, 05.11.2023
4. Studiul „Amprente enesciene în Concertul pentru vioară Himere de Doina Rotaru”, prezentat în Simpozionul Internațional de Muzicologie „George Enescu”, București, 22.09.2023
5. Studiul „Music Textbooks: Ideologized in Communist Times, Apparently Politics-Free in Post-Decembrist Times”, prezentat în Simpozionul Internațional de Muzicologie „The Control of Music. Effects and consequences of the institution of censorship on music culture and education in Europe (late 19th century-1990s)”, 27-28 Octombrie 2022, UNMB
6. Studiul „Evenimente 1907 de Tiberiu Olah. Modernism disimulat în muzica unui film istoric”, în Simpozionul din cadrul SIMN, 27.05.22
7. Studiul „Structuri oximoronice și timpuri întretesute în Simfonia Die Seele de Dan Dediu”, în Simpozionul din cadrul SIMN, 27.05.22
8. Simpozionul Internațional George Enescu 2021, 20-21.09.2021, sala Auditorium a UNMB, lucrarea „Tema marii treceri în muzica lui Dan Dediu”
9. Studiul „Simfonia a II-a” de Adrian Iorgulescu, în Simpozionul „2021 - Intersecții în componistica românească”, în cadrul SIMN 2021, 25-26 iunie 2021
10. Studiul „Tiberiu Olah's *Evenimente 1907* [Events 1907]. Modernism Disguised as the Music of a Historical Film”, în Simpozionul Internațional „CONSTRUCȚII MUZICALE ALE NAȚIONALISMULUI. Efecte ale ideologiei naționaliste asupra educației și culturii muzicale în România comunistă”, UNMB, 25-26 noiembrie 2021
11. Conferința „Noi abordări ale audiției în educația muzicală. Mediarea muzicală”, în cadrul Atelierele online organizate de FCMPm și DPPD, 26.04.2021
12. „Strategies for improving musical memory”, 28.04.21, HarMa (Harmony and Music Analysis) - International Seminar Event, 28-30 April 2021, Hosted by Liszt Ferenc Music Academy in Budapest.
13. studiul „*From Thanatos to Elysian Fields in Dan Dediu's Music*”, 31.10.20, Conferința internațională de muzicologie „Thanatos in Contemporary Music: from the Tragic to the Grotesque”, în cadrul Festivalul Internațional „A Tribute to György Ligeti in His Native Transylvania”, Cluj-Napoca
14. studiul „Omăgiu lui Octavian Nemescu la a 80-a aniversare”, International Musicology Congress, Timișoara, 21-22 noiembrie 2020
15. studiul „Hide-and-Seek between the Serial and the Modal in Anatol Vieru's Concerti”, 02.09.19, sala Auditorium, în cadrul International Musicology Symposium „Musical and Cultural Osmoses in the Balkans”
16. Studiul „Corneliu Dan Georgescu și conceptul de arhetip muzical”, susținut în cadrul Congresului Internațional de Muzicologie, ed. a IV-a, Timișoara, 26-28.10.18
17. studiul „Tiberiu Olah - crochiu în oglindă. Corespondențe între preocupările muzicologice și activitatea componistică”, în cadrul Simpozion Internațional de muzicologie din cadrul SIMN 2018, 26 mai, sala Dinu Lipatti
18. studiul „Musical Narratology, a Possible Tool for the Analysis of Enescu's Music? Case Study: *Symphony No. 3, Op. 21*”, prezentat în Simpozionul Enescu, 3-4.09.2017
19. studiul „Simbioza dintre tradiție și modernitate în creația lui Tiberiu Olah și Anatol Vieru”, prezentat în conferința *Spiritualitatea românească între tradiție și modernitate*, 3.06.2017, Vârșet, Serbia
20. studiul „Triplul Concert „Febra” de Dan Dediu - o poveste cu personaje muzicale”, în Festivalul Chei - Simpozionul de muzicologie, 6.04.2017
21. „Pași către un alt fel de învățământ muzical”, în Festivalul Chei: Simpozionul DPPD, 3.04.2017
22. studiul *Dalcroze, Orff, Kodaly - o privire comparativă* - în simpozionul *Aspirații și realizări în educația muzicală contemporană*, organizat de DPPD al UNMB, 12.04.2016, ora 10, sala Lipatti

