

CURRICULUM VITAE

Prof. univ. dr. Gheorghe Duțică

DATE BIOGRAFICE

- Numele și prenumele: DUȚICĂ GHEORGHE

STUDII

- Conservatorul „George Enescu” Iași, Jud. Iași, Facultatea de Pedagogie muzicală, 1978-1982
- Cursuri de compoziție și muzicologie în cadrul *Vacanțelor muzicale de la Piatra Neamț*, 1979-1982, cu Ștefan Niculescu, Aurel Stroe, Anatol Vieru și Pascal Bentoiu
- Liceul de Artă „Octav Băncilă” (Secția Muzică), Iași, Jud. Iași, 1973-1977

SPECIALITATE

- Profesor de **muzică vocală și instrumentală (pian)**

GRADE DIDACTICE OBȚINUTE

- Profesor universitar 2005, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași
- Conferențiar universitar 1995, Academia de Arte „George Enescu”, Iași
- Lector universitar 1991, Academia de Arte „George Enescu”, Iași
- Gradul didactic II 1990, Academia de Arte „George Enescu”, Iași
- Definitivat 1985, Conservatorul „George Enescu”, Iași

TITLURI ȘTIINȚIFICE

- Doctor în muzică – 2003, Universitatea Națională de Muzică, București

ACTIVITATE DIDACTICĂ (FUNCTII DIDACTICE)

- **Profesor universitar** 2005 - prezent, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
Teoria muzicii, Solfegiu, Dictat;
Teoria superioară a muzicii;
Muzicologie

- **Conducător de doctorat** (2005 - prezent); **23 de teze finalizate.**

- **Cursuri Master** 2001- prezent, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
- *Conceptul modal – originea și evoluția unui sistem deschis*
- *Teoria generală a sistemelor intonaționale. De la structuri „hors temps” la sintaxe sonore*
- *Jocul și improvizația muzicală*
- *Principii fundamentale de retorică muzicală*
- *Direcții stilistice în muzica românească contemporană*
- *Metode și tehnici de cercetare muzicală*
- *Melodia și sintaxele sonore în muzica vocală*
- *Stil și limbaj în muzica românească contemporană*
- *Limbaje muzicale contemporane*
- *Muzica contemporană. Stil și limbaj*

- **Cursuri Doctorat** 2005-prezent, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași

- *Direcții de cercetare în muzicologia contemporană*
- *Metodologia elaborării discursului științific*

- Conferențiar universitar

Teoria muzicii, Solfegiu, 1995-2005, Academia de Arte „George Enescu”, Iași
Dictat;
Teoria superioară a muzicii 2003-2005, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
Muzicologie 2001-2005, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași

- Lector universitar 1991-1995, Academia de Arte „George Enescu”, Iași

Teoria muzicii, Solfegiu,
Dictat; Armonie

- Profesor de Teorie și solfegii 1990-1994, Liceul de Artă „Octav Băncilă”, Iași
Armonie, Contrapunct 1990-1991, profesor titular
 1991-1994, profesor asociat

- Profesor de muzică, dirijor 1988-1990, Palatul Copiilor, Vaslui, Jud. Vaslui

- Profesor de pian 1982-1988, Școala Nr. 4, Hunedoara, Jud. Hunedoara

DOMENII DE COMPETENȚĂ ȘTIINȚIFICĂ

- Teoria și analiza sistemelor modale
- Fenomenologia timpului muzical și sintaxele sonore
- Stiluri, limbaje, tehnici de compoziție în creația muzicală contemporană
- Reprezentarea și decodificarea semnului muzical (Tehnici de solfegiere și dictare)
- Fundamentele retoricii muzicale

ACTIVITATE DIDACTICĂ/Cercetare și creație didactică

Cursuri/Suporturi de curs – Format electronic

1. *Tehnici de compoziție în muzica secolului XX* (Curs Masterat)
 2. *Crestomație de exemple muzicale pentru studiul semiografiei moderne* (Suport de Curs Masterat, format electronic)
 3. *Cataloage bibliografice* (referințe teoretice, partituri, înregistrări) pentru cursul *Stil și limbaj în muzica contemporană românească* (Suport de Curs Masterat, format electronic)
 4. *Metodologia elaborării solfegiului și dicteului muzical* (material prezentat în cadrul Cursurilor de perfecționare a cadrelor didactice de specialitate, ian. 2009, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași - Programa de formare continuă pentru cadre didactice. Modulul I: Discipline opționale 1, pachet B), DVD, uz intern, 2009)
 7. *Teoria sistemelor intonaționale. Antologie de texte muzicale pentru analiză și evaluare* (Suport de Curs Masterat, format electronic)
 8. *Metodologia elaborării discursului științific*, Curs Doctorat
- ACTIVITATE DE CERCETARE. MUZICOLOGIE**

