

Curriculum vitae Europass



Informații personale

Prenume Nume **Roxandra Tabacaru**

Adresă

Telefon

Mobil: C

E-mail

Naționalitate Română

Data nașterii

Sex feminin

Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional

Cultură - Operă, regie artistică, învățământ superior artistic

Experiența profesională

Perioada	<p>- 2019 – prezent – Director Departamentul Canto și Artele spectacolului Muzical la UNMB</p> <p>-2014 –prezent- conferențiar universitar la Universitatea Națională de Muzică București</p> <p>-2013-prezent – regizor artistic la Opera Brașov</p> <p>2013-2020 - șef serviciu soliști-studii muzicale la Opera Brașov</p> <p>-2013-2020 – profesor asociat la Facultatea de Muzică a Universității "Transilvania" Brașov</p> <p>-2009-2012 -Manager proiect studiOpera-proiect european realizat în parteneriat cu Accademia Teatro alla Scala și SVASTA ICG Romania</p> <p>- 2008-2014 – Cadru didactic asociat în cadrul Universitatii Nationale de Muzica Bucuresti, Facultatea de Interpretare muzicala</p> <p>-2008- 2013 - Regizor artistic la Opera Națională București și coordonator al Studioului Experimental de Operă și Balet „Ludovic Spiess”</p> <p>-1990 – 2008 – Regizor artistic la Opera Națională Română Iași</p> <p>-1990 – 2009 – cadru didactic asociat în cadrul Universității de Arte „George Enescu”, Iași, Facultatea de Interpretare Muzicală, disciplina operă, Catedra a IV a canto</p> <p>-1987 – 1990 – Regizor artistic la Teatrul Muzical „Nae Leonard” din Galați</p>
Funcția sau postul ocupat	<p>-regizor artistic</p> <p>- manager proiect</p> <p>- șef serviciu</p> <p>-conferențiar universitar</p> <p>- director departament</p>

Activitate artistică

-regie artistică la spectacole de operă, operetă și musical la Opera Națională București, Teatrul Muzical „N. Leonard” din Galați, Opera Brașov, Opera Națională Română din Iași, Teatrul Național de Operetă „Ion Dacian”, București, Compania de operă Colore Rosso din Tyukuba, Japonia, Compania de operă Hiroshima Opera Ensemble, Japonia

- organizarea stagiunii Studioului Experimental de Operă și Balet „Ludovic Spiess” din cadrul Operei Naționale București

-turnee artistice în străinătate (Germania, Elveția, Austria, Franța, Japonia)

- organizare și susținere de master class (România, Japonia, Franța)

-participări ca invitat la emisiuni de radio și televiziune (TVR Iași, TVR 2, Radio România Cultural, Radio România Muzical, Radio Trinitas, Radio România Iași, Radio România Brașov, Nova TV Brașov, Brașov TV)

-realizare de cronici muzicale

-prezentări de recitaluri și concerte

-autor de carte „Drumul de la dramaturgia muzicală la spectacolul de operă – repere în creația wagneriană și verdiană”, Editura SedComLibris, 2013

-realizare de muzică originală și ilustrație muzicală la spectacole de teatru dramatic și teatru pentru copii.

Operă : Regie artistică

Recente

2022 – Gala de operă, în cadrul Festivalului de Operă Operetă și Balet, ediția a XIX a, Opera Brașov
2022 - „Rezonanța eternă a iubirii”, concert clasa de canto Mariana Colpoș- concepția spectacolului, Studioul de opera UNMB

2022 ”Viziuni”, spectacol prezentat în Săptămâna Internațională a Muzicii Noi

2021” Iarna spune povești”, spectacol de Crăciun la Opera Brașov

2021-Concert –spectacol ”George Enesco, opera Œdipe – extraits – Histoire de la creation d’un chef d’oeuvre”, Paris, Ambasada României în Franța, Theatre Byzantin de l’Hotel Behague.

