

LUCIAN EMIL ROȘCA

Profesor universitar Dr. Habil.

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

Bulevardul Vasile Pîrvan 4, Timișoara 300223

Facultatea de Muzică și Teatru

Discipline:

Folclor Muzical (Studii de Licență, specializările Instrumente, Canto, Muzică)

Stilistica și Analiza Folclorului Muzical (Studii de Masterat)

Școala Doctorală de Muzică și Teatru

Disciplina: **Structuri și Elemente de Construcție în Armonia Modală**

Muzicologie:	Teoria muzicii, Pedagogie muzicală, Stilistică muzicală, Istorie și arhive muzicale universale, Estetică muzicală, Bizantinologie, Studii și Analize comparate. Compoziție, Orchestrație, Aranjament coral/ instrumental.
Etnomuzicologie:	Folclor muzical, Stilistica folclorului muzical, Analize comparate, Transciere /notația și ornamentică folclorului tradițional.

Studii și dezvoltare profesionale

2015	Conducător de Doctorat. Domeniul Muzică - Școala Doctorală de Muzică și Teatru - Universitatea de Vest din Timișoara
2015	Acordarea ATESTATULUI de ABILITARE și a calității de CONDUCĂTOR DE DOCTORAT UNIVERSITATEA ARTE George Enescu Iași
2001 - 2004	Studii Post-universitare de Doctorat UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ BUCUREȘTI. Teza de doctorat cu titlul: <i>Tipologia Repertoriului Instrumental de Joc pentru Vioară din Câmpia Transilvaniei. Particularități stilistico-structurale.</i> Coordonator științific: Prof. univ. dr. Gheorghe Oprea

1991 - 1998 **Studii universitare (Licență)**
ACADEMIA DE MUZICĂ *Gheorghe Dima*, Cluj-Napoca
Facultatea Teoretică (Muzicologie, Compoziție, Dirijat)
Secția Pedagogie Muzicală / Muzică religioasă.
Specializare instrument: contrabas (secundar)

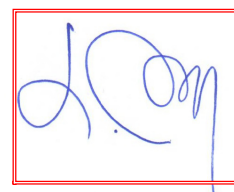
Activitate profesională:

2017- Prof.univ.dr.habil. Universitatea de Vest din Timișoara / Facultatea de
Muzică și Teatru (titular)
2016 - 2017 Prof.univ.dr.habil. Universitatea de Vest din Timișoara / Facultatea de
Muzică și Teatru (cda)
2015 - 2017 Prof.univ.dr.habil. Universitatea de Arte din Târgu-Mureș / Departamentul
de Muzică
2008 - 2015 Conf.univ.dr. Universitatea de Arte din Târgu-Mureș / Facultatea de
Muzică
2006 - 2008 Lect. univ. dr. Universitatea de Artă Teatrală Târgu-Mureș / Facultatea de
Muzică (Discipline: *Teoria muzicii, Armonie, Contrapunct; Folclor Muzical*)
2005 - 2006 Lect. univ. dr. Facultatea de Muzică Craiova /
Universitatea Craiova (asociat)
2003 - 2006 Profesor, Liceul *Onisifor Ghibu* Sibiu (șef Catedră Muzică - Teatru)
2003 - 2004 Lect. drd. Universitatea *Lucian Blaga* Sibiu / Facultatea de Psihologie-
Sociologie, Catedra de Etnologie (asociat)
2001 - 2002 Lect. drd. Universitatea *Lucian Blaga* Sibiu / Facultatea de Teologie
(asociat)
2001 - 2003 Profesor, Liceul de Artă Sibiu (Teoria muzicii, Canto)

1999 - 2001 Profesor, Palatul Copiilor Sibiu (Orchestra și canto)
1998 - 1999 Profesor, Liceul de Artă Sibiu, Catedra de Coarde Contrabas
(colaborator)
1996 - 1999 Referent de specialitate (Etnomuzicologie), Complexul Muzeal *Astra*
Sibiu
1990 - 1991 Profesor, Școala Generală nr. 23 Sibiu (fără studii superioare)

Colaborare didactică universitară:

2019 - prezent Facultatea de Muzică, Universitatea *Valahia* din Târgoviște



Comisii la nivel de universitate:

- 2010 - 2011 Secretar Științific - Facultatea de Muzică/ Universitatea de Arte, Târgu-Mureș
2009 - 2011 Membru în Senatul universitar Universitatea de Arte, Târgu-Mureș
2008 - 2010 Șef Catedra - Facultatea de Muzică/Universitatea de Arte, Târgu-Mureș

Perfecționare (Preuniversitar):

- 2005 Grad didactic I
2005 Curs de Management Educațional II. (I.Ș.J. Sibiu)
2004 Curs de Management Educațional I. (I.Ș.J. Sibiu)
2002 Definitivat

Perfecționare în Management Cultural:

- 2004 Managementul Instituțiilor de Cultură (Ministerul Culturii și Cultelor)

Asociații Profesionale:

- 2013 Registrul de Experti ARACIS
2009 - Credidam - Centrul Român pentru Administrarea Drepturilor Artiștilor Interpreți
2008 - Asociația de Științe Etnologice din România – *ASER*
2007 - 2010 Gesellschaft für Musikforschung, Kassel, Deutschland
2007 Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, București
2000 - 2013 Council for Traditional Music, Columbia University, New York/U.S.A
2000 - Societatea Română de Etnomuzicologie *Constantin Brăiloiu* București
1997- Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, filiala Sibiu

- Coordonator Lucrări de Licență (2009 -).
- Coordonator Lucrări de Disertație (2014 -).
- Coordonator a 12 Teze de Doctorat (2015 -).
- Membru Comisii de admitere și susținere teze doctorat / abilitare (2015 - prezent)
-

Membru în Comisii de Specialitate:

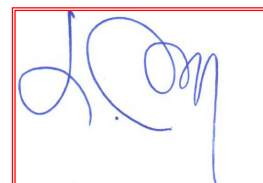
2016 -	Comisia Artele Spectacolului - Consiliul Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare-CNATDCU (166 Teze validate)
2011 - 2013	Comisia evaluare – ASER-Asociația de Științe Etnologice din România (Etnomuzicologie)
2010 - 2012	Comisia pentru programe artistice, Universitatea de Arte, Târgu-Mureș
2010 - 2012	Comisia de evaluare și asigurare a calității - Facultatea de Muzică – (președinte)
2009 - 2012	Comisia Artistică - Universitatea de Arte, Târgu-Mureș
2008 - 2009	Evaluator - Consiliul Național al Cercetării Științifice din Învățământul Superior
2007 - 2008	Comisia pentru Programe Științifice – Universitatea de Artă Teatrală, Târgu-Mureș

