



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume **NEDELCUȚ NELIDA**

Experiența profesională

| | |
|-----------------|---|
| Perioada | 2005 - prezent |
| Funcția ocupată | Profesor universitar doctor , Academia de Muzică <i>Gheorghe Dima</i> |
| Perioada | 2009 - prezent |
| Funcția ocupată | Conducător de doctorat , Academia de Muzică <i>Gheorghe Dima</i> |
| | 1998 - 2005 |
| | Conferențiar universitar doctor , Academia de Muzică <i>Gheorghe Dima</i> |
| | 1993 - 1998 |
| | Lector universitar , Academia de Muzică <i>Gheorghe Dima</i> |
| | 1990 - 1993 |
| | Asistent Universitar , Academia de Muzică <i>Gheorghe Dima</i> |
| | 1983-1985 |
| | Profesor de muzică , Școala generală Mociu, jud. Cluj |
| | 1983-1990 |
| | Artist liric/corepetitor , Filarmonica de Stat <i>Transilvania</i> , Cluj-Napoca |

Experiența managerială

| | |
|---------------------------|--|
| Perioada | 2012-2022 |
| Funcția sau postul ocupat | Prorector cercetare/creație artistică Academia de Muzică <i>Gheorghe Dima</i> |
| Perioada | 2016-2022 |
| Funcția sau postul ocupat | Președinte comisia de monitorizare, coordonare și îndrumare metodologică a sistemului de control intern/managerial în cadrul ANMGD |
| Perioada | 2000-2012 |
| Funcția sau postul ocupat | Director Departament de Educație Continuă și Învățământ la Distanță , Academia de Muzică <i>Gheorghe Dima</i> |
| Perioada | 2005-2020 |
| Funcția sau postul ocupat | Director Centru de Excelență , acreditat CNCS, Academia de Muzică <i>Gheorghe Dima</i> |
| Perioada | 2015-2020 |
| Funcția sau postul ocupat | Expert permanent/ - Președinte comisii de vizită ARACIS în Comisia de Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport, în urma unor concursuri de selecție (2015, 2019) |
| Perioada | 1985-1990 |
| Funcția sau postul ocupat | Președinte de sindicat , Corul Filarmonicii de Stat <i>Transilvania</i> , Cluj-Napoca |

EDUCAȚIE SI FORMARE

Perioada

Diploma obținută

Nume instituție de învățământ

Perioada

Calificarea /diploma obținută

Nume instituție de învățământ

1993-1997

Doctor în muzicologie

Academia de Muzică *Gheorghe Dima*, Cluj Napoca

1979-1983

Diploma de Licență

Specializarea: Muzică vocală și instrumentală – pian, **media generală 10**

Conservatorul de Muzică *Gheorghe Dima*, Cluj-Napoca

Formare continuă

1992 CERTIFICAT de predare în **Metoda Kodaly**; Zoltan Kodaly Pedagogical Institute of Music, Keeskenet

1998 ATESTAT de **Consilier Editorial carte muzicală**, Ministerul Culturii, București

2001 ATESTAT CURS **ACEPROFS** pentru **manageri în educația continuă**, INDE, București

2003 CERTIFICAT în **Training cultural management**, Germania, Festivalul *JUNGER KUNSTLER* - Bayreuth

2004 CERTIFICAT de instruire în **Intercultural Management in Adult Education**, Maastricht

2007 CERTIFICAT în **MANAGEMENTUL PROIECTELOR**, acreditat de Ministerul

Educației și Cercetării și Ministerul Muncii, Familiei și Egalității de Șanse.

2008 CERTIFICAT de **FORMARE DE FORMATORI**, acreditat de Ministerul

Educației și Cercetării și Ministerul Muncii, Familiei și Egalității de Șanse

2009 CERTIFICAT de instruire în **Tehnologii multimedia**, S.C. *Informatica Ecologica Transilvania 2004*

2010 CERTIFICAT **ARACIS** în **Tehnologii ale educației la distanță**

2010 CERTIFICAT de Instruire în **Metodica publicațiilor științifice**, proiect POSDRU

2011 CERTIFICAT pentru absolvirea modulului de formare în **MANAGEMENT UNIVERSITAR: Instituțiile de învățământ superior ca organizații, Îmbunătățirea managementului universitar**, Ministerul Educației Naționale, UEFISCDI

2017 CERTIFICAT **ARACIS** pentru evaluare instituțională

2016 CERTIFICAT de competență lingvistică, limba engleză- nivel B2-, Centrul *Alpha*, UBB Cluj

2018 CERTIFICAT de competență lingvistică, limba engleză- nivel C1-, Centrul *Lingua*, UBB Cluj

2018 CERTIFICAT de dezvoltare a competențelor manageriale, MEN, Academia Română

2019 CERTIFICAT **ARACIS** de participare sesiune de formare a membrilor comisiilor de **experți permanenți de specialitate**

2020 CERTIFICAT **ARACIS** de participare sesiune de formare a membrilor comisiilor de **experți permanenți de specialitate**

Limba maternă

Română

Limbi străine cunoscute

Engleză, franceză

Autoevaluare

Nivel european (*)

| Înțelegere | | | | Vorbire | | | Scriere | | |
|------------|------------------------|--------|------------------------|----------------------------|------------------------|--------------|------------------------|----|------------------------|
| Ascultare | | Citire | | Participare la conversație | | Discurs oral | Exprimare scrisă | | |
| B2 | Utilizator independent | C1 | Utilizator independent | C1 | Utilizator independent | B2 | Utilizator independent | B2 | Utilizator independent |
| B2 | Utilizator independent | B2 | Utilizator independent | B2 | Utilizator independent | B2 | Utilizator independent | B2 | Utilizator independent |

