

Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume **NEDELCUȚ NELIDA**

Telefon

E-mail **nelida.nedelcut@amgd.ro**

Experiența profesională

| | |
|-----------------|---|
| Perioada | 2005 - prezent |
| Funcția ocupată | Profesor universitar doctor , Academia de Muzică <i>Gheorghe Dima</i> |
| Perioada | 2009 - prezent |
| Funcția ocupată | Conducător de doctorat , Academia de Muzică <i>Gheorghe Dima</i> |
| Perioada | 1998 - 2005 |
| Funcția ocupată | Conferențiar universitar doctor , Academia de Muzică <i>Gheorghe Dima</i> |
| Perioada | 1993 - 1998 |
| Funcția ocupată | Lector universitar , Academia de Muzică <i>Gheorghe Dima</i> |
| Perioada | 1990 - 1993 |
| Funcția ocupată | Asistent Universitar , Academia de Muzică <i>Gheorghe Dima</i> |
| Perioada | 1983-1985 |
| Funcția ocupată | Profesor de muzică , Scoala generală Mociu, jud. Cluj |
| Perioada | 1983-1990 |
| Funcția ocupată | Artist liric/corepetitor , Filarmonica de Stat <i>Transilvania</i> , Cluj-Napoca |

Experiența managerială

| | |
|---------------------------|--|
| Perioada | 2012-2023 |
| Funcția sau postul ocupat | Prorector cercetare/creație artistică Academia de Muzică <i>Gheorghe Dima</i> |
| Perioada | 2016-2023 |
| Funcția sau postul ocupat | Președinte comisia de monitorizare, coordonare și îndrumare metodologică a sistemului de control intern/ managerial în cadrul ANMGD |
| Perioada | 2000-2012 |
| Funcția sau postul ocupat | Director Departament de Educație Continuă și Învățământ la Distanță , Academia de Muzică <i>Gheorghe Dima</i> |
| Perioada | 2005-2023 |
| Funcția sau postul ocupat | Director Centru de Excelență , acreditat CNCS, Academia de Muzică <i>Gheorghe Dima</i> |
| Perioada | 2016-2023 |
| Funcția sau postul ocupat | Expert permanent în Comisia de Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport |
| Perioada | 2015 |

Funcția sau postul ocupat

Expert pe termen scurt, Proiectul strategic *Dezvoltarea și consolidarea culturii calității la nivelul sistemului de învățământ superior românesc- QUALITAS*, Contract POSDRU/155/1.2/S/141894 2015

Expert pe termen scurt, Proiectul strategic *Studentii de azi, profesioniștii de mâine*, Contract POSDRU/160/2.1/S/137280 2009-2011

Expert pe termen scurt ACPART, DOCIS Dezvoltarea unui sistem operațional al calificărilor din învățământul superior din România, Contract Proiect POSDRU 2/1.2/S/2 1985-1990

Președinte de sindicat, Corul Filarmonicii de Stat *Transilvania*, Cluj-Napoca

EDUCAȚIE SI FORMARE

Perioada
Calificarea /diploma
obținută
Nume instituție de
învățământ

1993-1997
Doctor în muzicologie
Academia de Muzică *Gheorghe Dima*, Cluj Napoca

Perioada
Calificarea /diploma
obținută
Nume instituție de
învățământ

1979-1983
Diploma de Licență
Specializarea: Muzică vocală și instrumentală – pian, **media generală 10**
Conservatorul de Muzică *Gheorghe Dima*, Cluj-Napoca

Formare continuă

1992 CERTIFICAT de predare în **Metoda Kodaly**; Zoltan Kodaly Pedagogical Institute of Music, Keeskenet

1998 ATESTAT de **Consilier Editorial carte muzicală**, Ministerul Culturii, Bucuresti

2001 ATESTAT CURS ACEPROFS pentru **manageri în educația continuă**, INDE, București

2003 CERTIFICAT în **Training cultural management**, Germania, Festivalul *JUNGER KUNSTLER* - Bayreuth

2004 CERTIFICAT de instruire în **Intercultural Management in Adult Education**, Maastricht

2007 CERTIFICAT în **Managementul proiectelor**, acreditat de Ministerul Educației și Cercetării și de Ministerul Muncii, Familiei și Egalității de Sanse.

2008 CERTIFICAT de **Formare de formatori**, acreditat de Ministerul Educației și Cercetării și de Ministerul Muncii, Familiei și Egalității de Sanse.

2009 CERTIFICAT de instruire în **Tehnologii multimedia**, S.C. *Informatica Ecologica Transilvania* 2004

2010 CERTIFICAT **ARACIS** în **Tehnologii ale educației la distanță**

2010 CERTIFICAT de Instruire în **Metodica publicațiilor științifice**, proiect POSDRU

2011 CERTIFICAT pentru absolvirea modulului de formare în **MANAGEMENT UNIVERSITAR: Instituțiile de învățământ superior ca organizații, Îmbunătățirea managementului universitar**, Ministerul Educației Naționale, UEFISCDI

2017 CERTIFICAT **ARACIS** pentru evaluare instituțională

2016 CERTIFICAT de competență lingvistică, limba engleză- nivel B2-, Centrul *Alpha*, UBB Cluj

2018 CERTIFICAT de competență lingvistică, limba engleză- nivel C1-, Centrul *Lingua*, UBB Cluj

2018 CERTIFICAT de **DEZVOLTARE COMPETENȚE MANAGERIALE**, MEN, Academia Română

2019 CERTIFICAT **ARACIS** de participare sesiune de formare a membrilor comisiilor de **experți permanenți de specialitate**

Limba maternă

Română

Limbi străne cunoscute

Engleză, franceză

Autoevaluare

Nivel european (*)

