

CV – Prof. univ. dr. Gabriel BANCIU


FUNCȚIA DIDACTICĂ	Profesor universitar
TITLURI ȘTIINȚIFICE	Doctor în muzicologie (estetică muzicală) - 1999, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca
LOCUL DE MUNCĂ	Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Facultatea Teoretică, Departamentul de Muzicologie
STUDII UNIVERSITARE	Conservatorul de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca
SPECIALITATE OBȚINUTĂ PRIN DIPLOMĂ	Muzicologie, muzică vocală și instrumentală (seminarul pedagogic universitar - pian)

Activitatea didactică

- discipline predate: Muzicologie, Estetică muzicală, Stilistică muzicală, Retorică muzicală, Redactarea, tehnoredactarea și prezentarea textelor științifice (studii avansate de doctorat), Management educațional (cursuri postuniversitare).
- am susținut cursuri de muzicologie în cadrul Festivalului și Academiei ICon Arts 2011 (*International Contemporary Arts Summer Classes, IXth Edition*), Sibiu (Cisnădie, Cisnădioara), 1-7 august 2011, organizat de Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România (UCIMR).
- am susținut cursuri (Analyse musicale și Commentaire d'écoute) la *Conservatoire à rayonnement régional de Dijon „Jean-Philippe Rameau”*, France, în cadrul LLP - Erasmus Programme. *Individual Teaching programme for staff assignment mobility, academic year 2011-2012, Erasmus Code F DIJON30*, 27 nov. - 11 dec. 2011.

Activitatea științifică

- 2007: conducător de doctorat (37 de lucrări finalizate și susținute)
- membru evaluator în comisia Concursului Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2011-2022
- 35 de lucrări științifice prezentate la simpozioane de specialitate cu comitet de selecție sau sistem peer-review:
 1. În căutarea retoricii muzicale a sec. XX, prezentată la Simpozionul Colloquium Collegii Musicologorum „Experimente și sinteze în muzica sec. XX”, Piatra Neamț, 1-3 iunie 2001, în cadrul „Vacanțelor Muzicale”, ed. a XXX-a.
 2. *Importanța Concertelor pentru orchestră de coarde în creația lui Sigismund Toduță*, prezentată la Simpozionul Sigismund Toduță, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 17 mai 2003.
 3. *Aspecte improvizatorice în „Dorfmusikanten Sextett”, K.V. 522 de Mozart*, prezentată la Simpozionul „Improvizația în creația lui Mozart”, în cadrul „Festivalului Mozart” - ediția a XIII-a, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 10 decembrie 2003.
 4. *Retorica toduțiană în „Concertul nr. 2 pentru orchestră de coarde”*, prezentată la Simpozionul Sigismund Toduță, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 15 mai 2004.
 5. *Dramaticul cameral: „Trio-ul cu pian în Do major, K.V. 548” de Mozart*, prezentată la Simpozionul „Aspecte ale dramaturgiei muzicale în creația mozartiană”, în cadrul „Festivalului Mozart” – ediția a XIV-a, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 6 decembrie 2004.
 6. *Ipostaze stilistico-estetice ale citatului muzical*, prezentată la Simpozionul de muzicologie „Collegium Musicologorum Colloquium” - organizat de Catedra de Muzicologie, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 8 aprilie 2005.
 7. *Cameralul simfonic: „Simfonia nr. 21 KV 134 de Mozart”*, prezentată la Simpozionul „Aspecte ale creației camerale mozartiene”, în cadrul „Festivalului Mozart” – ediția a XV-a, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 3 decembrie 2005.
 8. *Clarinetul în creația instrumentală mozartiană: între cameral, simfonic și concertant*, prezentată la Simpozionul „Mozart și instrumentele sale”, în cadrul „Festivalului Mozart” – ediția a XVI-a, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 13 decembrie 2006.



