

CURRICULUM VITAE

Soprana Renata Vari a urmat cursurile Liceului de Artă din orașul său natal, Baia Mare, iar în 2011 a absolvit studiile de Licență și de Master ale Facultății de Muzică din Brașov, la clasa de canto a Claudiei Pop. Imediat după terminarea studiilor, își începe cariera artistică prin numeroase colaborări pe importante scene lirice din Italia.

Anul 2012 i-a adus sopranei Renata Vari debutul la Ateneul Român din București, cu un recital de arii de operă și lieduri, dar și debutul în opereta „Liliacul” de J. Strauss, în rolul Rosalinda, la Teatrul Liric „Elena Teodorini” din Craiova (actualmente Opera Română Craiova).

Au urmat patru debuturi la Teatrul Liric „Elena Teodorini” din Craiova, unde Renata Vari a devenit solistă permanentă la începutul stagiunii 2013-2014: *Hanna* din „Văduva veselă” de Fr. Lehár, rolul titular din „Contesa Mariza” de E. Kálmán, *Desdemona* din „Otello” de G. Verdi și *Amelia* din „Bal mascat” de G. Verdi. În noiembrie 2013, Renata Vari a fost laureată a ediției inaugurale a Concursului Internațional de Canto „Elena Teodorini” și primind și *Premiul special*, oferit de către Compania de Operă și Balet din Belgrad (Serbia), constând într-un rol de operă pe care l-a interpretat pe această scenă.

În cariera sa artistică a colaborat cu importante teatre și festivaluri din țară și străinătate cum ar fi: Opera Națională București, Opera Națională Iași, Opera Națională Timișoara, Teatrul de Operă și Balet Oleg Danovsky Constanța, Filarmonica Târgu-Mureș, Filarmonica „Moldova” Iași, Teatrul Antic din Taormina, Italia, Teatrul Național din Szeged Ungaria, Opera Wroclawska Polonia, Symphony Hall Osaka, Tokyo Opera City, Concert Hall Tokyo, Japonia, Magdeburg Theatre din Germania, Heidenheim Festival și Opera Clasica festivaluri din Germania.

Din repertoriul de operă a abordat până în prezent roluri ca: *Donna Anna* și *Donna Elvira* din opera „Don Giovanni” și *Contesa* din „Nunta lui Figaro” de W.A. Mozart, *Amelia* din „Un Ballo in Maschera”, *Desdemona* „Otello”, *Maria Boccanegra* „Simon Boccanegra”, *Leonora* „Il Trovatore”, *Violetta* „La Traviata” de G. Verdi, *Mimi* și *Musetta* „La Boheme”, *Liu* „Turandot” de G. Puccini, *Michaela* „Carmen”, *Leila* „Pescheurs de Perles” de G. Bizet, *Nedda* „I Pagliacci” de R. Leoncavallo, *Margerita* „Mefistofele” de A. Boito, *Rowan* „The Little Sweep” de B. Britten.

Abordează cu mare pasiune repertoriul de operetă, bucurând publicul în interpretarea rolurilor ca: *Rosalinda* „Liliacul”, *Saffi* „Voievodul Țiganilor”, *Contesa Zedlau* „Sânge Vienez” de J. Strauss II, *Silvia* „Silvia”, *Marița* „Contesa Marița” de E. Kalman, *Hanna Glavari* „Văduva veselă” de Fr. Lehar, *Iulia* „Logodnicul din Lună” de E. Kunneke.

Renata Vari a interpretat partitura de soprană solo din câteva lucrări vocal-simfonice importante: „Missa în la major” de Fr. Schubert, „Missa Nelson” de J. Haydn, „Vesperae Solennes De Confesore” de W. A. Mozart, „Recviemul” de G. Verdi, de Mozart și de G. Foure, „Stabat Mater” de G. Rossini, de G.B. Pergolesi, de A. Dvorak și de L. Boccherini, L.v. Beethoven „Simfonia nr. 1, Do major”.

