

## Curriculum vitae Europass



### Informații personale

Nume / Prenume Marcu / Șerban

Adresă

Telefon

E-mail serban.marcu@amgd.ro

Naționalitate Română

Data nașterii

Sex

M

### Experiența profesională

Perioada Din februarie 2016

Funcția sau postul ocupat Conferențiar universitar doctor – disciplinele Compoziție muzicală, Armonie, Polifonie și fugă, Aranjament coral

Perioada Din 2009 până în 2016

Funcția sau postul ocupat Lector universitar doctor – disciplinele Armonie, Aranjament coral

Perioada Din 2005 până în 2009

Funcția sau postul ocupat Asistent universitar, disciplina Armonie, Contrapunctul renașcentist

Perioada Din 2001 până în 2005

Funcția sau postul ocupat Preparador universitar – disciplina Armonie

### Activități și responsabilități principale

**Prezență publică în calitate de compozitor** - lucrările sale au fost cântate în cele mai prestigioase festivaluri naționale: Săptămâna Internațională a Muzicii Noi (București), Festivalul Meridian (București), Festivalul Cluj-Modern (Cluj), Toamna Muzicală Clujeană (Cluj), Festivalul Muzicii Românești (Iași) etc.

**Activități didactice** – titular de curs la disciplinele Compoziție, Armonie, Polifonie și fugă, Aranjament coral, la nivelul licență

**Responsabilități** - membru în Consiliul profesoral, membru în Consiliul Departamentului Compoziție-Dirijat (până în 2022), membru în Comisia de etică (2017-2023), membru în secretariatul redacției revistei *Lucrări de muzicologie* (2011-2020)

Numele și adresa angajatorului Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, str. I. C. Brătianu nr. 25, 400079 Cluj-Napoca  
Website: <http://www.amgd.ro>

Tipul de activități sau sectorul de activitate Învățământ muzical universitar

### Educație și formare

Perioada	2001-2006									
Calificarea / diploma obținută	Doctor în muzică									
Disciplinele principale studiate	Compoziție muzicală									
Numele instituției de învățământ	Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca									
Perioada	1996-2001									
Calificarea / diploma obținută	Diploma de licență Specializări: compoziție muzicală									
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Compoziție, profesor de muzică, profesor de pian									
Numele instituției de învățământ	Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca									
<b>Aptitudini și competențe personale</b>										
Limba maternă	Româna									
Limba(i) străină(e) cunoscută(e)										
Autoevaluare	Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Nivel european (*)	Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
<b>Limba engleză</b>	B2	Utilizator independent	C1	Utilizator experimentat	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent
<b>Limba franceză</b>	B2	Utilizator independent	C1	Utilizator experimentat	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent
<b>Limba germană</b>	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent
<b>Limba italiană</b>	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent
	(*) Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine									
<b>Competențe și aptitudini organizatorice</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>proiecte CNCIS membru al echipei de cercetare;<ul style="list-style-type: none"><li>membru în echipa proiectului <i>Investiții analitice și creatoare în genurile balet și simfonie de cameră din componistica națională și universală contemporană</i> (director de proiect: Cristian Bence-Muk)</li><li>membru în echipa proiectului <i>Impactul artistico-social al creației muzicale contemporane în secolul al XXI-lea prin prisma relației creator – interpret – public consumator</i> (director de proiect: Cristian Bence-Muk)</li><li>membru în echipa proiectului <i>Avatarurile mitului Orfeu în istoria muzicii</i> (director de proiect: Tatiana Oltean)</li></ul></li><li>director al proiectului Musica Borealis (2015)</li><li>secretar al concursului de Compoziție „Liviu Comes” (2010-2017)</li><li>membru al echipei grantului FDI „Acces și Mobilitate – Garanția Dezvoltării”, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023</li><li>organizator al concertului Prima verba al claselor de compoziție (2022-2023)</li></ul>									

<b>Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizator obișnuit al programelor de redactare text scris și text muzical, editare audio elementară</li> <li>• Utilizator frecvent al internetului</li> </ul>
<b>Alte competențe și aptitudini</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizator frecvent și destul de competent al pianului și al vocii de tenor (în cor – Cappella Transylvanica 1997-2023, în cvintetul vocal C'Antique 2017-2022)</li> </ul>
<b>Permis de conducere</b>	Categoria B



