

## INFORMAȚII PERSONALE

Pepelea Roxana

✉ [r\\_pepelea@unitbv.ro](mailto:r_pepelea@unitbv.ro)

## LOCUL DE MUNCA

Universitatea Transilvania din Brașov  
Școala Doctorală Interdisciplinară  
Conducător de doctorat – Muzică  
Din anul: 2016

IOSUD UTBv  
CONDUCĂTOR DOCTORAT

## TITULAR SDI

Titular curs școală doctorală – Retorica discursului muzical  
Muzică

DOMENII DE COMPETENȚĂ  
PROFESIONALĂ / CERCETARE

Stilistica interpretării instrumentale/vocale, Limbaje muzicale, Retorică muzicală

## EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

2016 - prezent

**Profesor universitar**

Universitatea Transilvania din Brașov, B-dul Eroilor, nr. 29, Brașov, [www.unitbv.ro](http://www.unitbv.ro)  
Activități didactice și de cercetare  
Învățământ superior

2007 - 2016

**Conferențiar universitar**

Universitatea Transilvania din Brașov, B-dul Eroilor, nr. 29, Brașov, [www.unitbv.ro](http://www.unitbv.ro)  
Activități didactice și de cercetare  
Învățământ superior

2007 - 2016

**Consultant artistic**

Filarmonica de Stat Sibiu, Str. Cetății, nr. 3-5, Sibiu, [www.filarmonicasb.ro](http://www.filarmonicasb.ro)  
Activități de conducere departament artistic  
Cultură

1995 - 2007

**Lector universitar**

Universitatea Transilvania din Brașov, B-dul Eroilor, nr. 29, Brașov, [www.unitbv.ro](http://www.unitbv.ro)  
Activități didactice și de cercetare  
Învățământ superior

1994 - 1995

**Profesor asociat**

Universitatea Transilvania din Brașov, B-dul Eroilor, nr. 29, Brașov, [www.unitbv.ro](http://www.unitbv.ro)  
Activități didactice și de cercetare  
Învățământ superior

1993 - 1994

**Profesor asociat**

Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, str. Ion I.C. Brătianu, nr. 25, Cluj-Napoca  
Activități didactice și de cercetare  
Învățământ superior

1988 - 1995

**Profesor**

Liceul de Artă Sibiu, str. Alexandru Odobescu, nr. 2, Sibiu  
Activități didactice  
Învățământ liceal

1986 - 1988

**Profesor**

Școala generală nr. 5 Cisnădie, jud. Sibiu  
Activități didactice  
Învățământ gimnazial

## EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2002 - 2006	<b>Doctor în Muzică</b> Universitatea Națională de Muzică București Muzicologie, stilistică, analize muzicale	8
1981 - 1985	<b>Diploma de Licență în Muzică – Diploma de merit</b> Conservatorul „George Enescu” Iași Compoziție muzicală, Muzicologie, Muzică vocală și instrumentală	6
1976 - 1980	<b>Diploma de Bacalaureat</b> Liceul de Artă Sibiu Pian	

## COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) Limba română

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	C1	C1	B2	B2	C1
Franceză	B2	C1	A2	A2	C1

Niveluri: A1/2: Utilizator elementar - B1/2: Utilizator independent - C1/2: Utilizator experimentat  
Cadru european comun de referință pentru limbi străine

Competențe de comunicare bune competențe de comunicare dobândite prin experiența didactică și de consultant artistic

Competențe organizaționale/manageriale leadership: șef catedră Pedagogie muzicală (2010-2010), organizator al unor manifestări cultural-artistice în cadrul Filarmonicii de Stat Sibiu

Competențe dobândite la locul de muncă o bună cunoaștere a procesului didactic (în prezent fiind cadru didactic)

Competențe informatice o bună cunoaștere a instrumentelor Microsoft Office™ și a celor de redactare muzicală computerizată (Finale, Sibelius)

Alte competențe interacționare cu publicul de orice vârstă, experiență dobândită în urma funcției de consultant artistic al unei instituții publice de spectacol

## INFORMATII SUPLIMENTARE

Publicații

- Modalismul în creația lui Paul Constantinescu, Ed. Univ. Transilvania, Brasov, 2007.
- Aranjamente corale, Ed. Univ. Transilvania, Brasov, 2007.
- Cvartet de coarde, Ed. Muzicală, București, 2012.
- Lucrări indexate BDI
- Lucrări în volumele conferințelor internaționale (Proceedings ISI WoS)
- Lucrări publicate în reviste de specialitate și în volumele conferințelor de specialitate

Brevete

- Lucrări achiziționate de UCMR

Proiecte

- director al Proiectelor Internaționale ale Filarmonicii de Stat Sibiu, câștigătoare de granturi la AFCN: Festivalul Internațional al Artei Lirice Sibiu, edițiile 2012, 2013