(*) Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Limba engleză

Limba franceză

Participări în granturi, proiecte naționale și internaționale

Director/coordonator de grant /proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție:

2022. CNFIS-FDI-2022-0435 **DIMA FolkMusic suport de creștere a capacității instituționale pentru cercetare**, director proiect

2020. CNFIS-FDI-2020-0382 **Consolidarea Excelenței în Cercetarea Științifică și Creația Artistică din ANMGD**, director proiect

2019 CNFIS-FDI-2019-0081 **Dezvoltarea Cercetării de excelență în AMGD**, director proiect

2016 CNFIS-FDI-2016-0131 **Dezvoltare Internațională în plan muzical și academic**, director proiect

2010-2012 proiect POSDRU **Observatorul profesiilor muzicale**, POSDRU/18/1.2/G/33715, coord. partener

2009-2011 proiect CNCS de cercetare exploratorie *Ideii*, **Explorarea adaptării mijloacelor educaționale on- line la învățământul muzical-** director proiect

Membru
în echipe
ale unor
proiecte
sau granturi câștigate
prin competiție

- 2006-2009** proiect Socrates **PRELUDE- Training program on ICT in Music Education-** 129282-CP-2 2007-GR- Comenius-C21- coordonator partener
- 1997-1998** program PHARE **Multi Country Cooperation în Distance Education**, coordonator partener
- 2018** CNFIS-FDI-2018- **Programe de licență cu predare în limba engleză**
- 2015** **expert pe termen scurt**, Proiectul strategic *Studenții de azi, profesioniștii de mâine*, Contract POSDRU/160/2.1/S/137280
- 2015** **expert pe termen scurt**, Pachetul de lucru II- Evaluator program, proiect **Dezvoltarea și consolidarea culturii calității la nivelul sistemului de învățământ superior românesc-QUALITAS**, Contract POSDRU/155/1.2/S/141894
- 2014** proiect Romania **Train the Fasttrac Teachers** (program universitar de educație pentru inovație și antreprenoriat al Fundației Kauffman, finanțator JARomania).
- 2012** proiect AFCN *Tudor Jarda – 90 Ani*
- 2009-2011** **expert ACPART pe termen scurt**, in cadrul proiectului POSDRU DOCIS *Dezvoltarea unui sistem operațional al calificărilor din învățământul superior din România*, Proiect POSDRU 2/1.2/S/2
- 2006-2008** proiect **VEMUS-Virtual European Music School**, Program cadru 6, prioritate 2- Information Society Technologies, 027952
- 2006-2008** proiect CNCSIS **Integrarea TIC specifice învățământului la distanță într-un program de artă și cultură**
- 2003-2005** proiect **EULLearn (European University Lifelong Learning Network)** program ERASMUS-SOCRATES 109783-CP-1-2003-LT-ERASMUS-TN,
- 2001** proiect pilot LEONARDO DA VINCI -**ACEPROFS (Aménagement d'un Cycle Europeen pour le Perfectionnement des responsables d'Organisation de Formation du Supérieur)**; 94/819/CE du 29/12/94 prin EUCEN (European University Continuing Education Network)
- 2001-2003** proiect SOCRATES **TEHNUCE +** în grupul de lucru RELAY CENTRE și in THEMATIC WORKING GROUP 1: The Managers' Hand Book 10033-CP-3-2002-1-BE-ERASMUS-TN
- 2000–2002** grant CNFIS **Elaborarea organizării infrastructurii academice a Centrului de învățământ la Distanță cu scopul înființării unui Colegiu Universitar de Muzică**
- 1999 –2000** proiect SOCRATES **THENUCE–DIS**, 10033-CP-1-2000-1-BE-ERASMUS-TN

Competențe și
aptitudini de utilizare a
calculatorului

Utilizator obișnuit al programelor Office (Word, Excel, Power Point).
Experiență în scrierea muzicii pe calculator (program Sibelius).
Utilizator frecvent de *internet* și *e-mail*.

Alte competențe și
aptitudini

Stagii de predare/formare ERASMUS

- 2004 Stagiul de predare, **Goldsmith College University of London**, Anglia
- 2011 Stagiul de predare **Instituto Politecnico de Lisboa, Music Faculty**, Portugalia
- 2012 Stagiul de formare, **International Society for Music Education**, Thessaloniki, Grecia
- 2013 Stagiul de formare **CIT Cork School of Music**, Irlanda
- 2013 Stagiul de formare **Konservatorium Wien**, Austria
- 2013 Stagiul de predare **University of Cambridge, Faculty of Education**, Anglia
- 2014 Stagiul de formare **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Dance**, Paris
- 2015 Stagiul de predare **Akadémia Jána Albrechta**, Banská Štiavnica, Slovacia
- 2016 Stagiul de predare **Akadémia Jána Albrechta**, Banská Štiavnica, Slovacia
- 2017 Stagiul de formare **Royal Conservatoire Antwerp**, AEC, Belgium
- 2017 Stagiul de predare **Carl Ossietzky Universität Oldenburg**, Germania
- 2018 Stagiul de predare **Conservatorio Di Musica Antonio Scontino** Trapani, Italia
- 2019 Stagiul de formare **Ignacy Jan Paderewski Academy of Music** Poznan, Polonia
- 2019 Stagiul de formare **Conservatorio Di Musica Antonio Scontino** Trapani, Italia
- 2019 Stagiul de formare **Conservatorio Di Musica Giuseppe Verdi**, AEC, Torino, Italia
- 2021 Stagiul de predare **Universidad Complutense de Madrid**, Spania
- 2021 Stagiul de formare **Arthesis Plantijn Hogeschool Antwerpen**, AEC, Belgia

Informații suplimentare

Membru al unor organizații, asociații, organisme științifice sau profesionale de nivel național/internațional (uniuni de creație, societăți, fundații etc.)