<p><b>Informații suplimentare</b></p>	<p><b>Membru al unor organizații, asociații, organisme științifice sau profesionale de nivel național (uniuni de creație, societăți, fundații etc.) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România</li> <li>• membru al SNR - SIMC</li> <li>• membru al Fundației „Sigismund Toduță”</li> <li>• membru al Societății Române Mozart</li> </ul> <p><b>Membru în jurii și comisii naționale:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. octombrie 2011, membru în juriul Concursului de Compoziție Eclezială Corală „Lăudați pe Domnul”</li> <li>2. noiembrie 2011, membru în juriul Concursului Național de Analiză Muzicală - ediția I, din cadrul grantului „Impactul artistico-social al creației muzicale contemporane în secolul al XXI-lea prin prisma relației creator-interpret-public consumator”</li> <li>3. ianuarie 2012, membru în juriul concursului <i>Duo pianistic</i> (lucrarea <i>Trei piese pentru două piano în do(i)</i>) a fost piesă impusă în cadrul acestui concurs)</li> <li>4. aprilie 2012, membru în juriul Concursului de Compoziție „Liviu Comes”, ediția a IV-a</li> <li>5. noiembrie 2012, membru în juriul Concursului Național de Analiză Muzicală - ediția a II-a, din cadrul grantului „Impactul artistico-social al creației muzicale contemporane în secolul al XXI-lea prin prisma relației creator-interpret-public consumator”</li> <li>6. aprilie 2013, membru în juriul Concursului de Compoziție „Liviu Comes”, ediția a V-a</li> <li>7. iunie 2013, membru în juriul Concursului Național de Analiză Muzicală - ediția a III-a, din cadrul grantului „Impactul artistico-social al creației muzicale contemporane în secolul al XXI-lea prin prisma relației creator-interpret-public consumator”</li> <li>8. aprilie 2014, membru în juriul Concursului de Compoziție „Liviu Comes”, ediția a VI-a</li> <li>9. mai 2015, membru în juriul Concursului de Compoziție „Liviu Comes”, ediția a VII-a</li> <li>10. mai 2016, membru în juriul Concursului de Compoziție „Liviu Comes”, ediția a VIII-a</li> <li>11. mai 2017, membru în juriul Concursului de Compoziție „Liviu Comes”, ediția a IX-a</li> <li>12. mai 2017, membru în juriul Concursului de Compoziție organizat de Universitatea „Emanuel” Oradea, ediția a VII-a</li> <li>13. mai 2018, membru în juriul Concursului de Compoziție „Liviu Comes”, ediția a X-a</li> <li>14. mai 2018, membru în juriul Concursului de Compoziție organizat de Universitatea „Emanuel” Oradea, ediția a VIII-a</li> <li>15. iulie 2018, membru în juriul Concursului Național de Aranjamente Corale „Tudor Jarda”, ediția I, organizat de Universitatea de Arte Tg. Mureș</li> <li>16. aprilie 2019, membru în juriul Concursului de Compoziție „Liviu Comes”, ediția a XI-a</li> <li>17. septembrie 2020, membru în juriul Concursului de Compoziție și Aranjament Coral organizat de Universitatea „Emanuel” Oradea, ediția a X-a</li> <li>18. iulie 2021, membru în juriul Concursului de Compoziție „Liviu Comes”, ediția a XII-a</li> <li>19. iulie 2022, membru în juriul Concursului de Compoziție „Liviu Comes”, ediția a XIII-a</li> </ol> <p><b>Editor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- membru în secretariatul revistei <i>Lucrări de muzicologie</i> (2011-2020)</li> </ul> <p><b>Premii și distincții naționale și internaționale:</b></p> <p>1999, <b>Premiul I la Concursul de Compoziție Sigismund Toduță</b>, Cluj-Napoca, cu lucrarea <i>Rubato</i> pentru 3 clarinete</p> <p>2001, <b>Premiul pentru creație muzicală la Concursul de creație Lucian Blaga</b>, Sebeș, cu lucrarea <i>4 Lieduri pentru mezzosoprană și ansamblu instrumental</i> pe versuri de Lucian Blaga</p> <p>2004, <b>Premiul al III-lea la Concursul de creație Lucian Blaga</b>, Sebeș, secțiunea <i>Creație muzicală</i>, cu lucrarea <i>5 Lieduri pentru mezzosoprană și pian</i> pe versuri de Lucian Blaga</p> <p>2004, <b>Premiul al III-lea la Concursul de compoziție corală</b> de la Suceava, cu lucrările <i>Colo jos în prundurele</i> pentru cor de fete, <i>Crăciun tri slugi și-o băgat</i> pentru cor mixt, <i>Hoi corinde</i>, pentru cor mixt, <i>Tânguiri</i> pentru cor mixt și <i>Oastea lui Ștefan</i>, pentru cor mixt pe versuri de Casian Balabasciuc</p> <p>2009, <b>Premiul Filialei Cluj a UCMR</b>, pentru simfonia de cameră <i>Acteon</i></p> <p>2011, <b>Premiul Filialei Cluj a UCMR</b>, pentru baletul de cameră <i>orfeuridice</i></p> <p>2016, <b>Premiul I la Secțiunea Compoziție a Festivalului-Concurs Național „Lăudați pe Domnul!”</b>, cu lucrările corale <i>Florile dalbe</i> și <i>Cine-și lasă satul lui</i>, ambele pentru cor mixt</p> <p><b>Funcții administrative de conducere:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- membru în Consiliul Profesorat al Facultății Teoretice (până în 2022)</li> <li>- membru în Consiliul Departamentului Compoziție-Dirijat (până în 2022)</li> <li>- membru în Comisia de Etică</li> </ul>
---------------------------------------	---



