



Universitatea
Transilvania
din Braşov

ŞCOALA DOCTORALĂ INTERDISCIPLINARĂ

Facultatea de LITERE

Dumitra-Daniela POPA (APOSTU)

Lirica religioasă feminină

Women's religious lyric

poetry

REZUMAT / ABSTRACT

Conducător științific

Prof.univ.dr. Ovidiu MOCEANU

BRAȘOV, 2020

D-lui/D-nei.....

COMPONENȚA

Comisiei de doctorat

Numită prin ordinul Rectorului Universității Transilvania din
Brașov

Nr. din

PREȘEDINTE: Conf.univ. dr. Adrian LĂCĂTUȘ, Universitatea
Transilvania din Brașov

CONDUCĂTOR ȘTIINȚIFIC: Prof.univ.dr. Ovidiu MOCEANU,
Universitatea Transilvania din Brașov

REFERENȚI: Prof. univ.dr. RODICA ILIE Universitatea
Transilvania din Brașov

Prof.univ.dr. Iulian BOLDEA Universitatea de
Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie, Târgu-Mureș
Conf.univ.dr. Dragoș VARGA, Universitatea "LUCIAN
BLAGA" DIN SIBIU

Data, ora și locul susținerii publice a tezei de
doctorat:, ora, sala

Eventualele aprecieri sau observații asupra
conținutului lucrării vor fi transmise electronic, în
timp util, pe adresa daniela.apostu@unitbv.ro

Totodată, vă invităm să luați parte la ședința publică
de susținere a tezei de doctorat.

Vă mulțumim.

CUPRINS

ARGUMENT	7
1. CONSIDERAȚII TEORETICE – Imaginarul	11
1.1 Tipurile de imaginar	11
1.2 Imaginarul religios	20
1.3 Poezia și religia	22
1.4 Sacralitate - sacru - poezia	24
1.5 Imaginar religios românesc – delimitări	26
1.6 Lirica religioasă între autor și tălmăcire	28
1.7 Poezia religioasă în secolul XX- perioada modernistă	35
2. POEZIA RELIGIOASĂ	39
2.1 Panoramă diacronică	39
2.2 Gândirea și mișcarea tradițională	58
2.3 Tradiție -Tradiționalism - Modernism	62
2.4 Femei, feminism, feminitate	63
2.4.1 Femeia de la simplu cititor la creator	66
2.4.2 Imaginarul feminin	67
2.5 Poezia feminină – elemente religioase	68
2.6 Simboluri religioase în lirica românească	73
2.6.1 Simbolul literar și funcțiile lui	73
2.6.2 Modalități de simbolizare	75
2.6.3 Simbolul în poematica feminină	76
3. ELENA FARAGO - POEZIA CU VALENȚE MORAL-CREȘTINE	80
3.1 Schiță biografică	80
3.2 Temele creației	82
3.3 Lirica dedicată copiilor	85
3.4 Tipuri de poezii	88
3.5 Concluzii	94
4. ZORICA LAȚCU – POEZIA CREȘTIN-RELIGIOASĂ	95
4.1 Coordonate - viață și activitate	95
4.2 Lirica religioasă și incursiunile dogmatice	96
4.3 Simboluri mistice	107
4.4 Concluzii	115
5. MAGDA ISANOS- RELIGIOZITATEA ÎN CREAȚIA LITERARĂ	118
5.1 Crochiu biografic	118

5.2	Tabloul creației isanosciene	118
5.3	Temele creației	123
5.4	Iubirea – trimiteri multiple	128
5.5	Simbolurile liricii isanosciene	133
5.6	Modernitatea creației isanosciene	144
5.7	Concluzii	147
6.	NEOMODERNISMUL	149
6.1	Caracteristici generale. Reprezentanți	149
6.2	Ana Blandiana - Universul poetic	152
6.2.1	Simboluri religioase în lirica Anei Blandiana	168
6.2.2	Sentimentul religios transfigurat în universul poetic blandian	172
6.2.3.	Concluzii	186
6.3	Constanța Buzea – accepții ale religiosului în contemporanitate	190
6.4	Ileana Mălăncioiu – metamorfozele sentimentului religios	201
6.4.1	Simboluri cu accente religioase	207
6.4.2	Creația ca jertfă	216
6.4.3	Motive și simboluri religioase în poematica feminină neomodernistă	
	– Ana Blandiana și Ileana Mălăncioiu	219
7.	POEZIA RELIGIOASĂ ÎN ULTIMELE DECENII-CROCHIURI	230
7.1	Lidia Stăniloae – poezia și credința pură	230
7.2	Monica Pillat – accentele rugii în lirică	238
7.3	Liliana Ursu– eul pelerin	242
8.	CONCLUZII FINALE	249
	BIBLIOGRAFIE	252
	Prezentare bilingvă	264
	Anexe	265

ARGUMENT	7
1. THEORETICAL CONSIDERATIONS - The imaginary	11
1.1 Types of imaginary	11
1.2 The religious imaginary	20
1.3 Poetry and religion	22
1.4 Sacrality - sacred - poetry	24
1.5 The Romanian religious imaginary - delimitations	26
1.6 Religious lyric poetry between author and interpretation	28
1.7 Religious poetry in the twentieth century - modernist period	35
2. RELIGIOUS POETRY	39
2.1 Diachronic panorama	39
2.2 Traditional thinking and movement	58
2.3 Tradition - Traditionalism - Modernism	62
2.4 Women, feminism, femininity	63
2.4.1 The woman from simple reader to creator	66
2.4.2 The feminine imaginary	67
2.5 Feminine poetry - religious elements	68
2.6 Religious symbols in Romanian lyric poetry	73
2.6.1 The literary symbol and its functions	73
2.6.2 Ways of symbolization	75
2.6.3 The symbol in feminine poematics	76
3. ELENA FARAGO - POETRY WITH MORAL-CHRISTIAN VALENCES	80
3.1 Biographical summary	80
3.2 Themes of creation	82
3.3 Lyric poetry dedicated to children	85
3.4 Types of poems	88
3.5 Conclusions	94
4. ZORICA LAȚCU – CHRISTIAN-RELIGIOUS POETRY	95
4.1 Coordinates - life and activity	95
4.2 Religious lyrics and dogmatic incursions	96
4.3 Mystical symbols	107
4.4 Conclusions	115



5. MAGDA ISANOS- RELIGIOSITY IN LITERARY CREATION	118
5.1 Biographical summary	118
5.2 The picture of Isanoscian creation	118
5.3 Themes of creation	123
5.4 Love - multiple references	128
5.5 The symbols of Isanoscian lyricism	133
5.6 The modernity of Isanoscian creation	144
5.7 Conclusions	147
6. NEOMODERNISM	149
6.1 General characteristics. Representatives	149
6.2 Ana Blandiana - The poetic universe	152
6.2.1 Religious symbols in Ana Blandiana's lyrics	168
6.2.2 Religious sentiment transfigured into the Blandian poetic universe	172
6.2.3 Conclusions	186
6.3 Constanța Buzea – meanings of the religious in contemporaneity	190
6.4 Ileana Mălăncioiu – metamorphoses of religious sentiment	201
6.4.1 Symbols with religious accents	207
6.4.2 Creation as a sacrifice	216
6.4.3 Religious motifs and symbols in neomodernist feminine poematics – Ana Blandiana and Ileana Mălăncioiu	219
7. RELIGIOUS POETRY IN RECENT DECADES-SKETCHES	230
7.1 Lidia Stăniloae – poetry and pure faith	230
7.2 Monica Pillat – the accents of prayer in lyrics	238
7.3 Liliana Ursu– the pilgrim self	242
8. FINAL CONCLUSIONS	249
REFERENCES	252
Bilingual presentation	264
Appendices	265

Rezumat

Lucrarea de față abordează poezia religioasă feminină plecând din perioada interbelică până în cea contemporană. Sfânta Scriptură ce abundă în scene și personaje devenite semnificative prin simbolistică, acestea au contribuit fâțiș sau nu la scrierea unor opere literare, nu obligatoriu literatură pur religioasă.

Cercetarea liricii religioase este un exercițiu amplu, atât datorită dimensiunilor pe care religia le deține, cât și prin multiplele structuri imagine generate continuu de diversele accente transmise în plan literar de anumite instanțe.

Tema aleasă spre cercetare îndeamnă la o lectură integratoare a liricii religioase feminine, în urma unei selecții, precum apartenența la o anumită tipologie sau respectarea unei tematici. Lucrarea nu omite nivelul estetic prin care se face referire la opiniile criticilor literari când selectarea se face dintr-o listă mare de poete.

Scopul și obiectivele investigației

Scopul cercetării este acela de a pune în valoare modalitatea îmbinării liricii feminine cu imaginarul religios. Lirica religioasă este rodul artistic în care totul se raportează la Dumnezeu. Creația religioasă feminină dispune de dorința și încercarea poetelor de a cânta relația cu Dumnezeu, cu tot ce implică inflexiunile ei, lirica de acest gen este până la urmă un cod în dialogurile cu și despre divinitate. Utilitatea demersului reiese din ceea ce îi oferă cititorului prin receptarea mai profundă și multilaterală a poeziei religioase.

Poetele alese sunt Elena Farago, Zorica Lațcu, Magda Isanos, Ana Blandiana, Constanța Buzea, Ileana Mălăncioiu, Lidia Stăniloae, Monica Pillat și Liliana Ursu. Acestea aparțin unor curente-orientări diferite, fiecare are o paradigmă proprie și e percepută diferit în mediile culturale.

Obiectivele lucrării sunt redarea elementelor de context ale poeziei religioase, recunoașterea formelor imaginarului religios, analizarea liricii pe axa temă-motiv-simbol, cercetarea ansamblului categoriilor semantice ce permite o lectură uniformă a textului liric de sorginte religioasă.

Metodologia cercetării

Metodele de cercetare ale lucrării *Lirica religioasă feminină* sunt reprezentate de metoda deducţiei, comparaţiei, inducţiei şi sintezei, de metode specifice studiului poeziei, precum descriptivă, istorico-literară, hermeneutică, semantico-textuală.

Prin îmbinarea acestora am încercat să realizăm o sinteză a poezicii religioase feminine din perioade diferite.