„Soprana Renata Vari a impresionat publicul prin for a vocală, ambitusul larg și variatele culori ale vocii, dar și prin prezența scenică sigură și modernă.” (Dan Ghineraru, Radio România Muzical).

CURRICULUM VITAE

Soprano Renata Vari attended the Art High School in her hometown, Baia Mare, and in 2011 she graduated from the Faculty of Music in Brasov, in the singing class of Claudia Pop. Immediately after finishing her studies, she began her artistic career through numerous collaborations on important lyrical stages in Italy.

The year 2012 brought the soprano Renata Vari her debut at the Romanian Athenaeum in Bucharest, with a recital of opera arias and lieder, but also her debut in the operetta "Liliacul" by J. Strauss, as Rosalinda, at the Lyric Theater "Elena Teodorini" in Craiova (currently the Romanian Opera Craiova).

Four debuts followed at the "Elena Teodorini" Lyric Theater in Craiova, where Renata Vari became a permanent soloist at the beginning of the 2013-2014 season: *Hanna* from "The Merry Widow" by Fr. Lehár, starring in "Countess Mariza" by E. Kálmán, *Desdemona* in "Otello" by G. Verdi and *Amelia* in "Masked Ball" by G. Verdi. In November 2013, Renata Vari was the winner of the inaugural edition of the International Singing Competition "Elena Teodorini" and the Special Prize, offered by the Belgrade Opera and Ballet Company (Serbia), consisting of an opera role that she performed on this stage.

In her artistic career she has collaborated with important theaters and festivals in the country and abroad such as: Bucharest National Opera, Iasi National Opera, Timisoara National Opera, Oleg Danovsky Constanta Opera and Ballet Theater, Târgu-Mureş Philharmonic, "Moldova" Philharmonic Iaşi, Ancient Theater in Taormina in Italy, National Theater in Szeged Hungary, Opera Wroclawska Poland, Symphony Hall Osaka, Tokyo Opera City, Concert Hall Tokyo in Japan, Magdeburg Theater in Germany, Heidenheim Festival and Opera Classic festivals in Germany.

From the opera repertoire she has approached so far roles such as: Donna Anna and Donna Elvira from the opera "Don Giovanni" and the Countess from "The Marriage of Figaro" by W.A. Mozart, Amelia from "A Dance in a Mask", Desdemona "Otello", Maria Boccanegra "Simon Boccanegra", Leonora "Il Trovatore", Violetta "La Traviata" by G. Verdi, Mimi and Musetta "La Bohème", Liu Turandot "By G. Puccini, Michaela" Carmen ", Leila" Pescheurs de Perles "by G. Bizet, Nedda" I Pagliacci "by R. Leoncavallo, Margerita" Mefistofele "by A. Boito, Rowan" The Little Sweep "by B. Britten.

She approaches with great passion the operetta repertoire, enjoying the audience in the interpretation of roles such as: Rosalinda "The Bat", Saffi "Gypsy Voivode, Countess Zedlau" Viennese Blood "by J. Strauss II, Silvia" Silvia ", Marița" Countess Marița "by E. Kalman, Hanna Glavari "The Merry Widow" by Fr. Lehár, Julia "The Fiancé of the Moon" by E. Kunneke.

Renata Vari performed the solo soprano score from several important vocal-symphonic works: "Missa in A major" by Fr. Schubert, "Missa Nelson" by J. Haydn, "Vesperae Solennes De Confessore" by W. A. Mozart, "Requiem" by G. Verdi, Mozart and G. Fouché, "Stabat Mater" by G. Rossini, by G.B. Pergolesi, by A. Dvorak and L. Boccherini, L.v. Beethoven "Symphony no. 1, C major".

"Soprano Renata Vari impressed the audience with her vocal force, wide scope and various colors of voice, but also with her safe and modern stage presence." (Dan Ghineraru, Radio Romania Musical).