**Publicații:****Carte de muzicologie/lucrări tipărite/ CD**

- *Tânguiri*, în vol. Antologie corală, muzică religioasă și cultă, vol.II (coord. Gheorghe David), Editura Imprimeriei de Vest, Oradea, 2003, p. 180-190
- *Colo jos în prundurele* (versuri populare), *Crăciun tri slugi și-o băgat* (versuri populare), *Oastea lui Ștefan, Hoi, corinde* (versuri populare), în vol. *Culegere de coruri - Concursul de compoziție corală „Stefan cel Mare și Sfânt - 500”*, Editura Mușatinii, Suceava, 2004, p. 272-285
- *Colo jos în prundurele* (versuri populare) în vol. *Culegere de colinde*, vol IV, Editura Nevali, Cluj Napoca, 2004
- *Crăciun tri slugi și-o băgat* (versuri populare) în vol. *Culegere de colinde*, vol. V, Editura Nevali, Cluj Napoca, 2006
- *Hoi corinde, Colo jos în prundurele, Crăciun tri slugi și-o băgat*, în volumul Antologie corală de Muzică religioasă și cultă, Editura Imprimeriei de Vest, Oradea, 2006
- baletul într-un act *Arahneea*, Ed. MediaMusica, 2006
- dvd cu baletul într-un act *Arahneea*, înregistrare din spectacolul public Seară de balet contemporan clujean, 18 decembrie 2006
- Simfonia de cameră „Acteon”, pe CD-ul cu înregistrarea concertului Simfonia Redivivus, cuprinzând cele patru simfonii de cameră elaborate în cadrul grantului „Investiții creatoare....”, realizat în urma concertului organizat la Sala Studio a Academiei de Muzică pe data de 28 ianuarie 2008
- *Acteon*, simfonie de cameră, partitură, ed. MediaMusica, 2008, ISBN 973-8431-56-5 978-973-8431-56-0
- *Imnul Heruvic, Amin - Ca pe Împăratul*, în volumul Antologie corală de Muzică religioasă și cultă, vol.VI, Ed. Imprimeriei de Vest Oradea, 2008
- *La porțita cerului, Asta-i sara lui Crăciun, Mi sculai luna tahina*, în volumul Antologie corală de Muzică religioasă și cultă, vol.VIII, Ed. Imprimeriei de Vest Oradea, 2010
- Studiul „Elemente de structurare a discursului muzical în lucrarea *Martie* pentru clarinet solo de Marțian Negrea”, în revista *Studia Musica* a Universității Babeș-Bolyai, nr. 2 / 2011
- *Cinci studii pentru clarinet solo*, la Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2011
- *CD - Cinci studii pentru clarinet solo*, interpret Răzvan Poptean, Cluj-Napoca, 2011
- Studiul „Elemente ale discursului muzical în *Fum de Doina Rotaru*”, în revista *Studia Musica* a Universității Babeș-Bolyai, nr. 1/2012
- Studiul „Ecouri expresioniste în 3 cântece de toamnă de Dan Voiculescu”, în revista *Studia Musica* a Universității Babeș-Bolyai, nr. 2 / 2012
- *Cinci bagatele pentru clarinet și cvartet de coarde*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2012
- *CD - Cinci bagatele pentru clarinet și cvartet de coarde*, Răzvan Poptean și cvartetul Arcadia (Ana Torok, Răzvan Dumitru, Traian Boală și Zsolt Torok), Cluj-Napoca, 2012
- *Cinci madrigale pentru mezzosoprană, clarinet și pian*, pe versuri de E. M. Șorban, Editura MediaMusica, 2013
- *CD - Cinci madrigale pentru mezzosoprană, clarinet și pian*, pe versuri de E. M. Șorban, interpreți Iulia Merca, Răzvan Poptean și Mara Pop, Cluj-Napoca, 2013
- Studiul „Repetitivitate și fantezie în *Primăvara*, poem pentru soprană, clarinet și pian de Carmen Petra-Basacopol”, în revista *Studia Musica* a Universității Babeș-Bolyai, nr. 1 / 2013
- Studiul „O primă experiență componistică în universul scurtmetrajului mut - filmul *Sanctuary* de Nelio Costa (cu muzică de Șerban Marcu)”, în revista *Studia Musica* a Universității Babeș-Bolyai, nr. 2 / 2013
- *Trei piese pentru două piano în do(i)*, publicată la Editura MediaMusica, 2014
- *Nemediu* în volumul *Piese camerale de tineri compozitori*, editat sub egida Muzeului Național „George Enescu”, Editura Muzicală, 2015
- Teza de doctorat Șerban Marcu - *Autoportret zoom in*, Editura MediaMusica, 2016, ISBN 978-606-645-0006-5, ISMN: 979-0-707655-00-9
- *Boîte a musique pentru Jurjac* în volumul *N-{efcu} Variațiuni pe o temă de George Enescu*, editat sub egida Muzeului Național „George Enescu”, Editura Muzicală, 2016
- *Piesa corală Florile dalbe*, în revista „Ortodoxia” a Patriarhiei Române, nr. 1/2017
- *Trei păstori*, CD, editura LIBRIS, Cod: 315CDLIB, 2017
- *Toccata la unison*, pentru clarinet, violoncel și pian, în volumul *N-{efcu} Variațiuni pe o temă de George Enescu*, (vol. VI), editat sub egida Muzeului Național „George Enescu”, Editura Muzicală, 2021, ISMN 979-0-69491-216-1
- *ThReelLLS* pentru violă, corn și trombone, ISMN 979-0-707664-04-9, Editura MediaMusica, 2021
- *ThReelLLS* pentru violă, corn și trombon, pe CD-ul „Cornel Țăranu’s Disciples”, RNF 4087/28.09.2021