CĂRȚI PUBLICATE

- *Perpetuum Enescu. Paradigme ale timpului polimodular/Perpetuum Enescu. Paradigms of polymodular time*, Ediție bilingvă, engleză-română, București, Ed. Muzicală, 2016
- *Orizonturi componistice românești*, București, Ed. Muzicală, 2016
- *Romanian Compositional Horizons*, București, Ed. Muzicală, 2016
- *Universul gândirii polimodale*, Iași, Editura Junimea, 2004
- *Conceptul ritmic și tehnica variațională – o viziune asupra Barocului și Clasicismului muzical*, Iași, Editura Artes, 2004 (în colaborare cu Luminița Duțică)
- *Solfegiu, Dicteu, Analiză muzicală*, Iași, Editura Artes, 2004
- *Fenomenul polimodal în viziunea lui Olivier Messiaen*, Iași, Editura Artes, Colecția Stilistică Muzicală, 2003
- *Structură, funcționalitate, formă (perspective contemporane în analiza fenomenului muzical)*, Iași, Editura Artes, 1999 (în colaborare cu Laura Vasiliu)
- *Culegere de solfegii – concursurile de admitere București, Iași, Cluj*, București, Editura Național, 1997 (în colaborare)

STUDII PUBLICATE

- *Generative syntaxes: (Macro-)Heterophony and the Form of „Synchrony”*, Proceedings of 18th International Conference on Music in Society (ICMS), Prague, Czech Republic, 2016 (în colaborare cu Luminița Duțică)
- *Archaic Ontologies Nowadays. Music of Rituals*, Proceedings of 18th International Conference on Music in Society (ICMS), Prague, Czech Republic, 2016 (în colaborare cu Luminița Duțică)
- *Ars choralis sau despre Poeticile lui Vasile Spătărelu*, în: *Studii muzicologice de & despre Vasile Spătărelu*, coordonator Carmen Chelaru, Iași, Editura Artes, 2015
- *Dan Dediu sau despre paradoxul „gândirii cu auz”*, în: *Muzica*, București, Editura Muzicală, nr. 4/2014
- *Coincidentia oppositorum – Ontological Premise of an Universal Grammar*, în: *Musical Romania and the Neighbouring Cultures. Traditions – Influences – Identities*, Proceedings of the International Musicological Conference July 4-7, 2013, Iași, Romania, colecția *Eastern European Studies in Musicology*, vol. 2, PL Academic Research, Ed. Maciej Gołab, Frankfurt am Main, Editura Peter Lang GmbH, 2014, ISSN 2193-8342, ISBN (Print) 978-3-631-64880-3
- *Muzici superpozabile*, în: *Artes*, Iași, Editura Artes, 2013 – în curs de publicare
- *„Elogiul simetriei”. O viziune a compozitorului Remus Georgescu*, în: Proceedings of International Musicology Congress, vol. I, Timișoara, Editura Eurostampa, 2012; republ. în: *Artes*, Iași, Editura Artes, vol. 12/2012
- *Archetypal Polysemies in Jocuri II by Sabin Pautza*, în: Proceedings of the 13th WSEAS International Conference on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS (AMTA'12), Iași, WSEAS Press, 2012, ISSN 2227-4588, ISBN 978-1-61804-096-1
- *Orient – Occident. „Cazul” Porumbescu între oglinzi paralele*, în: *Ciprian Porumbescu necunoscut* – Sesiunea de comunicări științifice din cadrul Festivalului European al Artelor „Ciprian Porumbescu”, ediția I, 2011, Suceava, Editura Lidana, 2012
- *Multimodulating Musical Time. Algorithm and Syntax*, în: Proceedings of the 3rd International Conference on Future Computer and Communication (ICFCC 2011) – International Conference on Mathematics and Arts (ICMA 2011), Iași, 2011, New York, ASME Press, 2011, ISBN 978-0-7918-5971-1, Book no. 859711