Limba engleză

| Înțelegere | | | | Vorbire | | | Scriere | | |
|------------|------------------------|--------|------------------------|----------------------------|------------------------|--------------|------------------------|----|------------------------|
| Ascultare | | Citire | | Participare la conversație | | Discurs oral | Exprimare scrisă | | |
| C1 | Utilizator independent | C1 | Utilizator independent | C1 | Utilizator independent | C1 | Utilizator independent | C1 | Utilizator independent |

Limba franceză

Participări în granturi, proiecte naționale și internaționale

Membru în echipe ale unor proiecte sau granturi câștigate prin competiție

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Alte competențe și aptitudini

| | | | | | | | | | |
|----|------------------------|----|------------------------|----|------------------------|----|------------------------|----|------------------------|
| B2 | Utilizator independent | B2 | Utilizator independent | B2 | Utilizator independent | B2 | Utilizator independent | B2 | Utilizator independent |
|----|------------------------|----|------------------------|----|------------------------|----|------------------------|----|------------------------|

(*) Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

| | |
|--|---|
| Director/coordonator de grant /proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție: | |
| 2023 | CNFIS-FDI-2023-F-0563 MOVING 6 Music universities Over the International Gates director proiect |
| 2022 | CNFIS-FDI-2022-0435 DIMA FolkMusic support for institutional capacity building research , director proiect |
| 2020 | CNFIS-FDI-2020-0382 Consolidating Excellence in Scientific Research and Creation Artistic from ANMGD , director proiect |
| 2019 | CNFIS-FDI-2019-0081 Dezvoltare Cercetării de excelență în AMG , director proiect |
| 2016 | CNFIS-FDI-2016-0131 Dezvoltare Internațională în plan muzical și academic , director proiect |
| 2010-2012 | proiect POSDRU Observatorul profesiilor muzicale , POSDRU/18/1.2/G/33715, coord. partener |
| 2009-2011 | proiect CNCS de cercetare exploratorie Ideii, Explorarea adaptării mijloacelor educaționale on-line la învățământul muzical- director proiect |
| 2006-2009 | proiect Socrates PRELUDE- Training program on ICT in Music Education- 129282-CP-2 2007-GR-Comenius-C21- coordonator partener |
| 1997-1998 | program PHARE Mulți Country Cooperation în Distance Education , coordonator partener |
| 2018 | CNFIS-FDI-2018- Programe de licență cu predare în limba engleză |
| 2014 | proiect Romania Train the Fasttrac Teachers (program universitar de educație pentru inovație și antreprenoriat al Fundației Kauffman, finanțator JARomania). |
| 2012 | proiect AFCN Tudor Jarda – 90 Ani |
| 2006-2008 | proiect VEMUS-Virtual European Music School , Program cadru 6, prioritate 2- Information Society Technologies, 027952 |
| 2006-2008 | proiect CNCSIS Integrarea TIC specifice învățământului la distanță într-un program de artă și cultură |
| 2003-2005 | proiect EULLearn (European University Lifelong Learning Network) program ERASMUS-SOCRATES 109783-CP-1-2003-LT-ERASMUS-TN, |
| 2001 | proiect LEONARDO DA VINCI -ACEPROFS (Aménagement d'un Cycle Europeen pour le Perfectionnement des responsables d'Organisation de Formation du Supérieur) ; 94/819/CE du 29/12/94 prin EUCEN (European University Continuing Education Network) |
| 2001-2003 | proiect SOCRATES TEHNUCE + în grupul de lucru RELAY CENTRE și in THEMATIC WORKING GROUP 1: The Managers' Hand Book 10033-CP-3-2002-1-BE-ERASMUS-TN |
| 2000–2002 | grant CNFIS Elaborarea organizării infrastructurii academice a Centrului de învățământ la Distanță cu scopul înființării unui Colegiu Universitar de Muzică |
| 1999 –2000 | proiect SOCRATES THENUCE–DIS , 10033-CP-1-2000-1-BE-ERASMUS-TN |

Utilizator obișnuit al programelor Office (Word, Excel, Power Point).
Experiență în scrierea muzicii pe calculator (program Sibelius).
Utilizator frecvent de *internet* și *e-mail*.

Stagii de predare/formare ERASMUS

2004 Stagiul de predare, **Goldsmith College University of London**, Anglia
2011 Stagiul de predare **Instituto Politecnico de Lisboa, Music Faculty**, Portugalia
2012 Stagiul de formare, **International Society for Music Education**, Thessaloniki, Grecia
2013 Stagiul de formare **CIT Cork School of Music**, Irlanda
2013 Stagiul de formare **Konservatorium Wien**, Austria
2013 Stagiul de predare **University of Cambridge, Faculty of Education**, Anglia
2014 Stagiul de formare **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse**, Paris
2015 Stagiul de predare **Akadémia János Albrechta**, Banská Štiavnica, Slovacia
2016 Stagiul de predare **Akadémia János Albrechta**, Banská Štiavnica, Slovacia
2017 Stagiul de formare **Royal Conservatoire Antwerp, AEC**, Belgium
2017 Stagiul de predare **Carl Ossietzky Universität Oldenburg**, Germania

2018 Stagiul de predare **Conservatorio Di Musica Antonio Scontino** Trapani, Italia
 2019 Stagiul de formare **Ignacy Jan Paderewski Academy of Music** Poznan, Polonia
 2019 Stagiul de formare **Conservatorio Di Musica Antonio Scontino** Trapani, Italia
 2019 Stagiul de formare **Conservatorio Di Musica Giuseppe Verdi, AEC**, Torino, Italia
 2021 Erasmus outgoing teacher's mobility, **Universidad Complutense de Madrid, Spania**
 2021 Staff Training Mobility, **Arthesis Plantijn Hogeschool Antwerpen, AEC, Belgia**
 2022 Stagiul de formare Malmö Academy of Music, Lund University, Suedia
 2023 Stagiul de predare **Akadémia Jána Albrechta**, Banská Štiavnica, Slovacia

Permis de conducere

Categoria B

Informații
suplimentare

Membru al unor organizații, asociații, organisme științifice sau profesionale de nivel național (uniuni de creație, societăți, fundații etc.)