Organizator și director proiect Mastercalss:

- Timișoara, 9-10 aprilie 2019, Sala *Orpheum*, Facultatea de Muzică și Teatru - Mastercalss de tehnică vocală susținut de către tenorul **Bela MAVRAK**

Membru în Comitete științifice/executive redacționale:

2019	Revista <i>Timisiensis</i> , Centrul de Cultură și Artă al Județului Timiș, Anul XXVI, 2019
2019	Volumul Conferinței <i>Anthropology of Communication</i> , Bible, Science & Knowledge, Ediția a IV-a, Colecția Mistria, nr.4/2019, Editura ASTRA Museum, Sibiu, ISBN 978-606-733-290-2 (Studii și Cercetări de Muzicologie)
2019	<i>The Tribune – Anthropology&Communication</i> , Lobbyart Fundation, Anthropological and Esoteric Research Center, Sibiu, An 1, nr. 1-4/2019, ISSN 2668-2583, ISSN-L 2668-2583 (Scientific Board/Executive Editor)
2018	<i>Symbolon</i> - Revista de Științe Teatrale, Anul XIX, Număr special Muzică, Editura Universității de Arte din Târgu-Mureș, ISSN 1582-327X
2018	Revista <i>Timisiensis</i> , Centrul de Cultură și Artă al Județului Timiș, nr.1-2, Anul XXV, 2018, ISSN 1224-5763
2018	Volumul Conferinței International Conference Anthropology of Communication: <i>Ego & Dual Knowledge</i> , Editura Astra Museum, Sibiu, 2018, ISBN 978-606-733-265-0
2018	Quaestiones Romanicae VI, Papers of the International Colloquium <i>Communication and Culture in Romance Europe</i> (Sixth Edition / 16-17 of



- June 2017), "Jozsef Attila" Tudomanyi Egyetem Kiado Szeged
 2017 Volumul Conferinței International Conference Antropology of
 Communication: *The Tree of life/The tree of knowlwdge*, Editura Astra
 Museum, Sibiu, 2017, ISB978-606-733-220-9
 2016 International Musicology Congres (Ed. a III-a), Timișoara
 2011 UArtPress - Colegiul Editorial - Universitatea de Arte, Târgu-Mureș
 2009 *Symbolon* - Revista de Științe Teatrale, Secțiunea Studii de Muzicologie,
 Editura Universității de Arte din Târgu-Mureș

Membru în Comitete științifice (conferințe/congrese):

- 2019 Conferința Științifică de Cercetări în Etnomuzicologie și Bizantinologie (cu
 participare internațională) Ediția I-a, 8 iulie 2019, UVT, FMT, Școala
 Doctorală de Muzică și Teatru, Uniunea Sârbilor din România
 2019 Conferința Științifică a Research Center for Heritage and Cultural
 Anthropology (Centrului de cercetarea RHeA) *Banatul: documente,*
archive, abordări, Ediția I-a 28 iunie 2019, Universitatea de Vest din
 Timișoara
 2019 Colocviul Internațional Comunicare și Cultură în România Europeană
 (CICCRE), Ediția VIII-a, Universitatea de Vest din Timișoara 14-15 iunie
 2019 (Secțiunea Muzică)
 2018 International Musicology Congres Ediția IV-a, Timișoara, 28-30
 Octombrie 2018, Academia Română
 2018 International Conference Antropology of Communication: *Ego & Dual*
Knowlwdge, Sibiu, 28-30 Septembrie, 2018
 2018 Colocviul Internațional Comunicare și Cultură în România Europeană
 (CICCRE), Ediția a VII-a, 15-16 iunie 2018, Universitatea de Vest din
 Timișoara (Secțiunea Muzică)
 2018 Conferința Internațională de Studii și Cercetări Doctorale *Perspective*
Muzicologice, Perspective Interpretative, Ediția I-a, 15-16 februarie 2018,
 Facultatea de Muzică și Teatru, Școala Doctorală de Muzică și Teatru,
 Universitatea de Vest din Timișoara
 2017 International Conference Antropology of Communication: *The Tree of*
life/The tree of knowlwdge, Sibiu (21-23 septembrie)
 2017 Colocviul Internațional Comunicare și Cultură în România Europeană,
 Ediția a VI-a, Universitatea de Vest din Timișoara (Secțiunea Muzică)
 2016 International Musicology Congres (ed. a III-a), Timișoara



Domenii de Activitate Științifică, de Cercetare, Didactică (1996 -):

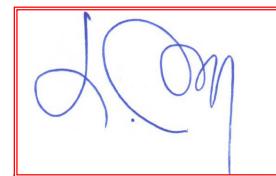
Muzicologie/ Etnomuzicologie	Forme și Analize Muzicale, Transcriere, Stilistica Folclorului Muzical Românesc; Orchestrații, Aranjamente instrumentale, Interacțiuni, Muzica bizantină, Armonie, Etnologie, Antropologie Culturală Europeană, Multiculturalism.
---------------------------------	---

CERCETARE – DOCUMENTARE (proiecte personale):

2019	Cercetare etnomuzicologică/ culegeri Grebenaț, Serbia
2018-2019	Cercetare etnomuzicologică/ culegeri Colinde Mărginimea Sibiului
2018	Cercetare etnomuzicologică/ culegeri Banatului zona de câmpie
2015	Cercetare etnomuzicologică/ culegeri în Județul Sibiu/Alma (repertoriu muzical vocal)
2013-2014	Cercetare etnomuzicologică/ culegeri Județul Mureș/ Riciu, Teleac (repertoriu muzical vocal)
2011 - 2012	Cercetare etnomuzicologică/ culegeri Județele Mureș/ Sibiu, loc: Albești, Bratei, Feleag, Iernea, Țopa, Vânători, Daneș, Laslea.
2009	Cercetare etnomuzicologică/ culegeri Județul Alba/Cib (repertoriul Sărbătorilor de Iarnă)
2007	Cercetare etnomuzicologică/ culegeri Județul Mureș/Cristești (repertoriu instrumental)
1999 - 2005	Cercetare etnomuzicologică/ culegeri Județul Mureș, Zona: Câmpia Transilvaniei, - 40 localități (repertoriu instrumental/ vocal)
1998	Cercetare etnomuzicologică/ culegeri Județul Sibiu/Valea Hârtibaciului, - 19 localități (repertoriu vocal)
1997	Cercetare etnomuzicologică/ culegeri Județul Sibiu/Mărginimea Sibiului, 8 localități (repertoriu vocal/ instrumental)
1996	Cercetare etnomuzicologică/ culegeri Județul Brașov/ Țara Făgărașului, - 9 localități (repertoriu vocal)