- 1999 - membru al organizației europene **EDEN** (European Distance and E-Learning Network)
- 2007 - membru fondator al Asociației **RoSME**
- 2008 - membru al organizației internaționale **ISME** (International Society for Music Education)
- 2013 - membru **UCMR** (Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România)
- **2014-** președinte asociația **RoSME** (Romanian Society of Music Education)
- **2020-** board- Asociația **CLUSTER DE EDUCAȚIE C-EDU**
- **2020-** Membru în: Advisory Board of the *Young Artists Festival Bayreuth*

Membru în jurii și comisii naționale/internaționale:

- 2020- **expert evaluator MusiQuE** (*Music Quality Enhancement*) agenție europeană de asigurare a calității din cadrul European Higher Education Area (ESG), înregistrată în European Quality Assurance Register (EQAR).
- 2016- **expert evaluator**/raportor proiecte de cercetare - **UEFISCDI** (Unitatea Executivă pentru Finanțarea Învățământului Superior a Cercetării Dezvoltării și Inovării)
- 2007- **expert evaluator** al Comisiei de Arte a **ARACIS** (Evaluări realizate în instituții de profil din: București, Iași, Oradea, Constanța, Brașov, Timișoara, Târgoviște, Sibiu, Alba-Iulia, Pitești, Suceava)
- 2015- membru **ARACIS**, comisia 8, Arte
- 2020- **expert evaluator MusiQuE** (*Music Quality Enhancement*) agenție europeană de asigurare a calității din cadrul European Higher Education Area (ESG), înregistrată în European Quality Assurance Register (EQAR).
- 2004-2012, evaluator **CNCSIS**
- membră în comisii de evaluare a proiectului **THENUCE- Thematic Network Project in European University Continuing Education**, (Ioanina – Grecia 2001, Udine – Italia 2004), precum și în **CoreGroup** pentru învățământ la distanță în același proiect (Praga 2000)
- membră în **comisii de doctorat** (Cluj, București, Iași, Timișoara), în olimpiade școlare și concursuri de interpretare

Recenzor

- *MUSICOLOGY TODAY*, Musicology Journal of the National University of Music Bucharest, (revistă cuprinsă în baze de date internaționale) ISSN 2067-5364, <http://www.musicologytoday.ro/index.php>
- Editura Universității Naționale de Muzică București www.unmb.ro, editură acreditată CNCS în categoria B
- *REVART* Revista de teorie și critică a artei (revistă cuprinsă în baze de date internaționale) e-ISSN 2069-0495 p ISSN 1481-1169 www.revart.ro, <http://www.revart.ro/board.html>
- *STUDIA MUSICA* (revistă cuprinsă în baze de date internaționale) e ISSN 2065-9628, http://studia.ubbcluj.ro/serii/musica/index_en.html

Editor

- 2010 - prezent *ICT IN MUSICAL FIELD / TEHNOLOGII INFORMATICE ȘI DE COMUNICAȚIE ÎN DOMENIUL MUZICAL*, revistă bilingvă, categoria B CNCS, inclusă în BDI: ERICH +, RILM, EBSCO, CEEOL, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X www.tic/edituramediamusica.ro

Cercetător

<https://publons.com/researcher/3830114/nedelcut-nelida/>
<https://orcid.org/0000-0002-7031-1352>
<https://scholar.google.ro/citations?user=bQ2AhFoAAAAJ&hl=ro>

