

# LEONARD DUMITRIU

## CURRICULUM VITAE

Subsemnatul Leonard Dumitriu m-am născut la Iași, la 19 august 1962, într-o familie de muzicieni. Tatăl meu, Vasile Dumitriu, a fost artist instrumentist, șef partidă clarinet în orchestra simfonică a Filarmonicii „Moldova” din Iași, precum și profesor la Liceul de Artă Iași și Conservatorul „George Enescu” din localitate. Mama mea, Atena Dumitriu, a fost artist liric în corul Operei Române din Iași.

Sunt absolvent al Liceului de Artă „Octav Băncilă” din Iași, a cărui secție de pian am urmat-o între anii 1968 – 1980. Printre profesorii din liceu se numără Doina Simovici, Ionela Tudor, Cornelia Apostol, Carmen Danicov (pian), Doina Popovici (armonie), Sanda Georgescu (istoria muzicii și forme muzicale), Ion Măzăreanu (ansamblu coral). Ca elev am susținut numeroase recitaluri de pian cu programe cuprinzând lucrări ale compozitorilor preclasici până la contemporani, inclusiv numeroase lucrări de compozitori români, și am apărut ca solist alături de orchestrele simfonice din Iași, Botoșani și Bacău, în două concerte de Mozart și *Konzertstück* de Weber.

Între anii 1981 – 1985 am urmat cursurile Conservatorului „George Enescu” din Iași, secția compoziție-dirijat. Aici i-am avut ca mentori pe Vasile Spătărelu (compoziție), Anton Zeman (armonie), Viorel Munteanu (contrapunct), Cristian Misievici (orchestrație), Sabin Păutza și Ion Baci (orchestră), Mihail Cozmei și Gabriela Ocneanu (istoria muzicii), Corneliu Calistru (clasa de operă și orchestră), Adrian Diaconu (teoria muzicii), Cornelia Diaconu (citire de partituri), Liliana Gherman (forme muzicale), Mihaela Constantin (pian). Între 1982 - 1986 am fost discipolul maestrului Pascal Bentoiu.

Compozițiile din timpul studenției, de la lieduri la lucrări pentru orchestră au fost interpretate în concertele Clasei de Compoziție și premiate la concursurile studențești. Tot atunci am dirijat orchestra Conservatorului în manifestările de la Piatra Neamț (câteva lucrări preclasice și *Dixtuorul* de George Enescu) precum și producția Clasei de Operă cu opera *Căsătoria secretă* de Cimarosa, pe scena Operei Române din Iași.

În 1985, la absolvirea studiilor mi s-a decernat **Diploma de Merit**. În anul 2013 am absolvit și secția Dirijat orchestră a Universității de Arte „George Enescu” din Iași.

Din 1986 până în 2012 am deținut funcția de dirijor permanent la Opera Națională Română din Iași, post pe care l-am obținut prin concurs. În decursul anilor de activitate dirijorală am colaborat cu toți soliștii vocali ai Operei Naționale Române din Iași, din toate generațiile (printre care Adriana Severin, George Popa, Corneliu Solovăstru, Visarion Huțu, Mioara Cortez, Filimon Siminic, Adriana Mesteș, Emil Pinghireac, Georgeta Popa, Evredica Filipovici, Camelia Șotrin Pascu, Mihai Moț, Melania Herdeanu, Gina Tripa, Maria Macsim, alături de mulți alții), cu mulți soliști balerini din țară și din Iași, cu majoritatea soliștilor de operă din România și Republica Moldova (printre care Elena Moșuc, Leontina Văduva, Ionel Voineag și Florin Georgescu, Florin Diaconescu, Daniela Vlădescu și Dorin Teodorescu, Diana Țugui, Liliana Mattei Ciucă și Constantin Nica, Mihail Munteanu, Valentina Calestru, Ioan Paulencu și Petre Racoviță, lista fiind mult mai cuprinzătoare) dar și cu mulți soliști instrumentiști români (Dana Borșan – pian, Gabriel Croitoru – vioară, Cristina Anghelescu – vioară, Ioana Maria Lupașcu – pian, Ion Ivan Roncea – harpă, Mircea Călin – vioară, Constantin Ionescu Vovu – pian, Florin Ionescu Galați – vioară, Toma Popovici – pian, Adriana Maier – pian, Vlad Dimulescu – pian, Anton Niculescu – violoncel, Emil Vișenescu – clarinet, Horia Mihail – pian, Cezar Ouatu – contratenor, Adriana Dogariu – pian, Octavian Alin Lup – violoncel, Vlad Răceu – vioară) și străini (Eduardo Fernandez din Spania – pian, Ippazio Ponzetta din Italia – pian, Robert Chambers din SUA – trompetă, Hyunah Park din Coreea de Sud – violoncel, Alda Dizdari din Anglia – vioară, Bertrand Giraud din Franța – pian) în numeroase spectacole de operă, operetă și balet, gale și concerte. În calitate de realizator de spectacole, am colaborat cu regizori de operă (George Zaharescu, Cristian Mihăilescu, Anda Tăbăcaru, Marina Emandi Tiron), scenografi (Cătălin Ionescu Arbore, Adriana Urmuzescu, Rodica Arghir) și coregrafi (Ion Tugearu, Gheorghe Stanciu).