23. studiul *Armonizarea contrariilor în creația lui Anatol Vieru*, în Simpozionul de Muzicologie organizat de UNMB, 15 aprilie 2016, ora 11, sala Lipatti
24. studiul *Dizidența melodiei în creația lui Anatol Vieru*, în Simpozionul Repere în muzica românească: Anatol Vieru, Cristina Rădulescu-Pașcu și Dorel Pșcu-Rădulescu, 28.05.2016, în cadrul SIMN 2016, sala D. Lipatti a UNMB
25. Participare ca vorbitor reprezentant al UNMB la Conferința inaugurală (lecture-seminar) din cadrul proiectului internațional CULTURA PRIN MUZICĂ – *Kodaly, Dalcroze, Orff – Three Educational methods to Help you understand Music*, grant finanțat prin EEA Grants și ARCUB, în care UNMB e partener - 15.X.2015, ARCUB, str. Lipscani
26. Participare ca reprezentant al UNMB la „Atelierul demonstrativ Kodaly”, susținut de Borbala Sziranyi, de la Academia de Muzică Fr. Liszt din Budapesta (Institutul Kodaly), în cadrul proiectului „Cultura prin muzică” (grant finanțat de EEA Grants și ARCUB, în care UNMB e partener), 19.11.2015, sala de Operă și Multimedia a UNMB (diplomă de participare).
27. idem, la „Atelierul demonstrativ Orff”, susținut de Kristín Valsdóttir, Decan al Academiei de Artă din Islanda în data de 19.05.2016, sala de Operă a UNMB (diplomă de participare)
28. „Memoria muzicală, temelie a gândirii cu sunete”, în cadrul Simpozionului Internațional de didactică muzicală (*Metode moderne de educație muzicală vocală și instrumentală*), în Festivalul Chei, UNMB, 27.04.2015
29. „Some possible explanations for Enescu's fabulous musical memory”, Simpozionul Internațional de Muzicologie „George Enescu”, 3-4.09.2015 .
30. *Aspecte ale sintaxei eterofone în creația lui Ștefan Niculescu. Studiu de caz: „Eterofonii pentru Montreux”*, în simpozionul Internațional de Muzicologie din cadrul SIMN 2015, 29.09.2015, UNMB, sala D. Lipatti
31. „Citatul ca afirmare a unei genealogii în lucrări ale lui Tiberiu Olah, în Congresul internațional de muzicologie, ed. a II-a, 2014, Timișoara, 26-28.09.2014
32. Studiul „Raspantii si busole in didactica teoriei muzicii”, în Simpozionul organizat de Departamentul Muzicologie si Stiintele Educatiei Muzicale in colaborare cu DPPD, 07.04.2014, sala Lipatti a UNMB.
33. „Educatia muzicala in Romania de azi: provocari si propuneri” – conferinta sustinuta in calitate de key-note speaker, la Congresul Educatiei, 14-15 iunie 2013, Palatul Copiilor, Bucuresti.
34. 23.04.2013 – studiul „Transdisciplinaritatea in viziunea lui Basarab Nicolescu” – in Simpozionul „Pluri-, inter-, trans-disciplinaritate in educatia muzicala”, in cadrul Festivalului Chei al UNMB, sala Dinu Lipatti
35. 1-2.11.2012 - studiul „Arhitectura si perceptie in *Obelisc pentru Wolfgang Amadeus* de Tiberiu Olah (jurnalul unei intalniri)” – in Simpozionul organizat in cadrul Festivalului Muzicii Romanesti, Ed. a XVI-a, Iasi
36. 6.10.2012 - studiul „Aspecte ale utilizarii pedalei armonice in creatia lui Tudor Jarda”, in Simpozionul Tudor Jarda, Cluj (sistem peer-review)
37. 16.05.2012 - Studiul "Televizorul si calculatorul - amici sau inamici ai educatiei?" – in Simpozionul cu tema "Educatia muzicala intre deziderat si realitate", organizat de DMSEM si si DPPD, sala Lipatti a UNMB, in cadrul festivalului CHEI al UNMB
38. 15.05.2012 - Studiul "Marginalii la tratatul de citire de partituri al lui Iosif Csire", prezentat in Simpozionul de Muzicologie, sala Lipatti, 15 mai 2012, in cadrul festivalului CHEI al UNMB
39. 15.05.2012 - Studiul "Tiberiu Olah – crochiu în oglindă. Corespondențe între preocupările muzicologice și activitatea componistică", prezentat in Simpozionul de Muzicologie, sala Lipatti, in cadrul festivalului CHEI al UNMB
40. 8.09.2011 – studiul „Simbolistica apei in creatia lui G. Enescu”, in cadrul Simpozionului International G. Enescu
41. 5.04.2011 - „George Enescu sau frumusețea Omului” – Simpozionul de Muzicologie „Aniversari de artisti”, UNMB
42. 28.II.2011 – „Teoria inteligențelor multiple și dezvoltarea inteligenței muzicale”, in cadrul sesiunii stiintifice cu titlul „Flexibilitate, mobilitate și performanță in educatia muzicala”, UNMB
43. 9.III.2010 – studiul „Muzica și inteligenta emotionala”, prezentat in sesiunea „Muzica – Ratiune și emotie”, UNMB, foaierea salii G. Enescu
44. 15.06.2010, conferinta „Descrierea calificarilor in invatamantul superior muzical”, sustinuta in cadrul proiectului AEC „Western Balkans”, Bucuresti, UNMB.
45. 15.06.2010, conferinta „Strategii pentru o educatie muzicala continua”, sustinuta in cadrul proiectului AEC „Western Balkans”, Bucuresti, UNMB.

46. 5.05.09 – studiul „Pentru o *altfel* de educatie muzicala”, prezentat in Simpozionul “Muzica in educatie si educatia prin muzica”, UNMB, foaierul salii G. Enescu
47. 7.09.09, studiul “Aspecte ale devenirii motivice a Simfoniei de camera op. 33”, in cadrul Simpozionului International G. Enescu
48. 27 mai 2008 – studiul “Conexiuni in Simfonia a III-a de Tiberiu Olah”, prezentat in Simpozionul International “T. Olah si multiplele fatete ale postmodernismului” (SMC 2008, Aula Palatului Cantacuzino)
49. 7.09. 2007 - studiul „George Enescu – Piesa pentru pian pe numele lui Faure”, prezentat in Simpozionul International de Muzicologie G. Enescu
50. 1.04.2003 – studiul „Arta contradictiei aparente reflectata in strategii ritmice” (in Simpozionul de muzicologie, UNMB)
51. 6.04.2001 – studiul „Repere stilistice in organizarea ritmica si temporala a muzicii americane in prima jumatate a secolului XX”, prezentat in zilele muzicale ale Facultatii de Compozitie, Muzicologie, Dirijat a UNMB (Sesiune stiintifica)

10. LUCRĂRI MUZICOLOGICE ACHIZIȚIONATE DE UCMR

1. Studiul „Amprente ale culturii germane în muzica lui Dan Dediu”, 2023
2. Studiul „The Thanatic Theme in the Music of Dan Dediu”, 2021
3. studiul „Triplul Concert „Febra” de Dan Dediu - o poveste cu personaje muzicale” – 2017
4. studiul „Musical Narratology, a Possible Tool for the Analysis of Enescu's Music? Case Study: *Symphony No. 3, Op. 21*” - 2017
5. „Some possible explanations for Enescu's fabulous musical memory”, Simpozionul International de Muzicologie „George Enescu”, 2015
6. studiul „*A Romanian version of the Oedipus myth*”, in volumul lucrarilor Simpozionului International de Muzicologie „George Enescu”, 2013
7. studiul „Simbolistica apei in creatia lui G. Enescu”, in cadrul Simpozionului International G. Enescu, 2011