Activitate Științifică

CĂRȚI de teoria generală a muzicii

- 2003 – *Semiografia pianistică în creația românească a secolului XX*, Editura MediaMusica, ISBN 978-8431-04-2
- 2004 – *Paradigme ale vocalității în muzica românească*, Editura MediaMusica, ISBN 978-8431-10-7, reeditare 2012 Editura RISOPRINT, ISBN 978-973-53-0778-3
- 2007 – *Cu Tudor Jarda despre Tudor Jarda*, Editura MediaMusica, colecția Muzicieni români, ISBN 10: 978-8431-66-2; ISBN 13: 978-973-8431-66-9, reeditare 2012 Editura RISOPRINT, ISBN 978-973-53-0787-5
- 2007 – *Repere orientative în elaborarea proiectelor de cercetare instituțională*, Editura MediaMusica, colecția Didactica, coautor Diana Elena Andrieș, ISBN 978-973-8431-85-0, ediție revizuită 2019
- 2016 – *Higher music theory 20th century music*, vol I-II, Editura MediaMusica, coautor prof.univ.dr.Constantin Rîpă, ISBN 978-606-645-072-0
- 2018 – *Interpretative elements auxiliary to musical notation*, Editura MediaMusica
- 1997 – *Curs de învățare a citirii muzicale*, publicat de Ministerul Educației Naționale, pentru învățământ deschis la distanță (OPIDD), coautor prof.dr.Constantin Rîpă
- 1998 – *Solfegii pentru toți*, Manual complet de învățare a citirii muzicale, coautor prof.dr. Constantin Rîpă, Editura Institutului Emanuel, Oradea ISBN 973 - 98064 - 6 – 5, reeditare 2012 la Editura MediaMusica, ISBN 973 - 85221- 0 vol.I, SBN 973 - 85221 - 2 - 9 vol.II
- 2001 – *Culegere de melodii pentru solfegiere*, coautor prof.univ.dr. Constantin Rîpă, Editura MediaMusica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, ISBN 973 -98516-8-1
- 2002 – *Teste de dictat și teoria muzicii*, coautor prof.dr.Constantin Rîpă, Editura MediaMusica ISBN 973-85221-0-2
- 2005 – *120 de Solfegii la două voci*, Editura MediaMusica, ISBN 973-8431-23-9
- 2005 – *Dictee armonice și polifonice*, coautor prof.dr. Constantin Rîpă, Editura MediaMusica, ISBN 973-8431-24-7
- 2012 – *Solfegii în chei*, coautor Carmen Plăian, Editura MediaMusica, ISBN 978-973-1910-77-2
- 2013 – *Sistem de educație auditivă/Ear trainig system*, coautori C.Ripă, I.Pop, L.Ghișă, O. Bălan, Editura MediaMusica, ISBN 978-606-645-031-7
- 2016 *Higher music theory 20th century music semiography* vol I, Editura MediaMusica ISBN 978-606-645-072-0
- 2018 *Interpretative elements auxiliary to musical notation*, Editura MediaMusica ISBN 978-606-645-115-4, ISMN 979-0-707655-49-8, 70 pag.

Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date recunoscute

- A model of approaching melotherapy through on-line sources- An alternative to the treatment of children with communicative deficiencies*, în Proceedings of the Applied Computing Conference WSEAS, Coautori: Cristina Borzan, Ciprian Pop ISBN 978-960-474-126-7, ISSN 1790-2769, 1790-5095, www.wseas.org EBSCO, SCOPUS, ISIinet
- Eurhythmics, a contemporary model of connection between movement, rhythm and sound*, în Palestrica mileniului III- civilizație și sport, Vol.X Nr.1 (35), Editura Medicală Universitară "Iuliu Hațieganu" ISSN 1582-1943, www.pm3.ro, EBSCO
- Semiographic aspects in the music of the 20th century*, , în *Journal of Science and Arts*, ISSN 1884-9581, eISSN 2068-3049, p.45-54, PROQUEST
<http://www.josa.ro/ro/index.html?http%3A/www.josa.ro/ro/josa.html>
- Ornaments in piano works: aspects of notation in contemporary romanian music*, în *Journal of Science and Arts*, ISSN 1884-9581, eISSN 2068-3049, p.45-54, PROQUEST
<http://www.josa.ro/ro/index.html?http%3A/www.josa.ro/ro/josa.html>
- Piano Games by Eduard Terenyi, a Landmark among the semiographic Innovation of the 20th Century*, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, series Musica* 2, ISSN 1844-4369, electronic form ISSN2065-9628, p.65-81, EBSCO <http://studia.ubbcluj.ro/serii/musica/>
- D.I.M.A. on-line multimedia resources for Music Education* Conferința AMTA'10 International Conference on Acoustics & Music: Theory & Applications ISBN 978- 960-474-192-2, ISSN 1790-5095 (AMPTA 2010), pag.138-144, www.wseas.org SCOPUS, EBSCO,

Exploring the adaptation of on-line learning means to art and music education, Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in musical field, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj-Napoca, vol.1 nr.1.2010, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, EBSCO, CEEOL, www.tic.edituramediamusica.ro

Aspects of pianistic technique in Romanian works of the 20th century, in *Journal of Science and Arts*, ISSN 1884-9581, eISSN 2068-3049, p.45-54, <http://www.josa.ro/ro/index.html?http%3A/www.josa.ro/ro/josa.html> PROQUEST

Integrating Multimedia Resources into Music Education: a D.I.M.A. Experiment, *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj-Napoca., vol.2 nr.1.2011, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, EBSCO, CEEOL www.tic.edituramediamusica.ro

Semiographic aspects in Romanian pianistic works of the 20th century, *STUDIA Musica* LVI, 2, 2011, p.17-30, EBSCO, CEEOL <http://studia.ubbcluj.ro/serii/musica/>

Sonorous Effects in the Piano Works of the 20th Century, in *Journal of Science and Arts*, ISSN 1884-9581, eISSN 2068-3049, supliment la nr. 3-4 <http://www.josa.ro/ro/index.html?http%3A/www.josa.ro/ro/josa.html> PROQUEST

Models of mathematical structures in the works of Tiberiu Olah, coautor Lucian Ghișa publicat în volumul conferinței IACSIT 2011, pag 411-416, ISBN 978-0-7918-599971-1, www.iacsit.org EBSCO, SCOPUS, EBSCO, ISI

Multimedia Educational Resources Used in the Music Education System, AMPTA 2011 coautor Ciprian Gabriel Pop, p39-44, ISBN: 978-960-474-293-6, CD ISBN 978-960-474-296-7, www.wseas.org, SCOPUS, EBSCO,

Innovative Multimedia Resources Used in the Music Educational System: D.I.M.A. Experiment, *International Journal of Education and Information Technologies*, Issue 4, Volume 5, coautor Ciprian Gabriel Pop, p411-418 ISSN: 2074-1316, SCOPUS <http://www.naun.org/multimedia/NAUN/educationinformation/2011.html>