În decursul timpului am dirijat la Teatrele de Operă din Iași, Craiova, Cluj, Timișoara, Constanța, Novi Sad (Serbia), Chișinău (Rep. Moldova).

Am fost invitat ca dirijor al orchestrelor simfonice din Iași, Arad, Satu Mare, Timișoara, Botoșani, Constanța, Târgoviște, Craiova, Râmnicu Vâlcea, Ploiești, Sibiu, Oradea, Brașov. Am mai activat ca dirijor al Filarmonicii „Mihail Jora” din Bacău (1994 – 1995) și dirijor invitat la Teatrul Liric din Brașov (1998 – 1999).

Împreună cu diverse colective artistice din România am întreprins turnee în Italia (1994, 1995), Germania (2001, 2002, 2003, 2004, 2009, 2012, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019), Elveția (2001, 2002, 2003, 2008, 2009, 2010) și Austria (2012, 2015, 2016).

Am realizat înregistrări, în calitate de dirijor, pentru fonoteca Radio România, împreună cu Orchestra de Cameră a Radiodifuziunii Române și câțiva soliști vocali și instrumentiști. Am fost invitat, în calitate de membru al comisiei de angajare, la selecționarea instrumentiștilor pentru orchestra Filarmonicii din Târgoviște.

O realizare artistică demnă de interes este un master – class de operă organizat în SUA de Vermont Opera Theater în august 2000 și august 2001, fiind invitat să conduc această manifestare în calitate de Artistic director&conductor. Tot în SUA am dirijat într-un concert al Montpellier Chamber Orchestra Society, în august 2001.

Deosebitul meu interes față de muzica de operă este evidențiat de repertoriul impresionant precum și de montarea unor lucrări mai puțin cunoscute, cum ar fi *Cei patru bădărani* de Wolf-Ferrari și *Mefistofele* de Boito. Spectacolul cu *Cei patru bădărani* a fost înregistrat și transmis de Televiziunea Română, iar spectacolul *Mefistofele* a primit premiul pentru „**Cel mai bun spectacol de operă al anului 1999**”, decernat de revista *Actualitatea muzicală*.

Ca profesor asociat, în perioada 1994 – 1998 am condus orchestra Universității de Arte din Iași, instituție la care am predat în aceeași perioadă și la Clasa de operă.

În anul 1990 am fost admis ca membru stagiar al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, iar din 1992 sunt membru definitiv al acestei uniuni de creație. La Adunarea Generală a UCMR din aprilie 2006 am fost ales ca membru în Consiliul Director, reconfirmat fiind în cadrul Adunării Generale din aprilie 2010.