- ***The Dynamics of the Rhythmical Processes Establishing the Enescian Thematic Matrix***, în: Proceedings of the „George Enescu” International Musicology Symposium 2011, București, Editura Muzicală, 2011
- ***Paradigms of multi-modular time in Sonata n° 3 for piano and violin, 'Dans le caractère populaire roumain', op. 25, by George Enescu***, în: Simpozionul Internațional de Muzicologie „George Enescu”, București, 7 sept. 2009, București, Editura Muzicală, 2011
- ***The Modal Palindrome – A Structural Matrix and a Generative Mechanism***, în: Proceedings of the 11th WSEAS International Conference on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS (AMTA'10), Iași, WSEAS Press, 2010, ISSN 1790-5095; ISBN 978-960-474-192-2
- ***A Typological Approach to Structural Invariants in Sigismund Toduță's Creation. (I) Monody-Heterophony / O abordare tipologică a invarianților structurali în creația lui Sigismund Toduță. (I) Monodia – Heterofonia***, în vol.: *Romanian Archetypes / Arhetipuri românești – Musicology Papers / Lucrări de Muzicologie*, vol. XXIII, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2009
- ***Romanian Contributions to the Applications of Mathematics in Music*** (prim autor, în colaborare cu Răzvan Răducanu), în: Proceedings of the 10th WSEAS International Conference on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS (AMTA'09), Prague, Czech Republic, WSEAS Press, March 23-25, 2009
- ***Monodic topos and polymodal aggregation in „Prelude in unison” by George Enescu***, în: „George Enescu” International Musicology Symposium, *George Enescu from a contemporary perspective. Aesthetic and stylistic considerations*, Co-ordinators: Laura Manolache and Camelia Sârbu, București, Editura Muzicală, 2009
- ***Cronica unei neauziții anunțate. Muzică pentru 497 de scaune și 3 spectatori***, în: *Artes*, Iași, Editura Artes, nr. 8/2009
- ***Izvodiri monahale. Viorel Munteanu la 60 de ani***, în: *In Honorem Viorel Munteanu*, coordonatori: prof. univ. dr. Ion Cucui, conf. univ. dr. Laura Monica Gorghiu, Târgoviște, Valahia University Press, Colecția Socio-Umane, 2009 (ISBN: 978-973-1955-10-0), pp. 59-64
- ***„Criza” reînțemeierii. Strategii anarhetipale în creația muzicală românească***, în: *Muzica*, serie nouă – Anul XIX, nr. 3 (75)/2008, pp. 36-47 (republ. în: *Artes*, Iași, Editura Artes, nr. 7/2008)
- ***Arhetipul-Glossă și retorica melogramei bivalente***, în: *Simfonia I – Glossă de Viorel Munteanu*, București, Editura Do Minor, 2004; republ. cu titlul: *Simfonia I – Glossă de Viorel Munteanu*, în: *Artes*, Iași, Editura Artes, nr. 5/2005
- ***Fenomenul polarizării modale în viziunea lui Olivier Messiaen***, în: *Artes*, Iași, Editura Artes, nr. 4/2003
- ***Stratificări armonice în opera Oedip de George Enescu***, în: *Muzica*, București, Editura Muzicală, nr. 2-3/2000
- ***Variabilele unui continuum pulsatoriu (Presto din Sonata nr. 1 în sol minor, pentru violină solo de J. S. Bach)***, în: *Artes*, Iași, Editura Artes, nr. 2-3/1999 (în colaborare cu Luminița Duțică)
- ***Stratificări armonice în mediu bi- și polimodal (principiul formativ al octavei micșorate)***, în: *Artes*, Iași, Editura Artes, nr. 2-3/1999

- ***Generative syntaxes: (Macro-)Heterophony and the Form of „Synchrony”***, Proceedings of 18th International Conference on Music in Society (ICMS), Prague, Czech Republic, 2016 (în colaborare cu Luminița Duțică)
- ***Archaic Ontologies Nowadays. Music of Rituals***, Proceedings of 18th International Conference on Music in Society (ICMS), Prague, Czech Republic, 2016 (în colaborare cu Luminița Duțică)
- ***Archetypal Polysemies in Jocuri II by Sabin Pautza***, în: Proceedings of the 13th WSEAS International Conference on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS (AMTA'12), Iași, WSEAS Press, 2012, ISSN 2227-4588, ISBN 978-1-61804-096-1
- ***Multimodulating Musical Time. Algorithm and Syntax***, în: Proceedings of the 3rd International Conference on Future Computer and Communication (IACSIT 2011), Iași, 2011, New York, ASME Press, 2011, ISBN 978-0-7918-5971-1, Book no. 859711
- ***The Modal Palindrome – A Structural Matrix and a Generative Mechanism***, în: Proceedings of the 11th WSEAS International Conference on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS (AMTA'10), Iași, WSEAS Press, 2010, ISSN 1790-5095; ISBN 978-960-474-192-2
- ***Romanian Contributions to the Applications of Mathematics in Music*** (prim autor, în colaborare cu Răzvan Răducanu), în: Proceedings of the 10th WSEAS International Conference on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS (AMTA'09), Prague, Czech Republic, March 23-25, 2009

COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE

Domeniul: TEORIA ȘI ANALIZA SISTEMELOR MODALE

- ***Metaforele în sunet ale lui Viorel Munteanu. Ciclul de lieduri Întoarceri la Blaga***, Simpozionul Național de Muzicologie *Identitate și contextualitate stilistică în creația muzicală românească*, din cadrul Festivalului Muzicii Românești, Ediția a XVIII-a, Iași, 24 octombrie 2014
- ***The Modal Palindrome – A Structural Matrix and a Generative Mechanism*** – The 11th WSEAS International Conference on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS (AMTA'10), Iași, June 13-15, 2010
- ***Topos monodic și agregare polimodală în „Preludiu la unison” de George Enescu*** – Simpozionul Internațional de Muzicologie „George Enescu din perspectivă contemporană. Considerații estetice și stilistice”, București, septembrie 2007
- ***Principii de structurare a fenomenului bi- și polimodal în polifonia vocală medievalo-renascentistă*** – Simpozionul Național de Muzicologie „Știința muzicii”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, 1999
- ***Fenomenul polimodal din perspectiva reevaluării unor premise teoretice*** – Simpozionul Național de Muzicologie „Știința muzicii”, Academia de Arte „George Enescu”, Iași, 1997

