



## Curriculum Vitae Europass

### Informații personale

Prenume / Nume **Diana Asinefta Moș**

Naționalitate **română**

Locul și data nașterii

**Loc de muncă vizat /  
Domeniu ocupațional**

**Universitatea Națională de Muzică din București**

Perioada **2016 - 2020**  
Funcția sau postul ocupat **Rector ales al Universității Naționale de Muzică din București**

Perioada **2012 - 2016**  
Funcția sau postul ocupat **Prorector al Universității Naționale de Muzică din București din 2012 (cu asigurarea calității învățământului universitar în UNMB).**

Perioada **2013 → prezent**  
Funcția sau postul ocupat **profesor universitar doctor, Departamentul de Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră, disciplina Muzică de cameră**

Perioada **2009 - 2013**  
Funcția sau postul ocupat **conferențiar universitar doctor, catedra de Muzică de cameră / Departamentul de Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră**

Perioada **2004 - 2009**  
Funcția sau postul ocupat **lector universitar doctor, catedra de Muzică de cameră**

Perioada **2002 - 2004**  
Funcția sau postul ocupat **asistent universitar, catedra de Muzică de cameră**

Perioada **1997 - 2002**  
Funcția sau postul ocupat **preparator universitar - catedra de Muzică de cameră**

Perioada **2001 - 2013**  
Funcția sau postul ocupat **artist instrumentist la partida de vioara I - prin cumul de funcții**  
Activități și responsabilități principale **interpretare muzicală - instrumentist în orchestra simfonică și în orchestra de cameră**

Numele și adresa angajatorului **Filarmonica națională "George Enescu" din București**

Perioada **1999 - 2001**  
Funcția sau postul ocupat **șef de partidă/concert-maestru**  
Activități și responsabilități principale **interpretare muzicală - artist instrumentist în orchestra simfonică**

Numele și adresa angajatorului **Filarmonica din Giurgiu**

### Educație și formare

Perioada **1999 - 2005**  
Calificarea/diploma obținută **Diploma de Doctor în Muzică (*summa cum laude*)**

Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Studii de doctorat, teza de doctorat "Hermeneutica discursului muzical", îndrumător științific prof. univ. dr. Nicolae Brânduș, profesor consultant prof. univ. dr. Dinu Ciocan (semiotică muzicală)									
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Universitatea Națională de Muzică din București									
Perioada	1995 - 1996									
Calificarea/diploma obținută	Diplomă de Studii aprofundate (Master)									
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Stilistică interpretativă instrumentală – vioară (clasa prof. univ. Daniel Podlovski)									
Perioada	1990 - 1995									
Calificarea/diploma obținută	Diplomă de Licență									
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Licențiat în muzică, specializarea interpretare instrumentală - vioară; profesor de instrument (clasa de vioară a prof. univ. Daniel Podlovski)									
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Academia de Muzică din București, Facultatea de Interpretare Muzicală									
Perioada	1986 - 1990									
Calificarea/diploma obținută	Diplomă de bacalaureat									
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Liceul de Artă "George Enescu" din București (clasa de vioară a prof. Valeriu Rogacev).									
Perioada	1978 - 1990									
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Școala Generală nr. 20 cu program prelungit de artă din Baia Mare (clasele de vioară ale prof. Adrian Roman, Codruța Băban, Sandu Robb).									
Aptitudini și competențe personale										
Limba maternă	română									
Limbi străine cunoscute										
Autoevaluare										
Nivel european (*)										
franceză										
engleză										
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Utilizator obișnuit al programelor Office. Utilizator Internet și poștă electronică									
Competențe și aptitudini artistice	Activitate artistică în țară și în străinătate:  - Recitaluri instrumentale și camerale, cu repertorii diverse, dintr-o arie stilistică variată, de la clasic la contemporan, cu o afinitate pentru muzica nouă, românească și universală, realizate, o bună parte dintre ele, în calitate de membru al formației <b>Profil</b> , atât în țară (Ateneul Român, Sala Radio, Palatul									

Pagina 2 / 4 - Curriculum vitae al Mos Diana

Pentru mai multe informații despre Europass accesați <http://europass.cedefop.eu.int>  
© Comunitățile Europene, 2003 20060628



Permis de conducere  
Informații suplimentare

- B
- Cantacuzino, Palatul Șuțu, Tinerimea Română etc.), cât și în străinătate (Berlin, Leipzig, Dresda, Hamburg, Oldenburg, Paris, Basel, Zürich, Varșovia, Ierusalim, Tel Aviv, Chișinău, Salonic etc.);
  - Dintre manifestările artistice realizate în calitate de solist și membru în formații camerale, o bună parte sunt în cadrul festivalurilor internaționale din România sau din străinătate: *Festivalul „George Enescu”, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Festivalul „World Music Days” – SIMC, Festivalul Internațional „Meridian Zilele SNR-SIMC”, Toamna Varșoviană, Rumänische Kulturtage Berlin, Culturescapes Rumänien Elveția, Intersonanzen – Brandenburgisches Fest der neuen Musik Potsdam* etc.
  - Emisiuni, înregistrări și transmisiuni radio și TV, unele în direct; înregistrări speciale în studio-urile Radio.
  - Prime audiții de muzică românească și universală.
  - Concerte susținute, în calitate de solistă, pe scene din București și din țară, alături de ansambluri instrumentale.
  - Turnee în cadrul orchestrelor simfonice sau de cameră în majoritatea țărilor din Europa și unele țări din Orientul Mijlociu și Extremul Orient.
  - Bursa „George Enescu”, oferită de Institutul Cultural Român pentru un stagiul la Cité Internationale des Arts din Paris (2010)