Baza ştiinţifică şi metodologică este reprezentată de studiile literare, de cele critice, de cele de teorie şi istorie literară, alături de cele teologice şi mitologice. Sursele bibliografice pot fi împărţite în *studii monografice, critico-literare, istorice sau teoretice* (Dumitru Micu, *Istoria literaturii române de la creaţia populară la postmodernism*, Ion Buzăşi, *Poezi religioasă românească*, Eugen Simion, *Scriitori români de azi*, diferite monografii ale poetelor selectate spre analiză), *studii de teologie şi mitologie* (Gilbert Durand, *Structurile antropologice ale Imaginarului*, Biedermann, Hans. *Dicţionar de simboluri*, Biedermann, Hans. *Dicţionar de simboluri*, Părintele Profesor Ilie Moldovan, *Iubirea – Taina Căsătoriei. Teologia iubirii. În Hristos şi în Biserică*, Părintele Profesor Dumitru Stăniloae, *O poezie a întâlnirii cu Dumnezeu*, Cuviosul Siluan Ahtonitul, *Între iadul deznădejdiei şi iadul smereniei*, Sfântul Maxim Mărturisitorul, *Capete despre dragoste, Răspunsuri către Talasie, din Filocalia sfinţilor nevoiţi ale desăvârşirii*)

Ineditul lucrării constă în analiza diacronică a poeziei religioase feminine, poezia religioasă a fost deseori cercetată, însă niciun studiu nu s-a axat decât pe poezia religioasă feminină.

Studiile critice pun în valoare influenţa religioasă, prin urmare, un alt element al noutăţii este analiza unui corpus de texte lirice din diferite perioade din punct de vedere religios. Studiul se face nu numai prin referire la simbolistica religioasă/biblică, ci pătrunzând în profunzimea poemăticii. Lucrarea cuprinde analize ale *poetelor religioase pe deplin Zorica Laţcu şi Lidia Stăniloae* şi ale unor poete de *influenţă religioasă Elena Farago, Magda Isanos, Ana Blandiana, Constanţa Buzea, Ileana Mălăncioiu, Monica Pillat şi Liliana Ursu*. Elementul novator nu constă numai în prezentarea diacronică, ci şi în explorarea unor poete care au primit mai puţină atenţie din parte criticilor datorită vremurilor poltice în care au trăit.

Rezultate-aplicabilitatea

Imaginile şi simbolurile sub aspect religios indică convergenţa în jurul sacralităţii şi al profanului, punctul de plecare este investigarea dialogului cu Dumnezeu. Rezultatele cercetării sunt importante în plan teoretic, deoarece deschid noi perspective de abordare a liricii religioase. Etapele cercetării lirice sunt diverse după problematica fiecărui capitol.

Capitolul inițial ce are ca denumire *Considerații teoretice – Imaginarul* și debutează cu o explicare a termenului –titlu prin raportare la literatură, la alte domenii, istoria, religia. Sunt prezentate diferite accepțiuni ale termenului imaginar printre acestea îi amintim pe Gaston Bachelard, Carl Gustav Jung, Gilbert Durand, Georgeta Adam. Gilbert Durand a realizat un studiu al imaginarului și a evidențiat funcția simbolică a textului poetic intitulat *Structurile antropologice ale Imaginarului*, în viziunea sa creația poetică are un anumit traseu, „poate porni în egală măsură de la cultură sau de la natura psihologică, esențialul reprezentării și al simbolului fiind conținut între aceste două limite reversibile.” (Gilbert Durand, *Structurile antropologice ale Imaginarului*, p.50)

Tipurile de imaginar sunt un alt punct din acest prim capitol și sunt prezentate opiniile anumitor cercetători: Jean Burgos, Corin Braga și Lucian Boia. Imaginarul religios este în directă legătură cu miturile, deoarece prin imagine se transmite mitul. Imaginea este în opoziție cu arhetipul, cel din urmă marchează structura ce nu se mai poate schimba, iar imaginea este o structură mobilă, ce nu poate fi imitată și ar putea fi originală de fiecare dată.

Tot în această parte a cercetării sunt marcate legăturile dintre poezie și religie. Poeți din diferite vremuri aleg să scrie astfel de creații, Tudor Arghezi, Lucian Blaga, Vasile Voiculescu, Ion Pillat, Ioan Alexandru, Aron Cotuș, Vasile Militaru. Lirica religioasă românească avea în anul 2011 două antologii, una îi aparține lui Pan M. Vizirescu și lui Ion Pillat. Prima a fost publicată în 1944, la Cluj, a fost solicitată de Episcopul Clujului, Colan Nicolae și cuprindea 18 autori.

Ion Pillat în antologia sa a amintit de 115 poeți religioși, după cum a notat Valeriu Anania în lucrarea *Din spumele mării*. După 1989 numărul antologiilor a crescut, ceea ce indică o sacralitate a literaturii, adică este o categorie a literaturii noastre ce nu îl poate exclude pe omul religios. Ernest Bernea în *Trilogia filozofică* amintește de apropierea dintre poezie și religie, însă nu se contopesc, au drumuri diferite. Poezia religioasă nu poate fi despărțită de simbolistica sacrului, creatorul i se confesează lui Dumnezeu și astfel ia naștere opera literară religioasă.

Eul creator religios are o anumită atitudine, fie i se opune lui Dumnezeu, fie stă plecat în fața lui Dumnezeu, indiferent de atitudinea pe care o are, finalitatea duce către o purificare, iar creatorul de acest gen de operă este, de cele mai multe ori, un cunoscător de literatură religioasă.

Autorul unei opere de influență religioasă respectă coordonatele ce țin de sacru, acesta rămâne fidel Scripturii, este în primul rând creștin, apoi poet.

Prin raportarea la domeniul teologic, artistul este ales de Dumnezeu pentru a se revela, dar nu înseamnă că acesta nu are vreun aport în privința textului, credem că poezia trebuie privită ca ceva realizat sub oblăduirea lui Dumnezeu.

Cititorul unei astfel de opere dacă vrea să o înțeleagă e nevoit să pornească de la ideea că autorul i se supune divinității, chiar dacă se află între credință și necredință.

Din dorința de a defini acest concept de poezie religioasă, s-au făcut mai multe studii, iar structura poeziei religioase este destul de acceptabilă pentru că au fost incluși în această categorie poeți precum Mihai Eminescu, Lucian Blaga, George Coșbuc, Tudor Arghezi ș.a., deci confuziile se accentuează, astfel explică Eugen Dorecesu în studiul publicat în *Semănătorul* în anul 2008, intitulat *Poezia mistico-religioasă*. În accepția sa poezia religioasă este trăire mediată ritual al misterului, iar poezia mistică arată legătura dintre om și Dumnezeu.

Ultimul punct al acestui capitol face o prezentare a poeziei religioase în perioada modernă ce stă sub semnul desacralizării, în care locul lui Dumnezeu este luat de om.

Literatura română are o adevărată resursă identificată în reguli religioase, tradiții, mituri, adică tot sistemul religios creștin-ortodox. Toată resursa a avut ca obiectiv dezlegarea misterelor și clarificarea adevărului, în opoziție cu adevărul înțeles de om.

Precizând inițial noțiunile teoretice în primul capitol, în al doilea capitol *Poezia religioasă* am plecat de la ce reprezintă poezia religioasă pentru literatura națională și ce specii literare îmbracă, apoi am redat o panoramă cronologică a celor ce au creat lirică religioasă. Primul amintit este Filotei, primele scrieri religioase îi aparțin, latura religioasă este bine creionată și în secolul XVII când limba slavonă a fost treptat suplinită, se concretizează traduceri și se fac tipărituri religioase. Mitropolitul Varlaam și Mitropolitul Dosoftei sunt alte două nume sonore pentru literatura și cultura națională. Prezentarea continuă cu exponenții secolului al XIX-lea care aduc o înnoire la nivel structural. Poeții pașoptiști Vasile Cârlova, Dimitrie Bolintineanu, Cezar Bolliac manifestă o atitudine profundă de credință și cugetă la minunile dumnezeiești.

Eminescu abordează latura religioasă în creații cu titluri sugestive *Rugăciune, Colinde, colinde, Învierea, Răsai asupra mea*. Religiozitatea eminesciană este însă evidentă, ținând cont și de viziunea poetică impusă de marele poem, din care țâșnesc lumini purificatoare.

Alexandru Macedonski este unul dintre scriitorii care dăruiește neamului primii psalmi moderni. Coșbuc și Goga compun operă tradițională, fii de preot, ardeleni și creatori de opere cu caracter religios.

Tudor Arghezi este cunoscut a fi un poet al credinței și al tăgădei, Dumnezeu în opera sa fie este acuns, fie prezent, de fapt autorul este mereu în căutarea lui Dumnezeu, așadar iubirea este nemăsurată. Poetul de la Mărțișor completează lista celor ce au compus o astfel de specie, Dosoftei a versificat în maniera sa, iar Macedonski a creat psalmul modern și l-a avut ca model

pe cel biblic. Arghezi a dus psalmul către opera filosofică, asemenea altor poeți: Lucian Blaga, Aron Cotruș ș.a..

Lucian Blaga este un nume controversat în rândul poezilor religioși, însă cu ajutorul operelor ce au ca tematică Nașterea Mântuitorului sau Cartea Facerii, psalmii în care Îl caută pe Dumnezeu, toate Îl au pe Dumnezeu în centru.

Ion Pillat este unul din cei mai cunoscuți poeți tradiționaliști, aparține grupului revistea Gândirea, rămânând unic prin încercarea și reușita de autohtonizare a religiosului. Un alt poet amintit este Aron Cotruș care a compus Psalmii românești. Vaile Militaru este poetul ce o venerază pe Maica Domnului. Cercetarea continuă cu Nichifor Crainic care are un rol dublu în perioadă manifestării tradiționalismului, teoreticianul gândirismului și cel mai mare poet creștin. Din poezia lui Vasile Voiculescu se desprinde iubirea creștină, dacă Vasile Militaru este mariolog, doctorul fără de arginți al literaturii noastre este numit și poet al îngerilor.

Poetul Radu Gyr compune poezie religioasă sub teroarea închisorii comuniste, a torturii l-a care a fost supus 20 de ani.