1999 - membru al organizației europene **EDEN** (European Distance Education Network)
 2007 - membru fondator al Asociației **RoSME** (Romanian Society of Music Education), din 2014 președinte
 2008 - membru al organizației internaționale **ISME** (International Society for Music Education)
 2011 - membru **ISMS** International Society for Musical Studies
 2013 - membru **UCMR**
 2012 - membru în *Deutsche Gesellschaft für Musiktheorie* – Germania
 2020- membru fondator al asociației **EDUCATION CLUSTER C-EDU**
 2020- membru în consiliul consultativ al festivalului *The Young Artists Festival Bayreuth*

Membru în jurii și comisii naționale/internaționale:

- membră în comisii de evaluare a proiectului THENUCE (Ioanina – Grecia 2001, Udine – Italia 2004); în *CoreGroup* pentru învățământ la distanță în același proiect (Praga 2000)
- membră în comisii de doctorat (Cluj, București, Iași, Timișoara), în olimpiade școlare și concursuri de interpretare
- 2004, evaluator **CNCSIS**
- 2007, **expert evaluator** al Comisiei de Arte a **ARACIS** (Evaluări realizate în instituții de profil din: București, Iași, Oradea, Constanța, Brașov, Timișoara, Târgoviște, Sibiu, Alba-Iulia, Pitești, Suceava)
- 2016, **expert evaluator/ raportor** proiecte de cercetare - **UEFISCDI** (Unitatea Executivă pentru Finanțarea Învățământului Superior a Cercetării Dezvoltării și Inovării)
- 2020- **expert evaluator** MusiQuE (*Music Quality Enhancement*), European Higher Education Area (ESG), European Quality Assurance Register (EQAR).

Membru în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale

1. Redactor șef al Revistei *ICT in Musical Field* (clasificată cu categoria B/CNCS) – revistă indexată CEEOL, EBSCO, ERICH, RILM
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1049>
2. Membru în colectivul științific al Revistei *MUSICOLOGY TODAY*, Musicology Journal of the National University of Music Bucharest, ISSN 2067-5364, <http://www.musicologytoday.ro/index.php>
3. Membru în colectivul științific al Revistei *REVART* – revista indexată CEEOL 2010- 2019
<http://revart.ismstudies.eu/board-ro.php>
4. Membru în colectivul editorial *INTERNATIONAL MUSICOLOGY CONGRESS* – revista indexată CEEOL 2012 – 2017
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1410>
5. Membru în colectivul editorial *Journal of Music and Medicine* – revistă indexată CEEOL – 2013 - 2019
<http://www.ismstudies.eu/lmg/VolumeSSIMM.pdf>
6. Membru în colectivul științific al Revistei *STUDIA MUSICA* e ISSN 2065-9628,
http://studia.ubbcluj.ro/serii/musica/index_en.html

7. Membru în colectivul științific al Revistei *BULLETIN OF THE TRANSILVANIA UNIVERSITY OF BRASOV* (clasificată cu categoria B/CNCS) – indexată CEEOL, EBSCO
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=898>
8. Membru în consiliul științific al revistei *MUSIQ* <https://ccmtmusic.weebly.com/>
9. Membru în colectivul științific al revistei *Symbolon*, ISSN: 1582-327x
<http://uartpress.ro/journals/index.php/symbolon/>
10. Recenzor în colectivul științific al revistei *Cogniție muzicală* – Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj Napoca – revistă indexată CEEOL 2017, RILM
<http://cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/index.php/journal>
10. Recenzor în Editura Universității Naționale de Muzică București www.unmb.ro, editură acreditată la categoria B de CNCS
11. Recenzor al Editurii Universității Transilvania din Brașov www.unitbv.ro/editura-universitatii editură acreditată la categoria B de CNCS

Organizare de evenimente științifice:

2013-2023, Conferința națională cu participare internațională *Artă și Educație*, www.icae.ro
 2019 Conferința internațională *European Platform for Artistic Research in Music*, AEC: EPARM 2019
<https://www.aec-music.eu/events/european-platform-for-artistic-research-in-music-eparm-2019>

Premii și distincții naționale și internaționale:

1997 - Diplomă și Medalie aniversară a Academiei de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj – cu prilejul aniversării a 150 de ani de la nașterea lui Gheorghe Dima
 2006 - Diploma de Onoare a Asociației Culturale *Filarmonia*
 2008 - Diploma Jubiliară a Universității *Transilvania* din Brașov – cu prilejul împlinirii a 60 de ani de învățământ superior în Brașov
 2008 - Diploma de Excelență – cu prilejul primei promoții licență prin învățământ la distanță la Academia de Muzică *Gheorghe Dima*
 2008 - Premiu de excelență și *Certificate of Gratitude & Appreciation for the valuable contribution the conference Activities - International Conference on Technology, Communication and Education*, Kuwait, Gulf University for Science & Technology and University of Missouri, St. Louis, USA.