- Vicepreședinte al Consiliului Național al Rectorilor (CNR) din 2016 până în prezent.
- Membru al Comisiei de evaluare internă și asigurare a calității în Universitatea Națională de Muzică din București - coordonator al Comisiei Facultății de Interpretare Muzicală (2008-2012); participări la conferințe și training-uri naționale și internaționale despre asigurarea calității în învățământ.
- Membru al Consiliului Facultății de Interpretare Muzicală și al Senatului UNMB din 2008.
- Membru și președinte în comisii de doctorat.
- Membru în Comisia de specialitate (Comisia de Artele spectacolului) din structura Consiliului Național de Atestare a Titlurilor și Certificatelor Universitare - organism al MECTS (2011- 2012).
- Membru al Comisiei de selecție a proiectelor depuse spre finanțare pentru aria muzică, în cadrul Administrației Fondului Cultural Național (AFCN – 2009-2010).
- Membru în echipa de organizare și implementare a Școlii de studii muzicale post-doctorale – proiectul POSDRU MIDAS (Music Institute for Doctoral Advanced Studies – Institut de Studii Muzicale Doctorale avansate).

**Activitate discografică și publicistică:**

**CD-uri:**

- 2019** *Quanta*, Diana Moș, Romanian Music Platform, UNMB și Editura Muzicală
- 2014** *Spheres*, Dan Dediu, Radio România
- 2013** Stagiunea de compoziție britanică 2012-2013, Live recordings Radio România, Formația *Profil*
- 2012** Stagiunea de compoziție britanică 2011-2012 (II), Live recordings Radio Romania, Formația *Profil*
- 2011** Stagiunea de compoziție britanică 2001-2011 (I), Live recordings Radio Romania, Formația *Profil*
- 2011** Romanian Music at the Warsaw Autumn 2007-2010, Formația *Profil*
- 2006** *Profil String Quartet*, Jubilee of the Polish Institute in Bucharest, Studioul UCMR
- 2006** Nicolae Brânduș "Chamber Music", studioul UCMR (*Bowstring* pentru vioară solo).
- 2004** "Lutoslawski in memoriam", *Profil Ensemble*, studioul UCMR.

2004 „Tineri artiști în dialog - Festivalul Profil”,

1998 Dan Dediu, produs de Romanian Radio Broadcasting Corporation

**Cărți publicate:**

- *Introducere în hermeneutica discursului muzical*, Editura UNMB, 2008.

**Volume colective:**

- *Dan Dediu sau compoziția ca metaforă și adevăr* – Ediție coordonată și îngrijită de Olguța Lupu; Editura Muzicală, București, 2018.

**Conferințe:**

- *Creație și interpretare în gândirea muzicală* – în cadrul Conferințelor CCIIF (Centrul de Cercetare a Istoriei Ideilor Filosofice) – București – Facultatea de Filosofie a Universității din București, sala Tudor Vianu.

**Articole publicate în reviste de specialitate:**

- *Musicology Today*, nr. 18, 2014 („Semantics of Performance in Don Giovanni/Juan, SonatOpera in due atti per violino e piano op. 53, by Dan Dediu”).
- *Muzica* nr. 3/2005 („Pragmatica muzicală”).
- *Muzica* nr. 2/2002 („Introducere în hermeneutica discursului muzical”),

**Formații și ansambluri instrumentale în cadrul cărora activez (am activat):**

- În calitate de membru fondator: *Profil, Propuls*.
- În calitate de colaborator: *Repertorium, Pro contemporania*.

**Jurizare** în cadrul mai multor concursuri de interpretare muzicală: Olimpiada Națională de muzică; Concursul de interpretare *Mozart*, Cluj-Napoca; Concursul Național de Interpretare și Creație Muzicală „Mihail Jora”; Concursul „Premiile Orange” pentru tinerii muzicieni; Concursul de Interpretare Muzicală desfășurat în cadrul UNMB etc.;

**Masterclasses internaționale** susținute la Conservatory of Music Tel Aviv și The Jerusalem Academy of Music and Dance, Israel.

**Premii și distincții**

- Mai multe premii obținute la concursuri naționale de interpretare muzicală.
- Distincții și diplome de onoare acordate de festivaluri, instituții de cultură și învățământ, asociații profesionale etc.