Ioan Alexandru este un poet creștin apreciat de oamenii de cultură și de fețe bisericești. Ștefan Augustin-Doinaș este cel mai apropiat poet de zilele noastre și creează psalmi ce transmit ideea dumnezeirii.

Capitolul continuă cu prezentarea rolului revistei Gândirea și a mișcării tradiționaliste. Perioada interbelică este perioada unei noi sensibilități poetice, a unei noi conștiințe de sine a poeziei și avea să se înscrie în circuitul valoric de creație.

Revista „Gândirea”, pe lângă limitele ei ideologice, a avut meritul de a grupa în jurul ei pe unii dintre cei mai mari scriitori ai noștri. Aici au apărut „tradiționaliști de tendință religioasă”, după cum au fost numiți de critici.

Poezia religioasă și postmodernismul se diferențiază la nivelul semnificației, se deosebește și de cea modernă, pentru că cea din urmă nu e căutătoare de absolut, ci de suprafață, de simplu și de cotidian. Poetul postmodern este ironic și se uită la ceea ce căuta cel modern, adică la cotidian.

Treptat capitolul se apropie de latura feminină a liricii, astfel notăm ideea eseistei franceze Simone Beauvoir prin care dualitatea femeii este o puterea a ei, dar este și un punct de plecare al neliniștii bărbătești. Subcapitolul *Femei, femininsm, feminitate* evocă părerea teologului rus Paul Nicolaevici Evdokimov privitoare la atribuirea greșelii din Paradis întru totul Evei. În ultimii o sută de ani, femeia în literatură a reprezentat un subiect des discutat, masculin versus feminin este un subiect veșnic pentru dezbateri. O primă temă de reflecție este disonanța la nivelul imaginarului poetic, o alta ar putea fi diversitatea structurii lirice.

Prima întâlnire a femeii cu literatura a fost din ipostaza cititorului, închisă în mediul casnic, femeia și-a umplut timpul citind, treptat s-a observat că partea feminină lecturează pentru suflet și pătimăș, în schimb bărbatul citește rațional, concluzia afirmației este aceea că nu greșește nici femeia și nici bărbatul.

Ultimele subpuncte ale capitolului secund concretizează noțiunea de simbol, funcțiile acestuia, maniera de simbolizare și se sfârșește cu prezentare unor simboluri din literatura universală întâlnite și în lirica poetelor Anei Blandiana, Ileana Mălăncioiu, Constanța Buzea. Printre simbolurile ce întregesc matricea stilistică a poeziei religioase feminine contemporane enumerăm: apa, șarpele, plânsul, vegetația, delfinul, scoica.

Capitolul al treilea reprezintă puntea spre poezia religioasă, intitulat Elena Farago – poezia cu valdențe moral-creștine, debutează cu o schiță biografică în care sunt amintite cele mai importante evenimente din viața poetei (originile, copilăria, debutul), o altă parte a capitolului amintește temele creației. Poeta se apropie de modernism în manieră simbolică, valența religioasă este prezentă în operele dedicate copiilor (colinde și scrieri dedicate celui mai important praznic) prin învățătura morală transmisă care se trage din învățătura creștină.

Capitolul al patrulea ce are titlul Zorica Lațcu – poezia creștin-ortodoxă pornește cu coordonatele din viața și activitatea poetei, Maica Teodosia este unică prin raportare la celelalte poete întrucât la un moment dat alegând viața de monahie. Poeta nu se poate asemui altui poet tradiționalist, operele scrise pun în valoare teme precum relația dintre om și divinitate, implicit comunicarea cu El, rugăciunea și iubirea pentru Dumnezeu.

Maica Teodosia este cea care l-a regăsit pe Dumnezeu prin opera sa, prin temele volumelor sale operele scrise din suferință sau din dragoste. Din păcate, Creația poetei nu a prezentat și se pare că nu prezintă nici în zilele noastre vreun interes de primă linie, întrucât poezia Zoricăi Lațcu fost interzisă scriind despre Dumnezeu, facem referim la perioada de dinainte 1989. Criticul și istoricul literar George Călinescu amintește în lucrarea *Istoria literaturii române de la origini până în prezent* de *Tradiționaliștii și Ortodoxiștii*, iar printre poeții regăsiți sunt Nichifor Crainic sau Vasile Voiculescu. De asemenea, Ov. Crohmălniceanu nu face nicio referire la poeta Zorica Lațcu în lucrarea *Istoria literaturii române între cele două războaie mondiale*, Dumitru Micu în studiul amplu tipărit în anul 1975, „*Gândirea*” și *gândirismul* face o referire rapidă la Zorica Lațcu, să avem în vedere momentul în care a apărut cartea, deci înțelegem cenzura impusă de partid. Criticul nu o include pe Zorica Lațcu printre poeții tradiționaliști, dar o amintește printre poeții moderni datorită structurilor hexametrice. Din păcate, nici cercetările apărute după regimul comunist nu sunt prea numeroase cu privire la poeta religioasă cu influența mistică. Creația poetei a fost comentată și interpretată de mentorul său Nichifor Crainic, de Teofil Pârâianu, de

preotul Cornel Toma sau de Înalt Preasfinţitul Bartolomeu Anania, dar a reprezentat interes pentru câţiva cercetători Puiu Ioniţă, Maria-Daniela Pănăzan, Gabriela Nemeş.

În partea a doua a capitolului au fost expuse volumele publicate în timpul vieţii, fiind puternic evidenţate temele religioase. Simbolurile mistice din creaţia Maicii Teodosia regăsite sunt: mirele, mireasa, nunta sau unirea tainică, Maica Domnului. Unicitatea poetei constă în aportul tematic, în reinterpretarea simbolurilor, motivelor prin viziunea novatoare, aduse poeziei de acest gen, de-asemena prin depărtarea şi depăşirea tradiţionalismului. Astfel de texte sunt unice prin ceea ce am notat, dar şi prin cum este încadrată opera raportându-ne la lectura ei.

Cel de-al cincilea capitol, *Magda Isanos – religiozitatea în creaţia lirică* debutează cu un crochiu biografic, tabloul creaţiei este bine descris prin raportare cronologică.

Dimensiunea religioasă a liricii sale este clară, aceasta face trimiteri ce amintesc de Tudor Arghezi pentru că sunt regăsite învinuirile şi răzvrătirea, aceste gen de creaţie îşi are originea în psalmii biblici, pe lângă acestea sunt întâlnite şi motive folclorice, umbra, fumul, ce induc ideea de efemeritate, de vremelnicie ori imprimă o aducere spre etern, dar tristeţea este evidentă imaginarului feminin. Poeta a trăit puţin, şi-a simţit plecarea din această lume, de aceea tema morţii este regăsită, dar redată într-o manieră feminină. Alături de cea mai des întâlnită temă, moartea sunt prezente şi temele viaţa, iubirea, natura, prin abordarea acestei ultime teme, eul isanoscian aminteşte de cel blagian. Dintre temele enumerate, iubirea este cel mai des folosită şi arată că cel ce iubeşte nu trebuie să aştepte ceva în schimbul iubirii, ideea este centrală în Prima Epistolă către Corinteni a Sfântului Apostol Pavel, mai exact, prin şi din iubire toate le suferim. Ultima parte a acestui punct din cercetare tratează simbolurile liricii sale, amintim: *lumina, soarele, oglinda, pomul, pădurea, zcii, îngerii, balarul, scorpia*, fiecare dintre aceste motive a fost identificat în creaţie şi a fost analizat prin certe referiri religioase. Tot la acest punct am realizat o analiză la nivel lexical prin înmagazinarea tuturor termenilor reprezentativi. Magda Isanos este o poetă modernă prin abordarea şi tratarea temelor, nu în ultimul rând, prin structura creaţiilor.

Neomodernismul este titlul capitolului şase în care este redată o sinteză a curentului.

Neomodernismul constituie a doua etapă a poeziei de după război, generaţia poetilor de la 1960 este numită şi „generaţia şaizeciştilor”. Reprezentanţii nonconformişti ai acestui curent au fost: Nichita Stănescu, Marin Sorescu, Ana Blandiana, Ioan Alexandru, A. E. Baconsky, Ileana Mălăncioiu ş.a.

Exprimarea prin trăsătură neomodernistă a poeziei o constituie ambiguitatea la nivel tematic, adică textul poate fi interpretat atât ca o artă poetică ce reprezintă crezul artistic al autorului, cât şi ca un poem de dragoste. Ambiguitatea este susţinută de o expresie cu valoare de refren.

Subcapitolul doi redă universul liric blandian din care remarcăm o personalitate complexă, recunoscută în spațiul cultural național și internațional, prin premiile și distincțiile acordate până în prezent. Opera sa vastă permite situarea *Anei Blandiana* între cei mai valoroși scriitori din vremurile noastre, datorită limbajului poetic elevat, al sensibilității feminine, al substratului conceptual și ideatic, al simbolurilor ce permit proiecții succesive în spații și universuri imaginare. Eul senzorial este o reprezentare a unor stări primare, ca forme ale prenașterii poetice, a căutării propriei personalități. Paradisul copilăriei reprezintă sinestezic o gamă variată de emoții și sentimente. Micii cititori sunt antrenați într-un joc al basmului. Tabloul întregului univers pare desenat în acuarelă, iar eul senzorial renaște și jubilează în fața miracolului vieții. Studiul continuă cu o sintetizare a temelor și ipostazelor poetice, a simbolurilor religioase – lumină/întuneric, pământ, Adam.

Ana Blandiana este un scriitor al existenței și al conștiinței ce-și caută esența și care se zbate să rămână fidelă atât adevărului lumii, cât și imperativelor estetice și care reușește, în același timp, să elogieze frumosul în scrierile sale. Lirica sa creează o muzicalitate livrescă versurilor s-a soldat cu conturarea unui joc superior al cuvintelor. Poeta nu se joacă din grațuitate, din umor, din înțelepciune lucidă și serioasă, ea traversează morala, gândirea, istoria, politica lumii noastre spre a-și extrage pretextele și imaginile.