PROIECTE CERCETARE (cercetare etnomuzicologie și etnografie):

2019-2020	<i>Educational and Networking Tools on development of Authentic Performance for professional integration” – PAN (eMS RORS-215), finanțat de Uniunea Europeană în cadrul Programului Interreg - IPA de Cooperare Transfrontalieră România-Serbia, Universitatea de Vest din Timișoara. Denumirea postului: Expert în folclorul muzical-cercetător, cod COR 263210 (contract nr.</i>
-----------	--



23330/07.06.2019)

2019
(iunie-iulie)

Cercetare etnologică și etnomuzicologică – *Atlas Etnografic al Banatului istoric Banatul*: zona Timiș- Cerna, Consiliul Județean Timiș/Centrul de Cultură și Artă al județului Timiș (contract nr.236/03.06.2019)

2018
(iunie-iulie)

Cercetare etnologică și etnomuzicologică – *Atlas Etnografic al Banatului istoric Banatul*: zona Caraș Severin, Centrul de Cultură și Artă al județului Timiș (contract nr.171/29.05.2018)

REUNIUNI ȘTIINȚIFICE - Inițiator | Organizator | Coordonator workshop-uri:

2019

Conferința Științifică de Cercetări în Etnomuzicologie și Bizantinologie (cu participare internațională) Ediția I-a, 8 iulie 2019, UVT, FMT, Școala Doctorală de Muzică și Teatru, Uniunea Sârbilor din România

2018

Conferința Internațională de Studii și Cercetări Doctorale Ediția I-a, *Perspective Muzicologice, Perspective Interpretative*, Facultatea de Muzică și Teatru, Școala Doctorală de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara

2018

Simpozion Național de Cercetări Transdisciplinare pe teme de Cogniție Muzicală Universitatea de Vest din Timișoara, Academia de Muzică G. Dima Cluj-Napoca (comitet organizare)
https://mcsym.weebly.com/uploads/5/9/0/1/5901363/cmsym2018-prog_180415.pdf

2018

Colocviului Internațional *Comunicare și cultură în România europeană* (CICCRE), Ediția a VII-a (Secțiunea Muzică), Universitatea de Vest din Timișoara

2017

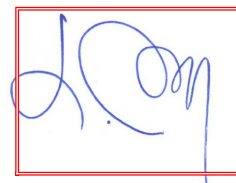
Colocviului Internațional *Comunicare și cultură în România europeană* (CICCRE), Ediția a VI-a (Secțiunea Muzică), Universitatea de Vest din Timișoara

2016

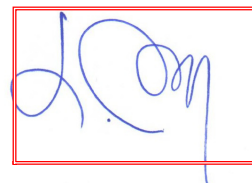
Universitatea de Arte din Târgu-Mureș – Lansarea volumului nr.3: *Ființă și Credință*, autor George Remete (prezentare)

2016

Universitatea de Vest din Timișoara / Facultatea de Muzică și Teatru Conferința susținută de către Dr. George Dorian Stănciulescu: *Mutații Culturale în Muzica Digimodernă* (Inițiator și Coordonator)



- 2015 Direcția județeană de Cultură – Prezentare de carte: *Folclor de pe Valea Târnavelor*. Autori Lucian E. Roșca și Nicolae Poșta
- 2015 Universitatea de Arte din Târgu-Mureș - *Lache Cercel & the Roma Swing Ensemble Canada* (Inițiator și Coordonator)
- 2011 Universitatea de Arte/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș: Conferința Internațională de Studii Teatrale : *Dramaturgia scenei*, ediția a XII-a, Secțiunea Muzicologie: *Opera și Opere în Dramaturgia Muzicală* (Moderator / Comitetul Științific)
- 2011 Universitatea de Arte/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș, Conferință, Workshop și Concert *Simfonismul Scandianav de Inspirație Românească*. Pekka Jalkanen și Eva Alkula - Finlanda
- 2011 Universitatea de Arte/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș: Conferința *Trance Music and Ritual in Urban Singapore*, invitat: prof. dr. Larry Francis Hilarian (Nanyang Technological University, Singapore) moderatori: dr. Marin M. Bălașa, dr. Lucian E. Roșca
- 2011 Universitatea de Arte/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș: Sesiunea de Comunicări Științifice a Studenților ediția a IV-a
- 2010 Universitatea de Arte/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș: Conferința Internațională de Studii Teatrale : *Teatrul Înainte și după 1989*, ediția a XI-a, Secțiunea Muzicologie: *Muzica înainte și după 1989* (Moderator / Comitetul Științific)
- 2010 Sesiunea de Comunicări Științifice a Studenților: *Aspecte de Muzică Barocă. Practici de performanțe și stil J.S.Bach* ediția a III-a
- 2009 Universitatea de Arte/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș: Sesiunea de Comunicări Științifice a Studenților: *Handel 250* ediția a II-a
- 2009 Universitatea de Arte/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș: Sesiunea de Comunicări Științifice a Studenților: *Haydn 200* ediția a I-a
- 2009 Universitatea de Arte/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș: Conferința Internațională de Studii Teatrale : *Provocarea absurdului. Ionescu ieri și azi* ediția a X-a, Secțiunea Muzicologie (Moderator)



- 2009 Universitatea de Artă Teatrală/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș:
"Muzică-Improvizație-Scenă" Workshop Camilla Saunders (proiect al
British Library/UK) (Moderator)
- 2008 Universitatea de Arte/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș: Conferința
Internațională de Studii Teatrale : *Teatru-Artă-Societate. Perspective
interculturale și interetnice* ediția a IX-a, Secțiunea Muzicologie
(Moderator)
- 2008 Universitatea de Artă Teatrală/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș:
Conferința *Spectacolul Indiei Actuale*, susținut de Dr. Marin Marian
Bălașa. (Moderator)
- 2006 Universitatea de Artă Teatrală/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș:
Dincolo de text și muzică: adevăratul conținut al cântecului susținut de
Dr. Marin Marian Bălașa, cercetător științific, vice-președinte *Societatea
Română de Etnomuzicologie* din București. (Moderator)

