

INFORMAȚII PERSONALE MĂNĂILESCU SORANA



📍 Bld. Unirii Nr.1, Sector 4, București

☎ - 📞 0723576656

✉ soranatupan@yahoo.com



● Sorana Mănăilescu

Sexul F | Naționalitatea: romana

STUDIILE PENTRU CARE SE CANDIDEAZĂ PROFILUL PERSONAL

Doctorat - Universitatea Transilvania din Brașov
Muzică

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

2018 - Prezent	Școala Gimnazială nr. 97- București : Profesor titular de Educație Muzicală
2017-2018	Colegiul Național <i>Mihai Eminescu</i> : Profesor Educație Muzicală / detașat
2012-2017	Școala Gimnazială nr. 97- Profesor titular de Educație Muzicală
2011	Obținerea titularizării în învățământ cu nota 9.20
2008-2011	Liceul Teoretic <i>Constantin Brancoveanu</i> : profesor suplinitor Educație Muzicală
2005-2008	Liceul <i>Economic Virgil Madgearu</i> : profesor Educație Muzicală
2002-2010	Societatea Romana de Radiodifuziune: Redactor – Reporter / Redacția Actualități Muzicale, Posturile Radio Romania Muzical și Radio Romania Cultural Membră a corului de camera <i>Da Capo</i> , <i>dirijor Grigore Cudalbu</i>
2005-2006	Comunicare, interviu și proiect de emisiune în cadrul "Simpozionului Internațional de Muzicologie Radiofonică", organizat de Societatea Română de Radiodifuziune
2004	Concerte corale la Ateneul Român și Opera Națională, în cadrul "Zilelor Universității Naționale de Muzică de Muzică".
2001-2002	Profesor de vioară la Câmpina
2001	
2000	



EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2018- Prezent	Doctorand al Universității Transilvania din Brașov Tema: <i>Sacralitate si Temporalitate</i> – “Aspecte ale Muzicii Religioase în Modernitatea Târzie” Coordonator – Prof. Univ. Dr. Ioan Oarcea
2020	Grad Didactic II – Universitatea Națională de Muzică București
2008	Masteratul de Educație Muzicală Contemporană la Universitatea Națională de Muzică București cu lucrarea de absolență “Perspective Moderne Privind Receptarea Operei de Artă”. Coordnator, Prof. Univ. Dr. Lavinia Coman
2007	Definitivat - Universitatea Națională de Muzică din București
2000	Universitatea Națională de Muzică din București, Facultatea de Muzicologie și Pedagogie Muzicală, Secția: Pedagogie muzicală-vioară.
1987-1999	Liceul de Muzică "Dinu Lipatti", București, Secția: Instrumental (vioară)

COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e)	Romană				
Alte limbi străine cunoscute	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	▪ Ascultare	▪ Citire	▪ Participare la conversație	▪ Discurs oral	▪
Specificați limba străină	Engleză 2018: Certificat de competență lingvistică B2, eliberat de Centrul Pentru Invatarea Limbilor Moderne, Universitatea Transilvania din Brașov 2012: British Council, Curs de limba engleza la nivelul Upper-Intermediate 4b (B 2-1) B1/ B2 Niveluri: A1/A2: Utilizator elementar - B1/B2: Utilizator independent - C1/C2: Utilizator experimentat <u>Cadrul european comun de referință pentru limbi străine</u>				

Competențe de comunicare

- bune competențe de comunicare dobândite prin experiența proprie de reporter în cadrul Societății Romane de Radiodifuziune și ca titular de rubrică la revista *Contemporanul. Ideea Europeană*, indexată EBSCO și MLA.

Competențe organizaționale/manageriale

- în prezent, responsabilă în comisia metodică de acordare a burselor și de promovare a imaginii Școlii Gimnaziale Nr. 97

Competențe dobândite la locul de muncă

- procesare a înregistrării în vederea difuzării la Radio Cultural și Radio Muzical.
- cursuri de formare organizate de Casa Corpului Didactic-București

Competențe digitale

AUTOEVALUARE				
Procesarea informației	Comunicare	Creare de conținut	Securitate	Rezolvarea de probleme
Utilizator independent	Utilizator independent	Utilizator independent	-	Utilizator independent

Niveluri: Utilizator elementar - Utilizator independent - Utilizator experimentat
Competențele digitale - Grilă de auto-evaluare

- Ușurință în folosirea calculatorului, (procesor de text, calcul tabelar)

Alte competențe

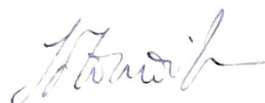
Scrieți alte competențe care nu au fost menționate anterior. Specificați contextul în care au fost acestea dobândite. Exemplu:

- tâmplărie

Permis de conducere

Categoria
B

INFORMATII
SUPLIMENTARE



Experiență profesională

În cadrul Scolii Gimnaziale nr. 97:

- promovarea Proiectului inițiat de Radio România Muzical, „**Ascultă 5' de muzică clasică**”
- participări la concursul **Ascultă 5 minute de muzică clasică** organizat de Radio România Muzical
- pregătirea corală a elevilor pentru diverse activități:
 - Festival de colinde
 - Ziua Națională a României
 - Ziua Unirii
 - Participare la activitatea *Ora Pământului*, organizată de *Cantus Mundi* și Corul *Madrigal*
- Concursuri: Toamna Baladelor (etapele județene și Naționale), Concursul Național de Interpretare, Festivalul – Concurs Național de muzică religioasă “Buna Vestire”, Concursul Internațional „Mărțișoare muzicale” organizat de Liceul de Muzică „George Enescu”, Festivalul – concurs „DANUBIUS” de interpretare, muzică ușoară.
- lecții intuitive anuale: apărținerea cu elevii la concerte de muzică clasică urmate de comentarii: Ateneul Român, Sala Radio, Opera Națională
- dezbateri cu tema *Sunet, culoare, cunoaștere* în cadrul *Festivalului Național al Șanselor Tale*

În luna noiembrie a anului 2002 am devenit colaborator al Societății Române de Radiodifuziune. Până în anul 2011 am realizat calendare, interviuri, rubrici, relatări, reportaje și retransmisii difuzate pe posturile Radio România Muzical și Radio România Cultural în emisiunile: “Tentații Culturale”, “A Piacere”, “Stagiunea Muzicală Radio”, “Info Buletin Muzical”, “Oaza de muzică” și emisiunea de promovare a tinerilor muzicieni, “Atelierul de muzică”.

Am realizat pentru grila de vară a anului 2008 emisiunea “Concerte în România”, o retrospectivă a concertelor stagiunii 2007-2008.

În grila de vară a anului 2007 am realizat săptămânal în emisiunea “A Piacere” difuzată pe postul România Muzical, rubrica “Bio Muzica” în care prezentam și difuzam muzici cu conținut programatic.

Din octombrie 2006 realizez în emisiunea “Oaza de Muzică” a Sorinei Goia difuzată pe postul România Cultural următoarele rubrici:

- “În Sala Ateneului”, spațiu rezervat interviurilor pe care le realizez cu invitații concertelor de joi și vineri de la Ateneul Român, dirijori sau soliști. Îmi amintesc pe dirijorii Cristian Mandeal, Horia Andreescu, Maxim Vengerov, Roberto Benzi, Misha Katz, Alain Paris, Neil Thomson, Jean Bernard Pommier, John Wehner, Dorian Wilson, David Gimenes sau pe soliștii Mariana Sârbu, Valentin Gheorghiu, Liviu Prunaru, Aurelian Octav Popa, Pierre Yves Artaud, David Grimal, Beata Bilinska, Natalia Gutman și lista poate continua.

- "Qvo Vadis Musica", o anchetă în care am urmărit preocuparea tinerei generații pentru muzică prin interviuri realizate în scolile și liceele bucureștene.

- Interviuri cu protagoniștii sau dirijorii spectacolelor Operei Naționale din București: Alina Cojocaru, Roxana Briban, Mariana Colpoș, Eduard Tumagian, Pompei Hărășteanu, Ștefan Ignat, Mihnea Lamatic, Hector Lopez, Tiberiu Soare, Vlad Conta, Cornel Trăilescu.

Ca reporter:

- participări la edițiile din anii 2003, 2005 și 2007 și 2009 ale Festivalului Internațional « George Enescu » de la București.

- ediția din anul 2004 a Festivalului Artelor de la București.

Anual, cu prilejul aniversării Societății Române de Radiodifuziunii, am realizat interviuri cu personalități ale culturii: Horia Roman Patapievici, Ana Blandiana, Nicolae Manolescu, George Bălăiță, Ion Caramitru, Florin Piersic, Victor Rebengiuc, David Ohanessian, Nicolae Herlea, Dan Grigore, etc.