**Manual, tratat, suport de curs**

- Suport de curs pentru disciplinele *Armonie, Aranjament coral și Contrapunct palestrinian*
- *Culegere de 111 de solfegii*, cu grad crescător de dificultate, editată în braille
- *Culegere de 66 dictee la două voci*

	<p>5 Studii și articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date recunoscute CNCS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Studiul „Elemente de structurare a discursului muzical în lucrarea <i>Martie</i> pentru clarinet solo de Marțian Negrea”, în revista <i>Studia Musica</i> a Universității Babeș-Bolyai, nr. 2 / 2011</li> <li>- Studiul „Elemente ale discursului muzical în <i>Fum de Doina</i> Rotaru”, în revista <i>Studia Musica</i> a Universității Babeș-Bolyai, nr. 1/2012</li> <li>- Studiul „Ecouri expresioniste în 3 cântece de toamnă de Dan Voiculescu”, în revista <i>Studia Musica</i> a Universității Babeș-Bolyai, nr. 2 / 2012</li> <li>- Studiul „Repetitivitate și fantezie în <i>Primăvara</i>, poem pentru soprană, clarinet și pian de Carmen Petra-Basacopol”, în revista <i>Studia Musica</i> a Universității Babeș-Bolyai, nr. 1 / 2013</li> <li>- Studiul „O primă experiență componistică în universul scurtmetrajului mut - filmul <i>Sanctuary</i> de Nelio Costa (cu muzică de Șerban Marcu)”, în revista <i>Studia Musica</i> a Universității Babeș-Bolyai, nr. 2 / 2013</li> <li>- Studiul „Tinerețe fără bătrânețe. Cornel Țăranu – <i>Cetini negre</i>”, în revista <i>Lucrări de muzicologie</i>, nr. 2/2019</li> </ul>
--	---