Activitate Științifică

CĂRȚI de teoria generală a muzicii

- 2003 *Semiografia pianistică în creația românească a secolului XX*, Editura MediaMusica, ISBN 973-8431-04-2
- 2004 *Paradigme ale vocalității în muzica românească*, Editura MediaMusica, ISBN 973-8431-10-7, reeditare 2012 Editura RISOPRINT, ISBN 978-973-53-0778-3
- 2007 *Cu Tudor Jarda despre Tudor Jarda*, Editura MediaMusica, colecția Muzicieni români, ISBN 10: 973-8431-66-2; ISBN 13: 978-973-8431-66-9, reeditare 2012 Editura RISOPRINT, ISBN 978-973-53-0787-5
2007. *Repere orientative în elaborarea proiectelor de cercetare instituțională*, Editura MediaMusica, colecția Didactica, coautor Diana Elena Andrieș, ISBN 978-973-8431-85-0, ediție revizuită 2019
2016. *Higher music theory 20th century music semiography* vol I, Editura MediaMusica ISBN 978-606-645-072-0
- 2018 *Interpretative elements auxiliary to musical notation*, Editura MediaMusica ISBN 978-606-645-115-4, ISMN 979-0-707655-49-8

CURSURI

- 1997 *Curs de învățare a citirii muzicale*, publicat de Ministerul Educației Naționale, pentru învățământ deschis la distanță (OPIDD), coautor prof.univ.dr.Constantin Rîpă
- 1998 *Solfegii pentru toți*, lucrare în două volume, coautor prof.univ.dr. Constantin Rîpă, Editura Institutului Emanuel, Oradea ISBN 973 - 98064 - 6 - 5
- 2001 *Culegere de melodii pentru solfegiere*, coautor prof.univ.dr. Constantin Rîpă, Editura MediaMusica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, ISBN 973 -98516-8-1
- 2002 *Solfegii pentru toți - Manual complet de învățare a citirii muzicale*, coautor prof.univ.dr.Constantin Rîpă, reeditare la RISOPRINT Cluj-Napoca cu Editura MediaMusica, ISBN 973 - 85221 - 1 - 0 vol.I, ISBN 973 - 85221 - 2 - 9 vol.II

Studii sau articole publicate
în reviste de specialitate
indexate în bazele de date
recunoscute

- 2002 *Teste de dictat și teoria muzicii*, coautor prof.univ.dr.Constantin Rîpă, Editura MediaMusica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, ISBN 973-85221-0-2
 - 2005 *120 de Solfegii la două voci*, Editura MediaMusica, ISBN 973-8431-23-9
 - 2005 *Dictee armonice și polifonice*, coautor prof.dr. Constantin Rîpă, Editura MediaMusica, ISBN 973-8431-24-7
 - 2012 *Solfegii în chei*, coautor Carmen Plăian, Editura MediaMusica, ISBN 978-973-1910-77-2
 - 2013 *Sistem de educație auditivă = Ear training system*, coautori C.Ripă, I.Pop, L.Ghișa, O. Bălan, Editura MediaMusica, ISBN 978-606-645-031-7
 - 2022 *Solfegii pentru examenul de admitere*, Editura MediaMusica ISBN 978-606-645-115-4, ISMN 979-0-707655-49-8, coautor L.Ghișa
- A model of approaching melotherapy through on-line sources- An alternative to the treatment of children with communicative deficiencies*, în Proceedings of the Applied Computing Conference WSEAS, Coautori: Cristina Borzan, Ciprian Pop ISBN 978-960-474-126-7, ISSN 1790-2769, 1790-5095, www.wseas.org EBSCO, SCOPUS, ISinet
- Eurhythmics, a contemporary model of connection between movement, rhythm and sound*, în Palestrica mileniului III- civilizație și sport, Vol.X Nr.1 (35), Editura Medicală Universitară "Iuliu Hațieganu" ISSN 1582-1943, www.pm3.ro, EBSCO
- Semiographic aspects in the music of the 20th century*, în *Journal of Science and Arts*, ISSN 1884-9581, eISSN 2068-3049, p.45-54, PROQUEST
<http://www.josa.ro/ro/index.html?http%3A/www.josa.ro/ro/josa.html>
- Ornaments in piano works: aspects of notation in contemporary romanian music*, în *Journal of Science and Arts*, ISSN 1884-9581, eISSN 2068-3049, p.45-54, PROQUEST
<http://www.josa.ro/ro/index.html?http%3A/www.josa.ro/ro/josa.html>
- Piano Games by Eduard Terenyi, a Landmark among the semiographic Innovation of the 20th Century*, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, series Musica 2*, ISSN 1844-4369, electronic form ISSN2065-9628, p.65-81, EBSCO <http://studia.ubbcluj.ro/serii/musica/>
- D.I.M.A. on-line multimedia resources for Music Education* Conferința AMTA'10 International Conference on Acoustics & Music: Theory & Applications ISBN 978- 960-474-192-2, ISSN 1790-5095 (AMPTA 2010), pag.138-144, www.wseas.org SCOPUS, EBSCO,
- Exploring the adaptation of on-line learning means to art and music education*, *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj-Napoca, vol.1 nr.1.2010, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, ESCI, ERICH, EBSCO, CEEOL, www.tic.edituramediamusica.ro
- Aspects of pianistic technique in Romanian works of the 20th century*, în *Journal of Science and Arts*, ISSN 1884-9581, eISSN 2068-3049, p.45-54,
<http://www.josa.ro/ro/index.html?http%3A/www.josa.ro/ro/josa.html> PROQUEST
- Integrating Multimedia Resources into Music Education: a D.I.M.A. Experiment*, *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca,, vol.2 nr.1.2011, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, ESCI, ERICH, EBSCO, CEEOL www.tic.edituramediamusica.ro
- Semiographic aspects in Romanian pianistic works of the 20th century*, *STUDIA Musica LVI*, 2, 2011, p.17-30, ESCI, ERICH, EBSCO, CEEOL <http://studia.ubbcluj.ro/serii/musica/>
- Sonorous Effects in the Piano Works of the 20th Century*, în *Journal of Science and Arts*, ISSN 1884-9581, eISSN 2068-3049, supliment la nr. 3-4
<http://www.josa.ro/ro/index.html?http%3A/www.josa.ro/ro/josa.html> PROQUEST
- Models of mathematical structures in the works of Tiberiu Olah*, coautor Lucian Ghișa publicat în volumul conferinței IACSIT 2011, pag 411-416, ISBN 978-0-7918-59971-1, www.iacsit.org EBSCO, SCOPUS, EBSCO, ISI
- Multimedia Educational Resources Used in the Music Education System*, AMPTA 2011 coautor Ciprian Gabriel Pop, p39-44, ISBN: 978-960-474-293-6, CD ISBN 978-960-474-296-7, www.wseas.org, SCOPUS, EBSCO,
- Innovative Multimedia Resources Used in the Music Educational System: D.I.M.A. Experiment*, *International Journal of Education and Information Technologies*, Issue 4, Volume 5, coautor Ciprian Gabriel Pop, p411-418 ISSN: 2074-1316, SCOPUS
<http://www.naun.org/multimedia/NAUN/educationinformation/2011.html>
- Aspecte ale fenomenului de degradare a folclorului românesc*, coautor Constantin Rîpă, Revista REVART 2/2011, ISSN 1481-1169, www.revart.ro, EBSCO, CEEOL
- Music therapy in fighting certain behaviour disorders*, coautor Vlad Tudor Eniu, Revista REVART 1/2012, ISSN 1481-1169, www.revart.ro, EBSCO, CEEOL