9. *Dinspre retorica muzicala înspre hermeneutică*, prezentată la Simpozionul „Hermeneutica Artei Muzicale”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 29-31 martie 2007.
10. *Sigismund Toduță între management și creație*, prezentată la Simpozionul Sigismund Toduță, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 17 mai 2007.
11. *Mozart versus Reger*, Simpozionul de muzicologie „Clasic și/sau modern în creație și interpretare muzicală” - Catedra de Muzicologie, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 3-4 aprilie 2008
12. *Sigismund Toduță - inedit*, Simpozionul internațional de muzicologie „Centenar Sigismund Toduță”, organizat sub egida Academiei Române - Filiala Cluj, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca Cluj-Napoca, 15-16 mai 2008.
13. *De la Viersuri de dor la Ciaccona. Discurs arhetipal Vasile Herman*, coautor Ecaterina Banciu, Simpozionul de Muzicologie „Arhetipuri românești” (din cadrul Festivalului „Cluj-Modern”, ediția a VIII-a), Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 28 martie 2009.
14. *Recenzii târzii: Vasile Herman, Formă și stil în noua creație muzicală românească*, Colocviul interdisciplinar (filozofie-estetică-muzicologie) „Stil și stiluri în creația și interpretarea muzicală”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, Catedra de Muzicologie, 3-4 aprilie 2009, keynote speaker – acad. Alexandru Boboc.
15. *Perspective stilistice ale Valsului: cameral, simfonic, coregrafic*, Simpozionul „Stil și stiluri în creația și interpretarea muzicală”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 3-4 aprilie 2009.
16. *Recenzii târzii: Ștefan Angi - Prelegeri de estetică muzicală*, Simpozionul „Evocări”, cu ocazia Zilelor aniversare ale Academiei de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 6 noiembrie 2009.
17. *În căutarea retoricii muzicii romantice*, Simpozionul „Muzică și Filozofie - Sinteza muzicii romantice”, 7-8 mai 2010, la Filiala Cluj-Napoca a Academiei Române, keynote speaker – acad. Alexandru Boboc.
18. *Mozart și Praga*, Simpozionul „Mozart și lumea noastră”, în cadrul celei de a XX-a ediții a Festivalului Mozart, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 3-10 decembrie 2010.
19. *Ecouri enesciene: „Rimembranza” pentru orchestră de Cornel Țăranu*, coautor Ecaterina Banciu, Festivalul „Cluj Modern”, ediția a IX-a - Simpozionul Internațional „Muzica Central-europeană în actualitate: Încotro?”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 14 aprilie 2011.
20. *Deschideri postromantice: „Lieder eines fahrenden Gesellen” de Gustav Mahler*, Simpozionul „Muzică și Filozofie. Liedul Postromantic”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 6-7 mai 2011, keynote speaker – acad. Alexandru Boboc.
21. *Retorici lisztiane: „Sonata pentru pian în si minor”*, Simpozionul internațional de muzicologie „Franz Liszt”, organizat de către Opera Maghiară Cluj, în colb. cu Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca și Societatea Muzeului Ardelean, în cadrul Festivalul Internațional Liszt, desfășurat la sediul Societății Muzeului Ardelean, sub patronajul Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, Cluj-Napoca, 22 oct. 2011.
22. *Între modal-folcloric și tipologii neobaroce: „Concertul pentru orchestră de coarde (nr.1)” de Sigismund Toduță*, Conferința Regională „Muzica tradițională românească-cercetare și restituire”, Cluj-Napoca, organizată prin proiectul POSDRU/18/1.2/G Observatorul profesiilor muzicale din România, 25-27 noiembrie 2011.
23. *Semantica prokofieviană între umoristic și sarcastic: creația pianistică timpurie*, Simpozionul „Muzică și Filosofie, Limbajul muzical între sintaxă și semantică”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 25-26 mai 2012, keynote speaker – acad. Alexandru Boboc.
24. *Retorică vs. forme și analize muzicale: clarificări terminologice*, Simpozionul Internațional de Muzicologie din cadrul Festivalului de muzică contemporană „Cluj-Modern”, ediția a X-a, 10 aprilie 2013.
25. *Semantică și retorică în muzica lui Șostakovici*, Simpozionul „Muzică și Filosofie (ed. a VII-a), Forma muzicală între structură și mesaj”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 10-11 mai 2013, keynote speaker – acad. Alexandru Boboc.
26. *Ambiguități semantice: Simfonia a XI-a de Șostakovici*, Simpozionul „Muzică și Filosofie (ed. a VIII-a), Conceptul de muzică în sec. XX, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 30-31 mai 2014, keynote speaker – acad. Alexandru Boboc.
27. *Etape mozartiene: Domgasse 5*, Simpozionul de muzicologie din cadrul Festivalului Mozart 2013 (Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 10 dec. 2014).