Aspecte ale fenomenului de degradare a folclorului românesc, coautor Constantin Rîpă, *Revista REVART* 2/2011, ISSN 1481-1169, www.revart.ro, EBSCO, CEEOL

Music therapy in fighting certain behaviour disorders, coautor Vlad Tudor Eniu, *Revista REVART* 1/2012, ISSN 1481-1169, www.revart.ro, EBSCO, CEEOL

Distance Education in the Musical Field in Romania: Past, Present and Perspectives, în *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj-Napoca., vol.3.nr.1.2012, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, www.tic.edituramediamusica.ro EBSCO, CEEOL

Impact and Quality in Distance education through On-line Guides and Tutorials, coautor Ciprian Pop, în *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj-Napoca., vol.3.nr.2.2012, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, www.tic.edituramediamusica.ro EBSCO,

The Oratorio The Marvelous Seed by Constantin Rîpă Poetic Synaesthesiae and Algorithms of Musical Language, 13th WSEAS International Conference on Acoustics & Music: Theory & Applications (AMTA '12), ISBN978-1-61804-096-1, coautor Lucian Ghișa, www.wseas.org, SCOPUS, EBSCO, ISI DOI:10.1115/1.859711.

Distance education-a new perspective for universities with artistic profile, *Journal of International Scientific Publication: Educational Alternatives*, Volume 10, ISSN: 1313-2571, p 197-209, coautor Carmen Stoenoiu, <http://www.scientific-publications.net/open-access-journals/educational-alternatives/>, EBSCO

Expressive Coordinates in Inger și Demon Opera by Tudor Jarda, *Lucrări de muzicologie*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj-Napoca., vol.28.-supplement2013, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408 ISBN 973-8431-05-0 www.musiccoogypapers.ro, EBSCO, CEEOL

Methods of Developing Musical Hearing through ICT-mediated Exercises, coautori: Constantin Rîpă, Lucian Ghișa, în *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj-Napoca., vol.3 nr.2.2013, Editura MediaMusica, EBSCO, CEEOL, ISSN 2067-9408 www.tic.edituramediamusica.ro

The cluster effect-connnotations of performance and musical notation, coautor Violeta Dinescu, în *Lucrări de muzicologie*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj-Napoca., vol.29 nr.1.2014, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408 ISBN 973-8431-05-0 www.musiccoogypapers.ro, EBSCO, CEEOL

Experiences in Organizing the Musical Technology Course in Undergraduate Education, coautor Hayley Last, *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj, vol.2 nr.2.2014 Editura MediaMusica, EBSCO, CEEOL, ISSN 2067-9408, www.tic.edituramediamusica.ro

Music Education mediated by ICT in Comberton Village College Music Department, coautor Ben Parker, în *Tehnologii informatice și de comunicare în domeniul muzical, ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj-Napoca, vol.6.nr.1.2015, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, www.edituramediamusica/tic.ro

The Electronic Platform – A Multifunctional Tool of Distance Learning, coautor Ciprian Gabriel Pop, în *Tehnologii informatice și de comunicare în domeniul muzical, ICT in musical field*, Academia de Muzică

Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.6 nr.1.2015, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, www.edituramediamusica/tic.ro

Educational Resources in Distance Learning Music Programs, coautor Lucian Ghișe, în *Tehnologii informatice și de comunicare în domeniul muzical, ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.7.nr.1.2016 Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, www.edituramediamusica/tic.ro

Scalebook and Venus, literacy software tool, coautor Erich Young, în *Tehnologii informatice și de comunicare în domeniul muzical, ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.8 nr.2.2016, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, www.edituramediamusica/tic.ro

The Concept of Musical-Poetical Production in 5 tablouri cu umbre(le) by Constantin Rîpă, vol Congres internațional de muzicologie- Timișoara oct.2016 (28-30.10) ISSN 2285-6269 www.edituramediamusica/tic.ro

Student instrumentalists' anxiety levels, lifestyle and symptoms of gastrointestinal diseases, International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and arts-SGEM 2017, coautor Dan Dumitrașcu, Daniel Leucuța, Dan Nedelcuț, ISSN 2367-5659, ISBN 978-619-7408-20-1, SCOPUS, EBSCO, ISI DOI: 10.5593/sgemsocial2017/33

Consumer Research on the Promotion of Romanian Music in Dedicated Festivals, International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and arts-SGEM 2017, coautor Amalia Nedelcuț, ISSN 2367-5659, ISBN 978-619-7408-17-1, SCOPUS, EBSCO, ISI: DOI: 10.5593/sgemsocial2017/15 /S05.027

The Cluj Modern contemporary music festival analyzed by its organizer, Ph.D. professor Adrian POP, Studia Musica, issue nr.2/2017, UBB Cluj-Napoca, ISSN (print): 1844-4369 ISSN (online): 2065-9628, ERCH, p EBSCO <http://studia.ubbcluj.ro/serii/musica/>

Contemporary composition and arrangement: The young and death by Constantin Ripa, Proceedings SGEM Vienna ART 2018, International Scientific Conference on Social Sciences and arts, ISSN 2367-5659, ISBN 978-619-7408-34-8 / 19 - 21 March, 2018, Vol. 5, Issue 6.1; 471-478 pp, DOI:10.5593/sgemsocial2018H/61/S16058. <https://sgemworld.at/ssgemlib/spip.php?article5727> 35.2018