Capitolul șase conține investigarea și altor poete din perioada neomodernistă, *Constanța Buzea* este una dintre puținele poete care își acceptă condiția feminității fără a avea vreun complex și poate să se exprime convingător, așadar putem vorbi de o eliberare. Temele și motivele din operele poetice sunt specifice poeziei feminine, iubirea este reprezentativă, motivele ce ajută la conturarea acesteia sunt: iubitul, bărbatul, copiii, maternitatea. Temele și motivele din operele poetice sunt specifice poeziei feminine, iubirea este reprezentativă, motivele ce ajută la conturarea acesteia sunt: iubitul, bărbatul, copiii, maternitatea.

Cea de-a treia poetă ce aparține perioadei neomoderniste este *Ileana Mălăncioiu*, viziunea poetei este de cele mai multe ori închisă, negativă. Creația poetei abundă în simboluri religioase jugul, boul, drumul, apa, fântână care se află în directă legătură cu ruga, crucea, crinul, mielul.

Dacă vorbim de imaginar religios, tema este amplă și diversă. Ambele tipuri de limbaje, cel religios și cel poetic au și elemente comune precum: mitul, simbolul, alegoria, metafora și simbolul. O serie de categorii semantice sunt ascunse în creațiile literare ale Raiul, căderea în păcatul strămoșesc și Cuvântul. Metoda pe care o uzitam este mitocritică, rareori cea lingvistică, vom lucra cu terminologia imaginarului religios: mit, simbol, arhetip, temă, motiv, imagine. Primul element specific imaginarului religios este originea Universului și deține câteva motive facerea lumii, Adam și Eva, Raiul.

Poezia religioasă în ultimele decenii prezintă trei reprezentate, prima este *Lidia Stăniloae*.

Poeta a crescut în perfectă comunie cu lumea religioasă, tatăl fiind un recunoscut preot și dogmatist, Dumitru Stăniloae. În încercarea de a-L găsi pe Dumnezeu, Lidia Stăniloae are o preferință pentru simbolul luminii, simbol regăsit la toate poetele din cercetarea noastră. Poezia Lidiei Stăniloae este spirituală datorită căutării și găsirii lui Dumnezeu, poetul unei asemenea opere este ajutat de Dumnezeu în scriere și devine astfel prin gloria de slavă, așa cum Dumnezeu Fiul s-a smerit și a luat trup omenesc.

Creația Lidiei Stăniloae este religioasă deoarece poeta deschide noi orizonturi și depășește coordonatele acestei lumi, iar în creațiile panteiste sau de soriginte panteistă Dumnezeu nu este transcendent. Misterele creațiilor sale rămân înțelegerea și cuprinderea, ambele au origine divină. Lidia Stăniloae este o poetă de o înălțătoare creștinătate și credință pur ortodoxă prin modalitatea cum și-a etalat necesitățile interioare.

Monica Pillat ajunge la credința că viața sau realitatea nu trebuie să fie alocată unei anumite perioade, pierderea cuiva sau a ceva, iar durerea sufletească trebuie să dispară prin continua prezență a celui pierdut. În viziunea Monicăi Pillat, versul este un sprijin clar prin puterea lui de a păstra prezentul.

Deși lirica pillatiană redă un puternic sentiment religios, poezia *Toma* redă un sentiment pe care îl are fiecare om cu frică de Dumnezeu, eul creator crede în existența divinității, dar parcă cu cât este mai aproape de Dumnezeu cu atât se simte mai rătăcit și neîncrezător

Credința este un cadou oferit de Dumnezeu omului pe care îl ajută în viața duhovnicească, raportarea se face la omul credincios cu adevărat.

Selectarea Monicăi Pillat printre poetele religioase are ca suport volum publicat în 2015 prin registru religios evident, prin simbolurile și accentele de rugăciune.

Liliana Ursu a creat la început o poezie sobră și propune două lumi, o lume interioară și un exterioră, prima pune în lumină elemente cronologice, iar cea exterioră – lumea din afară, lumea nouă, cea în care ia contact cu adevărata lume. Echilibrul poetic prezent reiese din cultura vastă a poetei, relevant este suprarealismul venit pe filieră franceză.

Schimbarea evidentă ce face ca poeta să fie una dintre poetele religioase este anul 2001 când apare primul volum de acest fel, *Sus să avem inimile*, volum ce aduce o modificare certă, oarecum fusese anunțată prin volumul *Mătăanii*.

Abstract

This paper addresses the feminine religious poetry from the interwar period to the contemporary one. Religion, in this case the Orthodox confession is founded on the Holy Scripture that abounds in scenes and characters that have become significant through symbolism, they have openly or not contributed to the writing of literary works, not necessarily purely religious literature.

The research of religious lyric poetry is an ample exercise, both due to the dimensions that religion has, and through the multiple imaginary structures continuously generated by the various accents transmitted in the literary plane by certain instances.

The topic chosen for research urges an integrative reading of women's religious poetry, following a selection, such as belonging to a certain typology or respecting a theme. The paper does not omit the aesthetic level by which the opinions of literary critics are referred to when the selection is made from a large list of poetesses.

The purpose and objectives of the analysis

The *aim* of the research is to highlight the way in which feminine lyric poetry is combined with the religious imaginary. Religious lyrics are the artistic fruit in which everything relates to God. The feminine religious creation relies on the desire and the attempt of the poetesses to sing the relationship with God, with everything that implies its inflections, the lyric of this kind is ultimately a code in the dialogues with and about the divinity. The usefulness of the approach results from what it offers to the reader through the deeper and multilateral reception of religious poetry.

The chosen poetesses are Elena Farago, Zorica Laţcu, Magda Isanos, Ana Blandiana, Constanţa Buzea, Ileana Mălăncioiu, Lidia Stăniloae, Monica Pillat and Liliana Ursu. They belong to different currents-orientations, each has her own paradigm and is perceived differently in cultural environments.

The *objectives* of the paper are to render the contextual elements of religious poetics, to recognize the forms of the religious imaginary, to analyse the lyrics on the theme-motif-symbol axis, to research all semantic categories that allow a uniform reading of the lyrical text of religious origin

Research methodology

The research methods of the paper *Women's religious lyric poetry* are represented by the method of deduction, comparison, induction and synthesis, by methods specific to the study of poetry, such as descriptive, historical-literary, hermeneutic, semantic-textual method.

By combining them the attempt was to make a synthesis of feminine religious poetry from different periods.

The scientific and methodological basis is represented by literary studies, critical studies, literary theory and history studies, along with theological and mythological ones. Bibliographic sources can be divided into *monographic, critical-literary, historical or theoretical studies*. (Dumitru Micu, *The history of Romanian literature from popular creation to postmodernism*, Ion Buzaşi, *Romanian religious poetry*, Eugen Simion, *Romanian writers today*, various monographs of women poets selected for analysis), *theology and mythology studies* (Gilbert Durand, *The Anthropological structures of the Imaginary*, Biedermann, Hans *Dictionary of Symbols*, Father Professor Ilie Moldovan, *Love - The Mystery of Marriage, Theology of Love, In Christ and in the Church*, Father Professor Dumitru Stăniloae, *A Poetry of Meeting God*, The Pious Silouan the Athonite, *Between the hell of despair and the hell of humility*, Saint Maximus the Confessor, *Chapters on Love, Answers to Thalassius, from the Philocalia of the holy needs of perfection*)

The novelty of the paper consists in the diachronic analysis of women's religious poetry, religious poetry has often been researched, but no study has focused only on feminine religious poetry.

Critical studies highlight religious influence, therefore, another element of novelty is the analysis of a corpus of lyrical texts from different periods from a religious point of view. The study is done not only by reference to religious/biblical symbolism, but by delving into the depth of poematics. The paper includes full analyses of the *fully religious women poets Zorica Laţcu and Lidia Stăniloae* and of some poetesses of religious influence *Elena Farago, Magda Isanos, Ana Blandiana, Constanţa Buzea, Ileana Mălăncioiu, Monica Pillat and Liliana Ursu*. The innovative element consists not only in the diachronic presentation, but also in the exploration of some poetesses who received less attention from the critics due to the political times in which they lived.

Results-applicability

Religious images and symbols indicate the convergence around the sacred and the profane, the starting point is the investigation of dialogue with God. The results of the research are important in theory, because they open new perspectives for approaching religious poetry.

The stages of lyrical research are diverse according to the issues of each chapter.

The initial chapter which is named *Theoretical Considerations - The imaginary* and begins with an explanation of the term – a title by reference to literature, other fields, history, religion. Different meanings of the term imaginary are presented, among them we mention Gaston Bachelard, Carl Gustav Jung, Gilbert Durand, Georgeta Adam. Gilbert Durand made a study of the imaginary and highlighted the symbolic function of the poetic text entitled *The anthropological structures of the Imaginary*, in his vision poetic creation has a certain path, “it can also start from culture or psychological nature, the essence of representation and of the symbol being contained between these two reversible limits.” (Gilbert Durand, *The Anthropological Structures of the Imaginary*, p.50)

The types of imaginary are another point in this first chapter and the opinions of some researchers are presented: Jean Burgos, Corin Braga and Lucian Boia. The religious imaginary is directly related to myths, because the myth is transmitted through the image. The image is in opposition to the archetype, the latter marks the structure that can no longer be changed, and the image is a mobile structure, which cannot be imitated and could be original every time.

Also in this part of the research the links between poetry and religion are marked. Poets from different times choose to write such creations, Tudor Arghezi, Lucian Blaga, Vasile Voiculescu, Ion Pillat, Ioan Alexandru, Aron Cotuş, Vasile Militaru. In 2011, the Romanian religious lyric poetry had two anthologies, one belonging to Pan M. Vizirescu and to Ion Pillat. The first was published in 1944, in Cluj, was requested by the Bishop of Cluj, Colan Nicolae and included 18 authors.

Ion Pillat mentioned in his anthology 115 religious poets, as noted by Valeriu Anania in the paper *From the foams of the sea*. After 1989 the number of anthologies increased, which indicates a sacredness of literature, i.e. it is a category of our literature that cannot exclude the religious man. Ernest Bernea in *The philosophical trilogy* mentions the closeness between poetry and religion, but they do not merge, they have different paths. Religious poetry cannot be separated from the symbolism of the sacred, the creator confesses to God and thus the religious literary work is born.

