



Informații personale:

Nume / Prenume: Țârc (Mercean) G. Mirela Lucreția

Locul de muncă / Domeniul ocupațional

Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul de Muzică,

Artele spectacolului/Muzică - muzicolog, profesor de pian, profesor de discipline muzicale teoretice din 1992 până în prezent

Experiența profesională/ Perioada 1992-prezent

Funcția sau postul ocupat:

1992, profesor de pian principal debutant, (colaborare)profesor corepetitor – armonie, contrapunct forme, istoria muzicii, teorie și solfegiu clasele IX.-XII

1995, Profesor de pian, discipline teoretice cu definitivat

1997-2003 asistent univ.

2003-2007 lector univ.drd

2007-2008 lect. univ. dr.

2008-2019 conf. univ. dr.

2021 conf. univ. dr. habil.

Activități și responsabilități principale,

Numele și adresa angajatorului:

1992-1997 Profesor de pian principal, profesor colaborator la disciplinele: forme, istoria muzicii, armonie, contrapunct, solfegiu și dictat, corepetiție violă și fagot- Liceul de Muzică S. Toduță din Cluj –Napoca, str. Victor Deleu nr. 2;

1997-2003 Asist univ. la disciplinele Forme și analize muzicale-Citire de partituri- pian complementar, Universitatea din Oradea, str. Universității, nr. 1

2003-2008 lect. univ dr. la disciplinele Forme muzicale și Stilistică curs licență, Citire de partituri Universitatea din Oradea, str. Universității, nr. 1

2008-2019 conf. univ. dr. la disciplinele: Forme și analize muzicale, Stilistică muzicală, Citire de partituri (Licență), Estetica Interpretării muzicii camerale, Tehnici contrapunctice în muzica secolului XX, Național și Universal în muzica de cameră românească, Fenomenologia muzicii , Analiză interpretativă comparată, Semiologie Muzicală: la programele de master: Elemente de Complementaritate în Educație Muzicală (ECEM) Pedagogia Artei Dirijorale (PAD) și Vocal-Instrumental în Arta Muzicală Camerală (VIAMC) la Universitatea din Oradea, str. Universității, nr. 1

2005-2011 c.d.a. la disciplina Istoria Muzicii din cadrul catedrei de Regie-Teatrologie a Facultății de Teatru și TV. a Universității Babes-Bolyai Cluj-Napoca

Din 2008-2011 c.d.a. la disciplinele Istoria Muzicii și Folclor Muzical în cadrul secției Pedagogie Muzicală a Universității Emanuel din Oradea

2013- 2016 c.d.a.la Colegiul de Muzică S. Toduță, Cluj-Napoca (teorie și solfegiu-forme, armonie) str. Gh Lazăr nr 5

2016-2019 c.d.a. la Facultatea de Arte în limba română, Departamentul de Muzică al Universității de Arte din Tg Mureș Str Köteles Samuel nr. 6, Tg. Mureș.

Tipul activității sau sectorul de activitate

Profesor și muzicolog, Conferențiar universitar Doctor în domeniul Artele spectacolului- Muzică

Educație și formare: Perioada

Calificarea / diploma obținută

1974-1987 Liceul de Muzică Cluj-Napoca, 1987-1992, Diplomă de Bacalaureat 1987,

1987-1992 Facultatea de Muzică Gh. Dima din Cluj-Napoca, Diplomă de Licență: Muzicolog, Profesor de discipline teoretice , profesor de pian clasele I-VIII,

1995 - Definitivat în Învățământul preuniversitar

2003-2007 Universitatea de Arte Iași, diplomă de Doctor în Muzică, 2007, cu teza „Articularea formei în simfoniile compozitorilor clujeni”, coordonator prof. univ. dr. Gheorghe Firca

2021 Universitatea de Vest Timișoara abilitare în domeniul Muzică cu teza *Cercetarea muzicologică între analiza structurală, practica educațională și opinia jurnalistică.*

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite: Muzicologie, Teoria superioară a muzicii, Istoria muzicii, Armonie tonal-funcțională, geometrică-modernă, jazz, Contrapunct renaștere- baroc-epoca modernă, Forme, Estetică, Stilistică, Paleografie gregoriană și bizantină, Folclor, Etnomuzicologie, Citire de partituri, Teoria instrumentelor, Orchestrație, Psihologie, Pedagogie, Metodica predării muzicii, Metodica interpretării- pian, Practică pedagogică discipline teoretice, Practică pedagogică pian, Pian.