Conotații interpretativ-componistice din perspectivă muzicologică, coautor Lucian Ghișă, Artes, nr.17, Universitatea Națională de Arte George Enescu, Iași, ISSN print: 1224 - 6646, ISSN online: 2558 - 8524, ERICH, EBSCO, CEEOL, <https://www.artes-iasi.ro/index.html?p=336>. 2018

Distance Learning in the Musical Field in Romania through European-Funded Projects, coautori Ciprian Gabriel Pop, Amalia Nedelcuț, International Journal of Advanced Corporate Learning, vol11,nr.1., pp36-43, ISSN: 1867-5565, EBSCO, Google Scholar, ULRICH, <https://doi.org/10.3991/ijac.v11i1.9209> Web. <http://online-journals.org/index.php/i-jac/article/view/9209>

Formarea formatorilor pentru integrarea TIC în domeniul Muzical, coautor Ciprian Gabriel Pop, *Tehnologii informatice și de comunicare în domeniul muzical, ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.11 nr.1.2019, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, www.edituramediamusica/tic.ro

The Level of Musical Competency Training: A Comparative Study of Full-Time and Distance Learning Students, coautori Ciprian Pop, Ioana Chiorean, Review of Artistic Education, ISSN 2501-238X journal (BDI / <http://rae.arts.ro/>) (Erich)

Experiences in Evaluating the Distance Learning System for the Discipline Theory-Solfeggio-Musical Dictation, coautor Lucian Ghișă, *Tehnologii informatice și de comunicare în domeniul muzical, ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.12 .nr.1.2020, Editura MediaMusica, ISSN 2501-238X ISSN-L 2069-7554 2067-9408, ERICH, www.edituramediamusica/tic.ro

Electro Arts, a Tool of Interactive Digital Education: A Case Study, coautori Ciprian Pop, Nedelcuț Amalia-Cristina, Review of Artistic Education, no.21-22, ISSN 2069-7554 ISSN-L 2069-7554 journal (BDI / <http://rae.arts.ro/>) (Erich, EBSCO)

The Mental Processes Involved in The Musical Dictation, coautor Ana-Maria Demian, Music cognition, no 1-2021, Online ISSN 2601 – 3207, Print ISSN 2601 – 3193, jurnal BDI, (Ceeol, Rilm), pp.86-96 http://cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/issues/2021/Music_Cognition_ISSN_2601-3193_2018_issue_4_pg_no_086

Programul de educație auditivă Musicators: studiu de caz, coautor Ana-Maria Demian, *Tehnologii informatice și de comunicare în domeniul muzical, ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.13.nr.2.2021, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, www.edituramediamusica/tic.ro Erich, BDI)

The "Ion Vidu" choir conducted by Dimitrie Stan: memories, coautor Alexandru Gondici, Revista Revart 1/2021, (EBSCO,CEEOL), pp 50-59, <https://revart.ro/>

Comunicări la conferințe internaționale (simpozion, workshop etc.)cu comitet de selecție sau sistem peer review

2004 Interculturalitate în Transilvania, ODYSSE MAATSCHAPPELUKE ONTWIKKELINGT MAASTRICHT – OLANDA

2004 APEL în România: present status and emerging initiatives, Seminar european: *Apel in European Universities*, Université de Haute Alsace, Mulhouse, Franța, coautori: Gabriel Dima, Alina Borcos.

2006 New Teaching Technologies For Distance Education Music Students, ICL2006, ISSN 1027-5207 coautor asist. colab. dr. Ciprian Pop