The religious creative self has a certain attitude, either it opposes God, or it stays humble before God, regardless of its attitude, the finality leads to a purification, and the creator of this kind of work is, most often, a connoisseur of religious literature.

The author of a work of religious influence respects the coordinates of the sacred, remaining faithful to Scripture; he is first a Christian, then a poet.

By referring to the theological field, the artist is chosen by God to reveal himself, but it does not mean that he has no contribution to the text, we believe that poetry should be seen as something accomplished under the rule of God.

If the reader of such a work wants to understand it, he has to start from the idea that the author submits to the divinity, even if he is between belief and unbelief.

Out of the desire to define this concept of religious poetry, several studies have been made, and the structure of religious poetry is quite acceptable because poets such as Mihai Eminescu, Lucian Blaga, George Coşbuc, Tudor Arghezi and others were included in this category, so the confusions are accentuated, as Eugen Dorecesu explains in the study published in the *Semănătorul (The Sower)* in 2008, entitled *Mystical-religious poetry*. In his vision, religious poetry is a ritual-mediated experience of mystery, and mystical poetry shows the connection between man and God.

The last point of this chapter makes a presentation of religious poetry in the modern period which is under the sign of desacralisation, in which the place of God is taken by man.

Romanian literature has a real resource identified in religious rules, traditions, myths, i.e. the whole Christian-Orthodox religious system. The whole resource aimed to unpuzzle the mysteries and clarify the truth, as opposed to the truth understood by man.

Initially specifying the theoretical notions in the first chapter, in the second chapter *Religious poetry* we started from what religious poetry represents for national literature and what literary species it wears, then we gave a chronological panorama of those who created religious lyric poetry. The first mentioned is Filotei, the first religious writings belong to him, the religious side is well drawn and in the seventeenth century when the Slavonic language was gradually replaced, translations are performed and religious prints are made. Metropolitan Varlaam and Metropolitan Dosoftei are two other famous names for national literature and culture. The presentation continues with the exponents of the 19th century who bring a breakthrough at a structural level. The Pasoptist poets Vasile Cârlova, Dimitrie Bolintineanu, Cezar Bolliac show a deep attitude of faith and contemplation of divine miracles.

Eminescu approaches the religious side in creations with suggestive titles *Prayer, Carols, carols, Resurrection, Rise on me*. However, Eminescu's religiosity is obvious, taking into account the poetic vision imposed by the great poem, from which purifying lights spring.

Alexandru Macedonski is one of the writers who gives the nation the first modern psalms.

Cosbuc and Goga compose traditional work, sons of priests, Transylvanians and creators of religious works.

Tudor Arghezi is known to be a poet of faith and denial, God in His work is either hidden or present, in fact the author is always in search of God, so love is immeasurable. The poet from Mărţişor completes the list of those who composed such a species, Dosoftei versified in his own way, and Macedonski created the modern psalm and had the biblical one as a model. Arghezi

took the psalm to the philosophical work, like other poets: Lucian Blaga, Aron Cotruş and others.

Lucian Blaga is a controversial name among religious poets, but with the help of works with the theme of the Nativity of the Saviour or the Book of Genesis, the psalms in which he seeks God, all have God at the centre.

Ion Pillat is one of the most well-known traditionalist poets, he belongs to the Gândirea magazine group, remaining unique through his attempt and success to autochthonize the religious. Another poet mentioned is Aron Cotruş who composed the Romanian Psalms. Vasile Militaru is the poet who worships the Mother of God. The research continues with Nichifor Crainic who has a double role during the manifestation of traditionalism, the theorist of thought philosophical current and the greatest Christian poet. From Vasile Voiculescu's poetry comes Christian love, if Vasile Militaru is a mariologist, the silver-free doctor of our literature is also called a poet of angels.

The poet Radu Gyr composes religious poetry under the terror of the communist prison, of the torture he was subjected to for 20 years.

Ioan Alexandru is a Christian poet appreciated by people of culture and church members. Ştefan Augustin-Doinaş is the closest poet to today and creates psalms that transmit the idea of divinity. The chapter continues with the presentation of the role of the magazine Gândirea and the traditionalist movement. The interwar period is the period of a new poetic sensibility, of a new self-consciousness of poetry and would be part of the creative value circuit.

The magazine "Gândirea" had, in addition to its ideological limits, the merit of grouping around it some of our greatest writers. Here appeared "religious traditionalists", as they were called by critics.

Religious poetry and postmodernism differ in meaning, it also differs from modern poetry, because the latter is not seeking the absolute, but the surface, the simple and the everyday. The postmodern poet is ironic and looks at what the modern was looking for, that is, in everyday life. Gradually the chapter approaches the feminine side of the lyric poetry, so we note the idea of the French essayist Simone Beauvoir through which the duality of women is a power of hers, but it is also a starting point of masculine anxiety. The subchapter *Women, feminism, femininity* evokes the opinion of the Russian theologian Paul Nicolaevich Evdokimov regarding the attribution of the mistake in Paradise entirely to Eve. For the past hundred years, women in literature have been a hotly debated topic, male versus female is an eternal topic for debate. A first theme of reflection is the dissonance at the level of the poetic imaginary, another could be the diversity of the lyrical structure.

The first meeting of the woman with literature was from the reader's position, closed in the home, the woman filled her time reading, gradually it was noticed that the women read for the soul and in a passionate way, instead man reads rationally, the conclusion of the statement is neither the woman, nor the man goes wrong.

The last sub-points of the second chapter concretize the notion of symbol, its functions, the manner of symbolization and end with a presentation of symbols from universal literature encountered in the lyrics of the poetesses Ana Blandiana, Ileana Mălăncioiu, Constanța Buzea. Among the symbols that complete the stylistic matrix of contemporary feminine religious poetry we list: water, snake, crying, vegetation, dolphin, shell.

The third chapter represents the bridge to religious poetry, entitled Elena Farago - poetry with moral-Christian values, begins with a biographical sketch in which the most important events in the poet's life are mentioned (origins, childhood, debut), another part of the chapter mentions the themes of creation. The poetess approaches modernism in a symbolic way, the religious value is present in the works dedicated to children (carols and writings dedicated to the most important holiday) through the transmitted moral education that is drawn from the Christian education.

The fourth chapter entitled *Zorica Laţcu - Christian-Orthodox poetry* starts with the coordinates of the poet's life and activity, Mother Teodosia is unique in relation to the other poets as she chooses at one point the life of a nun. The poetess cannot be compared to another traditionalist poet, the written works emphasize themes such as the relationship between man and divinity, implicitly the communication with Him, the prayer and the love for God.

Mother Theodosius is the one who found God through her work, through the themes of her volumes, works written out of suffering or love. Unfortunately, the creation of the poetess did not present and it seems that it does not present even today any first line interest, since Zorica Laţcu's poetry was forbidden as she wrote about God, we refer to the period before 1989. The literary critic and historian George Călinescu mentions in the work *History of Romanian literature from its origins to the present the Traditionalists and Orthodox*, and among the poets found are Nichifor Crainic or Vasile Voiculescu. Also, Ov. Crohmălniceanu makes no reference to the poet Zorica Laţcu in the work *History of Romanian Literature between the two world wars*, Dumitru Micu in the extensive study printed in 1975, "Thinking" and philosophical current of thought makes a quick reference to Zorica Laţcu, to consider the moment when the book appeared, so we understand the censorship imposed by the party. The critic does not include Zorica Laţcu among the traditionalist poets, but he mentions her among the modern poets due to the hexametric structures. Unfortunately, neither the researches published after the communist regime are too numerous regarding the religious poet with mystical influence. The poet's creation was commented and interpreted by his mentor Nichifor Crainic, Teofil Pârâianu, priest

Cornel Toma or His Eminence Bartolomeu Anania, but she was of interest to several researchers Puiu Ioniță, Maria-Daniela Pânăzan, Gabriela Nemeș.

In the second part of the chapter the volumes published during her life were analysed, the religious themes being strongly highlighted. The mystical symbols from the creation of Mother Theodosia found are: the groom, the bride, the wedding or the mysterious union, the Mother of God. The uniqueness of the poetess consists in the thematic contribution, in the reinterpretation of the symbols, the motifs through the innovative vision, brought to the poetry of this genre, also through the distance from and overcoming of the traditionalism. Such texts are unique in what we have noted, but also in how the work is framed in relation to its reading.

The fifth chapter, *Magda Isanos - religiosity in lyrical creation* begins with a biographical sketch, the picture of creation is well described by chronological reference.

The religious dimension of her lyrics is clear, she makes references reminiscent of Tudor Arghezi because accusations and rebellion are found, this kind of creation has its origin in the biblical psalms, in addition to these folk motifs are also found, shadow, smoke, which induce the idea of ephemerality, of temporality or imprints a bringing to eternity, but the sadness is obvious to the feminine imaginary. The poetess lived for a short period of time, she felt her departure from this world, that is why the theme of death is found, but rendered in a feminine way. Along with the most common theme, death, the themes of life, love, nature are also present, by approaching this last theme, the Isanosian self reminds of the Blagian one. Among the themes listed, love is most often used and shows that the one who loves does not have to wait for something in exchange for love, the idea is central in the First Epistle to the Corinthians of St. Paul the Apostle, more precisely, through and out of love we bear it all. The last part of this point of research deals with the symbols of her lyrics, we mention: *light, sun, mirror, tree, forest, gods, angels, dragon, shrew*, each of these motifs was identified in the creation and was analysed by certain religious references. Also at this point we performed a lexical analysis by storing all the representative terms. Magda Isanos is a modern poet by approaching and dealing with themes, and not least by the structure of creations.

Neomodernism is the title of chapter six in which a synthesis of the current is presented.

Neomodernism is the second stage of post-war poetry, the generation of poets of 1960 is also called the "generation of the sixties". The non-conformist representatives of this current were: Nichita Stănescu, Marin Sorescu, Ana Blandiana, Ioan Alexandru, A. E. Baconski, Ileana Mălăncioiu and others.

The expression through neomodernist feature of poetry is the ambiguity at the thematic level, i.e. the text can be interpreted both as a poetic art that represents the artistic creed of the author, and as a love poem. Ambiguity is supported by an expression with refrain value.