Distance Education in the Musical Field in Romania: Past, Present and Perspectives, în *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca., vol.3 nr.1.2012, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, www.tic.edituramediamusica.ro ESCI, ERICH, EBSCO,

Impact and Quality in Distance education through On-line Guides and Tutorials, coautor Ciprian Pop, în *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca., vol.3.nr.2.2012, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, www.tic.edituramediamusica.ro ESCI, ERICH, EBSCO,

The Oratorio The Marvelous Seed by Constantin Rîpă Poetic Synaesthesiae and Algorithms of Musical Language, 13th WSEAS International Conference on Acoustics & Music: Theory & Applications (AMTA '12), ISBN978-1-61804-096-1, coautor Lucian Ghișă, www.wseas.org, SCOPUS, EBSCO, ISI DOI:10.1115/1.859711.

Distance education-a new perspective for universities with artistic profile, Journal of International Scientific Publication: Educational Alternatives, Volume 10, ISSN: 1313-2571, p 197-209, coautor Carmen Stoenoiu, <http://www.scientific-publications.net/open-access-journals/educational-alternatives/>, EBSCO

Expressive Coordinates in Inger și Demon Opera by Tudor Jarda, Lucrări de muzicologie, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca., vol.28.-supplement2013, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408 ISBN 973-8431-05-www.musiccoogypapers.ro, EBSCO, CEEOL

Methods of Developing Musical Hearing through ICT-mediated Exercises, coautori: Constantin Rîpă, Lucian Ghișă, în *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca., vol.3 nr.2.2013, Editura MediaMusica, ESCI, ERICH, EBSCO, CEEOL, ISSN 2067-9408 www.tic.edituramediamusica.ro

The cluster effect-connnotations of performance and musical notation, coautor Violeta Dinescu, în *Lucrări de muzicologie*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca., vol.29 nr.1.2014, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408 ISBN 973-8431-05-0 www.musiccoogypapers.ro, EBSCO, CEEOL

Experiences in Organizing the Musical Technology Course in Undergraduate Education, coautor Hayley Last, *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj, vol.2 nr.2.2014 Editura MediaMusica, ESCI, ERICH, EBSCO, CEEOL, ISSN 2067-9408, www.tic.edituramediamusica.ro

Music Education mediated by ICT in Comberton Village College Music Department, coautor Ben Parker, în *Tehnologii informatice și de comunicare în domeniul muzical, ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.6 nr.1.2015, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, www.edituramediamusica/tic.ro ESCI, ERICH, EBSCO, CEEOL

The ElectronicPlatform – A Multifunctional Tool of Distance Learning, coautor Ciprian Gabriel Pop, în *Tehnologii informatice și de comunicare în domeniul muzical, ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.6.nr.1.2015, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, www.edituramediamusica/tic.ro ESCI, ERICH, EBSCO, CEEOL

Educational Resources in Distance Learning Music Programs, coautor Lucian Ghișă, în *Tehnologii informatice și de comunicare în domeniul muzical, ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.7.nr.1.2016 Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, www.edituramediamusica/tic.ro ESCI, ERICH, EBSCO, CEEOL

Scalebook and Venus, literacy software tool, coautor Erich Young, în *Tehnologii informatice și de comunicare în domeniul muzical, ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.8.nr.2.2016, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, www.edituramediamusica/tic.ro ESCI, ERICH, EBSCO, CEEOL

The Concept of Musical-Poetical Production in 5 tablouri cu umbre(le) by Constantin Rîpă, vol Congres internațional de muzicologie- Timișoara oct.2016 (28-30.10) ISSN 2285-6269 www.edituramediamusica/tic.ro

Student instrumentalists' anxiety levels, lifestyle and symptoms of gastrointestinal diseases, International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and arts-SGEM 2017, coautor Dan Dumitrașcu, Daniel Leucuța, Dan Nedelcuț, ISSN 2367-5659, ISBN 978-619-7408-20-1, SCOPUS, EBSCO, ISI DOI: 10.5593/sgemsocial2017/33

Consumer Research on the Promotion of Romanian Music in Dedicated Festivals, International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and arts-SGEM 2017, coautor Amalia Nedelcuț, ISSN 2367-5659, ISBN 978-619-7408-17-1, SCOPUS, EBSCO, ISI: DOI: 10.5593/sgemsocial2017/15 /S05.027