D. Activitate artistică (interpret, compozitor)

1. Lucrări muzicale achiziționate de UCMR:

- Dacă nu cer prea mult, lied pe versuri de Marin Sorescu (2023)
- Capriciu, lied pe versuri de Marin Sorescu (2021)
- Am zărit lumină!, lied pe versuri de Marin Sorescu (iunie 2018)
- Psalm, pentru voce și pian, pe versuri de Arghezi
- „Scherzino” pentru tuba și pian
- Trio “Tarziu” pt. mezzo, vra și c-bas, pe texte de George Bacovia
- Da-ne Doamne Soarele – lucrare corala
- Pe gânduri – lieduri pe versuri de Marin Sorescu
- Din palme - lucrare corala
- Inger, ingerasul meu - lucrare corala
- AmprenTema – pentru contrabas și pian
- 25 cantece pentru copii
- In joaca - lucrare corala

2. Lucrări muzicale publicate:

- **Decantari pentru clarinet și pian**, in „Compozitii contemporane romanesti pentru instrumente de suflat & coarde”, vol.1 & 2 (volume colective), Ed.UNMB Glissando, Bucuresti 2011
- **Scherzino pentru tuba și pian**, in „Compozitii contemporane romanesti pentru instrumente de suflat & coarde”, vol.1 & 2 (volume colective), Ed.UNMB Glissando, Bucuresti 2011

3. Lucrări muzicale înscrise pe suport audio sau video / difuzate în emisiuni Radio / înregistrate în CARDEX:

- Liedul Dacă nu cer prea mult, în interpretarea Clădiei Codreanu și Diane Dembinski, pe CD-ul nr. 16 – Creații de lied, în seria Antologia muzicii românești, producător Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România
- suita „Decantări” de O. Lupu, interpr. Cr. Vlad și O. Lupu, Radio România Muzical, 18.10.19
- Selecțiuni din concertul din 8.03.15, Ateneul Român, transmis TV Trinitas – 14.04.2015, orele 12:00-13:00
- Lucrarea “În joacă”, transmisă la Radio România Muzical, joi, 5.11.2015, ora 23.30, în ciclul Sunete contemporane (selecțiuni din Festivalul SIMN, ed. 2015, concert Sala Radio, 28.05.15, dirijor Razvan Rados)
- CD “Symbol la Ateneul Roman”, ORDA CM891147; 2011: 1 piesa ca pianist acompaniator (Despre pace – I. Odăgescu); 5 aranjamente pt cor de voci egale (Ave Maria – Schubert; Noel – Adam, The First Noel – cantec francez; Craciunul – melodie franceza; Camara Ta – N. Lungu)
- 1 aprilie 2011 – Radio Romania Muzical, ora 15:30; emisiunea Choralis, realizator Laura Manzat; lucrarea “Din palme”
- CD *Pre Tine Te laudam*, cor Symbol, 2008 - piesa corala “Inger, ingerasul meu” și 3 aranjamente pentru cor voci egale (*Catavasia* de Gh Cucu; *Camara Ta* și *Stihira a II-a* de N. Lungu)
- CD “Dupa datini colindam”, cor Symbol, 2008 - 3 aranjamente corale: Craciunul (I. Baston), Noel (de A. Adam) și Susa Nina (Preud'homme/Gruber)
- Discul “Hai, vino”, 2005, Corul Symbol (editor Casa Radio); participare ca pianist acompaniator
- Discul “Laudati pre Domnul”, 2005, Corul Symbol (editor Casa Radio); participare ca aranjor piese corale

-
- 23.09.2005; Radio 1, ora 21, emisiunea "Cum va place" (participare ca pianist acompaniator sau aranjor piese corale)
 - 10.10.2005; Radio Cultural, emis. Album coral romanesc (participare ca pianist acompaniator sau aranjor piese corale)
 - 16.05.2005 – inregistrare in CARDEX 2 piese corale, ca pianist acompaniator (corul Symbol)
 - coautor (ca interpret și compozitor) al casetelor *Șlagărele copilariei* vol. I și II (Electrecord - 2003)
 - autor al CD-ului audio pentru manualul *English through drama* (RAO – 2004)
 - emisiune-portret TVR (TVR Craiova, 15.II.07 - emisiunea "Destine și locuri")
 - emisiune-portret Radio Muzical (1997, 2000) si Radio Cultural (1993).
-

4. Participari concerte

a. in calitate de compozitor

1. ÎN CALITATE DE COMPOZITOR:

- Liedul Dacă nu cer prea mult, Fest. Internațional George Enescu, 10.09.2023, UNMB, Cl. Codreanu și Diana Dembinski
- Liedul Capriciu, Fest. Meridian, 09.11.2022, Filarm Craiova, Cl. Codreanu și Diana Dembinski
- Liedul Psalm, în SIMN, 23.05, sala G. Enescu a UNMB, Cl. Codreanu și Diana Dembinski
- Lucrarea Capriciu, în SIMN, 24.06.2021, sala Enescu a UNMB (în interpretarea Clădiei Codreanu și a Diane Dembinski)
- Lucrarea Capriciu, în Festivalul Internațional G. Enescu, 12.09.21, sala Enescu a UNMB (în interpretarea Clădiei Codreanu și a Diane Dembinski)
- Lucrările „Dă-ne Doamne soarele” și „Din palme” – Corul Filarmonicii Oltenia, dirijor Eugen Petre Sandu, 23.06.21, în cadrul SIMN
- Liedul Psalm, 10.09.2019, Palatul Cantacuzino, Claudia Codreanu și Diana Dembinski Vodă
- Liedul „Viziune”, versuri de Marin Sorescu, în Festivalul Internațional Meridian, 08.11.2018, Casa Artelor Dinu Lipatti, în interpretarea Clădiei Codreanu și a Diane Vodă Dembinski
- Liedul „Am zărit lumină!” (versuri de Marin Sorescu), în cadrul SIMN - 21.05.18, sala Enescu a UNMB, în interpretarea mezzosopranei Claudia Codreanu și a pianistei Diana Dembinski
- lucrarea *Psalm*, în interpretarea mezzosopranei Claudia Codreanu și a pianistei Diana Vodă 28.05.2016, orele 11, SIMN 2016 (Aula UCMR)
- lucrarea *Psalm*, în interpretarea mezzosopranei Claudia Codreanu și a pianistei Diana Vodă 19.11.2015, orele 17, în Festivalul Internațional Meridian (sala Enescu a UNMB)
- lucrarea *Dă-ne Doamne soarele*, concert cor Symbol, 7.11.2015, Ateneul Român
- lucrarea *Dă-ne Doamne soarele*, concert cor Symbol, 31.05.2016, Ateneul Român
- 28.05.2015, lucrarea *În joacă*, interpretată de corul Preludiu, sala Radio, în cadrul SIMN 2015.
- 20.05.2015, lucrarea *Dă-ne Doamne soarele*, interpretată de corul anului III Pm, dirijor I. Golcea, UNMB
- 25.05.2015, lucrarea *Dă-ne Doamne soarele*, interpretată de corul Symbol, dirijor J. Lupu, în SIMN 2015 (sala Enescu a UNMB).
- 3.07.2013, lucrarea *Da-ne, Doamne, soarele*, concert coral UNMB, dirijor Ioan Golcea, studioul de Opera si Multimedia
- 25.05.2013, lucrarea *Din palme*, faza nationala a Olimpiadei corale, Bucuresti, 25.05.2013, corul Consonance, dirijor L. Pauliuc.
- 27.05.2013, lucrarea *Da-ne, Doamne, soarele*, concert coral UNMB, dirijor Ioan Golcea, sala G. Enescu
- 13.12.2011, - lucrarea *Decantari* pt clarinet si pian (solist Emil Visenescu; la pian Adriana Maier), in concertul din cadrul simpozionului *Recuperarea si revigorarea creatiei romanesti pentru instrumente de suflat*, sala G. Enescu a UNMB
- 19.06.2011 – lucrarea „Din palme”, in concertul corului Consonance, Ateneul Roman, dirijor L. Pauliuc
- 15.02.2010, Concert-medalion sala Enescu a UNMB, corul Liceului D. Lipatti, dirijor Lacramioara Pauliuc. In program, patru lucrari semnate O. Lupu: *Inger, ingerasul meu; Da-ne Doamne soarele, Din palme, In joaca.*
- 4.04.2009, piesa corala “Din palme”, Liceul Lipatti, Bucuresti - Faza zonala a Olimpiadei (dirijor L. Pauliuc)
- 2.05.2009, piesa corala “Din palme”, Focsani (faza nationala a Olimpiadei; dirijor L. Pauliuc)
- 30.IV.2008, Ateneul Român, sala Studio; profil componistic în ciclul “Interpreți și compozitori” (lucrările: *Două preludii ‘Hommage à Messiaen’, Sonata pentru pian*)
- 2-4 mai 2008, Festivalul Coral National Gheorghe Cucu,: lucrările *Inger, ingerasul meu* (p.a.) si *Imnul Slatinei* (3 mai) – corul Symbol; doua aranjamente corale: *Ploaia* de Miroslav Hronek si *Catavasia* de Gh. Cucu
- 20.IV. 2008, Ateneul Român, sala mare; “Înger, îngerășul meu” si 2 aranjamente corale, corul Symbol, dirijor J. Lupu
- 4 VI 2008, Ateneul Român, sala Studio, *Ampren Tema* pentru cbas si pian
- 22 VI 2008, Biserica Elefterie, *Inger, ingerasul meu*, corul Symbol, dirijor J. Lupu
- 23.X.2007, Muzeul G. Enescu, Aula;– doua lieduri (‘Sus’ si ‘Dedublare’), interpreta mezzosoprana Elmira Sebat.