- 2007** *On-line adaptive assesment in distance education*, International Conference Villach/Austria-*ePortfolio and Quality in e-Learning*, proceedings of the conference, coauthor Ciprian Pop, Nedelcuț Sebastian ISBN 978-3-89958-279-6,
- 2007** *Colaborative learning in distance education*, International Conference Amman/Jordan-*Interactive Mobile and computer Aided learning*, proceedings of the conference, coautor Ciprian Pop, Nedelcuț Sebastian ISBN 978-3-89958-276-5
- 2008** *New trends in learning and training music*, International Conference on Technology, Communication and Education, coautor Ciprian Pop, Nedelcuț Dan Sebastian ISSN 1997-7697 – proceedings of the conference ; CD-ROM ISSN 1997-9576
- 2008** *New music teaching strategies using ICT*, Interactive Computer Aided Learning, Villach, Austria, coautor Ciprian Pop, Nedelcuț Sebastian ISBN 978-3-89958-353-3
- 2009** *Exploring the on-line learning means to music education*; ICELW, The International Conference on E-Learning in the Workplace, Columbia University New York, SUA, coauthor: Ciprian Pop ISBN 978-0-615-29514-5
- 2009** *PRELUDE platform, a new distance learning musical environment*, Interactive Computer Aided Learning, Villach, Austria,, coautor Ciprian Pop, Nedelcuț Dan Sebastian ISBN 978-3-89958-481-3
- 2009** *Teacher's needs analysis of the Prelude project*, International Conference *ICT in Music Education*, Ellinogermaniki Agogi, Grecia
- 2010** *Multimedia resources in music education: Dima project*, coautori Ciprian Pop, Răzvan Metea lucrare susținută la 29th ISME World Conference, Harmony and the World Future, Bejin, ISBN 978-0-9806310-0-5, rezumat publicat la pag.131., poster *The interface between traditional music teaching, music technology and information and computer technology*,
- 2009** *D.I.M.A. multimedia resource for music distance education* International Conference on Interactive Computer Aided Learning (ICL) cu poster, coautor Ciprian Pop, lucrare publicată în CD-ul conferinței. ISBN 978-3-89958-279-6, <http://www.icl-conference.org/icl2010/>
- 2010** *2010 Educational Platform- Information Means in the Musical Area*, Conferința internațională Education Contemporary Challenges Mass-Media and Education (co-autor Carmen Plaian), lucrare publicată în Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Științele Educației, vol.LXII. No. 1A/2010 ISSN 1841-6586, pag.218-223
- 2011** *D.I.M.A. a multimedia platform for music education* 5TH INTERNATIONAL GUIDE CONFERENCE “E-learning innovative models for the integration of education, technology and research, ”, Università degli Studi “Guglielmo Marconi” Roma, Prof.univ.dr. Nelida Nedelcuț, coautor Vlad Eniu, (published in the CD of the conference), http://www.guideassociation.org/guide_2011/en/?page_id=29
- 2013** *Case study on the cost-efficiency relationship in distance learning music education*, The VI International GUIDE Conference: *The Global Economic Crisis and its consequences on the national educational systems*, Can online education contribute to overcome the crisis? http://www.guideassociation.org/guide_2013/index.php/en/
- 2013** *Stilistica interpretativă- o provocare pentru secolul XXI, Aspecte ale tehnicii vocale în muzica românească contemporană*, Editura Glissando a Universității Naționale de Muzică București, ISBN 978-606-659-059-4.
- 2014** *Programe de formare a profesorilor pentru integrarea TIC în domeniul muzical*, International Conference, Modernity and Competitiveness in Education, Polytechnic University of Bucharest, mai 2014 <http://conf2013.cursurisiraduceri.ro/informatii-generale/rezumat-acceptate>
- 2014** *Risk factors in performance activity: gastrointestinal investigations*, International Society of Music Education Conference, poster, coautor Dan Nedelcuț <https://docs.google.com/file/d/0B1AP8BRDgJBGam5qdXZBeU01eUk/edit?pli=1>
- 2014** *Aspecte de scriitură în creația pianistică a lui Constantin Silvestri*, Simpozion *Constantin Silvestri - compozitor și interpret*, Academia de Muzică Gh. Dima, publicat în volumul de lucrări ale simpozionului, Editura MediaMusica, ISBN 978-606-645-034-8
- 2015** *Elemente ale limbajului muzical în opera Înger și demon de de TUDOR JARDA* Sesiunea de comunicări a Facultății de Muzică din cadrul Universității de Vest-Timișoara (cu lucrare în curs de publicare în volum colectiv la Editura UNMB- categoria B)
- 2015** Conferința cu tema *Managementul carierei în domeniul artistic*, Universitatea din Oradea, Proiect strategic *Studentii de azi, profesioniștii de mâine* POSDRU/160/2.1/S/137280,
- 2016** *Electronic platform for music education: features and results*, volumul conferinței 32 *World Conference ISME*, Glasgow Scoția, 23-28 iulie
- 2018** *Distance Learning in the Musical Field in Romania through European-Funded Projects*, International Conference on E-Learning in the Workplace (ICELW) 2018, in New York City.
- 2018** *Qualitative analysis of the organization of the traditional Romanian music festival Trio Transilvan*, International ENCATC Congress: *Beyond EYCH2018. What is the cultural horizon? Opening up*