The Cluj Modern contemporary music festival analyzed by its organizer, Ph.D. professor Adrian POP, Studia Musica, issue nr.2/2017, UBB Cluj-Napoca, ISSN (print): 1844-4369 ISSN (online): 2065-9628, ESCI, ERICH, EBSCO, CEEOL <http://studia.ubbcluj.ro/serii/musica/>

Contemporary composition and arrangement: The young and death by Constantin Ripa, Proceedings SGEM Vienna ART 2018, International Scientific Conference on Social Sciences and arts, ISSN 2367-5659, ISBN 978-619-7408-34-8 / 19 - 21 March, 2018, Vol. 5, Issue 6.1; 471-478 pp, DOI:10.5593/sgemsocial2018H/61/S16058 <https://sgemworld.at/ssgemlib/spip.php?article5727> **35.2018**

Conotații interpretativ-componistice din perspectivă muzicologică, coautor Lucian Ghișa, Artes, nr.17, Universitatea Națională de Arte George Enescu, Iași, ISSN print: 1224 - 6646, ISSN online: 2558 - 8524, ERICH, EBSCO, CEEOL, <https://www.artes-iasi.ro/index.html?p=336>. **2018**

Distance Learning in the Musical Field in Romania through European-Funded Projects, coautori Ciprian Gabriel Pop, Amalia Nedelcuț, International Journal of Advanced Corporate Learning, vol.11,nr.1., pp36-43, ISSN: 1867-5565, EBSCO, Google Scholar, ULRICH, <https://doi.org/10.3991/ijac.v11i1.9209> Web. <http://online-journals.org/index.php/i-jac/article/view/9209>

Educators' Training Programs for Integrating ICT in the Field of Music, coautor Ciprian Gabriel Pop, *Tehnologii informatice și de comunicare în domeniul muzical, ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.11.nr.1.2019, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, ESCI WOS:000501587800002 www.edituramediamusica/tic.ro

The Level of Musical Competency Training: A Comparative Study of Full-Time and Distance Learning Students, coautori Ciprian Pop, Ioana Chiorean, Review of Artistic Education, no.19-20, pp. 140-148, ISSN 2069-7554 ISSN-L 2069-7554 journal (BDI / <http://rae.arts.ro/>) (Erich, EBSCO)

Experiences in Evaluating the Distance Learning System for the Discipline Theory-Solfeggio-Musical Dictation, coautor Lucian Ghișa, *Tehnologii informatice și de comunicare în domeniul muzical, ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.12 .nr.1.2020, Editura MediaMusica, ISSN 2501-238X ISSN-L 2069-7554 2067-9408, ESCI WOS: :000532622600003 ERICH, EBSCO, CEEOL, www.edituramediamusica/tic.ro

Electro Arts, a Tool of Interactive Digital Education: A Case Study, coautori Ciprian Pop, Nedelcuț Amalia-Cristina, Review of Artistic Education, no.21-22, ISSN 2069-7554 ISSN-L 2069-7554 journal (BDI / <http://rae.arts.ro/>) (Erich, EBSCO)

The Mental Processes Involved in The Musical Dictation, coautor Ana-Maria Demian, Music cognition, no 1-2021, Online ISSN 2601 – 3207, Print ISSN 2601 – 3193, jurnal BDI, (Ceeol, Rilm), pp.86-96 http://cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/issues/2021/Music_Cognition_ISSN_2601-3193_2018_issue_4_pg_no_086

Musicators Hearing Education Program: Case Study; coautor Ana-Maria Demian, *Tehnologii informatice și de comunicare în domeniul muzical, ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.13.nr.2.2021, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, ESCI WOS:000753422200004 www.edituramediamusica/tic.ro Erich, BDI).

The “Ion Vidu” choir conducted by Dimitrie Stan: memories, coautor Alexandru Gondici, Revista Revart 1/2021, (EBSCO,CEEOL), pp 50-59, <https://revart.ro/>

Stylistic aspects in the works of Sigismund Toduță, Coautor Constantin Ripă, Revista Revart 1/2022, (EBSCO, CEEOL), pp 85-91, <https://revart.ro/>

The Use of Information and Communications Technologies in Musical-Rhythmic Education: A Case Study, coautori: Pop Ciprian-Gabriel, Mărza Hristina, Specialusis Ugdyms/ Special Education”, Vol. 2 No. 43 (2022).p.3557-3565, ISSN Online 1392-5369, Ebsco, Gesis, Elsevier, Scopus <https://www.sumc.lt/index.php/se/article/view/1992>

Online learning models and applications in the musical field / Modele de învățare online și aplicații în domeniul muzical, *Tehnologii informatice și de comunicare în domeniul muzical, ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.13 nr.2.2021, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, coautor Pop Ciprian Gabriel, vol XIII, no 2, pp 7-18<http://www.tic.edituramediamusica.ro/index.php/for-readers/current-issue>

Comunicări la conferințe internaționale (simpozion, workshop etc.)cu comitet de selecție sau sistem peer review

2004 Interculturalitate în Transilvania ODYSSE MAATSCHAPPELUKE ONTWIKKELINGT MAASTRICHT – OLANDA

2004 APEL în România: present status and emerging initiatives, Sem nar european: *Apel in European Universities*, Un vers té de Haute A sase, Mu house, Franța, coautor : Gabr e D ma, A na Borcos.