Domeniul: FENOMENOLOGIA TIMPULUI MUZICAL ȘI SINTAXELE SONORE

- ***Muzici superpozabile***, Simpozionul Național de Muzicologie *Identitate și contextualitate în creația muzicală contemporană românească*, din cadrul Festivalului Muzicii Românești, Ediția a XIV-a, Iași, oct.-nov. 2012
- ***„Elogiul simetriei”. O viziune a compozitorului Remus Georgescu***, Congresul Internațional de Muzicologie, Ediția I, Timișoara, Universitatea de Vest, 26-30 septembrie 2012

- ***The Dynamics of the Rhythmical Processes Establishing the Enescian Thematic Matrix***, Simpozionul Internațional de Muzicologie „George Enescu”, București, septembrie 2011
- ***Multimodulating Musical Time. Algorithm and Syntax***, The 3rd International Conference on Future Computer and Communication (IACSIT 2011), Iași, June 3-5, 2011
- ***Paradigme ale timpului polimodular în Sonata a III-a pentru pian și vioară op. 25 „în caracter popular românesc” de George Enescu***, Simpozionul Internațional de Muzicologie „George Enescu”, București, 7 septembrie 2009
- ***Dimensiuni ale ciclului variațional în sinteze macrotemporale. Variațiunile pentru pian op. 120 de L. van Beethoven*** – Simpozionul Național de Muzicologie „Știința muzicii”, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 2003 (în colaborare cu Luminița Duțică)
- ***Tipologii ostinato în Sonatele și Partitele pentru violină solo de J. S. Bach*** – Simpozionul Național de Muzicologie *Musicologorum Collegii Colloquium*, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 1998

Domeniul: DIMENSIUNI ARHETIPALE

- ***Coincidentia oppositorum – Ontological Premise of an Universal Grammar***, International Musicological Conference *Musical Romania and the neighbouring cultures: traditions, influences, identities*, Iași, Romania, 4-7 July, 2013
- ***Archetypal Polysemies in Jocuri II by Sabin Pautza***, în: Proceedings of the 13th WSEAS International conference on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS (AMTA'12), Iași, June 13-15, 2012
- ***O abordare tipologică a invarianțelor structurale în creația lui Sigismund Toduță. 1. Monodia – Heterofonia***, Simpozionul Internațional de Muzicologie *Arhetipuri românești*, Festivalul Cluj Modern, 28 martie 2009
- ***„Criza” reîntemeierii. Strategii anarhetipale în creația muzicală românească***, Simpozionul Național de Muzicologie *Identitate și contextualitate stilistică în creația contemporană românească*, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, noiembrie 2008
- ***Arhetipul-Glossă și retorica melogramei bivalente. Simfonia I – Glossă de Viorel Munteanu***, Simpozionul Național de Muzicologie „Știința muzicii”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, noiembrie 2004

Domeniul: RESTITUIRI

- ***Orient – Occident. „Cazul” Porumbescu între oglinzi paralele***, Sesiunea de comunicări științifice din cadrul Festivalului European al Artelor „Ciprian Porumbescu”, Stupca, iunie 2011

Domeniul: CRITICĂ MUZICALĂ

- ***Cronica unei neaudiții anunțate. Muzică pentru 497 de scaune și 3 spectatori***, Simpozionul Național de Muzicologie *Identitate și contextualitate stilistică în creația contemporană românească*, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, noiembrie 2009

ARTICOLE, RECENZII

- **Răstimpuri cu Vasile Spătărelu**, în: *Al nostru Vasile Spătărelu*, coord. Alexandru Florin Spătărelu, Iași, Editura Performantica, 2013
- **Vasile Spătărelu – In memoriam** – Revista *Actualitatea Muzicală*, București, serie nouă, nr. 4, 2006; republ. în: *Al nostru Vasile Spătărelu*, coord. Alexandru Florin Spătărelu, Iași, Editura Performantica, 2013
- **Sabin Păutza – Memento ieșean** – Revista *Actualitatea Muzicală*, București, serie nouă, nr. 2, 2006
- **Festivalul „Richard Oschanitzky”** – Revista *Cronica*, Iași, serie nouă, anul XXXVI, nr. 7 (1519), iulie 2002
- **Racorduri spirituale** – Revista *Cronica*, Iași, serie nouă, anul XXXVI, nr. 2 (1502), februarie 2001
- **Festival „Richard Oschanitzky”** – Revista *Cronica*, Iași, serie nouă, anul XXXIV, nr. 6 (1482), iunie 1999
- **Nicolae Gîscă: Tratat de teoria instrumentelor** – Revista *Arta*, Iași, serie nouă, nr. 10, iunie 1999
- **Roman Vlad: Recitind Sărbătoarea primăverii de Igor Stravinski** – Revista *Arta*, Iași, serie nouă, nr. 10, iunie 1999
- **Reflecții despre un muzicolog** – Revista *Cronica*, Iași, serie nouă, anul XXXIV, nr. 5 (1481), mai 1999