Publicații

- **2018** - Mănăilescu S., *Timp și sentiment religios în muzica postmodernă: Louis Andriessen / Time and religious feeling in Postmodernism: Louis Andriessen*, Comunicare și articol la Conferința internațională: *Știința muzicii-excelența în performanță (The Science of music- Excellence in Performance.)* 28 - 31 X . 2018. Bulletin of the Transilvania University of Brașov – Special Issue Series VIII: Performing Arts • Vol. 11 (60) No. 2 – 2018 Series VIII (unitbv.ro), pag 189 -198.
- **2019** - Mănăilescu S., *Muzici contemporane în post-avangardă/ Versions of Post Avant-Garde Music*, Conferința internațională: *Știința muzicii-excelența în performanță (The Science of music- Excellence in Performance)* 30 X – 1. XI. 2019, Bulletin of the Transilvania University of Brașov Series VIII: Performing Arts • Vol. 13 (62) No. 1 – 2020, http://webbut2.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/2020/13_Manaiulescu.pdf , Series VIII (unitbv.ro) pag. 117 – 126
- **2020** - Mănăilescu S., Oarcea I., *Tematică și performanță în Simfonia a V-a" de Philip Glass/Theme and performance in Symphony No. 5by Philip Glass* Conferința internațională: *Știința muzicii-excelența în performanță (The Science of music- Excellence in Performance)* 27 – 28 XI 2020, Bulletin of theTransilvania University of Brașov Series VIII: Performing Arts Vol. 13(62) Special Issue <https://doi.org/10.31926/but.pa.2020.13.62.3.2> <http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/Contents VIII sup 2020.html>, pag. 203-214
- **2021** Mănăilescu S., *Biblia și postmodernismul muzical/ The Bible and Musical Postmodernism*, Conferința internațională: *Știința muzicii-excelența în performanță (The Science of music- Excellence in Performance)* 11 -12 XI 2021, Bulletin of the Transilvania University of Brașov Series VIII: Performing Arts • Vol. 14 (63) Special Issue <https://doi.org/10.31926/but.pa.2021.14.63.3.11> http://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/issue/view/current, pag 117-126
- **2022** - Mănăilescu S., *Wieniawski's "Legende" and Enescu's "The Undead": a Romantic-Neoclassical Dyad*. Conferința internațională: *Știința muzicii-excelența în performanță (The Science of music- Excellence in Performance)*. Bulletin of the Transilvania University of Brașov Series VIII: Performing Arts • Vol. 15(64) No. 2 – 2022, [View of Wieniawski's "Legende" and Enescu's "The Undead": a Romantic-Neoclassical Dyad \(unitbv.ro\)](#), pag. 69-78