2. ÎN CALITATE DE ARANJOR LUCRĂRI CORALE

- două aranjamente corale, sala Enescu a UNMB, concert cor Symbol, 21.12.15
- 8.03.2015, Ateneul Român, autor a 2 aranjamente corale – Gh. Cucu – Cămara Ta; Schubert – Ave Maria;
- 22.04.2014, concert Ateneu – corul Symbol. Doua aranjamente corale (Ave Maria – Schubert ; Camara Ta – D.G. Kiriac)
- 17.04.2011, Concert Ateneul Roman, sala mare, corul Symbol, dirijor J. Lupu: doua aranjamente corale (Camara Ta, mantuitorul meu - N. Lungu; Schubert - Ave Maria
- 11.12.2011, concert Ateneul Roman, sala mare, corul Symbol, dirijor J. Lupu; aranjament coral „Craciunul”
- 14.11.2011, concert in stagiunea ANCR „Paul Constantinescu”, la Biserica Sf. Elefterie, corul Symbol - 3 aranjamente corale: Ave Maria (Schubert), Nu pricep Curata (Gh. Cucu), Camara Ta (N. Lungu)
- 28 martie 2010, Concert Ateneul Roman, sala mare, corul Symbol; 2 aranjamente corale: Cucu - Camara Ta, Schubert - Ave Maria
- 26.04.2010 - Concert in Stagiunea corala Paul Constantinescu organizata de ANCR, Biserica Sf 31.X.2008, Komotini, Grecia, corul Symbol – doua aranjamente corale: Gh Cucu – Catavasie; Hronec – Ploaia
- 26.04.2010 - Concert in Stagiunea corala Paul Constantinescu organizata de ANCR, Biserica Sf Elefterie, corul Symbol; 2 aranjamente corale – Gh.Cucu: Nu pricep, curata; Camara ta.
- 19 oct. 2009 - sala Enescu a UNMB, piesa “Catavasie la Intampinarea Domnului” (aranj. O. Lupu); interpr. Corul Symbol, dirijor J. Lupu
- 8.12.2009, Ateneul Roman, concert corul Symbol; 3 aranjamente pentru cor voci egale: Cantec francez (melodie populara), Craciunul (Ion Baston), Noel (de A. Adam)
- 1.XI.2008, Orestiada, Grecia - aranjament cor voci egale *Ploaia* de Hronec
- 2.XI.2008, Alexandroupolis, Grecia – doua aranjamente cor voci egale: Gh Cucu – Catavasie; N Lungu – Camara Ta)
- 21.I.2007, Palatul Patriarhal, in festivalul “Bucuresti – oras al muzicii”, concert preluat de 10 radiodifuziuni membre ale Uniunii Europene de Radio (aranjament voci egale “Catavasiile” de Gh.Cucu)
- 17.III.2007, Festivalul “Timotei Popovici” (Sibiu, sala Thalia a Filarmonicii de Stat); aranjament voci egale “Ploaia” de M. Hronek
- 16.V.2007 Ambasada Belgiei la Bucuresti: 4 aranjamente /armonizari: ‘O.L.V. van Vlanderen’, ‘Kastel mijn dorpje’, ‘Cantec din tara mea’, ‘Camara ta, Mantuitorul meu’
- 6.X.2007, Sibiu, Catedrala Sf. Treime – Medalion Anton von Wilderode in cadrul Saptamanii Culturii Flamande: 4 aranjamente/armonizari voci egale ale unor cantece flamande: Lied van mijn Land, Avonliedje, Kastel mijn dorpje, O.L.V. von Vlanderen
- 3.XII.2007, Ateneul Roman, 2 aranjamente corale: Craciunul de Ion Baston si Noel, de Ch. A. Adam
- 2007, Belgia, turneul corului Symbol - realizator armonizari / aranjamente corale
 - 13.XII, Dehaan (piesele Craciunul, Noel, O.L.V. von Vlanderen)
 - 14.XII, Koksijde (piesele Lied van mijn Land, Craciunul, Noel)
 - 16.XII, Bruxelles, Catedrala Saint-Michel et Gudule (piesa Noel)
 - 16.XII, Bruxelles, sala Centquarante (piesele Craciunul, Noel). Concert cu participarea europarlamentarilor romani.
 - 18.XII, Deurne (piesele Avond Liedje, Lied van mijn Land, Caraciunul, O.L.V. von Vlanderen)
 - 19.XII, Lichtaart (piesele Lied van mijn Land, Craciunul, Kastel mijn dorpje, O.L.V. von Vlanderen, Noel)
 - 21.XII – Veerle-Heide (piesele Lied van mijn Land, Craciunul, O.L.V. von Vlanderen, Noel)
- 10.12.2006, Ateneul Roman, concertul corului Symbol – realizare aranjamente corale
- 2005 – 6 concerte in cadrul turneului corului Symbol in Belgia (participare ca aranor piese corale): 11.08.2005 – Veerle-Heide – concert; 13.08.2005 – Geel – Bel – concert; 14.08.2005 – Balen – Messa (transmisiune directa la Radio Flandra 1 si Radio Romania Muzical); 15.08.2005 – Vosselaar - Messa; 16.08.2005 – Koksijde – concert; 17.08 – Oud-Turnhout – concert

- 3.03.2005 – Ateneul Roman, sala mare; concert corul Symbol; aranjor piese corale
- 05.11.2005 - Concert Radiodifuziunea Romana (sala Mihail Jora); aranjor piese corale
- 24.12.2005 – Ateneul Roman, sala mare; concert corul Symbol; aranjor piese corale

b. in calitate de interpret

- 08.03.2020, Ateneul Român, W.F.E. Bach, Das Dreyblatt, împreună cu M.D. Petrache și A. Petrache
- 25.05.2015, pianist acompaniator, corul Symbol, concert în SIMN 2015 (lucrare I. Odăgescu)
- 8.03.2015, Ateneul Român, Dvorak, Dans slav op.46 nr.8 (pian la 4 mâini).
- 27.11.2014, pianist acompaniator Concertul pentru pian de R. Schumann, CNM "G. Enescu", Bucuresti, in stagiunea Remember Enescu
- 27.05. 2013, pianist acompaniator, concert anul I Pm, sala Enescu a UNMB
- 26.03.2010, pianist acompaniator (8 arii), concert Studioul de Opera, UNMB.
- 28.03.2010, Concert Ateneul Roman, sala mare, corul Symbol – pianist acompaniator
- 15.05.2009, pianist acompaniator, concert absolventa an III, sala Enescu a UNMB
- 11 martie, 2009, pianist acompaniator in concertul sustinut in sala Enescu a UNMB
- 30.IV.2008, Ateneul Român, sala Studio; profil componistic în ciclul "Interpreți și compozitori" (lucrările: Două preludii 'Hommage à Messiaen', Sonata pentru pian)
- 4 VI 2008, Ateneul Român, sala Studio, *AmprenTema* pentru cbas si pian (impreuna cu D. Petrache)
- 30.10.2006, Aula Palatului Cantacuzino, concert corul Symbol; pianist acompaniator
- 2005 – 6 concerte in cadrul turneului corului Symbol in Belgia (participare ca pianist acompaniator): 11.08.2005 – Veerle-Heide – concert; 13.08.2005 – Geel – Bel – concert; 14.08.2005 – Balen – Messa (transmisiune directa la Radio Flandra 1 si Radio Romania Muzical); 15.08.2005 – Vosselaar – Messa; 16.08.2005 – Koksijde – concert; 17.08 – Oud-Turnhout – concert
- 13.03.2005 – Ateneul Roman, sala mare; concert corul Symbol; pianist acompaniator
- 05.11.2005 - Concert Radiodifuziunea Romana (sala Mihail Jora); pianist acompaniator
- 24.12.2005 – Ateneul Roman, sala mare; concert corul Symbol; pianist acompaniator
- In perioada 1985-1988, O. Lupu a susținut recitaluri (la Sala Studio a Ateneului Român, la Muzeul de Artă), concerte cu orchestra (Orchestra Filarmonicii din Constanta; orchestra Filarmonicii din Satu-Mare; Orchestra Liceului de Muzica G. Enescu) și a realizat, împreună cu alți colegi pianiști, integrala concertelor pentru 1-4 pian de J.S. Bach, cu colaborarea Orchestrei Radio și a dirijorilor Iosif Conta și Paul Staicu.