PREFEȚE

- **„Domnului profesor, cu dragoste. Ioan Diaconu la ceasul restituirilor.** Prefață la volumul: Ioan Diaconu – *Manual practic de dictee* (Clasele III-VIII), Iași, Editura StudIS, 2015
- **Pragmatica introducerii în tehnica solfegistică. O viziune a profesorului Ioan Diaconu.** Prefață la volumul: Ioan Diaconu – *Manual practic de solfegii*, Iași, Editura Spiru Haret, 2010
- **Prefață** la volumul: Cecilia Popescu – *Solfegii din literatura muzicală a genului liric*, Iași, Editura Artes, 2010
- **Prefață** la volumul: Nicolae Bălan – *Antologie muzicală*, Iași, Editura StudIS, 2008
- **Solfegiile profesorului Ioan Diaconu. De la transparența intenției la elocvența rostirii.** Prefață la volumul: Ioan Diaconu – *Solfegii*, Iași, Editura Spiru Haret, 2008
- **La izvoarele muzicii.** Prefață la volumul: Neculai Crețu – *Antologie de melodii populare lăutărești (transcrise și adaptate pentru flaut)*, Cîmpulung Moldovenesc, Editura Biblioteca Gutenberg, 2007

ACTIVITATE DE CREAȚIE. COMPOZIȚIE

• CREAȚIE CORALĂ

CORURI PE VOCI EGALE

- **Lacul** pentru solist, cor, flaut și cvartet de coarde (versuri de Mihai Eminescu), p.a. Vaslui, 15.VI.1992, Ansamblul vocal-instrumental *Izvorașul*, dir. Gh. Duțică
- **Fluturile** (versuri de Nichita Stănescu și Gheorghe Tomozei), în: *Colinde*, III (îngrijitor de colecție Pavel Delion), Iași, Edit. Episcopia Romano-Catolică, 1995, p.a. Vaslui, 15.VI.1992, Ansamblul vocal-instrumental *Izvorașul*, dir. Gh. Duțică
- **În seara de Anul Nou** (versuri populare), în: *Colinde*, III (îngrijitor de colecție Pavel Delion), Iași, Edit. Episcopia Romano-Catolică, 1995, p.a. Vaslui, 15.VI.1992, Ansamblul vocal-instrumental *Izvorașul*, dir. Gh. Duțică
- **Jocuri de cuvinte** pentru cor și pian (versuri de Constanța Buzea), p.a. București, 5.XII.1993, Corul *Carmina Tenera*, dir. Constantin Popescu

- ***Greierile și luna*** (versuri de Nichita Stănescu și Gheorghe Tomozei), în: *Colinde*, III (îngrijitor de colecție Pavel Delion), Iași, Edit. Episcopia Romano-Catolică, 1995, p.a. București, 5.XII.1993, Corul *Carmina Tenera*, dir. Constantin Popescu
- ***Ecouri de joc***, poem coral pentru două grupuri de voci și instrumente de percuție (versuri populare), p.a. Chișinău, 8.IV.1995, Corul de cameră *Renaissance*, dir. Ghenade Ciobanu; Frankfurt pe Main, Germania, iunie 2012 (Concursul Coral Internațional), Ansamblul vocal-instrumental *Alpha Lirae*, dir. Luminița Duțică
- ***Da suonare*** (text onomatopeic), p.a. Veldhoven, Olanda, 21. X. 2007 (Festivalul Coral Internațional *Voices Unlimited*), Corala *Fantasia*, dir. Vasile Negură; aceeași interpretare – Ohrid, Macedonia, 24.VIII.2008 (Festival Coral Internațional); Shumen, Bulgaria, 29.III.2009 (Festival Coral Internațional); Rovinj, Croația, 13.XI.2009 (Concert coral); Iași, România, 16.IV.2013 (Concert aniversar – compozitori ieșeni), Corul „Gavriil Musicescu” al Filarmonicii de Stat *Moldova*, dir. Doru Morariu
- ***Astăzi s-a născut Iisus Hristos*** pentru cor și pian (versuri Gheorghe Duțică), p.a. Iași, 20.XII.2007, Ansamblul vocal-instrumental *Alpha Lirae*, dir. Luminița Duțică
- ***Ostinato*** pentru cor, pian și instrumente de percuție, p.a. Iași, 31.V.2009, Ansamblul vocal-instrumental *Alpha Lirae*, dir. Luminița Duțică; Frankfurt pe Main, Germania, iunie 2012 (Concurs Coral Internațional), Ansamblul vocal-instrumental *Alpha Lirae*, dir. Luminița Duțică
- ***De datină străbună***, suită corală (versuri populare), în: *Colinde*, III (îngrijitor de colecție Pavel Delion), Iași, Edit. Episcopia Romano-Catolică, 1995, p.a. Iași, 15.XII.2009, Ansamblul vocal-instrumental *Alpha Lirae*, dir. Luminița Duțică
- ***Jocuri polifonice***, pentru 20 de voci soliste (versuri proprii)
- ***Scene cu mișcare***, fantezie pentru cor, soliști, recitator și pian (versuri proprii)