2006 New Teaching Technologies For Distance Education Music Students, ICL2006, ISSN 1027-5207 coautor as st. co ab. dr. C pr an Pop

2007 On-line adaptive assesment in distance education, Internat ona Conference V ach/Austr a- ePortofolio and Quality in e-Learning, proceed ngs of the conference, coauthor C pr an Pop, Nede cuț Sebast an ISBN 978-3-89958-279-6,

2007 Colaborative learning in distance education Internat ona Conference Amman/Jordan-Interactive Mobile and computer Aided learning, proceed ngs of the conference, coautor C pr an Pop, Nede cuț Sebast an ISBN 978-3-89958-276-5

2008 New trends in learning and training music, Internat ona Conference on Techno ogy, Commun cat on and Educat on, coautor C pr an Pop, Nede c ț Dan Sebast an ISSN 1997-7697 –proceed ngs of the conference ; CD-ROM ISSN 1997-9576

- 2008** *New music teaching strategies using ICT* Interact ve Computer A ded Learn ng, V ach, Austr a, coautor C pr an Pop, Nede cuț Sebast an ISBN 978-3-89958-353-3
- 2009** *Exploring the on-line learning means to music education*; ICELW, The Internat ona Conference on E-Learn ng n the Workp ace, Co umb a Un vers ty New York, SUA, coauthor: C pr an Pop ISBN 978-0-615-29514-5
- 2009** *PRELUDE platform a new distance learning musical environment*, Interact ve Computer A ded Learn ng, V ach, Austr a., coautor C pr an Pop, Nede cuț Dan Sebast an ISBN 978-3-89958-481-3
- 2009** *Teacher's needs analysis of the Prelude project*, Internat ona Conference *ICT in Music Education*, E nogerman k Agog , Grec a
- 2010** *Multimedia resources in music eduction: Dima project* coautori C pr an Pop, Răzvan Metea ucrare susț nută a 29th ISME Wor d Conference, Harmony and the Wor d Future, Bej n, ISBN 978-0-9806310-0-5, rezumat pub cat a pag.131., poster *The interface between traditional music teaching music technology and information and computer technology*
- 2009** *D.I.M.A. multimedia resource for music distance education* Internat ona Conference on Interact ve Computer A ded Learn ng (ICL) cu poster coautor C pr an Pop, ucrare pub cată în CD-u confer nte . ISBN 978-3-89958-279-6, <http://www.c-conference.org/c2010/>
- 2010** *2010 Educational Platform- Information Means in the Musical Area* Confer nța nternaț ona ă Educat on Contemporary Cha enges Mass-Med a and Educat on (co-autor Carmen P a an), ucrare pub cată în Bu et nu Un vers tăț Petro -Gaze d n P o eșt , Ser a Șt nte e Educaț e , vo .LXII. No. 1A/2010 ISSN 1841-6586, pag.218-223
- 2011** *D.I.M.A. a multimedia platform for music education* 5TH INTERNATIONAL GUIDE CONFERENCE "E-learning innovative models for the integration of education technology and research, " Un vers tă deg Stud "Gug e mo Marcon " Roma, Prof.un v.dr. Ne da Nede cuț, coautor V ad En u, (pub shed n the CD of the conference), http://www.guideassoc.at/on.org/guide_2011/en/?page_id=29
- 2013** *Case study on the cost-efficiency relationship in distance learning music education*, The VI Internat ona GUIDE Conference: *The Global Economic Crisis and its consequences on the national educational systems Can online education contribute to overcome the crisis?* http://www.guideassoc.at/on.org/guide_2013/index.php/en/
- 2013** *Stilistica interpretativă- o provocare pentru secolul XXI, Aspecte ale tehnicii vocale în muzica românească contemporană* Ed tura Glissando a Un vers tăț Naț ona e de Muz că Bucureșt , ISBN 978-606-659-059-4.
- 2014** *Programe de formare a profesorilor pentru integrarea TIC în domeniul muzical* Internat ona Conference, Modern ty and Compet t veness n Educat on, Po ytechn c Un vers ty of Bucharest, ma 2014 <http://conf2013.cursurstraduceri.ro/nformat-genera/rezumat-acceptate>
- 2014** *Risk factors in performance activity: gastrointestinal investigations* Internat ona Soc ety of Mus c Educat on Conference, poster, coautor Dan Nede cuț_ <https://docs.google.com/f e/d/0B1AP8BRDqJBGam5qdXZBeU01eUk/ed t? p =>
- 2014** *Aspecte de scriitură în creația pianistică a lui Constantin Silvestri S mpoz on Constantin Silvestri - compozitor și interpret*, Academ a de Muz că Gh. Dima pub cat în vo umu de ucrăre a e s mpoz onu u , Ed tura Med aMus ca, ISBN 978-606-645-034-8
- 2015** *Elemente ale limbajului muzical în opera Înger și demon de de TUDOR JARDA* Ses unea de comun căre a Facu tăț de Muz că d n cadru Un vers tăț de Vest-T m șoara (cu ucrare în curs de pub care în vo um co ect v a Ed tura UNMB- categor a B)
- 2015** Confer nța cu tema *Managementul carierei în domeniul artistic* Un vers tatea d n Oradea, Pro ect strateg c *Studentii de azi profesioniștii de mâine* POSDRU/160/2.1/S/137280,
- 2016** *Electronic platform for music education: features and results* vo umu confer nte 32 *World Conference ISME*, G asgow Scoț a, 23-28 u e
- 2018** *Distance Learning in the Musical Field in Romania through European-Funded Projects* Internat ona Conference on E-Learn ng n theWorkp ace (ICELW) 2018, n New York C ty.
- 2018** *Qualitative analysis of the organization of the traditional Romanian music festival Trio Transilvan* Internat ona ENCATC Congress: *Beyond EYCH2018. What is the cultural horizon? Opening up perspectives to face ongoing transformations*
- 2019** *Comparative assessment of competences acquired in distance education and full-time musical programs* Internat ona Conference n Soc a Sc ence, Arts, Bus ness and Educat on (ICSSABE 2019), Duba , pp.55-61, ISBN: 9788192958047
- 2019** *The level of musical competency training: a comparative study of full-time and distance learning students* Confer nța nternaț ona ă *Aspecte privind calitatea în educația artistică* UNAGE Iaș
- 2020** *Experiences in Evaluating the Distance Learning System for the Discipline Theory-Solfeggio-Musical Dictation* Confer nța naț ona ă cu part c pare nternaț ona ă *Artă și Educație* Academ a Naț ona ă de Muz că "Gh. D ma" www.cae.ro