2021-Festivalul de Operă, Operetă și Balet, Brașov, ediția a XVIII a, Gala de deschidere a Festivalului, Opera Brașov. Coordonator spectacol.

2020 – „ Sânge vienez”, de Johann Strauss la Opera Brasov

2019 - ”The Turn of The Screw”, de Benjamin Britten (Japonia, Hiroshima, cu Hiroshima Opera Ensemble)

2018 - ” Mefistofele”, de Arrigo Boito” (Japonia, Hiroshima, cu Hiroshima Opera Ensemble)

2018 – ” Țara surâsului”, de Franz Lehar (București, Teatrul Național de Operetă și Musical ”Ion Dacian”)

2018 - ” Crai Nou”, de Ciprian Porumbescu, Opera Brașov

2017 - Madama Butterfly” (Japonia, Hiroshima, cu Hiroshima Opera Ensemble)

1987 – 2017 – Listă selectivă a spectacolelor montate:

„Cosi fan tutte” „Don Giovanni”, „Die Zauberflöte”, de W.A.Mozart - premiul Galelor VIP pentru cel mai bun spectacol pentru copii și cea mai bună regie, „Il Barbiere di Siviglia” de Gioacchino Rossini, „Lucia di Lammermoor”, „L’elisir d’amore”, „Don Pasquale”, de G. Donizetti, „Les Pecheurs de perles” și „Carmen” de Georges Bizet, „I Pagliacci” de Ruggero Leoncavallo, „La Rondine”, „La Boheme”, „Tosca”, „Madama Butterfly”, „Manon Lescaut”, „Gianni Schicchi” de Giacomo Puccini, „Mefistofele”, de Arrigo Boito- premiul Spectacolul anului acordat de Revista Actualitatea Muzicală în anul 2000, „Les Contes d ’Hoffmann”, de J. Offenbach, „La traviata”, „Simon Boccanegra”, „I due Foscari”, de G. Verdi, „I quattro rusteghi” de Ermanno Wolf-Ferrari, „Nevestele vesele din Windsor” de Otto Nicolai, „Buddha” de Kazuhiko Onoe (premieră națională, realizată în colaborare cu Hiroshima Opera Ensemble – Japonia), „Petrică și lupul” de Serghei Prokofiev, „Le Cantatrici villane” de Valentino Fioravanti, „Oedipe”, de George Enescu, prezentat în cadrul celei de a XX a ediții și a XXI ediții a Festivalului Internațional George Enescu, „Arald” și „Golem” de Nicolae Bretan, „Prețioasele ridicole”, de Vasile Spătărelu, „Hänsel und Gretel” de Engelbert Humperdinck, „Il trovatore”, de Giuseppe Verdi, preluat ntegral de TVR 3 in anul 2015.

Operetă: „Silvia”, de E. Kalmann, „The Gondoliers”, de A. Sullivan, ”Seara Operetei și Musicalului”, „Sânge vienez, de Johann Strauss, ” Crai Nou”, de Ciprian Porumbescu,

Musical: „My Fair Lady” de Frederick Loewe, ” Rose Marie”, de R. Frimll, „Wuthering heights”, de Bernard J. Taylor (premieră absolută)

Activitate componistică

-realizare de muzică originală și ilustrație muzicală la spectacole de teatru dramatic și teatru pentru copii, la Teatrul Național Vasile Alecsandri din Iași și la Teatrul pentru Copii și Tineret ”Luceafărul”, din Iași. **Listă selectivă:** „D’ale carnavalului” de Ion Luca Caragiale, „Sânziana și Pepelea” de Vasile Alecsandri, „Baltagul” după Mihail Sadoveanu, „Doamna Ministru” de Branislav Nușić, „Cabala bigotilor”

de Mihail Bulgakov, „Woyzeck” de Georg Büchner, „Qedin” de Sofocle, „Cui i-e frică de Virginia Woolf?”, Pentru mai multe informații despre Europass accesați pagina: <http://europass.cedefop.europa.eu>

de Edward Albee, „Raza de soare” de Al.T.Popescu, „Aventurile șoricelului Flick”, de Constantin Brehnescu, „Magazinul cu jucării”, de Al. T. Popescu, și „Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte”, de Petre Ispirescu cu Teatrul Merlin din Timișoara (2016), „Capra cu trei iezi” de Ion Creangă, „Casa din valiză”, pe versuri de Tudor Arghezi