Subchapter two reproduces the Blandiana lyrical universe from which we notice a complex personality, recognized in the national and international cultural space, through the awards and distinctions granted so far. Her vast work allows *Ana Blandiana* to be placed among the most valuable writers of our times, due to her high poetic language, feminine sensibility, conceptual and ideational substratum, symbols that allow successive projections in imaginary spaces and universes. The sensory self is a representation of some primary states, as forms of poetic pre-birth, of the search for her own personality. Childhood paradise synesthetically represents a wide range of emotions and feelings. Little readers are involved in a fairy tale game. The picture of the whole universe seems to be drawn in watercolour, and the sensory self is reborn and rejoices before the miracle of life. The study continues with a synthesis of poetic themes and hypostases, of religious symbols - light/darkness, earth, Adam.

Ana Blandiana is a writer of existence and consciousness who seeks her essence and who struggles to remain faithful to both the truth of the world and aesthetic imperatives and who manages, at the same time, to praise beauty in her writings. Her lyrics create a bookish musicality to the lyrics, resulting in a superior play on words. The poet does not play out of gratuitousness, out of humour, out of lucid and serious wisdom, she traverses the morals, thinking, history, politics of our world in order to extract her pretexts and images.

Chapter six contains the investigation of other poetesses from the neo-modernist period, *Constanța Buzea* is one of the few poets who accepts the condition of femininity without having any complex and can express herself convincingly, so we can talk about a feeling of freedom. The themes and motifs in the poetic works are specific to feminine poetry, love is representative, the motifs that help to shape it are: the lover, the man, the children, motherhood.

The third poet who belongs to the neo-modernist period is *Ileana Mălăncioiu*, the poetess's vision is often closed, negative. The poetess's creation abounds in religious symbols the yoke, the ox, the road, the water, the fountain which is in direct connection with the prayer, the cross, the lily, the lamb.

If we talk about religious imaginary, the theme is broad and diverse. Both types of languages, religious and poetic, have common elements such as: myth, symbol, allegory, metaphor and symbol. A number of semantic categories are hidden in the literary creations of Heaven, the fall into ancestral sin, and the Word. The method we use is mitocritical, rarely linguistic, we will work with the terminology of the religious imaginary: myth, symbol, archetype, theme, motif, image. The first element specific to the religious imaginary is the origin of the Universe and has several motifs, i.e. for making the world, Adam and Eve, Heaven.

The last chapter is entitled *Religious poetry in the last decades* and presents three representatives, the first being *Lidia Stăniloae*.

The poetess grew up in perfect communion with the religious world, her father being a renowned priest and dogmatist, Dumitru Stăniloae. In trying to find God, Lidia Stăniloae has a preference for the symbol of light, a symbol found in all the poetesses in our research. Lydia Stăniloae's poetry is spiritual due to the search and finding of God, the poet of such a work is helped by God in writing and thus becomes through the glory of praise, as God the Son humbled himself and took on a human body.

Lydia Stăniloae's creation is religious because the poet opens new horizons and transcends the coordinates of this world, and in pantheistic creations God is not transcendent. The mysteries of her creations remain understanding and comprehension, both of which have a divine origin. Lidia Stăniloae is a poet of an uplifting Christianity and purely Orthodox faith by the way she displayed her inner needs.

Monica Pillat comes to the belief that life or reality must not be assigned to a certain period, the loss of someone or something, and the pain of the soul must disappear through the continuous presence of the lost one. In Monica Pillat's vision, the verse is a clear support through its power to preserve the present.

Although Pillatian lyric poetry conveys a strong religious feeling, the poem *Thomas* conveys a feeling that every man who believes in God, has, the creative self believes in the existence of divinity, but it seems that the closer he is to God the more he feels lost and distrustful.

Faith is a gift given by God to man He helps in the spiritual life, the reference is made to the truly faithful man.

Monica Pillat's selection among religious poets is supported by a volume published in 2015 through the obvious religious register, through the symbols and accents of prayer.

Liliana Ursu created a sober poem at the beginning and proposes two worlds, an inner world and an outer world, the first highlights chronological elements, and the outer one - the outside world, the new world, the one in which she makes contact with the real world. The present poetic balance emerges from the vast culture of the poet, surrealism that came on the French chain is relevant.

The obvious change that makes the poet one of the religious poets is the year 2001 when the first volume of this kind appears, *Let out hearts be above*, a volume that brings a definite change, somehow it was announced through the volume *Mătăanii (Rosaries)*.

Bibliografie-Bibliography

I. SURSE PRIMARE

- Alexandru, Ioan, *Imne*, Editura Litera, Chişinău, 1997;
- Alexandru, Ioan, *Imnele iubirii*, Editura Cartea Românească, Bucureşti, 1983;
- Alexandru, Ioan, *Cântarea Cântărilor*, traducere din limba ebraică, Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti, 1977;
- Alexandru, Ioan, *Iubirea de Patrie*, vol.II, Editura Eminescu, Bucureşti, 1985;
- Arghezi, Tudor, *Versuri*, Editura Scrisul românesc, Craiova, 1980;
- Arghezi, Tudor, *Pagini alese*, Editura 100+1 GRAMAR, Bucureşti, 1998;
- Arghezi, Tudor, *Scrieri 6, Poeme, Ce-ai cu mine, vântule? Printre psalmi*, Editura pentru literatură, Bucureşti, 1964;
- Blandiana, Ana, *Persoana întâia plural*, Editura pentru Literatură, Bucureşti, 1964;
- Blandiana, Ana, *Octombrie, noiembrie, decembrie*, Editura Cartea Românească, Bucureşti, 1972;
- Blandiana, Ana, *Călcâiul vulnerabil*, Editura pentru Literatură, Bucureşti, 1966;
- Blandiana, Ana, *A treia taină*, Editura Tineretului, Bucureşti, 1969;
- Blandiana, Ana, *Poezii*, Editura Minerva, Bucureşti, 1989;
- Blandiana, Ana, *La cules de îngeri*, Editura Litera, Chişinău, 1997;
- Blandiana, Ana, *Arhitectura valurilor*, Editura Cartea Românească, Bucureşti, 1990;
- Blandiana, Ana, *Poeme 1964- 2004*, Editura Humanitas, Bucureşti, 2005;
- Blaga, Lucian, *Poeme alese, ediţie biligvă, română-franceză*, Editura Grai şi Suflet – Cultura Naţională, Bucureşti, 1998;
- Blaga, Lucian, *Nebănuitele trepte, texte alese, filosofie – poezie – teatru -proză*, Editura Doina, Bucureşti, 2002;
- Buzaşi, Ion, *Poezi religioasă românească*, Antologie, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2003;
- Buzea, Constanţa, *La ritmul naturii*, Editura pentru Literatură, Bucureşti, 1966;
- Buzea, Constanţa, *Agonice*, Editura pentru Literatură, Bucureşti, 1970;
- Buzea, Constanţa, *Leac pentru îngeri*, Editura Albatros, Bucureşti, 1972;
- Buzea, Constanţa, *Răsad de spini*, Editura Cartea Românească, Bucureşti, 1973;
- Buzea, Constanţa, *Umbră pentru cer*, Editura Albatros, Bucureşti, 1981;
- Buzea, Constanţa, *Roua plural*, Editura Vinea, Bucureşti, 1999;
- Buzea, Constanţa, *Roua plural*, Editura Vinea, Bucureşti, Ediţie adăugită, 2007;
- Coşbuc, George, *Poezii*, Editura Cartier, Chişinău, 1998 ;
- Cotruş, Aron, *Peste prăpastii de potrivnicie*, Editura Minerva, Bucureşti, 1995;
- Eminescu, Mihai, *Poezii*, Editura Prometeu, Bucureşti, 1991;

- Eminescu, Mihai, *Poezii*, Editura Fundației Culturale Române, ediție bilingvă română-franceză, București, 1999;
- Goga, Octavian, *Poezii*, Editura Cartier, Chișinău, 1998;
- Goga, Octavian, *Poezii, Proză*, Editura Doina, București, 2001;
- Gyr, Radu, *Sângele temniței stigmatate*, Editura Vreamea XXI, București, 2003;
- Macedonski, Alexandru, *Excelsior*, Editura pentru Literatură, București, 1968 ;
- Mălăncioiu, Ileana, *Pasărea tăiată*, Editura Tineretului, București, 1967;
- Mălăncioiu, Ileana, *Către Ieronim*, Editura Albatros, București, 1970;
- Mălăncioiu, Ileana, *Ardere de tot*, Editura Cartea Românească, București 1976;
- Mălăncioiu, Ileana, *Cronica melancoliei*, Editura Enciclopedică, București, 1998;
- Mălăncioiu, Ileana, *Linia vieții*. Antologie, Editura Polirom, Iași, 1999;
- Mălăncioiu, Ileana, *Recursul la memorie*. Convorbiri cu Daniel Cristea-Enache, Editura Polirom, Iași, 2003;
- Mălăncioiu, Ileana, *Crimă și moralitate*. Eseuri și publicistică, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Editura Polirom, Colecția „Ego. Publicistică”, Iași, 2006 ;
- Mălăncioiu, Ileana, *Eseuri de supraviețuire*, Editura Polirom, Colecția „Egografii”, Iași, 2010;
- Pillat, Monica, *Dorul de rai*, Editura Universală, București, 2005;
- Pillat, Monica, *Duet în alb*, Poezii 2005-2015, Editura Humanitas, București, 2016;
- Poezia religioasă română*. Antologie, vol I. De la Dosoftei la Nichifor Crainic, vol. II, De la Ion Pillat până astăzi, texte alese, Cuvânt înainte și note bibliografice de Florentin Popescu, Editura Minerva, București, 1999
- Stăniloae, Lidia, *Întâlnire cu Dumnezeu*, Editura Trinitas, Iași, 2003
- Stăniloae, Lidia, *Întâlnire cu Dumnezeu*, ediția a II-a, Editura Trinitas a Patriarhiei Române, București, 2017;
- Ursu, Liliana, *Sus să avem inimile*, Editura Eminescu, București, 2001;
- Ursu, Liliana, *Fericita lumină*, Editura Baroque Books&Arts, București, 2019;
- Voiculescu, Vasile, *Integrala operei poetice*, Editura Anastasia, București, 1999;
- Voiculescu, Vasile, *Poezii*, Editura Herra, București, 2002;
- Lațcu, Zorica -Teodosia, *Poezii*, ediția a II-a, Editura Sophia, București, 2008;
- Lațcu, Zorica -Teodosia, *Ție, Doamne, îți voi cânta* (volum editat după un manuscris de la 1959 aflat în Biblioteca „Dumitru Stăniloae”, Iași) Editura Doxologia, Iași, 2013.