LUCRĂRI DE SPECIALITATE (17):

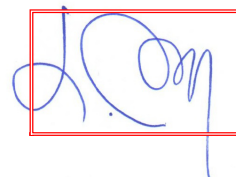
The Religious Choral Creation of a great Romanian Composer and Ethnomusicologist: Sabin Drăgoi, în Volumul Conferinței *Anthropology of Communication, Bible, Science & Knowledge* Ediția a IV-a, Colecția Mistria, nr.4/2019, Editua ASTRA Museum, Sibiu, ISBN 978-606-733-290-2, p.75

The didactic activity of a great romanian folklorist: composer Ion Vidu, în *The Tribune – Anthropology&Communication*, Lobbyart Fundation, Anthropological and Esoteric Research Certer, Sibiu, An 1, nr. 1-2/2019, ISSN 2668-2583, ISSN-L 2668-2583, p.81

Taragotul în muzica folclorică bănățeană din banatul istoric (co-autor Drd. Lavinius Nikolajevici), în *Timisiensis*, Revista Centrului de Cultură și Artă al Județului Timiș, nr.1-2, Anul XXV, 2018, p.57

Coordonates of Klezmer music style interpretation (co-autor drd. Bogdan Bodiș Adam), în: International Conference Antropology of Communication: *The Tree of life/The tree of knowlwdge* vol. 3, ISBN 978-606733-220-9, p. 188

Richard Wagner – Inelul Nibelungilor. Elemente de Structură Compozițională și forme actuale de exprimare scenică, în Revista *Symbolon*, Nr. 22 / 2012, anul XIII



Revista de Științe Teatrale, Editura Universității de Artă Teatrală Târgu-Mureș, ISSN 1582-327X, p. 151

Notația Tradițională a Muzicii Folclorice din Perspectiva Istorică, în Revista *Cibinium* 2012, Editura Astra Museum, Sibiu, 2012, ISSN 1842-0249, ISSN-L 1842-0249, p. 184

Diversitatea Culturală și Integrarea Europeană, în Revista *Transilvania*, nr. 4 / 2010 serie nouă, anul XXXIX, (CXV), Centrul Cultural Interetnic Transilvania, ISSN 0255 0539, p. 94

Limbajul și Diversitatea Multiculturalului Urban, în *Limbă, Cultură și Civilizație - Noi căi spre succes*, Editura Politehnica Press București, 2009, ISSN 2067-1628, p. 545

Diversitatea Culturală și Integrarea Europeană, în European Integration Between Tradition and Modernity, Congress, Volume Nr. 3, 2009, Editura Universității *Petru Maior*, Târgu-Mureș, ISSN: 1844-2048 p. 134
http://www.upm.ro/facultati_departamente/stiinte_litere/conferinte/situl_integrare_europeana/englist3.html

Creația Contemporană sub Semnul Postmodernismului, în *Limbă, Cultură și Civilizație la Începutul Mileniului al Treilea*, Editura Politehnica Press, București, 2008, ISBN 978-606-515-010-2, p. 381

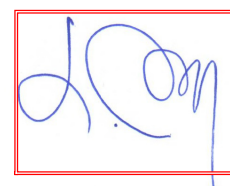
Mentalități și repere în teatrul postmodernist, în Revista *Transilvania*, nr. 7 / 2008, serie nouă, anul XXXVII, (CXIII), Centrul Cultural Interetnic Transilvania, ISSN 0255 0539, p. 32

Individualitate în Creația lui Olivier Messiaen. Modurile cu transpoziție limitată, în Revista *Symbolon*, Nr. 14 / 2007, anul IX Revista de Științe Teatrale, Editura Universității de Artă Teatrală Târgu-Mureș, ISSN 1582-327X, p. 58

Identitatea Etnoculturală între Tradiție și Integrare, în *Limbă, Cultură și Civilizație la Începutul Mileniului al Treilea*, Editura Politehnica Press, București, 2007, vol. 2, ISBN 978-973-7838-54-4; 978-973-7838-56-8, p. 679

Mentalități și repere în teatrul postmodernist, în Revista *Symbolon*, Nr. 13 / 2007, anul VIII Revista de Științe Teatrale, Editura Universității de Artă Teatrală Târgu-Mureș, ISSN 1582-327X, p. 153

Orientări, Tendințe și Perspective spre o Valorizare a Multiculturalului în Revista *Cibinium* 2001-2005, Editura Astra Museum, Sibiu, 2006, ISSN 1842-0249, p. 270



Taxâmul baladei și limbajul muzical oriental, în *Studii și Comunicări de Etnologie* 2001 Tomul XV, Academia Română și Institutul de Cercetări Socio-Umane Sibiu, Editura Imago Sibiu, ISSN 1221-6518, p.117

Taxâmul baladei și limbajul muzical oriental, *Caiete Folclorice III – Comunicări și materiale de folclor* - Centrul Creației Populare Argeș, Pitești 1999, p. 127

Repunerea în circulație a folclorului muzical românesc în *Revista Timisiensis* - Centrul Creației Populare Timiș, nr.1, anul VI, 1999, ISSN 1224-5763, p. 29

PUBLICAȚII:

1. *Dicteu Muzical*, Editura Muzicală, București, 2014, ISBN 978-973-0839-5
2. *Folclor de pe Valea Târnavelor*, (co-autor: Nicolae Poșta), Editura Muzicală, București, 2012, ISBN 978-973-42-0688-9
3. *Innovative Rhythmen in der rumänischen Musik (1940-1985)*, Editura Muzicală, București, 2011, ISBN 978-973-42-0634-6
4. *Aspecte Inovatoare ale Ritmului în Creația Muzicală Românească (1940 – 1985)*, Editura Muzicală, București, 2008, ISBN 978-973-42-0484-7
5. *Folclor Instrumental din Câmpia Transilvaniei*, Editura Muzicală, București, 2006, ISBN (10)973-42-0440-8;(13)978-973-42-0440-3

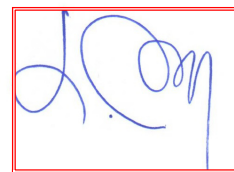
Cursuri universitare:

- *Ritmul în creația muzicală românească, vol. I*, UArtPress, Târgu-Mureș, 2008 (uz intern)
- *Ritmul în creația muzicală românească, vol. II*, UArtPress, Târgu-Mureș, 2009 (uz intern)
- *Folclor muzical din Mureș. Ornamentica repertoriului tradițional pentru vioară*, UArtPress, Târgu-Mureș, 2010 (uz intern)
- *Exerciții ritmice. Caiet de studiu*, UArtPress, Târgu-Mureș, 2011 (uz intern)
- *20 Dictee melodice*, UArtPress, Târgu-Mureș, 2011 (uz intern)

Recenzie la Teze de Doctorat:

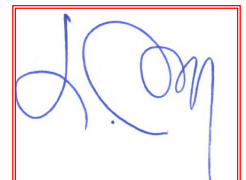
Teza de Doctorat cu titlul: *Affirmations culturelles dans la musique traditionnelle de Transylvanie*, autor: Damien Villela, Université PARIS IV SORBONNE.
Coordonator științific: M. André-Marie Despringre.

<http://www.ruedeslibraires.com/ecrit-par/?ia=93638>



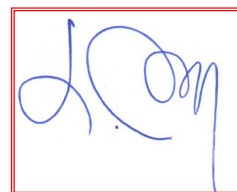
REUNIUNI ȘTIINȚIFICE NAȚIONALE (19):

- Sibiu, 6-8 noiembrie 2019, *Conferința Anuală a Asociației de Științe Etnologice din România (ASER)*
Titlul lucrării: *Folclorul în perspectiva dezvoltării unor noi direcții didactice și de cercetare la nivel universitar*
<https://muzeulastra.ro/blog/conferinta-anuala-a-asociatiei-de-stiinte-etnologice-din-romania-aser-editia-a-xv-a-6-8-noiembrie-2019/>
- Belinț, Caraș-Severin, 13 octombrie 2018, *Colocviul Național de Folclor Sabin V. Drăgoi 50 de ani, ediția a VII-a.*
Titlul lucrării: *Folcloristica muzicală bănățeană.*
<http://redesteptarea.ro/personalitati-din-tot-banatul-se-reunesc-la-colocviul-national-de-folclor-de-la-belint/>
- Timișoara, 8 iulie 2019, *Conferința Științifică de Cercetări în Etnomuzicologie și Bizantinologie* (cu participare internațională) Ediția I-a, UVT, FMT, Școala Doctorală de Muzică și Teatru, Uniunea Sârbilor din România
Titlul lucrării: *Ipostaze biografice ale unui mare folclorist bănățean: Sabin Drăgoi.*
- Belinț, Caraș-Severin, 14 octombrie 2018, *Colocviul Național de Folclor Sabin V. Drăgoi 50 de ani.*
Titlul lucrării: *Folclorul muzical - proiect instituțional universitar*
- București, 19 octombrie 2012: Institutul de Etnografie și Folclor *Constantin Brăiloiu* și Academia Română București, *Colocviile Brăiloiu*, a 8-a ediție: *Instrumentul de cercetare în etnologie.*
Titlul lucrării: *Considerații referitoare la evoluția notației muzicii folclorice tradiționale din Transilvania*
<http://www.academiaromana.ro/ief/>
- Sibiu, 27-29 septembrie 2012: ASER și Complexul Muzeal ASTRA, *Conferința Națională Viziuni și Metode în Etnologia Actuală*
Titlu lucrării: *Particularități ale Repertoriului Muzical Folcloric din Câmpia Transilvaniei. Structuri și progresii ritmico-armonice.*
<http://www.muzeulastra.ro/pdf/evenimente/2012-09-26%2029%20Program%20si%20lansari%20de%20carte%20ASER%20Sibiu%202012.pdf>
- București, 20-22 octombrie 2011: Institutul de Etnografie și Folclor *Constantin Brăiloiu* și Academia Română București, *Colocviile Brăiloiu*, a 7-a ediție: *Romanitatea orientală în dezbaterile secolului al XXI-lea. Perspective etnologice.*
Titlul lucrării: *Dimensiune Etnoculturalului în Diversitatea Lumii Contemporane*
<http://cerculmihaiipop.wordpress.com/2011/10/13/colocviile-brailoiu-editia-a-vii-a/>
- București, 20-22 octombrie 2011: Institutul de Etnografie și Folclor *Constantin Brăiloiu* și Academia Română București, *Colocviile Brăiloiu*, a 7-a ediție:



Romanitatea orientală în debaterile secolului al XXI-lea. Perspective etnologice.
Titlul lucrării: *Spectacolul - Simbol, Emblema, Identitate. Geneza Limbajului Coregrafic Românesc* (co-autor: Prof. Cosmin C. Diaconescu)
<http://cerculmihaipop.wordpress.com/2011/10/13/colocviile-brailoiu-editia-a-vii-a/>

- Sibiu, 14-16 octombrie 2010: ASER și Complexul Muzeal ASTRA, Conferința: *Științe, Tehnologii și Arte Tradiționale*
Titlu lucrării: *Interpretări și Libertăți în Cultura Tradițională Contemporană*
- București, 12-14 februarie 2010: Institutul de Cercetare a Calității Vieții, Asociația Română de Sociologie, *Conferința 20 de ani de schimbare: probleme și perspective. Calitatea vieții după 20 de ani*
Titlul lucrării: *Cultura și Identitatea Etno-Multiculturală*
- Pitești, 5-6 noiembrie 2009: ASER, Universitatea din Pitești, Muzeului Olteniei și Complexului Național Muzeal Golești-Argeș, a V-a ediție *Conferințele ASER: Interogații ale etnologiei actuale*
Titlul lucrării: *Antropologia Comunicării Interculturale. Sensuri și Dimensiuni ale Tradiției Asiatice.*
- București, 22-24 octombrie 2009: Institutul de Etnografie și Folclor *Constantin Brăiloiu* și Academia Română București, *Colocviile Brăiloiu*, a 5-a ediție: *Texte pe care nu apucăm să le scriem.*
Titlul lucrării: *Ornamentica liniei melodice. Responsabilitate sau Simplificare*
- Târgu-Mureș, 22-23 Octombrie 2009: Universitatea *Petru Maior*, EITM 3rd edition *European Integration – Between Traditional and Modernity*
Titlul lucrării: *Diversitatea Culturală și Integrarea Europeană*
- Sibiu, Cisnădioara, 9-11 martie 2007: Facultatea de Jurnalistică Sibiu, Fundația *Hanns Seidel* Germania, Conferința *Presa românească între etica spațiului public și Political correctness*
Titlu rezervat: *Ideea Culturalului și multiculturalul în modernitate (intervenții)*
- Sibiu, 2-3 decembrie 2005: Complexul Muzeal *Astra* Sibiu, Conferința Internațională *Identitate și Globalizare în Secolul XX. Multiculturalitatea – coordonată esențială a culturii și civilizației europene*
Titlul lucrării: *Orientări, Tendințe și Perspective spre o Valorizare*
- Sibiu, 8-9 noiembrie 2000: Complexul Muzeal Național *Astra* Sibiu, Colocviul Național “Etnomuzeologia românească la sfârșit de secol XX și început de mileniu III”,