Activitate didactică

- 1986-2008 cursuri și seminarii, cadru didactic asociat la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

2008- 2014, cursuri și seminarii, cadru didactic asociat la UNMB

2013-2020, cursuri, seminarii la Facultatea de Muzică a Universității Transilvania din Brașov, cadru didactic asociat

2014-prezent, cursuri și seminarii, conferențiar universitar doctor la UNMB

-Spectacole realizate cu studenți ai UNMB: „Alcina”, de G.Fr. Haendel, „La tragedie de Carmen”, adaptare de Marius Constant, după opera lui G. Bizet, „Don Giovanni”, de W.A.Mozart, „Suor Angelica”, „Gianni Schicchi”, „Madama Butterfly”, și „La Boheme” de G. Puccini, „Voievodul țiganilor” și „Sânge vienez” de Johann Strauss fiul, „Evghenii Oneghin”, de P.I. Ceaikovski, „Flautul fermecat”, și „Directorul de teatru” de W.A.Mozart, „My Fair Lady”, de Fr. Loewe, „Le cantatrice villane”, de Valentino Fioravanti

-pregătirea spectacolelor de operă pentru examene de master și prezentarea lor în cadrul Festivalului CHEI al Universității Naționale de Muzică București, Festivalului studentesc de operă VIVA VOX al Universității de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj, Zilelor Europene ale Operei :

Cursuri de măiestrie artistică

2022 – Masterclass în cadrul Festivalului „Arta sonora”, editia a III a, Brasov, 23-30 iulie

2022 - Tescani, Masterclass în cadrul Întâlnirilor Muzicale Internaționale „George Enescu”, 22-29 august, împreună cu soprana Elena Moșuc

2022 - Criel sur Mer, Franța, masterclass în cadrul manifestării „Les decouvertes lyriques de Criel sur Mer”, editia a II a

2021 - Criel sur Mer, Franța, masterclass în cadrul manifestării „Les decouvertes lyriques de Criel sur Mer”, editia I

2021 – Tescani, Masterclass în cadrul Întâlnirilor Muzicale Internaționale „George Enescu”, 23-30 august, împreună cu soprana Elena Moșuc

2020 – Criel sur Mer, Franța, masterclass în cadrul manifestării „Les decouvertes lyriques de Criel sur Mer”, editia I

2016-2019, anual – Tescani, Întâlnirile muzicale internaționale „George Enescu”, cursuri susținute împreună cu soprana Leontina Văduva, mezzosoprana Viorica Cortez și baritonul Jean Philippe Lafont

2012 - master class regie operă în cadrul Festivalului studentesc de operă „Viva Vox”, ediția a III – a, Cluj, împreună cu dirijorul Petre Sbârcea și soprana Leontina Văduva

2007-2015, anual – Castelneau Magnoac, Franța, în cadrul Întâlnirilor Muzicale de la Magnoac (Rencontres musicales du Magnoac)

1998, 1999 - Workshop (clasă de operă) în colaborare cu Hiroshima Opera Ensemble (1998,1999) în Japonia (Hiroshima, Fukuyama), împreună cu dirijorul Corneliu Calistru

1996-1997 - workshop (clasă de operă) în colaborare cu „Group K Tokyo Roma” (1996,1997) în Japonia (Tokyo, Mito, Tzukuba), împreună cu dirijorul Corneliu Calistru

Activitate managerială

- Directorul Departamentului Canto și Artele Spectacolului Muzical , 2019-prezent