28. *Meaning and Ambivalence: Dmitri Shostakovich's "String Quartet No. 8 in C minor op. 110"*, în cadrul Simpozionului internațional de muzicologie „*Seeing Sound, Hearing Images / „A vedea sunetul, a auzi imagini”* din cadrul celei de-a XI-a ediție a Festivalului de Muzică Contemporană „Cluj-Modern” (*keynote speaker: Nicholas Cook, Cambridge University, UK*), Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 22 aprilie 2015.
 29. *Interpretări din alte timpuri: Șostakovici pianist*, în cadrul Simpozionului de muzicologie „Muzică și filozofie – Timp și timpuri în muzică”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 29 mai 2015, keynote speaker – acad. Alexandru Boboc.
 30. *Correspondențe ascunse Liszt – Ceaikovski*, în cadrul simpozionului de muzicologie „Muzică și filozofie – CORPUS (Contrast – Opoziție – Raport – Polaritate – Unitate - Separare)”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 3 iunie 2016, keynote speaker – acad. Alexandru Boboc.
 31. *Stileme mozartiene*, Simpozionul de muzicologie „Societatea Română Mozart - 25 de ani de activitate”, din cadrul Festivalului Mozart 2016 (Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 16 dec. 2016).
 32. *De la vânătoarea de fluturi la „muzica precum apa”. Dan Dediú - repere muzicologice*, la Simpozionul de muzicologie organizat în cadrul Festivalului Chei, Universitatea Națională de Muzică București, 6 aprilie 2017.
 33. *Musical Creation from Freedom to Ideological Control. Sigismund Toduță, Criticism of the Communist Regime and his Concealed Works*, în cadrul *International Musicological Conference „The Musics of Power. Music and Musicians in Totalitarian Regimes in 20th Century Europe”*, 18 octombrie 2018, New Europe College, București, keynote speaker: Richard Taruskin, University of California-Berkeley (în cadrul proiectului CNFIS-FDI-2018-0365 al Școlii doctorale a UNMB).
 34. *Știa Mozart retorică?*, Simpozionul Mozart, în cadrul Festivalului Mozart, ediția a XXVIII-a, Casa libertății religioase (a Bisericii Unitariene Cluj), 22 decembrie 2018, keynote speaker: Valentina Sandu-Dediú.
 35. *Adrian Pop. Teorie, terminologie și analiză stilistică, camuflete printre „prolegomene” și „notițe didactice”*, Simpozionul de muzicologie din cadrul SIMN 2021, „Intersecții în componistica românească”, coordonator: Olguța Lupu, Universitatea Națională de Muzică București, 26 iunie 2021 (online).
- publicații:
- cărți de specialitate:
1. *Semnificația estetică a programatismului muzical*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
 2. *Introducere la Estetica retoricii muzicale*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
 3. *Muzicologice*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
 4. *Gen, Opus, Formă*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
 5. *Management educațional și IT*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2007, coautori: Cristian Mihăescu și Manuela Mihăescu.
 6. *Music rhetoric*, Editura MediaMusica, 2017, ISBN 978-606-645-070-6, coautor: Ecaterina Banciu
 7. *De la „vânătoarea de fluturi” la „muzica precum apa”. Dan Dediú - repere muzicologice*, capitol în vol. „Dan Dediú sau compoziția ca metaforă și adevăr”, Editura Muzicală, București, 2018, coord. Olguța Lupu (ISMN 979-0-707659-90-8 / ISBN 978-973-42-1014-5) – 13 p.
- studii în reviste de specialitate indexate BDI (*Lucrări de muzicologie, Musicology Papers, Musicology Today, StudiaMusica, Journal of Science and Arts, RevArt*), în revistele *Muzica* și *Actualitatea muzicală* și lexicoane de specialitate:
1. *Importanța Concertelor pentru orchestră de coarde în creația lui Sigismund Toduță*, în vol. „Studii toduțiene” (editat de Fundația „Sigismund Toduță”), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2004 (ISBN 973-8731-11-5) - pp. 88-97.
 2. *Retorica toduțiană*, în Revista „Muzica”, serie nouă, anul XVI, nr. 3 (63), iulie-septembrie 2005 (ISSN 0580-3713) - pp. 10-17.
 3. *Aspecte improvizatorice în „Dorfmusikanten Sextett”, K.V. 522 de Mozart*, în vol. „Studii mozartiene II. Omagiu lui Robert Levin”, Editura Arpeggione, Cluj-Napoca, 2006 (ISBN 10 973-8329-31-0) - pp. 127-137.