Lucrările mele au fost executate public în numeroase manifestări camerale și simfonice, atât în țară cât și în străinătate, au fost înregistrate și transmise de Radio România Muzical și Cultural, precum și de Radio Iași. Opera de cameră *Groaznica sinucidere din strada Fidelității* a figurat ca spectacol pe afișul Operei Române din Iași în stagiunea 1998 – 1999 și câteva lucrări au fost tipărite de edituri din SUA și Germania. Spectacolul *Așa grăit-a Caragiale*, cuprinzând operele de cameră *Groaznica sinucidere din strada Fidelității* și *Două Loturi* a avut premiera pe 4 decembrie 2002 la Opera din Iași, înscriindu-se în agenda manifestărilor dedicate anului aniversar Caragiale. Premiera absolută a operei într-un act *Articolul 214*, după I.L. Caragiale a avut loc pe scena Operei Naționale Române din Iași la data de 3 aprilie 2004, ca o coproducție între Universitatea de Arte George Enescu și Opera ieșeană

În data de 4 decembrie 2001, cu prilejul spectacolului de închidere a *Festivalului de Operă și Balet* care are loc periodic la Iași, primarul municipiului la acea vreme, dr. Constantin Simirad mi-a conferit **DIPLOMA DE EXCELENȚĂ** pentru „nivelul înalt al spectacolului *Mefistofele* de A. Boito și pentru realizări artistice de prestigiu în țară și străinătate”. Numele meu apare în *The Contemporary Who's Who* ediția 2003/2004, editat de American Biographical Institute.

Prin decretul prezidențial numărul 36 din 7 februarie 2004, președintele României, domnul Ion ILIESCU mi-a conferit **Medalia „Ordinul Cultural” clasa I**.

În anul 2005 am obținut titlul științific de **Doctor în Muzică**, în urma pregătirii și susținerii Tezei de Doctorat cu tema „Caragiale în muzica de operă”. Îndrumătorul științific a fost dl. prof. univ. dr. Viorel Munteanu iar lucrarea a fost apreciată cu distincția *Magna cum laudae*.

În anul 2007 am fost nominalizat, de către Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, pentru premiul de excelență pentru muzică simfonică, decernat de Uniunea Patronatelor din România.

În data de 26 martie 2008 a avut loc pe scena Operei Naționale Române din Iași premiera absolută a operei *Amici la ... Five o'clock*, lucrare receptată pozitiv de către public și critică.

Cea mai recentă creație din domeniul liric este opera *O scrisoare pierdută*, în 4 acte, definitivată la finalul anului 2009 și achiziționată de UCMR în anul următor, aflată, deocamdată, în manuscris.

Catalogul creației mele cuprinde muzică vocală (lieduri, coruri), camerală (lucrări pentru diferite ansambluri), concertantă (două concerte pentru vioară și orchestră de coarde), muzică simfonică (Studiu simfonic și Simfonia în 3 mișcări) și operă (6 titluri, dintre care 5 pe texte de Caragiale).

La finalul anului 2007 am prezentat Editurii Muzicale din București propunerea de a scoate de sub tipar o trilogie intitulată *Caragiale în teatrul liric*, analiza în detaliu a creațiilor de operă inspirate de marele scriitor, lucrare de mare amploare ce continuă cercetarea începută odată cu studiile doctorale. Volumul I, *Opera comică* (ISBN 978 - 973 - 42 - 0509 - 7), a apărut în decembrie 2008, iar volumul al II-lea, *Drama muzicală, opera fantastică, musicalul, teatrul instrumental și baletul* (ISBN 978 - 973 - 42 - 0559 - 2) a ieșit de sub tipar în decembrie 2009.

Pentru a încheia tipărirea cercetării mele în chiar anul și luna când se comemorează centenarul trecerii lui Caragiale în rândul clasicilor români nemuritori, în ianuarie 2012 a apărut a treia parte a trilogiei, *Creații proprii inspirate de textele caragialești* (ISBN 978-973-42-0657-5), volum ce examinează propria creație de operă pe texte de Caragiale.

În perioada octombrie 2008 – noiembrie 2010 am îndeplinit funcția de coordonator artistic al Operei Naționale Române din Iași.

Începând cu toamna anului 2011, am reluat colaborarea cu Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, mai întâi în calitate de profesor asociat, apoi, din octombrie 2012 am ocupat prin concurs postul de conferențiar universitar, la disciplinele Armonie și Contrapunct (secțiile instrumente și canto) și Limbaje muzicale contemporane (secția compoziție), iar din octombrie 2016 ocup postul de profesor universitar.

În ultimul timp, activitatea mea dirijorală se concentrează pe repertoriul simfonic și colaborarea frecventă cu instituțiile de gen din țară. De asemenea, sunt invitat permanent al companiei private „Opera Vox” din Cluj-Napoca, împreună cu care am realizat numeroase spectacole de operă în România, Germania și Austria.