II. SURSE SECUNDARE

A. Dicționare, albume, istorii literare

Băciuş, Nicolae, *O istorie a literaturii române în interviuri*, vol.I, Editura Reîntregirea, Alba Iulia, 2005;

Alexianu, Alexandru, *Istoria poeziei române de la 1570 la 1830, volumul I (1570-1710)*, Editura Porto-franco, Galaţi, 1993

Biedermann, Hans. *Dicţionar de simboluri*. Vol. I, SAECULUM I.O, Bucureşti, 2002;

Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Fundaţia Regală Pentru Literatură şi Artă, Bucureşti, 1941;

Chevalier, Jean& Gheerbrant, Alain. *Dicţionar de simboluri*, Ed. Artemis, Bucureşti, 1994;

Crohmălniceanu, Ov.S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol. II, *Poezia*, Editura Minerva, 1974

Oprea, Ioan, *Noului dicţionar universal al limbii române*, Editura Litera Internaţional, Bucureşti, 2007;

Manolescu, Nicolae, *Dicţionarul general al literaturii române*, ed. de Academia Română, vol. I: A-B, Editura Univers Enciclopedic, Bucureşti, 2004;

Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române; 5 secole de literatură*, Editura Paralela 45, Piteşti, 2008;

Micu, Dumitru, *Istoria literaturii române de la creaţia populară la postmodernism*, Editura Saeculum, I.O., Bucureşti, 2000;

Piru, Alexandru, *Istoria literaturii române de la origini până la 1830*, Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti, 1977;

Pârvu, Sorin (coord.), *Postmodernism*. Seria Dicţionare., Editura Institutul European, Iaşii, 2006;

Rotaru, Ion, *O istorie a literaturii române*, vol.3, Editura Minerva, Bucureşti, 1987;

Zaciu, Mircea, Marian Papahagi, Aurel Sasu, *Dicţionarul scriitorilor români*, D-L, Editura Fundaţiei Culturale Române, Bucureşti, 1998;

Zaciu, Mircea; Papahagi, Marian; Sasu, Aurel (coordonatori), *Dicţionarul esenţial al scriitorilor români*, Editura Albatros, Bucureşti, 2000;

B. Scrieri de teorie și critică literară

B.1. Volume de teorie și critică literară

- Adam, Georgeta, *Imaginarul poeziei feminine*, Editura Niculescu, București, 2010;
- Anania, Valeri, *Rotonda plopilor aprinși. De dincolo de ape*, Editura Polirom, Iași, 2009;
- Bădescu, Horia, *Magda Isanos, Drumul spre Eleusis*. Contemporanul nostrum, Editura Albatros, București, 1975;
- Bădescu, Horia, *Memoria Ființei. Poezia și sacru*, Editura Junimea, Iași, 2008;
- Blaa, Lucian, *Trilogia culturii: Geneza metaforei și sensul culturii*, vol.3, Editura Humanitas, București, 1994;
- Blandiana, Ana, *Eu scriu, tu scrii, el, ea scrie*, Editura Cartea Românească, București, 1987;
- Blandiana, Ana, *Geniul de a fi*, Editura Liter Internațional, București, 2002;
- Burgos, Jean, *Pentru o poetică a imaginarului*, trad. De Gabriela Duda și Mihaela Gulea, Editura Univers, București, 1998;
- Boia, Lucian, *Pentru o istorie a imaginarului*, traducere din limba franceză de Tatiana Mochi, Editura Humanitas, București, 2000;
- Boia, Lucian, *Pentru o istorie a imaginarului*, Editura Polirom București, 2017;
- Boldea, Iulian, *Ana Blandiana - monografie*, Editura Aula, Braşov, 2000;
- Boldea, Iulian, *De la modernism la postmodernism*, Editura Universității Petru Maior, Târgu-Mureş, 2011
- Botta, Dan, *Limite și alte eseuri*, Editura Crater, București, 1996;
- Braga, Corin, *Zece studii de arhetipologie*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2007;
- Braga, Mircea, *Vasile Voiculescu în orizontul tradiționalismului*, Editura Minerva, București, 1984;
- Bucur, Marin, *Magda Isanos, în Literatura română contemporană, Poezia*, Editura Academiei, București, 1980;
- Buzași, Ion, *Eminescu. Studii și articole*, Editura Timpul, Reșița, 1999;
- Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității*, Editura Polirom, Iași, 2005;
- Cioculescu, Șerban, *Aspecte literare contemporane (1932-1947)*, Editura Minerva, București, 1972;
- Cistelean, Alexandru. *Poezie și livresc*, Editura Cartea Românească, București, 1987
- Cistelcan, Al., *Hieratica solitudinii*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2000;
- Cistelean, Al., *Bacovianismul anti-bacovian*, în volumul Ileana Mălăncioiu, *De anima*, coordonator: Ioan Es. Pop, Editura Paralela 45, Pitești, 2015;
- Ciopraga Apud, Constantin, *Literatura română între 1990 și 1918.*, Editura Junimea, Iași, 1970;

- Crainic, Nichifor, *Spiritualitatea poeziei româneşti*, Editura Muzeul Literaturii Române, Bucureşti, 1998;
- de Beauvoir, Simone, *Al doilea sex*, vol. II, traducere Diana Bolcu, Editura Univers, Bucureşti, 1998;
- Delumeanu, Jean, *Frica în Occident (XIV-XVIII), O cetate asediată*, volumul II, traducere, postafaţă şi notele de Modest Morariu, Editura Meridiane, Bucureşti, 1986;
- Diaconu, A. Mircea *Poezia de la Gândirea*, Editura Didactică şi Pedagogică, R.A., Bucureşti, 1997;
- Dorcescu, Eugen, *Biblice*, Editura Marineasa, Timişoara, 2003;
- Dragomirescu, Gh. N., *Mică enciclopedie a figurilor de stil*, Ed. Ştiinţa, Chişinău, 1993;
- Drăgan, Flore, *Imaginarul religios în epoca postmodernă*, Editura Scriptum, Oradea, 2009;
- Goci, Aureliu, *Geneza şi structura poeziei româneşti în secolul XX*, Editura 100+1 Gramar, Bucureşti, 2001;
- Grigurcu, Gh., *Poezia Ilenei Mălăncioiu (fragmente)*, în volumul Ileana Mălăncioiu – De anima, Editura Paralela 45, Piteşti, 2015;
- Iorgulescu, Mircea, *Scriitori tineri contemporani*, Editura Eminescu, Bucureşti, 1978;
- Lovinescu, Eugen, Prefaţă, În: *Evoluţia scrisului feminin în România*. Antologie de Margareta Miller-Vergy şi Ecaterina Săndulescu, Institut de arte grafice, Bucureşti: Bucovina, 1935;
- Lovinescu, Eugen, *Aquaforte*, Editura Contemporană, Bucureşti, 1941;
- Lovinescu, Eugen, *Doamna Elena Farago*. În : Opere, I, Ediţie îngrijită de Maria Simionescu şi Alexandru George. *Studiu introductiv de Alexandru George*, Col. Scriitori români. Editura Minerva, Bucureşti, 1982;
- Mancaş, Mihaela, *Limba artistic românesc în secolul XX*, Editura Ştiinţifică, Bucureşti, 1991;
- Manolescu, Nicolae, *Literatura română postbelică - Lista lui Manolescu*, Editura Aula, Braşov, 2001;
- Micu, Dumitru, *Gândirea şi gândirismul*, Editura Minerva, Bucureşti, 1975;
- Munteanu, Ştefan, *Limba română artistică*, Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti, 1981;
- Muşina, Alexandru, *Paradigma poeziei moderne*, Editura Aula, Braşov, 2004;
- Nedelcea, Tudor, *Prefaţă la Poemele nemuririi*, Editura Scrisul românesc, Craiova, 1995;
- Nemoianu, Virgil, *Jocurile divinităţii. Gândire, libertate şi religie, la sfârşit de mileniu*, Editura Polirom, Iaşi, 2000;
- Nicoară, Simona, *Naţiunea modernă*, Editura Accent, Cluj-Napoca, 2002;
- Nicoară, Toader, *Clio la începutul mileniului trei*, Editura Accent, Cluj-Napoca, 2002;
- Parpală-Afana, Emilia, *Introducere în stilistică*, Editura Paralela 45, Piteşti, 1998;

- Pănăzan, Maria-Daniela, *Poezia religioasă românească Eseu monografic*, Editura Reîntregirea, Alba-Iulia, 2006;
- Perpessicius, *Opere*, 2, Editura pentru Literatură, Bucureşti, 1967;
- Piru, Alexandru, *Poezia românească contemporană 1950-1975*, vol. II. Generaţia mijlocie, generaţia tânără, Editura Eminescu, Bucureşti, 1975;
- Pop, Ion, *Poezia unei generaţii*, Editura Dacia, Cluj, 1973;
- Popa, Marian, *Femei În: Istoria literaturii române de azi pe mâine*, II, Editura Fundaţia Luceafărul, Bucureşti, 2001;
- Regman, Cornel, *De la imperfect la mai puţin ca perfect*, Editura Eminescu, Galaţi, 1987;
- Rudolf, Otto, *Sacrul*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002;
- Rusu, Liviu, *Estetica poeziei lirice*, Editura pentru Literatură, Bucureşti, 1969;
- Simion, Eugen, *Scriitori români de azi*, volumul I, Editura Cartea Românească, Bucureşti, 1978;
- Simion, Eugen, *Scriitori Români de azi*, Editura David & Litera, Bucureşti - Chişinău, 1998;
- Steinhardt, Nicolae, *Critică la persona întâi*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, ed. 1983, ed.II, 2001;
- Ştefănescu, Alex., *Între da şi nu*, Editura Cartea Românească, Bucureşti, 1982;
- Toma, Cornel, Postfaţă, *Poezii*, Editura Sophia, Bucureşti, 2008;
- Tomoioagă, Anca, *Psalmii în literatura română*, Editura Contemporanul, Bucureşti, 2015;
- Tomuş, Mircea, *Carnet critic*, Editura pentru literatura, Bucureşti, 1969 ;
- Țau, Elena, *Limbaajul operei literare*, CEP USM, Chişinău, 2007;
- Țeposu. G.Radu, *Istoria tragică & grotescă a întunecatului deceniu literar nouă*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002;
- Vera, Călin, *Alegoria şi esenţele*, Ed. Univers, Bucureşti, 1969;
- Wunenburger, Jaques, *Sacrul*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2000;
- Zaharia-Filipaş, Elena, *Studii de literatură feminină*, Editura Paideia, Bucureşti, 2004.