| | |
|---|--|
| | <p><i>perspectives to face ongoing transformations</i></p> <p>2019 <i>Comparative assessment of competences acquired in distance education and full-time musical programs</i>, International Conference in Social Science, Arts, Business and Education (ICSSABE 2019), Dubai, pp.55-61, ISBN: 9788192958047</p> <p>2019 <i>The level of musical competency training: a comparative study of full-time and distance learning students</i>, Conferința internațională <i>Aspecte privind calitatea în educația artistică</i>, UNAGE Iași</p> <p>2020 <i>Electro Arts, a Tool of Interactive Digital Education: A Case Study</i>, Conferința internațională „Istorie, arte și educație” 19-21 noiembrie 2020, Universitatea Națională de Arte “George Enescu” Iași</p> <p>2021 <i>Aspects regarding the organization of musical activities online, a case study</i>, International Congress on Education and Learning (CEL-21) coautor Pop Ciprian., 24 august, Athens (ITAR, Institute for Technical and Academic Research)</p> |
| STUDII publicate în reviste de specialitate (neindexate C.N.C.S.) | <p>1993 – <i>Lirica eminesciană în creația corală a unor compozitori transilvăneni contemporani</i>, în volumul XII de <i>Studii de muzicologie</i>, București, Editura Muzicală ISBN 973-42-0132-8</p> <p>1996 – <i>Aspecte de notație modernă în creația pianistică a secolului XX</i>, în <i>Revista Muzica</i> nr.2, aprilie-iunie 1996, Revistă editată de UCMR, anul VII, nr.2 (26, aprilie-iunie 1996).</p> <p>1999 – <i>Probleme de semiografie în creația secolului XX</i> în <i>ARTES - Studii de teoria artei</i>, Universitatea de arte „George Enescu”, ISSN 1224-6646.</p> <p>1999 – <i>Vocalitatea un parametru al muzicii pianistice românești contemporane</i>, în <i>Arta vocală în toate ipostazele</i>, Selecție de comunicări, Editura MediaMusica, ISBN 973-9851612-2.</p> <p>2000 – <i>Program of vocal therapy</i> în <i>CD-ul innovation in the use of C&IT and Multimedia in University Continuing Education</i>, Liege, Belgium ISBN 2-930260-04-1</p> <p>2002 – <i>The System adopted by the Continuing Education and Distance Learning Department of Gheorghe Dima Music Academy Romania</i>, The Managers' Handbook, Edition EN.02, Published by EUCEN, Liege Belgium, ISBN 2-930260-11-4</p> <p>2003 – <i>Semne de trimitere spre efecte sonore specifice altor instrumente în notația pentru pian</i>, în <i>Lucrări de muzicologie</i>, Editura MediaMusica a Academiei de Muzică „Gh. Dima” Cluj, ISBN 973-8431-05-0</p> <p>2005 – <i>Experimental Learning for School teachers at the “Gh. Dima” Academy of Music, Cluj Napoca, Romania</i>, SOCRATE project No. 109783-CP-1-2005-ERASMUS-TN</p> <p>2006 - <i>Muzicoterapia activă în combaterea stresului</i>, Cluj, Congres Național de Alergologie și Imunologie Clinică, Editura Medicală Universitară Iuliu Hațieganu, ISBN 973-639-165-X</p> <p>2007-<i>Premise ale înnoirii timbralității în creația pentru pian a lui George Enescu</i>, volumul <i>Eseuri</i>, Brașov, mai 2007, ISSN 1843-245x</p> <p>2007 <i>Tudor Jarda la 85 de ani, însemnări biografice și de creație</i>, revista <i>Muzica</i> nr. 1, București, februarie 2007, pag. 48-58, ISSN 0580-3713</p> <p>2008-<i>Efecte sonore preconizate de Sigismund Toduță în lucrările pianistice</i>, coautor Lucian Ghișa, în <i>Lucrări de muzicologie</i>, Vol. XXII, Editura MediaMusica, Cluj Napoca ISBN 1222-894X</p> <p>2009 -<i>Mijloace educaționale on-line în domeniul muzical: platforma Prelude</i>, Simpozion DPPD- <i>Artă și Educație</i>, Academia de Muzică Gh. Dima, Cluj, <i>Buletin științific Artă și educație</i> ediția I nr.1.2010, Editura MediaMusica ISSN 2068-0698, pag.78-82.</p> <p>2013 <i>Music Therapy in Fighting certain behavior Disorders</i>, în The romanian Journal of Music and medicine, year1.nr.1, ISSN 2344-3510, publicat de International Society for Musical Studies, Editura Eurostampa, Timișoara 2013</p> |
| Articole | <p>1984 - <i>Capella Transylvanica la 30 de ani</i>, <i>Revista Muzica</i>, București;</p> <p>1985 - <i>Premiera la Opera Română din Cluj</i>, <i>Revista Muzica</i>, București</p> <p>1985 - <i>Realizări și perspective la Opera Română</i>, din Cluj, <i>Revista Tribuna</i>;</p> <p>1985 - <i>Corul Filarmonicii clujene la Festivalul Delia Valle D'Itria</i>, <i>Revista Tribuna</i>;</p> <p>1989 - <i>Cu Tudor Jarda despre opera Înger și Demon</i>, <i>Revista Tribuna</i>;</p> <p>1989 - <i>De vorbă cu baritonul Alexandru Agache</i>, <i>Revista Tribuna</i>;</p> <p>1992 - <i>Interviu cu tenorul Mihai Zamfir</i>, <i>Revista Tribuna</i>;</p> <p>1993 - <i>Opera română „Lorelei” de Valentin Timaru</i>, <i>Revista Steaua</i>;</p> <p>2005 - <i>Muzica românească de operă, trecut și viitor</i>, interviu cu compozitorul Tudor Jarda, <i>Revista Filarmonia</i> nr.3</p> <p>2007- <i>Portret de compozitor-Tudor Jarda la 85 de ani</i>, revista <i>Orașul</i>, Cluj-Napoca nr.1 febr. 2007, ISSN 1841-9704</p> |

2007 - *Tudor Jarda la 85 de ani*, Revista *Actualitatea muzicala*, București, martie 2007, ISSN 1220-742X
 2008 - *Din însemnările lui Tudor Jarda*, revista *Orașul*, Cluj-Napoca nr 10, februarie 2008, ISSN 1841-9704
 2008 - *Aspecte ale timbralității în creația pianistică a lui Sigismund Toduță*, revista *Intermezzo* a Academiei de Muzică Gh.Dima, septembrie 2008, nr.1, ISSN 1844 – 3311, Editura MediaMusica
 2008 - *Educația muzicală și noile tehnologii*, revista *Orașul*, Cluj-Napoca nr.12, decembrie 2008, ISSN 1841-9704
 2009- *Premieră absolută la Opera Națională Română din Cluj-Napoca, Drama dansantă Ciuleandra de Valentin Timaru*, revista *Actualitatea muzicală*, nr.1, ianuarie 2009, U.C.M.R.București, ISSN 1220-742x
 2009- *Valentin Timaru despre premiera operei Ciuleandra*, revista *Orașul*, Cluj-Napoca nr13, ianuarie 2009, ISSN 1841-9704
 2009- *In memoriam Tudor Jarda*, revista *Tradiții clujene, Tezaure umane VII*, nr.2 2009, ISSN 1844-8968
 2009 *Soprana Nicoleta Ardelean într-un concert extraordinar la Cluj*, revista *Intermezzo* a Academiei de Muzică Gh.Dima, nr.2, ISSN 1844 – 3311, Editura MediaMusica

Interviuri

Radio Timișoara

4 sept 2010 *Observatorul profesiilor muzicale din România*

2 apr 2011 *Prezentarea anchetei Analiza sistemului de formare continuă din România*

^ . . ^