Competențe – muzicolog, profesor de discipline teoretice muzicale, profesor de instrument – pian clasele I-VIII

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare:

Liceul de Muzică din Cluj-Napoca; Academia de Muzică Gh. Dima din Cluj Napoca; Universitatea de Arte „G. Enescu” din Iași; Universitatea de Vest Timișoara

Nivelul în clasificarea națională sau internațională: Calificare medie, gimnazială, liceală -6 calificare superioară universitară- 7 doctorat-8, 9 cf cu HG 918/2013

Cursuri de perfecționare:

25 august 2019 seminarul *Antreprenoriat cultural*, organizat de Federația Cultură și mass Media FAIR – Media-Sind în colaborare cu *Live skills Image sound and Perfomance*, British Council, Erasmus +, *diplomă*

26 august 2019 seminarul *Managementul artelor*, organizat de Federația Cultură și mass Media FAIR – Media-Sind în colaborare cu *Live skills Image sound and Perfomance*, British Council, Erasmus +, *diplomă*

27-28 august 2019 seminarul *Noi tehnologii, tehnici de marketing digital și metode adecvate*”, organizat de Federația Cultură și mass Media FAIR – Media-Sind în colaborare cu *Live skills Image sound and Perfomance*, British Council, Erasmus +, *diplomă*

22 oct. 2018 – Conferință *Dreptul Muzicii ediția II, Industria Muzicală*, organizată de Centrul de Cercetări în Dreptul proprietății intelectuale „Aurelian Ionașcu”, și Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, Societatea Română de Cercetare pentru Afaceri Publice și private – *diplomă de participare*

2013 Absolvent al programului de formare în Didactica specialității Educație Muzicală, 3 module:

- Elaborarea programului de formare în domeniul didacticii specialității
 - Metode moderne de formare în didactica specialității
 - Metode și tehnici de coaching folosite pe perioada practicii pedagogice
- în cadrul proiectului : *Calitate, inovare, comunicare în sistemul de formare continuă a didacticienilor din învățământul superior*, proiect POSDRU/87/1.3/S/63709, Neptun, Iunie 2013 organizat de Ministerul Educației Naționale în colaborare cu 5 universități din țară, Certificat de participare diplomă de absolvire
- 1-11 august 2013 proiectul *Academia de vară* cu tematica *Perspective noi în didactică. Între centrarea pe elev și abordarea prin competențe* organizată de 2 Universitatea „1 decembrie 1918” din Alba Iulia, proiect cofinanțat de FSE prin POSDRU/87/1.3/S/63709, 2007-2013, participant
- 2-4 martie 2012, Cluj- Napoca, curs de perfecționare „ Standarde minimale pentru conferirea titlurilor didactice în domeniul Muzică”, proiect POSDRU 19/1. 2/G/33715 *Observatorul profesiilor muzicale din România (OPMR, ID 33715)* Conferința regională: *Strategii antreprenoriale și didactico-științifice în domeniul profesiilor muzicale*, Cluj-Napoca, susținută de lector Velter Victor,
- 23 iunie 2011 workshop de formare Metodologia publicațiilor științifice organizat de AMGD Cluj - Napoca susținut de Victor Velter expert în scientometrie.
- 2010, Cluj-Napoca, 3-5- iunie curs de traning în Management Cultural condus de Sissy Thammer, Director al Festivalului Bayreuth organizat de ”Academia de Muzică Gh- Dima” Cluj-Napoca
- 6-13 mai 2010 Curs de Jurnalism Muzical de Presa și de Televiziune (criticul Costin Popa) organizat de Academia de Muzică Gh-Dima Cluj-Napoca, în cadrul Festivalului Viva Vox
- 2010, 17-19 mai, curs de formare, „ Scrierea proiectelor de finanțare în cadrul programului european Tineret în Acțiune, organizat de Centrul Rațiu pentru Democrație, Turda
- 22 octombrie 2010 sesiunea de formare în utilizarea Platformei Editoriale Române SCPIO din organizată de Universitatea Politehnică din Timișoara, cu următoarele cursuri:
- Training de utilizare a platformei SCPIO – susținut de Sorin Avram coordonator WP 4,
 - Managementul publicațiilor științifice - plan de afaceri WP4 - sprijin editorial:prof. Victor Velter și prof dr Dan Caragea,
 - Resurse electronice în activitatea de editare prof. dr. Dan Caragea
- în cadrul proiectului Doctoratul în școli de excelență- Evaluarea calității cercetării în universități și creșterea vizibilității prin publicare științifică, (proiect finanțat din POSDRU2007-2013, fondul Investește în oameni)