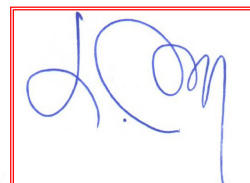


Titlul lucrării: *Etnomuzicologia bartokiană în contextul folcloristicii românești*

- Brașov, 18-20 august 2000: Fundația Negru Vodă, Sesiunea de comunicări, ediția a III-a, *Satul românesc în pragul mileniului III*
Titlul lucrării: *Bela Bartok - trecut, prezent și viitor*
- Ștefănești, Florica, 24-26 septembrie 1999: Colocviile Centrului Național al Creației Populare, ediția a VI-a *Cultura populară actuală – valențe și dimensiuni urbane*
Titlul lucrării: *Mutații și sensuri noi în limbajul muzical urban*
- Vața de Jos – Hunedoara, 1-4 octombrie 1998: Colocviile Centrului Național al Creației Populare, ediția a V-a "Cultura populară în perioada de tranziție"
Titlul lucrării: *Repunerea în circulație a folclorului muzical*
- Pitești, 23-24 mai 1998: Centrul Creației Populare Pitești, Sesiunea de comunicări științifice - *Satul românesc-astăzi*
Titlul lucrării: *Tehnici moderne de cercetare, conservare și valorificare a culturii populare tradiționale*
- Sibiu, 23-26 octombrie 1997: Complexul Muzeal Național Astra Sibiu, *Colocviul Național de Antropologie*
Titlul lucrării: *Probleme de etnomuzicologie modernă*

REUNIUNI ȘTIINȚIFICE INTERNAȚIONALE:

- Sibiu, 27 septembrie 2019, Conferința *Anthropology of Communication*, Bible, Science & Knowledge Ediția a IV-a, (Studii și Cercetări de Muzicologie), p. 75
Titel of paper: *The Religious Choral Creation of a great Romanian Composer and Ethomusicologist: Sabin Drăgoi*
- Coștei, Serbia, 3-4 august 2019, *Simpozion cu prilejul împlinirii a 150 de ani de la înființarea Corului din Coștei*, Serbia
Titlul lucrării: *Corurile țărănești din Banatul istoric. Rolul și importanța lor în păstrarea identității naționale și spirituale românești*
- Timișoara, 28-30 Octombrie 2018, International Musicology Congres (IV-th ed.)
Titel of paper: *Folclorul Muzical ca strategie universitară didactică și de cercetare*
- Sibiu, 28-30 Septembrie, 2018, International Conference Antropology of



Communication: *Ego & Dual Knowlwdge*

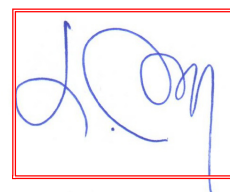
Titel of paper: *Muzica evreiască – teme cu caracter folkloric*

- Sibiu, 21-23 Septembrie, 2017, International Conference Antropology of Communication: *The Tree of life/The tree of knowlwdge*
Titel of paper: *Coordonates of Klezmer music style interpretation* (coautor Drd. Adam Bodiş)
- Timișoara, 28-30 Octombrie 2016, International Musicology Congres (III-th ed.)
Titel of paper: *Elemente constitutive/complexe în repertoriul folcloric tradițional. Caracterul ornamental-stilistic între obligativitatea și simplificarea unei transcrieri*
- China, Shanghai, 11-17 July, 2013: The 42nd World Conference of the ICTM
Titel of paper: *Structure and Form in the Traditional Music of the Transylvania Plaine: Representation in the context of Performing* <http://ictm2013.shcmusic.edu.cn/pag.11>
- Sweden, Norrköping, 11-13 June 2013: Advances Cultural Studies Institute of Sweden (ACSIS): Conference Current Issues in European Cultural Studies,
Titel of paper: *Romanian Folk Music During 1944-1989 Manipulation directions and techniques*, <http://www.isak.liu.se/acsis/konferenser/?l=en>
- Târgu-Mureș, 16-17 Noiembrie 2012: Universitatea de Arte: Conferința Internațională de Studii Teatrale, ediția a XIII-a: Multimedia și Inovația în Teatru, Secțiunea Muzicologie, Titlul lucrării: *Johann Sebastian Bach: Fuga nr. 1 în Do Major, BWV 846. O posibilă inovație în analiza structurală*
http://www.uat.ro/index.php?pg=news_details&nwid=639&lg=4&lv=2
- Bucharest, 6-7 June 2012: Hyperion University of Bucharest, Department of Letter and Foreign Languages, Faculty of Social, Humanistic and Natural Sciences Conference "Multiculturalism and/or Transculturalism"
Title of paper: *XX Century Musicology. Origin of Experimental Music Concept*
https://www.google.de/?qws_rd=ssl#q=Lucian+Emil+Rosca&start=30
- Bucharest, 25-26 May 2012: The Polytechnic University of Bucharest, The Chair of "Communication in Modern Languages – The 6th International Conference "Language, Culture and Civilization. Optimizing Paths"
Title of paper: *Culture and representation in the European and East European area. Ethnomusicology contributions*
<http://ing.pub.ro/catedrals/conferinta.html>
- Târgu-Mureș, 25-26 Noiembrie 2011: Universitatea de Arte, Conferința Internațională de Studii Teatrale, ediția a XII-a: *Dramaturgia scenei*, ediția a XII-a, Secțiunea Muzicologie, Titlul lucrării: *Opera și Opere în Dramaturgia Muzicală*
Titlul lucrării: *Richard Wagner – Inelul Nibelungilor. Elemente de structură*