B.2. Articole şi studii de critică literară din volume

- Blandiana, Ana, *Suntem o generaţie prin care poezia contemporană face punte cu marea poezie românească*, interviu realizat de Dan Rotaru în „ Argeş”, martie 1978, în volumul *Cine sunt eu? (un sfert de secol de întrebări)*, Editura Dacia, Cluj Napoca, 2001;
- Cistelecan, Al., *Prima doamnă a poeziei* (prima cronologic), în *Analele Universităţii din Craiova, Secţia Ştiinţe filologice, Literatura română şi universală*, nr.1-2, 2010, apud Elena Farago, *Era o fântână. Antologie*, ediţie îngrijită şi cuvânt înainte de Ada Stuparu, Editura Aius Sim Art, Craiova, 2012;
- Manolescu, Nicolae, *Prefaţă. O altă cale de a privi*, în *Literatura română postbelic. I. Poezia*, Editura Aula, Braşov, 2001;

Mircea, Corneliu, *Sacrul (de la sentimentul inefabil la aproximația rațiunii)*, în *Orizontul sacru*, volum coordonat de Corneliu Mircea, Robert Lazu, Editura Polirom, Iași, 1998;
Thibaudet, Albert, *Despre roman* în *Reflecții*, vol.I, traducere de Georgeta Pădureleanu. Texte alese, prefață și note de Mircea Pădureleanu, colecția „Biblioteca pentru toți”, Editura Minerva, București, 1973.

B.3. Articole din periodice

Anania, Bartolomeu, Arhiepiscop al Vadului, Feleacului și Clujului, *Poezia religioasă română modernă. Mari poeți de inspirație creștină*, Revista „Studii teologice”, Revista Facultăților de Teologie din Patriarhia Română, Seria a II-a, Anul XLVI, Nr. 1-3, ianuarie-iunie 1994;
Antonescu, Nae, *Magda Isanos*, în *Tribuna*, nr.46, 1974;
Banuș, Maria, *Mit, realitate și etern feminin*, *Luceafărul*, anul XVI, nr.9 (566);
Blaa, Lucian, *Începuturile și cadrul unei prietenii*, *Gândirea*, XIX, nr. 4, aprilie, 1940;
Crainic, Nichifor, *Poezia noastră religioasă*, *Gândirea*, XXII, nr.8, octombrie 1942;
Doinaș, Ștefan Aug., *Un genial mântuitor de limbă românească*, în „*Gazeta literară*”, 15 septembrie 1996;
Dorcescu, Eugen, *Poezia mistico-religioasă. Structură și interpretare. (Poeților tineri, care îmi sunt prieteni)* în *Sămănătorul*, Editura on-line, iulie, 2008;
Felea, Victor. *Ana Blandiana: A treia taină (cronică literară)*, în „*Steaua*”, nr. 3, 1970;
Gârlea, Olesea, *Despre imaginar și tipurile lui*, *Philologia*, mai-august, 2012;
Grigurcu, Gheorghe, *Poezia religioasă*, în *Jurnalul Național*, 25 iunie 2007;
Iorga, Nicolae, *O nouă poetă: Doamna Farago*, în *Sămănătorul*, V, 1906, nr.23;
Moldovan, Ilie, *Iubirea – Taina Căsătoriei. Teologia iubirii. În Hristos și în Biserică*, vol.I, Alba Iulia, 1996;
Netea, Vasile, în *Orizontul*, I, 1906, nr. 5-6; apud. C.D.Papastate, *Elena Farago*, Editura Scrisul Românesc, Craiova, 1975;
Regman, Cornel, *Poezie în doi timpi*, *Viața Românească*, nr2/1983;
Simuț, Ion, *Poezia – scară spre cer*, în *România Literară*, nr.16, 2005;
Vârtej, Constantin, *Recenzie la volumul Poezii-1943*, în *Cetatea Moldovei*, nr. 7 / iulie 1943.

C. Scrieri teologice

C.1. Ediții ale Biblie

Biblia sau Sfânta Scriptură tipărită cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Patriarh Daniel Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, cu aprobarea Sfântului Sinod, Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 2008.

C.2. Studii teologice, mitologice, filosofice

Bachelard, Gaston, *Psihanaliza focului*. În românește de Lucia Ruxandra Munteanu. Prefață: Romul Munteanu. *Col. Eseuri.*, Editura Univers, București, 1989;

Bachelard, Gaston, *Flacăra unei lumânări*. Traducere Marina Baconsky. Editura Anastasia, București, 1994;

Bachelard, Gaston, *Aerul și visele. Eseu despre imaginația mișcării*. Traducere de Irina, Editura Univers, București, 1997;

Bachelard, Gaston, *Poetica reveriei*. Traducere din limba franceză de Luminița Brăileanu. Prefață de Mircea Martin. Editura Paralela 45, Pitești, 2005;

Cuviosul Siluan Ahtonitul, *Între iadul deznădejdi și iadul smereniei*, Editura Deisis, Sibiu, 2001;

Dufrenne, Mikel. *Fenomenologia experienței estetice*, Editura Meridiane, București, 1976

Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale Imaginarului*. Traducere de Marcel Aderca.

Prefață și postfață de Radu Toma, Editura Univers, București, 1977;

Durand, Gilbert, *Aventurile imaginii. Imaginația simbolică. Imaginarul*, Editura Univers, București, 1977;

Friedrich, Hugo, *Structura liricii moderne de la mijlocul secolului al XIX-lea până la mijlocul secolului al XX-lea*. În românește de Dieter Fuhrmann, Editura pentru literatura universală, București, 1969;

Friedrich, Hugo, *Structura liricii moderne*, Editura Univers, București, 1998;

Jean-Jacques, *Viața imaginilor*, Editura Cartimpex, Cluj-Napoca, 1998;

Monah Savastie Baștovoii, *Ortodoxia pentru postmoderniști. În întrebări și răspunsuri*, Editura Mainasa, Timișoara, 2004;

Sfântul Maxim Mărturisitorul, *Capete despre dragoste, Răspunsuri către Talasie, din Filocalia sfintelor nevoițe ale desăvârșirii*, vol. III, Editura Humanitas, București, 2005; Wunenburger, Wunenburger, Jean-Jacques, *Filozofia imaginilor*, Editura Polirom, Iași, 2004;

Tudor, Sandu- Caietele Preacuviosului Părinte Daniil de la Rarău, *Dumnezeu-Dragoste*, Editura Christiana, București, 1999;

Ware, Kallistos, *Rugăciune și tăcere în spiritualitatea ortodoxă*, Editura Christiana, București, 2003.



Surse electronice

<https://arhiva.romlit.ro/index.pl/pillatiene>

<https://www.observatorcultural.ro/articol/intoarcere-la-poezie/>

<https://revistacultura.ro>

<https://yorick.ro/exil-de-ana-blandiana/>, <https://epdf.tips/la-cules-ngeri-vol-1.html>

<https://ibn.idsi.md>

<http://www.observatorul.com>

<https://old.upm.ro/ldmd/?pag=LDMD-02/vol02-Lit>

<http://www.fericiticeiprioniti.net>

<http://www.cntdr.ro>

<http://www.caietesilvane.ro>

www.revista-astra.ro

www.acadaemia.edu

https://www.academia.edu/Imaginea_ca_modus_vivendi

Prezentare bilingvă

Cercetarea de faţă, realizată din perspectivă literară diacronică, aduce în prim-plan poete din perioade diferite care au creat opere religioase şi de influenţă religioasă.

Raportându-ne la partea religioasă a liricii este evidentă chintesenţa morală, astfel binele este înfăptuit. Opera de inspiraţie religioasă este aducătoare de bucurii sufleteşti şi este un sprijin veridic pentru cel ce o parcurge. Credinţa îl ajută pe om spiritual, iar arta îl înobilează prin sensibilitate, incursiunea este un decupaj metodologic subiectiv, cu care am operat şi prin care se prezintă o abordare asupra poeziei feminine religioase.

Poetele adunate în lucrarea de faţă l-au slăvit pe Dumnezeu fiecare în maniera proprie, cultivând specii diverse psalmul, imnul, meditaţia sau elegia.

Ineditul lucrării constă în analiza diacronică a poeziei religioase feminine, poezia religioasă a fost deseori cercetată, însă niciun studiu nu s-a axat decât pe poezia religioasă feminină.

Studiile critice pun în valoare influenţa religioasă, prin urmare, un alt element al noutăţii este analiza unui corpus de texte lirice din diferite perioade, dar din punct de vedere religios.

This research, conducted from a diachronic literary perspective, brings to the fore poets from different periods who created religious works and works of religious influence.

Referring to the religious part of the lyric poetry, the moral quintessence is obvious, so the good is done. The work of religious inspiration brings joy to the soul and is a true support for those who go through it. Faith helps the man spiritually, and art ennobles him through sensitivity, the incursion is a subjective methodological cut-out, with which we operated and which presents an approach to feminine religious poetry.

The poets gathered in this work glorified God each in their own way, cultivating various species, the psalm, the hymn, the meditation or the elegy.

The novelty of the paper consists in the diachronic analysis of feminine religious poetry, religious poetry has often been researched, but no study has focused only on the feminine religious poetry.

Critical studies highlight religious influence, therefore, another element of novelty is the analysis of a corpus of lyrical texts from different periods, but from a religious point of view.