2020 *Electro Arts, a Tool of Interactive Digital Education: A Case Study*, Conferința internațională „Istorie, arte și educație” 19-21 noiembrie 2020, Universitatea Națională de Arte “George Enescu” Iași

2021 *The “Ion Vidu” choir conducted by Dimitrie Stan: memories*, Simpozionul *TeMe de Cultură*, Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, 21 ianuarie

2021 *Programul de educație auditivă Musicators: studiu de caz*, Conferința națională cu participare internațională *Artă și Educație*, Academia Națională de Muzică “Gh. Dima” www.icae.ro

2021 *Aspects regarding the organization of musical activities online, a case study*, *International Congress on Education and Learning (CEL-21)* coautor Pop Ciprian., 24 august, Athens (ITAR, Institute for Technical and Academic Research)

2022 *A new e-Learning Resource to Support Music Education in Romanian Schools*, 21st European Conference on e-learning ECEL2022, coautor Moldovan Maria, 27-20 octombrie 2022, University of Brighton, UK, publicat în *Proceedings* pp.458-467, Published by Academic Conferences International Limited, Electronic ISBN: 978-1-914587-55-9; Electronic ISSN: 2048-8645; Print version ISBN: 978-1-914587-56-6; Print version ISSN: 2048-8637; <http://academic-bookshop.com>

2022 *The Use of Information and Communications Technologies in Musical-Rhythmic Education: A Case Study*, coautori: Pop Ciprian-Gabriel, Mărza Hristina, *International Conference on Social Science, Arts, Business and Education-(icssabe-22)*, copenhagen, denmark, 2-3 december=2022 <https://sciencesociety.co/conf/index.php?id=1601814>

2023 *Students' perception of acquired competencies in a music university a comparative evaluation between full time and distance education systems* International Conference on Arts, Education and Social Science (ICAES) Seoul, South Korea, 18th - 19th June, <http://researchworld.org/Conference2023/SouthKorea/1/ICAES/paperwriting.php>

Articole

1984 - *Capella Transylvanica la 30 de ani*, *Revista Muzica*, București;

1985 - *Premiera la Opera Română din Cluj*, *Revista Muzica*, București

1985 - *Realizări și perspective la Opera Română*, din Cluj, *Revista Tribuna*;

1985 - *Corul Filarmonicii clujene la Festivalul Delia Valle D'Itria*, *Revista Tribuna*;

1989 - *Cu Tudor Jarda despre opera Înger și Demon*, *Revista Tribuna*;

1989 - *De vorbă cu baritonul Alexandru Agache*, *Revista Tribuna*;

1992 - *Interviu cu tenorul Mihai Zamfir*, *Revista Tribuna*;

1993 - *Opera română „Lorelei” de Valentin Timaru*, *Revista Steaua*;

2005 – *Muzica românească de operă, trecut și viitor*, interviu cu compozitorul Tudor Jarda, *Revista Filarmonia* nr.3

2007- *Portret de compozitor-Tudor Jarda la 85 de ani*, revista *Orașul*, Cluj-Napoca nr. 1 februarie 2007 ISSN 1841-9704

2007 - *Tudor Jarda la 85 de ani*, *Revista Actualitatea muzicala*, București, martie 2007 ISSN 1220-742X

2008 - *Din însemnările lui Tudor Jarda*, revista *Orașul*, Cluj-Napoca nr 10 februarie 2008 ISSN 1841-9704

2008 - *Aspecte ale timbralității în creația pianistică a lui Sigismund Toduță*, revista *Intermezzo* a Academiei de Muzică *Gh.Dima*, septembrie 2008, nr.1, pag.33-34, ISSN 1844 – 3311, Editura MediaMusica

2008 - *Educația muzicală și noile tehnologii*, revista *Orașul*, Cluj-Napoca nr.12 decembrie 2008, ISSN 1841-9704

2009- *Premieră absolută la Opera Națională Română din Cluj-Napoca, Drama dansantă Ciuleandra de Valentin Timaru*, revista *Actualitatea muzicală*, nr.1, ianuarie 2009, U.C.M.R.București, ISSN 1220-742x

2009- *Valentin Timaru despre premiera operei Ciuleandra*, revista *Orașul*, Cluj-Napoca nr13, ianuarie 2009, ISSN 1841-9704

2009- *In memoriam Tudor Jarda*, revista *Tradiții clujene, Tezaure umane VII*, nr.2 2009, ISSN 1844-8968

2009 *Soprana Nicoleta Ardelean într-un concert extraordinar la Cluj*, revista *Intermezzo* a Academiei de Muzică *Gh.Dima*, nr.2, ISSN 1844 – 3311, Editura MediaMusica

Interviuri

Radio Timișoara

4 sept 2010 *Observatorul profesiilor muzicale din România*

2 apr 2011 *Prezentarea anchetei Analiza sistemului de formare continuă din România*

2015 Conferința cu tema *Managementul carierei în domeniul artistic*, Universitatea din Oradea, Proiect PosDru POSDRU/160/2.1/S/137280, Proiectul strategic *Studentii de azi, profesioniștii de mâine*