E. Alte activitati

1. Participari jurii concursuri nationale sau locale

- Presedinte juriu Concursul studentesc de teoria muzicii, editia a XI-a, UNMB, mai 2023
- Presedinte juriu Concursul studentesc de teoria muzicii, editia a X-a, UNMB, martie 2022
- Presedinte juriu Concursul studentesc de teoria muzicii, editia a IX-a, UNMB, aprilie 2021
- Presedinte juriu Concursul studentesc de teoria muzicii, editia a VIII-a, UNMB, martie 2019
- Membru juriu Concursul Național Mihail Jora, secția Compoziție (2017)
- Presedinte juriu Concursul studentesc de teoria muzicii, editia a VI-a, UNMB, 27-31.04.2017
- Presedinte juriu Concursul studentesc de teoria muzicii, editia a V-a, UNMB, 4-8.04 2016
- Presedinte juriu Concursul studentesc de teoria muzicii, editia a IV-a, UNMB, 2-3.04 2015
- Presedinte juriu Concursul studentesc de teoria muzicii, editia a III-a, UNMB, 24-28 martie 2014
- presedinte juriu Concursul studentesc de Teoria muzicii, Editia a II-a, mai 2013, UNMB, Bucuresti
- presedinte juriu Concursul studentesc de Teoria muzicii, Editia I, UNMB, Bucuresti, 10-11 mai 2012

- presedinte juriu Concursul National de Teoria muzicii „Victor Ceaicovski”, Editia a IV-a, Bucuresti, 4-6 mai 2012
- Presedinte comisie olimpiada nationala (discipline teoretice), Cluj-Napoca, 10-15.IV.2007

2. Participari ca audient la conferințe privitoare la învățământul superior:

- participare la conferinta “Calitatea in invatamantul superior din Romania si Europa”, organizata in cadrul proiectului POSDRU/ 86/1.2/S/63252 “Dezvoltarea sistemului european de management al calificarilor universitare si valorificarea competentelor informale”, Bucuresti, 16 mai 2013
- 12-13 septembrie 2011 - training ca evaluator extern ARACIS in proiectul POSDRU/2/1.2/S/1 : Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional
- participare Conferinta pt prezentarea rezultatelor consultarii Delphi: 27 septembrie 2010, USAMV, desfasurat in cadrul proiectului strategic POSDRU/2/1.2/S/3, intitulat “Calitate si Leadership pt Invatamantul Superior Romanesc”.
- participare Conferinta Nationala 1 “Excelenta in invatamantul universitar musical”, Sibiu, 25-26 noiembrie 2010. Proiect POSDRU/18/1.2/G 33715
- participare Conferinta Nationala 1 “Excelenta in invatamantul universitar musical”, Sibiu, 25-26 noiembrie 2010. Proiect POSDRU/18/1.2/G 33715
- participant seminar “The Modernisation of Higher Education Learning Outcomes - the LOLA Way; Bucuresti 10-11 Aprilie 2013; *Eveniment finantat de Comisia Europeana in cadrul Proiectului „ National Teams of Bologna Experts 2011-2013” contract 2011-2661/001-001 si co-finantat de ANPCDEFP*

3. Diverse

- inițiator (ca director de departament) al achiziționării instrumentarului Orff (decembrie 2014).
- initiator al Conventiei de Parteneriat intre UNMB si AISB si responsabil pentru derularea programului (din 2010)
- membru comisii sustinere teze de doctorat, referate/examene in cadrul doctoratului
- membru comisia de asigurare a calitatii (specializarea Pedagogie muzicala)
- elaborare grila 2 pentru toate specializarile FCMPm, in proiectul DOCIS (mai-iunie 2012)
- participare activa la intocmirea dosarelor de acreditare specializari licenta si master, 2013, 2008
- participare activa revizuire periodica fise disciplina, planuri de invatamant
- initiere si elaborare petitiilor adresate MECS, din partea UNMB, AMGD si Univ. de Arte Iasi, privitor la necesitatea de a avea profesori de specialitate in invatamantul primar, de a se reveni la o ora pe saptamana la disciplina Educatie muzicala in clasa a VIII-a, precum si la necesitatea ca mediul universitar sa fie consultat inaintea luarii unei decizii privitoare la invatamantul pre-universitar (2012)
- demersurile necesare realizarii abonamentelor la JRME si JSTOR (2012)
- Responsabil (manager proiect) din partea UNMB in proiectul Erasmus Mundus „Joint European Master in Music Education: Popular Singing Styles” (EDUCPop). Din proiect au facut parte universitati din Portugalia, Suedia si Finlanda (2012)
- elaborare competente si ocupatii pentru specializarile Stil si limbaj compozitional; Educatie muzicala contemporana
- coordonare elaborare competente si ocupatii pentru restul specializarilor de master (elaborate de P. Andriesei, I. Golcea, M. Diaconescu; Valentina Sandu-Dediu, Antigona Radulescu; Mircea Tiberian; G. Oprea, N. Gheorghita, M. Costea)
- Indrumare lucrari licenta si disertatie
- demersurile necesare in vederea obtinerii unor donatii din partea UCMR pentru concursul de Teoria muzicii si pentru Departamentul „Muzicologie și Științele Educației muzicale”