CORURI MIXTE

- ***Frenezia***, madrigal (text onomatopeic), p.a.a. Oradea, România, Olimpiada Națională Corală, Corul mixt al Colegiului Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, 2015, dir. Dragoș Mihai Cohal
- ***Vestea***, madrigal (versuri de Gheorghe Duțică), p.a.a. Iași, România, 16.IV. 2013, Corul „Gavriil Musicescu” al Filarmonicii de Stat *Moldova*, *Concert aniversar – Compozitori ieșeni*, dir. Doru Morariu
- ***Aphoristicon***, poem coral (versuri de Mihai Eminescu)
- ***Liniște***, madrigal (versuri de Nina Cassian)
- ***Foaie verde***, poem coral (versuri de Marin Sorescu)
- ***Trei madrigale pe versuri de Nichita Stănescu*** (*Leoaică tânără, iubirea; Enghidu; Lecția despre cub*)
- ***Ecoul armoniilor***, suită corală (versuri de Rabindranath Tagore)
- ***Călătorie spre locul inimii***, poem coral (versuri de Vasile Voiculescu)
- ***Psalm*** (*Cum să Te-ntâmpin, Doamne, cu ce rugă?*), madrigal (versuri de Ștefan Aug. Doinaș)
- ***Tatăl nostru***, poem coral

• CREAȚIE VOCALĂ

- ***Numai poetul...***, teatru instrumental pentru mezzosoprană, recitator și pian (versuri de Mihai Eminescu), p.a. Timișoara, 16.VI.1989, Lucia Pârvănescu (voce, recitator, pian)
- ***Eco lontan***, trei lieduri pentru bariton și pian (versuri proprii);
- ***Tunsoarea cazonă***, ciclu de lieduri pentru cvartet vocal, pian și percuție (versuri proprii)

• CREAȚIE INSTRUMENTALĂ ȘI CAMERALĂ

- **Contraste** pentru pian solo, p.a. Sibiu, 3.IX.2003, Andrei Savin (Concursul Internațional de pian *Carl Filtsch*)
- **Sonata pentru pian**
- **Transcanonica** pentru două pianе și percuție
- **Ghetsimani** pentru flaut, percuție și sintetizator
- **What is the truth?** (Ioan: 18, 38) pentru violoncel, pian, sintetizator și percuție
- **Crucifixus** pentru orchestră de coarde

• **CREAȚIE DE JAZZ ȘI MUZICĂ UȘOARĂ**

- **CONcerto conFUSION**, teatru instrumental (grupul *Divertis*): I. *Travesty*; II. *Babel Music*; III. *Imbroglia Rhapsody*; IV. *Fanfahouse*
- **Vadul orbitor**, ciclu de piese pentru pian solo (prefăcute de poeme proprii): *Poetul și zeița*, *Muza*, *Tandru exil*, *Lumini secrete*, *Incognito*, *Nobilissima visione*, *Răgazul tainic*, *Vadul orbitor*, *Firul Ariadnei*, *Arcada unei sfere*, *Eco lontano*, *Se arată semn*

CONCERTE CU LUCRĂRI PROPRII (selectiv)

- **Celje, Slovenia**, Concurs Coral Internațional, 2015, Corala *Fantasia* (*Da suonare*)
- **București, România**, Proiectul *Cantus Mundi* inițiat de Corala *Madrigal*, 27 noiembrie 2015, Corul *Ding-Dong* al Școlii generale *George Tutoveanu* din Bârlad (*Astăzi s-a născut Iisus Hristos*)
- **Iași, România**, Festivalul-Concurs *Gavriil Musicescu*, Sala mare a Teatrului Național *Vasile Alecsandri*, 4 iulie 2015, Corul *Ding-Dong* al Școlii generale *George Tutoveanu* din Bârlad (*Jocuri de cuvinte*)
- **Oradea, România**, Olimpiada Națională Corală, 2015, Corul mixt al Colegiului Național de Artă „Octav Băncilă” Iași (*Frenesia*)
- **Neuchâtel, Suisse**, 2014, Corul *Yaroslavl’* (*Astăzi s-a născut Iisus Hristos*)
- **Iași, România**, Aula BCU *Mihai Eminescu*: 23 octombrie 2014; 31 aprilie 2014, Corul *Vox Art’Is* (*Vestea*)
- **Iași, România**, *Concert aniversar* (Vasile Spătarelu, Sabin Păutza, Cristian Misievici, Gheorghe Duțică), 16 aprilie 2013, Corul *Gavriil Musicescu* al Filarmonicii de Stat *Moldova Iași* (*Vestea, Da suonare*)
- **Iași, România**, Aula BCU „Mihai Eminescu”, 29 martie 2013, Concert de autor: *Firul Ariadnei*, formația *Armonia Lucis* (*Vestea, Îngerul a strigat, Lacul, Lamento*); Corala *Alpha Lirae* a Colegiului Național de Artă „Octav Băncilă” Iași (*Ostinato, Ecouri de joc*)
- **Frankfurt pe Main, Germania**, Concurs Coral Internațional, 2012, Corala *Alpha Lirae* a Colegiului Național de Artă „Octav Băncilă” Iași (*Ostinato, Ecouri de joc*)
- **Iași, România**, Proiectul *Japan-Danube Friendship Year*, 2009, Corala *Alpha Lirae* a „Colegiului Național de Artă „Octav Băncilă” Iași (*Ostinato, Ecouri de joc, Scene, Jocuri de cuvinte*)
- **Shumen, Bulgaria**, Festivalul Coral Internațional, 2009, Corala *Fantasia* (*Da suonare*)
- **Rovinj, Croația**, 2009, Corala *Fantasia* (*Da suonare*)
- **Veldhoven, Olanda**, Festivalul Coral Internațional *Voices Unlimited*, 2007, Corala *Fantasia* (*Da suonare*)

- **Chișinău, Moldova**, Festivalul Internațional *The day of New Music*, 1995, Corul *Renaissance (Jocuri de cuvinte)*

ACTIVITATE ARTISTICĂ.