- organizarea și coordonarea Festivalului OPERAMANIA din cadrul Universității Naționale de Muzică București, 2014-prezent

- șef serviciu studii muzicale- soliști vocali la Opera Brașov in perioada 2014-2019

- organizarea și coordonarea stagiunii și activității Studioului Experimental de Operă și Balet „Ludovic Spiess” din cadrul Operei Naționale București – 2008-2013

- organizare master class (Eduard Tumagian, Viorica Cortez, Nelly Miricioiu, Marina Krilovici, Luciana Serra)

- manager proiect - implementarea proiectului european „studiOpera”, finanțat de fonduri europene in perioada 2009-2012

Numele și adresa angajatorului

-Universitatea Națională de Muzică București, Strada Știrbei Vodă nr.33 , București
-Opera Brașov, Strada Bisericii Române nr. 51, Brașov

Activitate de cercetare științifică:

2010 - Co-autor alături de echipa de proiect a Accademiei Scala din Milano la Raportul cercetării privind oferta actuală de formare continuă din România pentru domeniul artelor spectacolului - Cercetarea, realizat în cadrul proiectului European cu fonduri structural nerambursabile "Formare profesională în cadrul Studioului Experimental de Operă și Balet pentru meserii de scenă și abilități de management cultural în domeniul artelor spectacolului - studiOpera" (formă tipărită, 317 pg),
2010 - Autor al capitolului *Relația regizor-scenograf în spectacolul de operă*, din volumul „Intersecții scenografice/Scenographic Intersections”, autori Vittorio Holyier, Cristian Niculescu, Anca Albani, pg. 99-112. Editura UNARTE 2010. ISBN 978-973-1922-69-0
2013 -Autor al cărții “Drumul de la dramaturgia muzicală la spectacolul de operă – repere în creația wagneriană și verdiană”, Editura Sedcom Libris din Iași, 2013. I.S.B.N. : 978-973-670-394-2, 248 pg.
2019 - Participare la Conferința Internațională "Știința muzicii – Excelență în performanță", 30 oct-1 noiembrie, ediția a noua, Universitatea "Transilvania" din Brașov, Facultatea de muzică cu comunicarea *Repere fundamentale ale realizării spectacolului de operă în secolululul XX*
2020- Participare la Conferința Internațională "Știința muzicii – Excelență în performanță", 27-28 noiembrie, ediția a zecea, Universitatea "Transilvania" din Brașov, Facultatea de muzică
2020 - Studiul *Drama-music Communication in Opera Performance*, publicat în Bulletin of Transilvania University of Brasov, Vol. 13 (62), Series VIII, SPECIAL ISSUE – 2020, ISSN-L 2344-200X
2021-Studiul *Strategii de adaptare regizorală, scenografică și muzical-interpretativă a spectacolelor în aer liber de la Opera Brașov în context pandemic*, în volumul "Ipostaze ale spectacolului de operă în spații neconvenționale", Cluj Napoca, Editura Media Musica, ISBN 978-606-645-180-2
2021 - Participare la Simpozionul "Spectacolul de operă în aer liber", în cadrul Festivalului Opera Aperta, ediția I, Cluj Napoca, 4 septembrie 2021cu lucrarea „Strategii de adaptare regizorală, scenografică și muzical-interpretativă a spectacolelor în aer liber de la Opera Brașov în context pandemic”

Premii:

-Premiul Spectacolul anului acordat de Revista Actualitatea Muzicală pentru spectacolul " Mefistofele", de Arrigo Boito, în anul 2000
-Ordinul Meritul Cultural în grad de Cavaler, categoria „Arta Spectacolului”, oferit de Președintele României (2004 – București)
-Premiul pentru cel mai bun spectacol pentru copii și premiul pentru cea mai bună regie – spectacolul "Flautul Fermecat" - Superlativele "Artele Spectacolului Muzical pentru copii" (2012).
- Diplomă de Excelență pentru întreaga activitatea didactică, oferită de Universitatea de Arte "George Enescu" Iași
- Diplome d'Excellence în cadrul Decouvertes Liriques de Criel sur Mer, iulie 2020
- Diploma de Excelență oferită de Festivalul-Concurs Internațional "Rezonanțe sonore", Ediția a V a, decembrie 2021