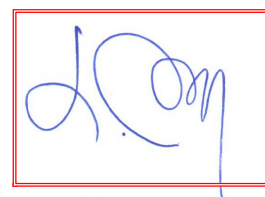
compozițională și forme actuale de exprimare scenică

- Sweden, Norrköping, 15-17 June 2011: Advances Cultural Studies Institute of Sweden (ACSIS): Conference Current Issues in European Cultural Studies, Titlu de lucrare: *The Ethnocultural Dimension in the Diversity of the Contemporary World*, pag. 94 <http://www.isak.liu.se/acsis/conference-2011/printed-program?l=sv>
- Bucharest, 27-28 May 2011: The Polytechnic University of Bucharest, The Chair of "Communication in Modern Languages – The 5th International Conference" Language, Culture and Civilization. Expanding Horizons" Titlu de lucrare: *Etno-comparatism si Multiculturalitate. Discursuri și Alternative Contemporane*
- Bukarest, 26-27 noiembrie 2010, Universitatea Româno-Americană, Conferința Internațională: *Noi orizonturi în cultură și comunicare* Title of paper: *Die Rumänische Kulturmusik. Innengemeinschaftlicher Ausdruck und Kommunikation*
- Bucharest, 11-12 June 2010: The Polytechnic University of Bucharest, The Chair of Communication in Modern Languages – The 4th International Conference "Language, Culture and Civilization. The Dialogue of Ideas" Title of paper: *Cultural Communication. Meanings and anthropological dimension*
- Târgu-Mureș, 4-5 decembrie 2009: Universitatea de Arte, Conferința Internațională de Studii Teatrale: *Dramaturgie Interculturală*, Secțiunea Muzicologie, Titlu de lucrare: *Elemente de construcție a ritmului muzical în creația muzicală românească din prima jumătate a secolului 20*
- București, 12-13 iunie 2009: Universitatea Politehnică, Facultatea de Inginerie și Limbi Străine (FILS), Catedra de Comunicare în Limbi Moderne a III-a Conferință Internațională *Limbă, Cultură și Civilizație – Căi noi spre succes* Titlu de lucrare: *Limbajul și Diversitatea Multiculturalului Urban*
- Târgu-Mureș, 12-13 decembrie 2008: Universitatea de Artă Teatrală, Conferința Internațională de Studii Teatrale *Dramaturgie Interculturală*, Secțiunea Muzicologie. Titlu de lucrare: *Individualitate în Creația lui Olivier Messiaen*
- București, 23-24 mai 2008: Universitatea Politehnică, Facultatea de Inginerie și Limbi Străine (FILS), Catedra de Comunicare în Limbi Moderne 23 – a II-a Conferință Internațională *Limbă, Cultură și Civilizație în Contemporaneitate*



Titlul lucrării: *Creația Contemporană sub Semnul Postmodernismului*

- Târgu-Mureș, 30 noiembrie 2007: Universitatea de Artă Teatrală, Conferința Internațională de Studii Teatrale *TEATRUL: Rolul în Teatru - Repere Culturale, Repere Psiho-Sociale*
Titlul lucrării: *Mentalități și Repere în Teatrul Postmodernist*
- București, 7-8 iunie 2007: Universitatea Politehnică, Facultatea de Inginerie și Limbi Străine (FILS), Catedra de Comunicare în Limbi Moderne Conferința *Limbă, Cultură și Civilizație în Mileniul III*
Titlul lucrării: *Identitatea Etnoculturală între Tradiție și Integrare*
- Vienna/ Austria, 04-11.07.2007: 39th ICTM WORLD CONFERENCE VIENNA, AUSTRIA, Austrian National Committee of the ICTM, University of Music and Performing Arts Vienna, Institute of Musicology at University, the Phonogrammarchiv of the Austrian Academy of Sciences, Austrian Commission for UNESCO.
Title of paper: *Acceptations and Assimilations in the Romanian Folk Instrumental Music. Mutations and Degradation (2)*
- Vilnius/ Lithuania 05-08.04.2006: 16th Meeting of the ICTM's Study Group on Folk Musical Instruments in Vilnius, Lithuania, The Lithuanian National Committee of ICTM and The Institute of Lithuanian Literature and Folklore
Title of paper: *Acceptations and Assimilations in the Romanian Folk Instrumental Music. Mutation and Degradation*
- Venetia/ Italia, 29.10-03.11.2004: XXth European Seminar in Ethnomusicology (ESEM), Academia de Științe Muzicologice Italia, Fondazione *Giorgio Cini*
Title of paper: *Intercrosses between orientalism and balcanism. Nonrepresentative musics entering in the Romanian autochthonous music*
- Viena/ Austria 17-21.09.2003: XIXth European Seminar in Ethnomusicology (ESEM), Austrian National Committee of the ICTM, University of Music and Performing Arts, Austrian Academy of Sciences Viena, Austria
Title of paper: *Limits of the faithful transcription: ornamentics' and phrasings' problems*
- Turku/Finlanda, 05-10.06.2001: 11th International Conference in Ethnomusicology, Finnish Academy of Sciences, Abo Academy Foundation Turku, Finland
Title of paper: *Past and Present in Romanian Ethnomusicology*



- Budapesta/ Ungaria, 15-21.08.2001: International Conference in Ethnomusicology, Hungarian Music Society Budapesta, Hungary
Title of paper: *Rhythm, Melody and Polyphony in the Romanian Dance from Câmpia Transilvaniei*
- Istanbul/ Turkey, 26-28.10.2001: International Symposium of the Turkish Musicology Society - *Music and Communication*, Istanbul, Turkey
Title of paper: *Message, communication and functions in the pastoral and of althorn repertoire*
- Pecs/ Ungaria, 19-22.08.2000: International Meeting of University Journals: Culture and Sociology Colloquium, Pecs, Hungaria
Title of paper: *European Integration in Cultural and Spiritual Area*
- Sibiu, 01-03.11.1996: Complexul Muzeal Național Astra Sibiu, Seminar Internațional de Etnografie Universală
Titlul lucrării: *Taxâmul baladei și limbajul muzical instrumental*

Key-note speaker manifestări științifice / Prezentări volume de specialitate (național/internațional):

Sibiu, 6-8 noiembrie 2019, *Conferința Anuală a Asociației de Științe Etnologice din România (ASER)*, Moderator panel Etnomuzicologie