COMPOZIȚIE, CONDUCERE MUZICALĂ

- Membru fondator, compozitor și corepetitor al **Ansamblului vocal-instrumental *Alpha Lirae*** al Colegiului Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, dir. Luminița Duțică (2007-2013)
- Dirijor și compozitor al Ansamblului vocal-instrumental *Izvorașul* de la Clubul copiilor din Vaslui (1988-1990)
- Fondator, dirijor și compozitor al Corului de copii *Camerata Corviniana*, Hunedoara (1983-1988)

PREMII ȘI DISTINCȚII

- **Premiul UCMR pentru Muzicologie** pe anul **2016** (volumul *Orizonturi componistice românești*, București, Ed. Muzicală, 2016)
- **Diploma și Medalia de Aur** pentru volumul *Romanian Compositional Horizons* (București, Ed. Muzicală, 2016), acordată de European Exhibition of Creativity and Inovation, EUROINVENT 2016
- **Medalia Universității de Arte „George Enescu” Iași** (155 de ani de învățământ artistic modern la Iași), 2015
- **Medalia de onoare** a Universității de Arte „George Enescu”, 2013
- **Diplomă aniversară** acordată de Primăria Municipiului Vaslui, 2013
- **Diplomă aniversară** acordată de Cvartetul *Voces*, 2013
- **Medalia și Diploma aniversară** acordate de **Universitatea de Arte „George Enescu” Iași** (150 de ani de învățământ artistic modern la Iași), 2010
- **Premiul Universității de Arte „George Enescu”**, 2009
- **Medalia Universității de Arte „George Enescu”** (145 de ani de învățământ artistic modern la Iași), Octombrie 2005
- **Premiul UCMR pentru muzică corală**, Concursul Național de Creație Corală, București, 1993, cu lucrarea *Jocuri de cuvinte*

PREMII OBTINUTE CU STUDENȚII

- **Premiul I – Mihaela Rusu, Anul III Muzicologie**, Concursul Național de Muzicologie, București, Universitatea Națională de Muzică, 2016
- **Premiul I – Mihaela Rusu, Anul II Muzicologie**, Concursul Național de Muzicologie, București, Universitatea Națională de Muzică, 2015
- **Premiul II – Ana Medeleanu, Anul II Muzicologie**, Concursul Național de Muzicologie, București, Universitatea Națională de Muzică, 2015
- **Premiul II – Mariana Maximiuc, Anul II Muzicologie**, Concursul Național de Muzicologie, București, Universitatea Națională de Muzică, 2015
- **Mențiuni – Ștefania Porumb, Gabriel Gheorghiu, Lupu Georgiana**, Concursul Național de Muzicologie, București, Universitatea Națională de Muzică, 2010
- **Mențiuni – Ștefania Porumb, Mădălina Ciuntu, Alina Bondoc, Mihaela Tarabas**, Concursul Național de Muzicologie, București, Universitatea Națională de Muzică, 2009
- **Premiul pentru cea mai bună lucrare de Muzicologie – Antoaneta Luchian, Anul IV Muzicologie**, Concursul Național de Muzicologie din cadrul Cursurilor de Muzică Contemporană, ediția a III-a, Breaza, 2005

- **Premiul III – Antoaneta Luchian, Anul IV Muzicologie**, Concursul Național Studentesc *Musicologia Mirabilis*, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, 2005
- **Premiul II – Ramona Negru, Anul IV Muzicologie**, Concursul Național Studentesc *Musicologia Mirabilis*, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, 2005
- **Premiul I – Diana Andron, Anul IV Muzicologie**, Concursul Național Studentesc *Musicologia Mirabilis*, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, 2005
- **Premiul pentru cea mai bună lucrare de Muzicologie – Diana Andron, Anul III Muzicologie**, Concursul de Muzicologie din cadrul Cursurilor de Muzică Contemporană, ediția a II-a, Breaza, 2004
- **Premiul I – Chirvasă Luminița**, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, 1996