Calificare și Diploma obținută

-2011 - Certificat de absolvire curs Manager proiect cod COR 241919 acreditat CNFPA
-2010 – Certificat de absolvire curs Formator cod COR 241205 acreditat CNFPA
-2008 – Doctorat științific în domeniul muzică – operă, lucrare cu titlul „Dramaturgia muzicala in opera romantica si importanta sa in arta spectacolului liric” Diplomă de Doctor în Muzică
-1990 – 1995 – Academia de Muzică” București, Facultatea de Interpretare Muzicală, specialitatea regie teatru muzical, Diplomă de Licență
-1982 -1986 – Conservatorul de muzică „ George Enescu” Iași, Facultatea de Muzică și Arte Plastice, specializarea muzicologie și compoziție muzicală, Diplomă de Licență
-1976-1980 – Liceul de Muzică și Arte Plastice „Octav Băncilă” din Iași, specialitatea pian, Diplomă de Baccalaureat

Disciplinele principale studiate /
competențe profesionale dobândite

- Formator în cadrul proiectului studiOpera
- Doctor în muzică
-Diplomă de Licență
-Diplomă de Baccalaureat

Pian, istoria muzicii, teorie și solfegiu, muzicologie, regie de operă, istoria operei, istoria teatrului, actorie, mișcare scenică, machiaj, dramaturgie muzicală, armonie, contrapunct, orchestrație, folclor, paleografie, pedagogie muzicală, filosofie, psihologie.

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă

Spirit de echipă, calm, diplomație, imaginație, exigență profesională, preocupare pentru documentare riguroasă, creativitate, perfecționism, corectitudine, obiectivitate.

Română

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Nivel european (*)

Engleza, italiana , franceza**Limba****Limba**

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
engleză	C2		C2		C1		C1		C1
italiană	C2		C2		C1		C1		B2
Franceză	C1		C1		B1		B1		B1

Competențe și abilități sociale

Capacități de comunicare și îndrumare, dobândite în decursul celor 28 de ani de experiență neîntreruptă în domeniul regiei de operă, datorită contactului permanent cu artiști de operă profesioniști, contactului cu tehnicienii de scenă, cu muncitorii atelierelor din cadrul instituțiilor de operă în care mi-am desfășurat activitatea și a contactului cu studenții din domeniul muzical și al artei spectacolului.

Competențe și aptitudini organizatorice

Capacități de analiză, coordonare, organizare și planificare, dobândite datorită specificului profesiei mele, în care fără o organizare, o planificare și o coordonare riguroasă nu pot fi materializate și finalizate atât ideile regizoral-scenografice cât și desfășurarea repetițiilor în etape bine definite. De asemenea, aceste capacități mi le-am dezvoltat în cadrul Studioului Experimental de Operă și Balet „Ludovic Spiess”, deținând funcția de coordonator și în cadrul desfășurării proiectului european studiOpera, implementat la Opera Națională București, în calitate de manager proiect.

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Editare computerizată Microsoft Office Word, Powerpoint, utilizare Google, e-mail

Competențe și aptitudini artistice

-Regizor artistic
-compozitor
-pianist
- imaginație, creativitate, inovație, documentare, spontaneitate, capacitatea de concentrare, cultură muzicală și artistică

Informații suplimentare

Persoane de contact și referințe:
-Mihail Cozmei, muzicolog, fost profesor universitar doctor la Universitatea de Arte „George Enescu”
ași
- Viorica Cortez, solistă de operă de talie internațională
-Diana Moș, rector al Universității Naționale de Muzică București
-Mihai Irimia, Director Artistic al Operei Brașov

Semnatura