În martie 2013 am susținut concursul de Abilitare, pentru a putea primi calitatea de Îndrumător de Doctorat, iar din octombrie 2013 sunt îndrumător de Doctorat, membru al Școlii Doctorale, domeniul Muzică, din cadrul Universității de Arte „George Enescu” din Iași.

Sunt autorul lucrărilor didactice *Contrapunct. Curs de analiză a stilului instrumental bachian*, publicată la Editura Apollonia din Iași în 2012 și *Armonie. Fundamente teoretice și practice*, apărută la Editura „Artes” a Universității de Arte „George Enescu” din Iași în 2014 (ISBN 978-606-547-171-9), precum și a cărților *Atelier Dirijoral (I). Lucrări de Schubert și Schumann în alcătuirea unui program simfonic*; *Posibile interpretări dirijorale*, apărută în decembrie 2013 la aceeași editură (ISBN 978-606-547-135-1), *Atelier Dirijoral (II). Teoria tehnicii dirijorale*, publicată în 2014 la Editura „Artes” (ISBN 978-606-220-4), *Atelier Dirijoral (III). Practica tehnicii dirijorale*, publicată în 2016 la Editura „Artes” (ISBN 978-606-547-298-3) și *Libertatea creatoare în zorii genialității. Dmitri Șostakovici și opera Nasul*, publicată în 2017 la Editura „Artes” (ISBN 978-606-547-392-8).

Preocupările muzicologice sunt reflectate de articole precum „*Prologul în cer*” din *opera Mefistofele de Arrigo Boito. O analiză extinsă*, apărut în revista ARTES, volumul 6/2008; *A composer's self portrait. Prayers for the choir by Leonard Dumitriu*, apărut în Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII – Performing Arts, vol. 7 (56) No. 1 – 2014, ISSN 2344-200X (Print) ISSN-L 2344-200X (Online), ISSN 2344-2018 (CD-ROM); *Triada Ritm-Metru-Tempo în Concertul pentru violoncel şi orchestră nr. 1 op. 107 de Dmitri Şostakovici*, publicat în Vol. XXIX, nr. 2/2014 al revistei *Lucrări de muzicologie / Musicology Papers* a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, ISSN 2068-8601, dar şi *Concerto for harpsichord (piano) and string orchestra op 40, by Henrik Mikołaj Górecki. Timeless expression, modern solutions, baroque richness*, în Bulletin of the Transilvania University of Braşov • Vol. 9 (58) No.2 – 2016. Series VIII - Performing Arts, ISSN 2344-200X (Print) ISSN-L 2344-200X (Online), ISSN 2344-2018 (CD-ROM), *Metafore sonore înrudite în liedurile pentru voce şi pian, pe versurile lui Vasile Burlui, de Roxana Pepelea şi Leonard Dumitriu*, studiu apărut în *Artes, Revistă de muzicologie*, vol. 16, Editura Artes, Iaşi, 2016; ISSN 2558-8524, ISSN-L 1224-6646 şi *New Ideas Cast in Old Molds. Structures of Musical Forms in the Sinfonia Concertante for Cello and Orchestra, op. 125, by Sergei Prokofiev*, în Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII – Performing Arts, vol. 10 (59) No. 2 – Special Issue, 2017, ISSN 2344-200X (Print) ISSN-L 2344-200X (Online); *Simplicity and mastery. Meter and rhythm in part II of the Concerto for piano in G major by Maurice Ravel*, în Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII – Performing Arts, vol. 12 (61) No. 1-2019, ISSN 2344-200X (Print) ISSN-L 2344-200X (Online); ISSN 2344-2018 (CD-ROM).

În februarie 2018 participat, ca membru al Juriului, la Concursul Internaţional de Canto de la Hong Kong. Tot ca membru al Juriului, dar şi ca dirijor al orchestrei care a acompaniat etapa finală, am participat la Concursul Internaţional de Canto de la Paris, în octombrie 2019.

Din martie 2020 am fost numit în funcţia de director al Şcolii doctorale domeniul muzică din cadrul UNAGE „George Enescu” din Iaşi.

Leonard Dumitriu