Aptitudini și competențe personale:

Profesor, moderator, publicist și redactor la diferite reviste de cultură și muzică: *Opera Story Magazine, Tribuna, Filarmonia, Orașul, Studia Musica, Intermezzo, cotidianul Adevărul din Cluj Napoca , Analele Universității din Oradea, Fascicula Muzică, din Oradea, revistele Muzica, Actualitatea Muzicală din București, Cuvântul Liber din Tg Mureș și reviste on line: Euterpe Almanah, 14 plus, Opera Forum, Lirika.ro, BookHub*

În 2014 a făcut parte din colectivul de marketing al Operei Maghiare din Cluj.

Redactor colaborator la Radio- Cluj în cadrul Seratelor Muzicale cu rubrica Avancronica de Concert (2008)

Afilieri

Membră a Societății Culturale „Mozart România”

Membră fondatoare a Fundației „Sigismund Toduță”

Membră a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

Limba maternă: Română

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Franceză și Engleza

Înțelegere		Vorbire		Sciere
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
B2	B2	B2	B1	B1
B2	B2	B2	B1	B1

Competențe și aptitudini organizatorice:

2010-2011, secretar științific al Facultății de Muzică a Univ. din Oradea

2011- 2012 prodecan al Facultății de Arte Departamentul Muzică a Universității din Oradea
<http://www.bihon.ro/prodecani-interimari-la-universitatea-oradea/1075751>

2010-2012 director al Centrului de Cercetare, 2012-2019 coordonator de linie de cercetare

2012-2017 membru în consiliul Departamentului de Muzică al Facultății de Arte

2011-2019 membră a Comisiei de strategie și reformă a aceleiași facultăți.

A făcut parte din echipa de lucru la dosarele de acreditare ale programelor de studii Pedagogie Muzicală și master V.I.A.M.C..Interpretare Muzicală Instrumente-Canto 2011-2012

A realizat documentele RAE pentru Centrul de Cercetare în 2009-2012, 2012 - 2015

Coordonator de Domeniu al programului SISEC și al programului de Ierarhizare a Universităților din anul 2011.

A realizat în 2011 metodologiile de admiteri și licențe, disertație, Metodologiile de scoatere la concurs ale posturilor didactice, ghidurile și ofertele educaționale, rapoartele de calitate și risc CEAQ, planuri strategice și operaționale ale Facultății de Arte, alte documente

Coordonator/moderator/organizator/ de manifestări științifice/ artistice/masterclass:

A coordonat sesiunile de comunicări științifice ale Facultății de Arte (Muzică) în cadrul Săptămânii Științifice a Universității din Oradea din 2011 până în prezent:

2020, 29 mai Sesiune de comunicări științifice cu oarticipare națională *Clasicism vs Modernism în Arte* Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică

2019 Sesiune de comunicări științifice cu participare națională *Arhetipuri ale artelor sonore și vizuale*, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică

21 mai 2018 – Sesiune de comunicări științifice cu participare națională cu tema *Rigoare și extravaganță în arte*, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică

11 decembrie 2017 - *Simpozion comemorativ Tudor Jarda* Universitatea din Oradea, Departamentul de Muzică,

24 mai 2017 – Sesiune de comunicări științifice cu participare națională cu tema *Geometrii ale expresiei*, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică (pdf)

27-28 mai 2015 - Sesiune de comunicări științifice cu participare națională, ediție aniversară la 20 de ani de existență a facultății, cu tema *Structură, mesaj și identitate în comunicarea artistică*

29-30 mai 2014 – Sesiune de comunicari stiintifice cu participare nationala cu tema *Orizonturi ale artei intre creatie si reprezentare*

27 – 28 mai 2013 – Sesiune de comunicări științifice cu participare internațională cu tema *Interferențe artistice*

25 mai 2012 – Sesiune de comunicari stiintifice cu participare nationala cu tema *Limba, stil și perspectivă în discursul artistic*

27 mai 2011 – Sesiune de comunicari stiintifice cu participare nationala cu tema *Text și interpretare în discursul muzical și teatral*

2019 29-30 iunie Jubileu Antifonia organizator al manifestărilor, organizator, moderator și *keynote speaker* al Simpozionului Național Antifonia `50 <http://www.cimec.ro/Muzica/Cronici/ConstantaCristescu139.html>

2017 28 iunie Organizator al masterclass de Contrabas condus de Cristian Braica contrabasist al Orchestrei Radio din Strassbourg și profesor la Academia de Muzică din Dusseldorf Germania., în colaborare cu Liceul de Muzică „S. Toduță” și Școala de Muzică Augustin Bena Cluj- diplomă de coordonator.

9 iunie 2012 organizator al simpozionului „Francisc Hubic”, a Universității din Oradea în colaborare cu Universitatea Babes-Bolyai, Facultatea de Teologie Greco-Catolică, departamentul Oradea, Episcopia Română Unită cu Roma, Greco-Catolică, Oradea

14 mai, 2007 Coordonator pentru grupul vocal al Grădiniței 23, la Festivalul „Primăvara Copiilor” ediția a II a, secțiunea grup vocal, diplomă de coordonator

Coordonator al lucrărilor studenților la sesiunile de comunicări, simpozioane dedicate acestora:

5 iulie 2019, la Simpozionul Național *Universuri sonore*, organizat de Universitatea Emanuel Oradea:

26 mai 2019 *Arhetipuri în artele sonore și vizuale*, sesiune de comunicări științifice cu participare națională Facultatea de Arte a Universității din Oradea, Departamentul de Muzică

3 iulie 2018, *Imaginea muzicală între analiză și interpretare* Simpozion studențesc, Ediția a VII-a, cu participare națională,

22 mai, 2018, *Rigoare și extravaganță în arte*, în cadrul Săptămânii științifice a Universității din Oradea,

2018 *De la renașcențiști la impresioniști...* sesiune de comunicări științifice cu participare națională organizată de Universitatea de Arte Tg Mureș, Departamentul de Muzică

2017 *Geometrii ale expresiei* în cadrul Săptămânii științifice a Universității din Oradea, Departamentul de Muzică

2017 *De la renașcențiști la impresioniști...* sesiune de comunicări științifice cu participare națională organizată de Universitatea de Arte Tg. Mureș, Departamentul de Muzică, vezi anexa

Coordonare de lucrări științifice licențe, dizertații

Coordonator de lucrări științifice pentru profesori gradul I. 2012, 2014 prof. Lukacs Anamaria 2018 prof. Dan Tăut (înscrisi în 2019 prof. Pop Sabou Liliana și prof. Larisa Rupea)

În calitate de coordonator științific a condus 90 de lucrări de licență și dizertație (vezi mai jos, lista, în anexa)

Membră în comisii de acordare a titlurilor didactice

A activat în comisii de examene de admitere, licență, dizertații, din 1997 până în prezent în cadrul Facultății de Arte Departamentul Muzică din Oradea.