Chizătău, 3 noiembrie 2019, Festivalul Coral *Trifu Șepețian*, Evocarea cu privire la activitatea corală a dirijorului *Trifu Șepețian*

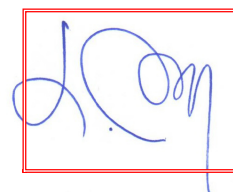
<http://mitropolia-banatului.ro/festivalul-coral-trifu-sepetian-in-parohia-chizatau/?fbclid=IwAR1n6krdevgz-2qAynsHoNVfaZhmC8Ki-oYiP3SD7iUKN9pqeDtiur-lf8E>

Timișoara, 8 iulie 2019, *Conferința Științifică de Cercetări în Etnomuzicologie și Bizantinologie* (cu participare internațională) Ediția I-a, UVT, FMT, Școala Doctorală de Muzică și Teatru, Uniunea Sârbilor din România, Moderator panel Etnomuzicologie

Sibiu, 14 iunie 2019, Revista *The Tribune – Anthropology&Communication*, Lobbyart Fundation, Anthropological and Esoteric Research Center, Sibiu, An 1, nr. 1-4/2019, ISSN 2668-2583, ISSN-L 2668-2583 (Studii și Cercetări de Muzicologie)

Timișoara, 10 decembrie 2018, prezentare Revista *Timisiensis*, C.C.A.J.T, nr.3-4, Anul XXV (comitet științific-etnomuzicologie)

Timișoara, 19 iulie 2018, prezentare Revista *Timisiensis*, C.C.A.J.T, nr.1-2, Anul XXV (comitet științific-etnomuzicologie)



Sibiu, 07 iunie 2018, *The International Platform of Doctoral Research in the Field of Performings Arts and Cultural Management, Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu*, Universitatea Lucian Blaga din Sibiu

Sibiu, 28 octombrie 2015, *Cultura în cetate*, organizatori: *Asociația Ortodoxă Pentru o lume nouă, Asociația Renașterea satului Românesc, Asociația filantropică Sfântul Nicolae*

Sibiu, 21 octombrie 2015, *Învățământul în cetate*, organizatori: *Asociația Ortodoxă Pentru o lume nouă, Asociația Renașterea satului Românesc, Asociația filantropică Sfântul Nicolae*

Sibiu/ Hermannstadt, Romania, 15-18 octombrie 2015, Antropologie, Etnografie, Sociologie, Asistență Socială Centenar Gh. Pavelescu a-XIV-a ediție a conferinței Centrului pentru Cercetare Socială, Universitatea Lucian Blaga din Sibiu, Complexul Național Muzeal ASTRA din Sibiu, Centrul de Cultură Alba Augustin Bena și Universitatea 1 Decembrie 1918, Alba Iulia
http://www.ulbsibiu.ro/ro/evenimente/events.php?news_id=2477

Participări naționale/internaționale științifice (fără lucrare):

Stuttgart/ Deutschland, 17. November 2014 in der Musikhochschule Stuttgart, *Abschlussveranstaltung* der Zukunftskonferenz Musikhochschulen Baden-Württemberg

Trossingen/ Deutschland, 2. April 2014, Symposium "Kulturelle Bildung und Musikvermittlung", Musikhochschule Trossingen

București, 3-5 noiembrie 2011, Asociația de Științe Etnologice din România (ASER) și Muzeul Național al Țăranului Român, Conferința: *Etnologia și sud-estul Europei*

Brașov, 24 septembrie 2011, ARACIS, Universitatea Transilvania Brașov, Seminar Regional: *Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european*

Hildesheim / Deutschland, 11-12 Februar 2011, Mitgliederversammlung und Jahrestagung des Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland im *INTERNATIONAL COUNCIL FOR TRADITIONAL MUSIC* (UNESCO/NGO),



Center for World Music, Universität Hildesheim, Deutschland

Rom/ Italien, 2 - 6 November 2010, MOBILITÄT UND MUSIKALISCHER WANDEL: MUSIK UND MUSIKFORSCHUNG IM INTERNATIONALEN KONTEXT, Internationale Tagung der Gesellschaft für Musikforschung anlässlich des 50-jährigen Bestehens der musikgeschichtlichen

Leipzig/ Germany, 28th September-3rd October 2008, The 14th International Congress, Institute of Musicology, University of Leipzig. Patronage of the Prime Minister of the Free State of Saxony: *Music and the City. Traditions and Perspectives of Urban Music Cultures*, Gesellschaft für Musikforschung

Salzburg/ Austria, 10-11 April 2006, International Conference - University of Salzburg Austria, *Music and Resistance: 1933-1945* (intervenții)

Membru în Juriu – Concursuri / Festivaluri (1996-) :

- Sighișoara, 1-2 decembrie 2012: Festivalul-Concurs de Folclor „Datini”, ediția a VI-a, (Președinte Juriu)
- Vârșeț, Serbia, 16-17 mai 2018: Festival Coral de Muzică Religioasă *Te Deum Laudamus*, ediția a III-a (Președinte Juriu)
- Agnita, 9 decembrie 2018: Concurs Colinde *De Crăciun pe Valea Hârtibaciului*
- Vârșeț, Serbia, 15 decembrie 2018, *Sala Millennium: Festivalul Colindele Neamului Românesc, Fundația Protopop Traian Oprea* (Președinte Juriu)
- Doloave, Serbia, 17-18 iunie 2019, Festivalul de Folclor Românesc al Copiilor din Voivodina, Ediția a VII-a (Președinte Juriu)
- Vârșeț, Serbia, 17-18 mai 2019, Festival Coral de Muzică Religioasă *Te Deum Laudamus*, ediția a IV-a (Președinte Juriu)
- Câmpeni, Alba, 19 iulie 2019, Concursul de interpretare vocală și Instrumentală Festival Național *Sus sus sus la moți la munte*, Ediția XXIII-a, (Președinte Juriu)
- Jebel, Timișoara, 20-21 iulie 2019, Concursul de interpretare vocală și Instrumentală *Efta Botoca*, Ediția I-a (Festival Național *Sus sus sus la moți la munte*, Ediția XXIII-a)
- Doloave, Serbia, 21-23 august 2019, Marele Festivalul de Folclor al Romanilor din Voivodina, Ediția a VII-a (Președinte Juriu)
- Timișoara, 2 octombrie 2019, Festivalul - Concurs Național al Interpreților Cântecului Popular Românesc *Elena Jurjescu*, ediția X-a