4. *Sigismund Toduță - inedit*, în vol.: „Lucrări de muzicologie” vol. XXII, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008 (ISSN 1222-894X) - pp. 27-35.
 5. *From „Viersuri de dor” to “Chaconne”*. *Archetypal Discourse According to Vasile Herman*, în vol.: „Musicology Papers” vol. XXIII (Romanian Archetypes, volum dedicat compozitorului György Kurtág), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009 (ISSN 1222-894X) (coautor Ecaterina Banciu).
 6. *The Clarinet in Mozart’s Instrumental Works: from Chamber, to Symphonic and Concertante*, în vol.: „Musicology Papers” vol. XXIV, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009 (ISSN 1222-894X) - pp. 36-54 / 35-55.
 7. *Recenzii târzii: 8 Bagatele pentru cvartet de coarde de Adrian Pop*, în revista „Intermezzo”, decembrie 2009, anul II, nr. 2 (6), ISSN 1844 – 3311 (apărut 2010) - pp. 40-42.
 8. *Echoes of Enescu: Cornel Țăranu’s „Rimembranza” for orchestra*, în vol. *StudiaMusica*, vol. 56/2011 (2), UBB Cluj-Napoca (coautor Ecaterina Banciu)
 9. *Toduță’s Rhetoric in „Concerto for String Orchestra No. 2”*, în revista JOSA (Journal of Science and Arts), ISSN 1844-9581 | Categorie B+ 2008-2011, JOSA Supplement at No. 4(17), 2011 eISSN 2068-3049).
 10. *The modal-folkloric and the neobaroque typologies: Concerto for string orchestra (no.1) by Sigismund Toduță*, în *RevArt* 2/2011, ISSN 2069-0495.
 11. *Rhetoric vs. musical forms and analyses – terminological clarifications*, în vol.: „Musicology Papers” vol. XXVIII nr. 2, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2013.
 12. *Cristina Șuteu – Musical criticism. Periegesis, exegesis, hermeneutics* (review), în vol.: „Musicology Papers” vol. XXXI nr. 2, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2016.
 13. *Centenar Dorin Pop*, în revista „Actualitatea muzicală” nr. 2, februarie 2018.
 14. *From Index to Symbol: Echoes of Liszt in Tchaikovsky’s Works*, în vol.: *Musicology Today, Journal of the National University of Music Bucharest*, 9/1 (33) (2018).
 15. *Musical creation from freedom to ideological control. Sigismund Toduță, criticism of the communist regime and his concealed works*, în vol.: *Musicology Today, Journal of the National University of Music Bucharest*, 10/2 (38) 2019 (ap. 2020).
 16. *Recenzii târzii: „Elemente de stilistică muzicală (sec. XX)” de Cornel Țăranu / Belated reviews: „Elements of Musical Stylistics (the 20th century)” by Cornel Țăranu*, (coautor Ecaterina Banciu), în vol.: „*Musicology Papers*” 34 nr. 2/2019 (apărut 2020), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca.
 17. „Elena Boancă, Personalități ale artei muzicale: Vasile Herman [Personalities of the musical Art: Vasile Herman]” – review, în vol.: „*Musicology Papers*” 35 nr. 1/2020, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca.
 18. *Anton Bruckner-Lexikon online*, articol: „Rumänien (Rezeption)”, Zuletzt inhaltlich bearbeitet: 21.9.2020, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage, Abteilung Musikwissenschaft, http://www.bruckner-online.at/?page_id=1433&id=d1e8158
- articole publicate pe site-ul oficial al Festivalului Internațional „George Enescu” 2021:
George Enescu, sau despre valoare și percepție
<https://www.festivalenescu.ro/george-enescu-sau-despre-valoare-si-perceptie/>
Béla Bartók și cultura românească
<https://www.festivalenescu.ro/bela-bartok-si-cultura-romaneasca/>
 - Masterclass „*Public speaking*”, în cadrul Festivalului Internațional „Sigismund Toduță” (ed. a III-a), „Politic și social în muzica sec. XX și XXI”, 16 mai 2016.
 - Workshop „*Integritate și plagiat*”, în cadrul proiectului „Muzica în Universitate, Strategii pentru Îmbunătățirea Calității-2020 (MUSIC)”, director lector univ. dr. Diana Sârb, finanțat prin Fondul Internațional de Dezvoltare (FDI 2020).
 - Workshop „*Integritate și plagiat*” (videoconferință), în cadrul proiectului „Muzica în Universitate, Strategii pentru Îmbunătățirea Calității-2020 (MUSIC)”, finanțat prin Fondul Internațional de Dezvoltare (FDI 2020), 11 iunie 2020.
 - Conferință „*Public speaking*” (videoconferință), în cadrul Școlii doctorale a Universității Naționale de Muzică din București, 12 nov, 2020.