Membră în comisii de doctorat (A.M.G.D): Goje Amalia, Tetrade Lizbeth

Membră în comisii de acordare a titlurilor didactice de lector 2012, 2013 la Universitatea din Oradea, 2017 la Universitatea de Arte Tg.Mureș

Membră în comisii de acordare a titlurilor didactice de conferențiar, 2012 Universitatea Partium, 2013, 2015, Academia de Muzică „Gh Dima”, 2014 la Universitatea din Oradea 2019 la Universitatea de Arte G. Enescu Iași, 2019 la Universitatea de Arte Tg. Mureș, Departamentul de Muzică

Președinte al comisiei de examinare a gradului II în învățământul preuniversitar 2013, DPPP, U.O.

Președinte de comisie pentru acordarea gradului I 2015(Szabo Katalin), membru în comisie 2018 (prof. Dan Tăut) 2021 Sabou Pop Liliana, Rupea Larisa

Membră în consilii (colective, comitete) științifice de referenți:

Membră în Consiliul științific al Conferinței Internaționale *Music and Arts in the Pandemic*, 18 martie 2021 Tg. Mureș.

Membră în colectivul de referenți ai Editurii Universității din Oradea din 2015 https://editura-universitatii-din-oradea.blogspot.com/p/referenti_29.html

Membră a Consiliului științific al Conferinței Naționale ”100 de ani de muzică Românească,” 22 noiembrie, 2018, Conferință națională, cu comitet program 2018 Tg. Mureș <file:///E:/carti/Pliant%20simpozion%20Tirgu%20Mures.pdf>

Membră în comitetul științific al Simpozionului Național „Universuri sonore”, organizat de Universitatea Emanuel Oradea, 5 iulie 2019

Referent științific pentru comisii de doctorat și gradul I și de ocupare a posturilor didactice de conferențiar

Editor/redactor

2014 editie critica a partituri lui Fr. Hubic „Slujba Sfintelor si Mantuitoarele Patimi din Joia Mare de Francisc Hubic” ISBN 978-606-93606-1-3

2013 editor coordonator al cărții „Simpozion Francisc Hubic”, Editura Presa Universitară Clujeană, ISBN 978-973-595-561-8 și ISBN 978-606-10-1051

Redactor al Studia Musica UBB 2008

Recenzor al revistei TIC în Domeniul Muzical, 2011 (peer review)

Redactor Opera Story Magazine, ISSN 2601-2588, ISSN-L2601-2588 2018, 2019

Redactor al revistei *Analele Universității din Oradea Fascicula Muzică*, 2010, nr 1, 2010 nr.2, 2011 nr.1 ISSN 1584-1545-6

Redactor al revistelor Filarmonia, 2005-2007 și Orașul 2008

Membru în jurii la festivaluri, concursuri

2019 Membră a juriului la *Concursul de Analiză Muzicală „Tudor Jarda”* organizat de Departamentul de Muzică al Universității de Arte în limba română din Târgu Mureș

2017 Membră a juriului în *Concursul de analiză muzicală* organizat de Facultatea de Arte Oradea, 2017

2007 Membra a juriului în festivalul concurs „Primăvara copiilor” Ediția II-a, organizat de ISJ Cluj Napoca

Premii/Distincții

1992 Premiul II concursul național de Muzicologie „Gh Dima” AMGD Cluj Napoca

1992 Premiul ziarului „Adevărul ” de Cluj

Diplomă de merit pentru promovarea învățământului artistic și activitate didactică Univ. din Oradea 2011