Creație componistică

- Lucrări simfonice, camerale, vocale, corale

## Prezentări publice ale creației componistice

- participări la festivaluri, concerte de autor, manifestări artistice naționale/internaționale:
  - Săptămâna Internațională a Muzicii Noi (SIMN) Timișoara 2016
  - Festivalul și Concursul Național de Interpretare a Liedului „Ionel Perlea” Slobozia, 2016
  - Săptămâna Internațională a Muzicii Noi (SIMN) Iași 2015, 2013
  - Sibiu Opera Festival 2015
  - Transilvania CorFest Brașov, 2015
  - Zilele Muzicale Româno-Americane Sibiu 2014, 2013
  - Festivalul Muzicii Românești Iași 2014, 2011
  - Festivalul Internațional al Artei Lirice Sibiu 2010
  - Stagiunile Filarmonicii de Stat Sibiu 2014-2015, 2009-2010, 1985-1989
  - Stagiunea „Iosif Sava” a Fundației ACCUM, Palatul Șuțu, București 2008
  - A 50-a Stagiune camerală a Operei Naționale Române Iași 2006
  - Festivalul „George Dima” Cluj-Napoca 1984, 1985
  - Concerte de autor: Iași 1984, Piatra Neamț 1984, Sibiu, 1985, Cluj-Napoca 1994, Brașov 2007, Timișoara 2016, Radio România Muzical oct.2009

## Distincții

- premii naționale pentru creație muzicală (selecție):
  - PREMIUL „GEORGE DIMA”, ediția II, Cluj-Napoca, 1985
  - PREMIUL III al UCMR, București, 1984, 1985
  - PREMIUL I, Festivalul muzicii românești, Iași, 1988
  - MENȚIUNE, Asociația Corală Națională din România, 1995
  - PREMIUL I, Asociația Corală Națională din România, 1997
  - PREMIUL I, Concursul „Norbert Petri”, Brașov, 1999

## Afilieri

- membru în organizații profesionale: UCMR (din 1996), RoSME (din 2010)
- membru în editorial board-ul Buletinului Universității Transilvania din Brașov, Seria VIII – Arte

## Indici Hirsch

- 1

## ANEXE

1. **Pepelea R.**, Rucsanda M., Hypostases of the sound-colour relationship and their influence in music perception. Conference Proceedings – 3rd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM Viena, Book 4, vol.1, 2016, p. 291-298, ISSN 2367-5659, DOI 10.5593/SGEMSOCIAL2016/HB41/S06.037 (WOS Core Collection).  
<http://www.sgemvienna.org>
2. **Pepelea R.**, Pepelea D., Byzantine Musical Patrimony Illustrated in the Creation of the Romanian Composer Paul Constantinescu. Conference Proceedings – 3rd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM Albena, Bulgaria, Book 4, vol.3, 2016, p. 127-134, ISSN 2367-5659, 10.5593/SGEMSOCIAL2016/B43/S14.016 (WOS Core Collection). <http://www.sgemsocial.org>
3. Rucsanda M., **Pepelea R.**, Expressiveness of Musical Language Elements in Erwartung by A. Schönberg. Conference Proceedings – 4rd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM Albena, Bulgaria, Book 6, vol.2, 2017, p. 185-192, ISSN 2367-5659, DOI 10.5593/sgemsocial2017/62/S25.022 (WOS Core Collection).  
<http://www.sgemsocial.org>
4. Greavu, E.-L., **Pepelea R.**, Stylistic Aspects Reflected in Modal Liturgy by Dan Voiculescu. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica, vol. 64, Issue 1, 2019, pp. 107-123, ISSN (print): 1844-4369, ISSN (online): 2065-9628, DOI 10.24193/subbmusica.2019.1.08  
[https://intranet.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Articol\\_ISI.jpg](https://intranet.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/Articol_ISI.jpg)
5. Greavu, E.-L., **Pepelea R.**, *References for the Development of the Cluj-Napoca School of Composition*. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica, vol. 65, Issue 1, 2020, pp. 107-121, ISSN (print) 1844-4369, ISSN (online) 2065-9628, DOI 10.24193/subbmusica.2020.1.08  
<https://intranet.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User1209/PHOTO-2021-01-18-15-26-14.jpg>
6. **Pepelea R.**, Figure and Affection in Orgelbüchlein by J. S. Bach. Bulletin of the Transylvania University of Brasov Series VIII: Performing Arts • Vol. 12 (61) No. 1 – 2019, pp. 65-72, <https://doi.org/10.31926/but.pa.2019.12.61.7>  
[http://webbut.unitbv.ro/BU2019/Series%20VIII/2019/07\\_Pepelea%20Roxana.nr.1.2019.pdf](http://webbut.unitbv.ro/BU2019/Series%20VIII/2019/07_Pepelea%20Roxana.nr.1.2019.pdf)
7. **Pepelea R.**, Musica poetica. Bulletin of the Transylvania University of Brasov Series VIII: Performing Arts • Vol. 12 (61) No. 2 – 2019, pp. 83-90 <https://doi.org/10.31926/but.pa.2019.12.61.20>  
[http://webbut.unitbv.ro/BU2019/Series%20VIII/2019/BULETIN%20I/10\\_Pepelea%20Roxana-mic.pdf](http://webbut.unitbv.ro/BU2019/Series%20VIII/2019/BULETIN%20I/10_Pepelea%20Roxana-mic.pdf)
8. **Pepelea R.**, O viziune aplicată asupra simbiozei text-muzică, la Conferința Internațională Știința Muzicii – Excelență în Performanță, ICSMEP 2015, ediția a XV-a, Brașov, 26-27 noiembrie <http://www.unitbv.ro/icsmep2015/StaffofConference.aspx>
9. **Pepelea R.**, The Folklore Vein Reflected in the Musical Creation of Paul Constantinescu, in Proceedings – International Conference PHOENIX – PHE, Publisher Transilvania University of Brașov, 2010, pp.245-250, ISSN 2068-9845  
<http://uefiscdi.gov.ro/articole/2034/INTERNATIONAL-CONFERENCE-PHOENIX.html>
10. **Pepelea R.**, Colindul – sursă unificatoare a creației lui Sabin V. Drăgoi, la Simpozionul Identitate și contextualitate în muzica românească, manifestare științifică organizată în cadrul Festivalului Muzicii Românești, Ediția a XVIII-a (serie nouă), Iași, 24 oct. 2014