- Premii obținute de studenți la concursurile de Teoria muzicii (2012-2023):
 - 2012: Sebastian Androne (pr. I Dictat muzical; pr. I Elaborare solfegii și dictate); Cretu Cristian (pr. III – Dictat; pr. II – Solfegiu; mențiune Elaborare Solfegii și dictate); Sima Alexandru (pr. III – Dictat; Mențiune - Solfegiu); Iancu Maria (pr. III Teoria muzicii); Nicolau Ramona – pr. III Solfegiu; Sora Andrei – pr. III Elaborare solfegii și dictate; Nica Cristian – Mențiune Solfegiu);
 - 2013: Galev Iosua (pr. I Dictat muzical); Manolache Alina (pr. II Solfegiu, pr. III Teoria muzicii; pr. III Elaborare Solfegii și dictate; mențiune Dictat muzical); Butca George (mențiune Teoria muzici); Tudor Cicerone (mențiune Solfegiu)
 - 2014: Alina Manolache (pr. I Teoria muzicii - test, pr. II - Dicteu; pr. II Teoria muzicii - eseu, pr. II - Solfegiu, Elaborare solfegii și dicteuri), Bogdan Pintilie (pr. II Teoria muzicii), G. Butcă (pr. III - Elaborare solfegii și dicteuri, Mențiune - Teoria muzicii - test), Ionescu Bianca (mențiune Solfegiu), Tudor Cicerone (Mențiune Dictat)
 - 2015: Alina Manolache (pr. I - Solfegiu; pr. I - Elaborare solfegii și dictate; pr. II Teoria muzicii; pr. II - Dicteu), Ana Diaconu (pr. I Elaborare solfegii și dictate), Bianca Ionescu (mențiune solfegiu; mențiune Elaborare solfegii și dictate)
 - 2016: George Butcă (pr. I Teoria muzicii test scris), Alexandru Sima (pr. II Elaborare solfegii și dictate, pr. III Dicteu), Adrian Stroia (pr. II Elaborare solfegii și dictate)
 - 2017: Adrian Stroia (pr. II Elaborare solfegii și dictate)
 - 2019 – 9 premii: Gabriel Șandru (pr. I Dicteu; pr. II Elaborare solfegii și dicteuri, pr. II Solfegiu); Ioana Bîgu (premiul I Teoria muzicii, premiul II Dicteu, premiul III Elaborare solfegii și dictate, premiul III Solfegiu), Andrada Stan (pr. III Teoria muzicii), Ștefan Sandu (pr. III Teoria muzicii)
 - 2021 – 16 premii: Irina Perneș (pr. I Dictat, Elaborare, Solfegiu, pr. II Teorie), Oana Vardianu (pr. II Dictat, pr. I Teorie și Elaborare, pr. III Solfegiu), Andrea Tomulescu (pr. II Elaborare, Teorie), Ioana Bâgu (tr. III Dictat, Elaborare, Solfegiu, Teorie), Alexandru Jonathan (premiul II Solfegiu), Maria Perianu (pr. II Elaborare).
 - 2022: Oana Vardianu (pr. I Dictat și Elaborare solfegii și dictate), Irina Perneș (pr. I Solfegiu și Dictat), Corbu Matteo (Pr. III Solfegiu și Teoria muzicii).
 - 2023: Oana Vardianu (pr. I Elaborare solfegii și dictate), Irina Perneș (pr. I Solfegiu, Dictat, Elaborare solfegii și dictate), Corbu Matteo (Pr. III Solfegiu).
- Premii obținute de studenți la alte concursuri
 - 2023: Georgiana Maria - Premiul I la Concursul Național Studentesc Muz Did, Arad
 - 2023: Bianca Delia Marincat (master EMC I) - Premiul I la Concursul Național Studentesc Muz Did, Arad
- Organizare conferințe, ateliere, mese rotunde în care au fost prezentate lucrări ale studenților pe care le-am coordonat
 - Simpozionul „Cercetări recente în domeniul Didacticii muzicale, Muzicoterapiei și Muzicologiei bizantine”, 11 iunie 2019, Sala Vizionări, corp Mediateca, orele 10:00 (lucrări prezentate de 16 studenți – anii I și II EMC)
 - Masa rotundă „EDUCAȚIA MUZICALĂ ȘI MUZICOTERAPIA ASTĂZI”, 25 mai 2020, online (Zoom) – 20 de lucrări, prezentate de studenți din anii I și II – EMC
 - Atelierul „Noi abordări ale audiției în creația muzicală”, 26.04.2022 – sala de Audiții, în cadrul simpozionului DPPD (5 lucrări ale studenților din anul II EMC)
 - Masa rotundă „Valențe educative și terapeutice ale improvizației muzicale”, 24.05.2022, sala de Vizionări (3 lucrări ale studenților din anul II EMC)

F. Prestigiu profesional

1. Premii

- Premiul UCMR pe anul 2016 (acordat în 2017) pentru lucrarea *Psalm*
- Premiul revistei Muzica pe anul 2018, pentru studiul „Triplul concert „Febra” de Dan Dedi - o poveste cu personaje muzicale”
- Premiul revistei Muzica pe anul 2022, pentru studiile „Simfonia a II-a de Adrian Iorgulescu” și „Structuri oximoronice și timpuri întrețesute în Simfonia „Die Seele” de Dan Dedi”

2. Membru în asociații profesionale de prestigiu

- Membru IMS (International Musicological Society) – din 2013
- Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România – din 2007
- Membru RO-SME (Romanian Society for Music Education), afiliata ISME (International Society for Music Education) – din 2011 (<http://www.amgd.ro/academia/rosme/373/>)
- Membru SNR-SIMC – din 2008

2. Recenzii, cronici, interviuri, emisiuni-portret etc.

- Interviu Radio România Muzical - prezentare evenimente în cadrul Festivalului Chei al UNMB, 2021
- Emisiune TV Prodocens - 09.09.20, Educatia muzicala ca nevoie fundamentala
- Prezentare Simpozion SIMN 2018, Actualitatea muzicală, 06/2018, p.28-30, semnată L. Baltazar
- Cronică concert SIMN 2018, Actualitatea muzicală, 06/2018, p.22, Olga Grigorescu
- Cronică Festival Meridian, Actualitatea muzicală, 12/2018, p.16, M. Stănescu
- Prezentare Simpozion SIMN 2017, Actualitatea muzicală, 06/2017, p.21, semnată Antigona Rădulescu
- Prezentare Simpozion G. Enescu 2017, Actualitatea muzicală, 10/2017, p.2-3, semnată C. A. Sârbu
- Cronică concert SIMN 2016, Actualitatea muzicală, 05/2016, p.14, Lavinia Coman
- Cronică concert Festival Meridian, Actualitatea muzicală, 12/2014, p.19, Lavinia Coman
- Cronică concert SIMN 2015, Actualitatea muzicală, 09/2015, p.8, V. Văidean
- Prezentare Simpozion G. Enescu, Actualitatea muzicală, 09/2015, p.14, semnată V. Vasile
- Recenzie a volumului „Ștefan Niculescu: portret în eterofonie”, realizată de Valentina Sandu-Dediu, în România literară, anul XLVII, 18 septembrie 2015, p.21.
- Recenzie semnată prof. univ. dr. Magda Buciu pentru volumul *Suportul armonic in solfegiul tonal nemodulatoriu*, Revista Actualitatea muzicala, nr.4/2013, p.4.