Premiul I pentru coordonare grup vocal, grupa mare pregătitoare a Grădiniței „Micul Prinț” nr 23 la Concursul „Primăvara copiilor” e ISJ Cluj –Napoca și CCD Învățământ primar, 2007

Proiecte:

2019 Proiect- grant câștigat prin competiție la Fundația Comunitară Oradea, Jurnalism Muzical pentru comunitate”. Director de proiect: <https://oradeaindirect.ro/premiile-acordate-la-gala-comunitatii-bihorene/> rezultatele proiectului: peste 90 de materiale jurnalistice coordonate <https://www.facebook.com/Music-Press-Oradea-342298866618446/> (avancronici, cronici, interviuri, reportaje scrise) <https://www.youtube.com/channel/UCpumdvQqmhaGmDMAGCyTO3w> (interviuri și reportaje video)

Mobilități Erasmus +

Iunie 2015 a susținut cursuri, perioada 31 mai 4 iunie, în cadrul mobilității Erasmus Teaching Program, la Universitatea din Rzeszow, Polonia, Facultatea de Muzică, specializarea Pedagogie Muzicală.

A susținut 3 conferințe în cadrul aceleiași mobilități.

Competențe și aptitudini tehnice: permis de conducere categoria B.

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului: Editare de documente în format Office Windows, Office Exel, prezentări în format PowerPoint, operare pe Internet (primire și expediere de documente).

Competențe și aptitudini artistice:

Muzică: interpretare pianistică și vocală

A susținut recitaluri de duo pianistic la (cu Naina Jinga) Baia Mare, Bistrița, Cluj 1988-1991(cu Delia Roman) Oradea, 2004 A fost membră a corului de cameră *De Juventute* al Universității Babes-Bolyai din Cluj, 1999 - 2008, ansamblu cu care a susținut concerte, recitaluri și a înregistrat 2 C.D. - uri ultimul în 2006. Turnee naționale și internaționale, în Valencia - la FICU 2000, Polonia, la FICU - 2001, Festivalul Internațional de Interpretare Corală, Chișinău, Republica Moldova, în oct 2004 (vezi anexa) A fost membră a corului *Viva la Musica* a Centrului Cultural German din Cluj Napoca între anii 1996-1999, cor cu care a întreprins turnee naționale și internaționale și a participat la concursuri obținând următoarele premii:

1997, Grecia, Concursul de Interpretare corală de la Preveza - 2 locuri 2 (cor mixt și cor de femei)

1998, Spania, Concursul de Interpretare corală de la Cantonigros - locul 2 la cor mixt, locul 1 secțiunea folclor, locul 1 cor de femei.

1997, Premiul întâi la Concursul de Interpretare corală „Gh. Dima”

Între anii 1987-1995 a făcut parte din ansamblul vocal *Antifonia* specializat în muzică contemporană cu care a susținut numeroase concerte și recitaluri, a participat la Festivaluri naționale și Internaționale (dintre care : Festivalurile Europa Cantat din: Spania -1991, Franța -1992, Danemarca -1994, a susținut concerte în Franța, Belgia, Germania, Italia, San Marino, Ungaria, Republica Cehă. A realizat cu această formație vocală înregistrări la Radio-Cluj și București.

Cu aceste formații a promovat muzica românească și universală contemporană, la festivaluri de prestigiu din țară și peste hotare:

Festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Contemporane, Festivalul George Enescu, Festivalul Gh. Dima, Festivalul Wien Modern,

Festivalul Musique d’Aujourd’hui. (vezi anexa)

Publicații:

6 cărți autor unic, 2 cărți coautor, 2 îngrijire de ediții, 1 capitol de carte,

40 de studii științifice publicate în diferite volume de studii, reviste de specialitate

72 de materiale jurnalistice (cronici, interviuri, recenzii, prezentări de carte, emisiuni radio-tv)

54 de participări la sesiuni de comunicări științifice, conferințe și simpozioane

A coordonat 99 de lucrări de dizertație și licență

Martie 2021

conf. univ. dr. habil Mirela Țârc