- [http://fmr.arteias.ro/?ai1ec\\_event=simpozion-de-muzicologie](http://fmr.arteias.ro/?ai1ec_event=simpozion-de-muzicologie)
11. **Pepelea R.**, Modalismul în creația lui Paul Constantinescu, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007, ISBN 978-973-635-876-0
  12. **Pepelea R.**, Aranjamente corale, vol. I – Prelucrări pentru voci egale, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007, ISBN 978-973-635-971-2
  13. **Pepelea R.**, Atelier brașovean de creație muzicală. Portret de compozitor: Roxana Pepelea, e-book Multimedia, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2007, ISBN 978-973-598-060-3 <http://www.bibnat.ro/dyn-doc/publicatii/muzica/Muzica%202010>
  14. **Pepelea R.**, Cvarțet de coarde, Editura Muzicală, București, 2012, ISBN 978-973-42-0710-7
  15. **Pepelea R.**, 'a cappella' – coruri pentru voci egale, coruri mixte, prelucrări de colinde, pentru studenții specializării Pedagogie Muzicală, Universitatea Transilvania, multiplicat, Brașov, 2016
  16. **Pepelea R.**, Două lieduri pentru soprană și pian, versuri V. Burlui (la Restivalul Muzicii Românești, ed.XX, Iași, 24 octombrie 2018) <https://www.arteias.ro/?p=11664>
  17. **Pepelea R.**, Măiastra – feerie muzicală pentru cor, flaut, coarde, percuție și celestă, versuri P. Ghelmez (Filarmonica de Stat Sibiu, dirijor Gabriel Bebeșelea, 9 aprilie 2015 )
  18. **Pepelea R.**, Irreparabile tempus – opt lieduri pentru mezzosoprană și pian pe versuri de Vasile Burlui (SIMN 2015, Iași, 28 mai 2015) [http://www.georgeenescu.ro/stiri-noutati\\_doc\\_360\\_simn-2015-la-ceas-aniversar-editie-jubiliara-22-mai-29-mai-2015\\_pg\\_0.htm](http://www.georgeenescu.ro/stiri-noutati_doc_360_simn-2015-la-ceas-aniversar-editie-jubiliara-22-mai-29-mai-2015_pg_0.htm)
  19. **Pepelea R.**, Diptic coral: Toamna, Primăvara, versuri O. Goga (Festivalul Muzicii Românești, Iași, 23 octombrie 2014)
  20. **Pepelea R.**, Rezonanțe pentru cvartet de clarinete / Choraes for Wind Ensemble (SIMN 2013, Iași, 30 mai 2013 / Festivalul Internațional Zilele muzicale Româno-Americane, Sibiu, 30 iunie 2013).  
<https://no14plusminus.files.wordpress.com/2013/05/simn-2013-program-complet.pdf>