- Revista Musicology Today, Editorial nr.13 (autor Valentina Sandu-Dediu) – privitor la studiul “*Tiberiu Olah – Croquis in a Mirror (correspondences between his musicological preoccupations and his activity as a composer)*”.
- Revista Musicology Today, Editorial nr.10 (autor Valentina Sandu-Dediu) – aprecieri privitoare la studiul *About the “Inner Beauty” in the life and creation of George Enescu.*
- Recenzia volumului *Tiberiu Olah – Restituiri*, revista Melos, iunie 2010, p.26: „Tiberiu Olah in propria oglinda si in memoria contemporanilor”; autorul recenziei - Eugen Vicos (Viorel Cosma).
- Recenzie a doua volume muzicologice, autor Dragos Gilbert, ziarul Acord al UNMB, anul II, nr.8, decembrie 2010, p.11.
- Cronica concert-medalion, *Stagiunea corala Paul Constantinescu a A.N.C.R.*, semnata de Dan Buciu, Actualitatea muzicala, mai 2010, p.14.
- Interviu realizat de Valentina Sandu-Dediu, ziarul Acord nr.1, p.4-5.
- ziarul Acord, anul IV, nr.14, iunie 2012, articol semnat de Dragos Calin despre concursul de Teoria muzicii din mai 2012, pag.5.
- articol semnat de Dragos Calin despre “Sesiunea stiintifica a DPPD si a Catedrei de Teorie”, ziarul Acord, nr.9, martie 2011, p.7.
- articolul “Magister III”, autor Lavinia Coman, in ziarul Acord - nr. 4, noiembrie 2009, p.10.
- Retransmitere TV Trinitas a concertului din 8 martie 2015, Ateneul Român (2 aranjamente corale și interpret Dvorak, Dans slav) – 14.04.2015, orele 12:00-13:00.
- 20 ianuarie 2009, Emisiunea Oaza de muzica, Radio Romania Cultural, ora 14:05. Grigore Constantinescu prezinta cartea “Tiberiu Olah si multiplele fatete ale postmodernismului”.
- Recenzia volumelor dedicate ritmului in sec. XX (*Ipostaze ritmico-temporale in muzica primei parti a sec. XX*) in Actualitatea muzicala, nr.6/2008, p.12, autor G. Constantinescu.
- Cronica Simpozionului *Tiberiu Olah si multiplele fatete ale postmodernismului*, semnata Dragos Calin (Actualitatea muzicala, nr.7/2008).
- 30.VI.2009, ora 16:30 si 1 iulie, ora 4:30, TVR 3 - emisiune portret : “Necunoscutii de langa noi”.
- semnal lansare volume “Tiberiu Olah – Restituiri” si “Tiberiu Olah si multiplele fatete ale postmodernismului”, Grigore Constantinescu; revista Acord a UNMB, nr.2, aprilie 2009 p.2 jos.
- cronica concertului dedicat lui Tiberiu Olah, semnata Laura Popescu, revista Acord a UNMB, nr.2, aprilie 2009 p.6.
- Grigore Constantinescu – Oaza de muzica, 27 mai 2008, Radio Romania Cultural (recenzia celor 2 carti privitoare la ritm si timp in muzica secolului XX).
- Reflectare mass-media a Simpozionului International de Muzicologie “Tiberiu Olah si multiplele fatete ale postmodernismului”(27-28 mai 2008): la Radio Romania Muzical (promovare si reportaje) si TV Cultural (proiect acceptat prin concurs la TV Cultural, vezi site).

- Precizări ale muzicologului Valentina Sandu-Dediu și ale compozitorului Octavian Nemescu cu privire la cele două volume dedicate lui Tiberiu Olah, într-o cronică semnată Andreea Chiselev, 3.02.2010, pe site-ul Radio România Muzical: <http://www.romania-muzical.ro/articole/art.shtml?c=22&q=2&arh=1&y=2010&a=392>
- interviu acordat de Olguta Lupu Radio România Muzical – 27 mai 2008, cu privire la Simpozionul Internațional de Muzicologie “Tiberiu Olah și multiplele fațete ale postmodernismului”.
- cartile “Tiberiu Olah - Restituiri” (editie alcătuită, îngrijită, prefatăată și adnotată de Olguta Lupu) și “Tiberiu Olah și multiplele fațete ale postmodernismului” (editie îngrijită și prefatăată de Olguta Lupu) au fost incluse în biblioteci de prestigiu din lume:
 - Oxford University Library
 - Cambridge University Library
 - Harvard University Library
 - Oldenburg Universität
- cartile “Ipostaze ritmico-temporale în muzica primei părți a secolului XX”, Editura Universității Naționale de Muzică, 2005, ISBN 973-7857-29-1 și „O perspectivă ritmico-temporală asupra muzicii de la mijlocul secolului XX”, Editura Universității Naționale de Muzică, 2005, ISBN 973-7857-30-5 au fost incluse în biblioteca Oldenburg Universität.
- Precizări ale muzicologului Ada Brumaru privitoare la studiul “George Enescu – Piesa pentru pian pe numele lui Faure”, în articolul “Idei semnificative, care privesc toată creația lui Enescu”, publicat în Jurnalul de festival al Festivalului Internațional George Enescu, 11.IX.07: “Foarte seducătoare a fost comunicarea unui muzicolog foarte tânăr, Olguta Lupu, care a avut ideea senzatională de a se ocupa de o piesă marginală din creația lui Enescu (...); a ieșit o comunicare, cum am spus, senzatională prin amanuntul delicat, expresiv și foarte interesant, (...), fermecătoare din punctul de vedere al prezentării”.
- emisiune-portret TVR (TVR Craiova, 15.II.07 - emisiunea “Destine și locuri”).
- emisiune-portret Radio Muzical, 2000.
- emisiune-portret Radio Muzical, 1997.
- emisiune-portret Radio Cultural, 1993.
- invitat în emisiuni precum *Muzicologia – Tradiții și perspective* sau *Înțelepții cetății*.