- Workshop „Redactarea, tehnoredactarea, prezentarea și publicarea lucrărilor științifice” (videoconferință), în cadrul proiectului „Muzica în Universitate, Strategii pentru Îmbunătățirea Calității-2020 (MUSIC)”, finanțat prin Fondul Internațional de Dezvoltare (FDI 2020), 23 nov. 2020.

Activitatea managerială

- 1990-1998: Director al Liceului de Artă Baia Mare.
- 1998-2001: Inspector de specialitate I.S.J. Maramureș.
- 2004: Secretar științific al Facultății Teoretice a AMGD.
- 2008-2012: Prorector responsabil cu programele de studii și asigurarea calității.
- 2011-2012: membru în Comisia de specialitate „Artele spectacolului” - panelul 5, Arte și Științe umaniste din cadrul CNATDCU.
- 2016-2020: Vicepreședinte al Comisiei de specialitate „Artele spectacolului” din cadrul CNATDCU
- 2012-prezent: Președinte al Senatului ANMGD.
- 2016-prezent: Director CSUD.
- din 2020: Președinte al Comisiei de specialitate „Artele spectacolului și Muzică”; membru în Panelul V. Științe umaniste, din cadrul CNATDCU.

Evaluator național și membru în comisii naționale

- evaluator al „Centrului Național pentru Burse de Studii în Străinătate” (C.N.B.S.S.) (adresa M.Ed.C. 267/24.03.2006).
- 2008: expert evaluator CNCISIS.
- 2008: evaluator ARACIS (domeniul Muzică).
- 2009: expert pe termen scurt ACPART.

Participare în asociații profesionale la nivel național

- membru al Fundației „Sigismund Toduță” Cluj-Napoca (2002).
- membru al Societății Române Mozart - Cluj-Napoca (2002).
- membru U.C.M.R. (2007).
- membru al Consiliului Director al UCMR – din partea Filialei Cluj-Napoca (2014-2018).