- **2022** -Mănăilescu S., *An Inflectional Paradigm of Classical Music as a Religious-Aesthetic-Mythical-Ethical Fourfold*. Global Journal of Arts, Humanity and Social Sciences ISSN: 2583-2034 [GJAHSS Vol-2 Issue-8 \(August\) 2022 - gsarpublishers.com, pag.534-53](http://GJAHSS Vol-2 Issue-8 (August) 2022 - gsarpublishers.com, pag.534-53)
- **2021-2023** Interviu cu personalități ale vieții muzicale contemporane: **Vremea în schimbare a muzicii clasice**. Rubrică lunară la revista **Contemporanul. Ideea europeană**.
 - Nr 3, Martie 2021: Prof. univ. dr. și critic muzical, **Corina Bura**
<https://www.contemporanul.ro/arhiva-contemporanul/revista-contemporanul-nr-03-martie-2021-suplimentul-de-istorie-bucuresti-in-5-minute.html>
 - Nr. 4, Aprilie, 2021: pianistul **Matei Varga**
<https://www.contemporanul.ro/educatie/numai-cel-care-isi-ofera-inima-ajunge-la-inimi.html>
 - Nr. 5, Mai 2021: Prof. universitar, criticul și istoricul muzical, **Marcel Frandేశ**
<https://www.contemporanul.ro/etichete/sorana-manaiulescu-in-dialog-cu-marcel-frandes-george-enescu-una-dintre-adevaratele-minuni-ale-lumii>
 - Nr 6, Iunie 2021: Profesorul universitar, criticul și istoricul muzical, **Marcel Frandేశ**, continuare.
<https://www.contemporanul.ro/arhiva-contemporanul/revista-contemporanul-nr-06-iunie-2021-suplimentul-de-istorie-bucuresti-in-5-minute.html>
 - Nr. 7, Iulie 2021: violonistul **Remus Azoitei**
<https://www.contemporanul.ro/etichete/sorana-manaiulescu-in-dialog-cu-remus-azoitei-la-acest-nivel-cel-mai-important-e-sa-inspiri>
 - Nr. 8, August 2021: compozitoarea **Carmen Petra – Basacopol**
<https://www.contemporanul.ro/etichete/sorana-manaiulescu-in-dialog-cu-carmen-petra-basacopol-un-reper-al-muzicii-contemporane>
 - Nr. 9, Septembrie 2021: muzicologul **Constantin Răileanu**
<https://www.contemporanul.ro/numere/nr-09-septembrie-2021>
 - Nr. 10, Octombrie, 2021: **dirijorul Tiberiu Soare**
<https://www.contemporanul.ro/etichete/sorana-manaiulescu-in-dialog-cu-tiberiu-soare-sa-descoperi-ceea-ce-se-afla-dincolo-de-note>
 - Nr. 1, ianuarie, 2022: **Mihai Constantinescu**, Dir.executiv al Festivalului Internațional „G. Enescu”
<https://www.contemporanul.ro/numere/nr-01-ianuarie-2022/page/3>
 - Nr. 2, februarie, 2022: pianista **Verona Maier**
<https://www.contemporanul.ro/numere/nr-02-februarie-2022/page/3>
 - Nr. 3, martie, 2022: dirijorul **Gabriel Bebeșelea**
<https://www.contemporanul.ro/numere/nr-03-martie-2022/page/3>
 - Nr. 4, aprilie, 2022: dirijorul **Sabin Păutza**
<https://www.contemporanul.ro/educatie/dumnezeu-imi-pregateste-o-orchestra-cum-nu-s%E2%80%91a-vazut-pe-pamant.html>
 - Nr. 9, septembrie, 2022: pianistul **Cristian Sandrin**
<https://www.contemporanul.ro/arhiva-contemporanul/contemporanul-nr-09-septembrie-2022.html>
 - Nr. 10, octombrie, 2022: compozitorul **Giovanni Dinello**
<https://www.contemporanul.ro/educatie/energia-care-misca-sufletul.html>
 - Nr. 12, decembrie, 2022: soprana **Laura Tătulescu**
<https://www.contemporanul.ro/educatie/am-crescut-aproape-de-dumnezeu.html>
 - Nr. 1, ianuarie, 2023: compozitorul **Sebastian Androne-Nakanishi**
<https://www.contemporanul.ro/educatie/placerea-pasiunea-si-bucuria-de-a-canta.html>
- Nr. 2, februarie 2023 - pianistul, compozitorul și scriitorul **Sir Stephen Hough**
<https://www.ideeaeuropeana.ro/carti/reviste-publicatii/contemporanul-nr-02-februarie-2023/>
- Nr. 3, martie 2023: Martie 2023 - pianista, compozitoarea, dirijora și artistul plastic **Lera Auerbach**
<https://www.contemporanul.ro/educatie/munca-pregatire-si-daruire.html>
- Nr. 4, aprilie, 2023: pianistul **Steve Barakatt**
<https://www.contemporanul.ro/arhiva-contemporanul/contemporanul-nr-04-aprilie-2023.html>
- Nr. 6 mai, 2023: dirijorul **Rumon Gamba**
<https://www.contemporanul.ro/noutati-editoriale/contemporanul-nr-06-iunie-2023.html>

Publicații

- Interviu soprana Camilla Tilling / Jurnalul Festivalului *George Enescu*, septembrie 2007
- Articol, volumul „Marea Scriitorilor, între Olimp și zidul Puterii”/ 2012
- Cantus Mundi / înscrierea Scolii Gimnaziale nr. 97 într-un proiect de educație prin arta cantului, patronat de Corul Național de Cămară *Madrigal*.
- *Ora de Educație muzicală* / Proiect Radio Romania Cultural, realizat în parteneriat cu Inspectoratul Școlar al Municipiului București
- 2006,2007 Pariciparea la Simpozionul Național “România între tradiție și modernitate” cu tema “Național în universalitate” organizat de Colegiul Economic “Virgil Madgearu”
- 2005 Pariciparea la Simpozionul “România între tradiție și modernitate” cu tema “Tradiții și obiceiuri de iarnă în țara noastră” organizat de Colegiul Economic “Virgil Madgearu”.
- 2012 Colegiul Romano/Catolic : *Problemele tinerilor în lumea contemporană*
- 2008 - Diplomă de Excelență acordată la cea de a 42-a aniversare a Colegiului Economic “Virgil Madgearu” pentru activitatea desfășurată în școală.
- 2006 - Diplomă de Merit în calitate de dirijor al Corului Colegiului Economic “Virgil Madgearu”
- Scoala Gimnazială Nr. 97
- Societatea Romana de Radiodifuziune, Redactia Actualitati muzicale
- Liceul Economic Virgil Madgearu
- Colegiul NAțional Mihai Eminescu
- Googa: Sorana Tupan, Sorana Mănăilescu
- *Educație interculturală pentru o școală nouă* / CCD, 2017
- *Tehnici și modalități de abordare a textului* / CCD,2013
- *Strategii de educare și utilizare a limbajului* / CCD, 2012