Activitatea în proiecte naționale

- persoană de contact, din partea instituției, pentru proiectul intitulat “Registrul Matricol Unic”.
- coordonator instituțional în cadrul proiectului “Studiu național de monitorizare a inserției pe piața muncii a absolvenților din învățământul superior” (în cadrul grantului UEFISCSU „Absolvenții și piața muncii - POSDRU/60/2.1/S/41750).
- reprezentant al AMGD în cadrul proiectului multiregional POSDRU intitulat „Institut de Studii Musicale Doctorale Avansate - MIDAS” (*Music Institute for Doctoral Advanced Studies*), UNMB – 2010-2011.
- coordonator instituțional în cadrul proiectului „Studiu național de monitorizare a inserției pe piața muncii a absolvenților din învățământul superior” (POSDRU/60/2.1/S/41750).

Funcții în cadrul revistelor de specialitate

- redactor-șef, „Lucrări de muzicologie” vol. 22, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca – 2008.
- evaluator (*peer-review*) al revistei *Musicology Today* (Journal of the National University of Music Bucharest) - 2010-2022.
- consultant editorial al revistei *Lucrări de muzicologie / Musicology Papers*, ISSN 1222-894x / 2068-8601, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca.
- referent al revistei *Studia Universitatis Babeș-Bolyai* Cluj-Napoca, ISSN 1844-4369.

Organizare și coordonare simpozioane naționale și internaționale

- Moderator - Simpozionul de Muzicologie „Arhetipuri românești”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 28 martie 2009.
- Moderator - Simpozionul Internațional de Muzicologie „George Enescu” 5-8 septembrie 2009 Aula Palatului Cantacuzino (6 sept.).

- membru evaluator în comisia Concursului de Muzicologie, în cadrul Festivalului Mozart, Cluj-Napoca, 3-10 decembrie 2010.
- Co-organizator al Simpozionului internațional: „Muzica central-europeană în actualitate: încotro?” (*Mitteleuropäische Musik in der Gegenwart: wohin?; Music in Central Europe Today: where to?*) în cadrul „Festivalului Cluj Modern”, ediția a IX-a, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 13-14 aprilie 2011.
- Director științific al Festivalului Internațional „Sigismund Toduță” - direcții stilistice în creația muzicală contemporană, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca 13-18 mai 2013.
- Moderator – Simpozionul de muzicologie din cadrul Festivalului Mozart 2013 (Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 11 dec. 2013).
- Moderator – Simpozionul de muzicologie din cadrul Festivalului Mozart 2014 (Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 10 dec. 2014).
- Director științific al Festivalului Internațional „Sigismund Toduță” (ed. a II-a), „Tendințe stilistice în creația muzicală contemporană”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 13-17 mai 2015.
- Director științific al Festivalului Internațional „Sigismund Toduță” (ed. a III-a), „Politic și social în muzica sec. XX și XXI”, 15-21 mai 2016.
- Inițiator și moderator al Simpozionului tinerilor cercetători, organizat de Școala doctorală „Sigismund Toduță”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca (2 martie 2018, 12 aprilie 2019, 27 apr. 2020 - video-conferință - și 14 mai 2021 – video-conferință).
- Director științific al Festivalului Internațional „Sigismund Toduță” (ed. a IV-a), 11-17 mai 2018.
- Membru în Comitetul științific și în Comitetul organizatoric – *XIVth Congress on Musical Signification – „Music as Cultural Heritage and Novelty”*, The Gheorghe Dima Academy of Music, 11-15 mai 2018
- Moderator – Simpozionul de muzicologie din cadrul Festivalului Mozart 2018, Casa libertății religioase (a Bisericii Unitariene Cluj), 22 dec. 2018.
- Membru al juriului la Concursul de muzicologie „Mozart, după Beethoven. Mituri, gândire, stil”, dotat cu Premiul Francisc László, în cadrul Festivalului Internațional Mozart, ediția a XXX-a, în parteneriat cu Școala doctorală „Sigismund Toduță”, nov. 2020.

Cluj-Napoca, aprilie 2022