BREVETE OMOLOGATE, PRODUSE APLICATE

- ***Orient – Occident. „Cazul” Porumbescu între oglinzi paralele***, în: *Ciprian Porumbescu necunoscut* – Sesiunea de comunicări științifice din cadrul Festivalului European al Artelor „Ciprian Porumbescu”, ediția I, 2011, Suceava, Editura Lidana, 2012
- ***The Dynamics of the Rhythmical Processes in Establishing the Enescian Thematic Matrix / Dinamica proceselor ritmice în edificarea matricei tematice enesciene***, în *Proceedings of the „George Enescu” International Musicology Symposium*, București, Editura Muzicală, 2011
- ***Paradigms of multi-modular time in Sonata n° 3 for piano and violin, 'Dans le caractère populaire roumain', op. 25, by George Enescu / Paradigme ale timpului polimodular în Sonata a III-a pentru pian și vioară op. 25 „în caracter popular românesc” de George Enescu***, în „George Enescu” International Musicology Symposium 2009, București, Editura Muzicală, 2011
- ***Monodic topos and polymodal aggregation in „Prelude in unison” by George Enescu / Topos monodic și agregare polimodală în „Preludiu la unison” de George Enescu***, în „George Enescu” International Musicology Symposium 2007, *George Enescu from a contemporary perspective. Aesthetic and stylistic considerations*, București, Editura Muzicală, 2009

ACTIVITATE ȘTIINȚIFICĂ ÎN COMUNITATEA ACADEMICĂ

- **Director CSUD** (Consiliul Studiilor Universitare de Doctorat) al Universității de Arte „George Enescu” Iași (2012-prezent)
- **Director de proiect – Festivalul Muzicii Românești**, ediția a XIV-a, Iași, 2012
- **Director al Editurii Artes a Universității de Arte „George Enescu” Iași (2003-2012)**
- **Președinte de onoare al Colocviului Național de Muzicologie *Arta sonoră și interdisciplinaritatea***, Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă, Iași, edițiile 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016

ORGANIZARE, COORDONARE, MODERARE

- **Director/Coordonator: *Spectrum XXI. Atelier de creație muzicală contemporană***. Concept original: prof. univ. dr. Gheorghe Duțică, 2016
- **Coordonator: Concert *Opera Aperta* – Concert-examen al studenților Universității de Arte „George Enescu” Iași în cadrul Proiectului *Spectrum XXI – Atelier de creație muzicală contemporană*, 9. 06. 2016**

- **Director/Coordonator:** *Spectrum XXI. Atelier de creație muzicală contemporană*. Concept original: prof. univ. dr. Gheorghe Duțică. Îndrumare-coordonare: prof. univ. dr. Gheorghe Duțică, conf. univ. dr. Luminița Duțică, 2015
- **Coordonator:** Concert *Opera Aperta* – Concert-examen al studenților Universității de Arte „George Enescu” Iași în cadrul Proiectului *Spectrum XXI – Atelier de creație muzicală contemporană*, 10. 06. 2015
- **Organizator:** The 13th WSEAS International Conference on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS (AMTA'12), Iași, June 13-15, 2012 (împreună cu Răzvan Răducanu, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași)
- **Organizator:** The 3rd International Conference on Future Computer and Communication (IACSIT 2011), Iași, June 3-5, 2011
- **Organizator, moderator:** The 11th WSEAS International Conference on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS (AMTA'10), Iași, June 13-15, 2010 (împreună cu Răzvan Răducanu, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași)
- **Organizator, moderator:** Simpozionul Național de Muzicologie *Identitate și contextualitate stilistică în creația contemporană românească*, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, edițiile 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012
- **Organizator, moderator:** Simpozionul Național Studentesc *Musicologia Mirabilis*, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, edițiile 2003, 2005, 2007, 2010
- **Organizator, moderator:** Simpozionul Național de Muzicologie *Știința muzicii*, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, edițiile 1995-2011
- **Moderator:** Colocviul Național de Muzicologie *Arta sonoră și interdisciplinaritatea*, Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă, Iași, edițiile 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016
- **Moderator:** (Seria de conferințe *Artă și spiritualitate*): *Creația enesciană – proiecție sonoră a spiritualității românești*. Invitat : Tiberiu Soare. Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 11. XI. 2015
- **Moderator:** (Seria de conferințe *Artă și spiritualitate*) : *Spiritul artei contemporane. O perspectivă contemporană*. Invitat : Miltiade Nenoiu. Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 8. XII. 2015
- **Coordonator** – Colecția *Conferințele Universității a Editurii Artes*:
 - ❖ *Jean-Jacques Nattiez – Istoria muzicologiei și semiologia istoriografiei muzicale (Histoire de la musicologie et sémiologie de l'historiographie musicale)*, ediție bilingvă româno-franceză (versiunea în lb. română de Mihaela Corduban), Iași, Editura Artes, 2005
- **Coordonator** – Revista *Musicologia Mirabilis* (în colaborare cu Laura Vasiliu) – vol. I (2005), II (2007), III (2009)

CONFERINȚE, PRELEGERI

- **Conferință:** *Tema de cercetare. Tipologii, argumentație, impact* - Brașov, Universitatea Transilvania, Facultatea de Muzică, 13. 04. 2016
- **Conferință:** *Principii metodologice în elaborarea discursului științific (Doctoratul în Muzică)* - Chișinău, Republica Moldova, Universitatea de Arte, 21. 03. 2016
- **Keynote Speaker** în cadrul The 3rd International Conference on Future Computer and Communication (IACSIT, Iași, România, 2011) – *Experimentul matematic în componistica românească din a doua jumătate a secolului XX / The Mathematical Experiment in the Romanian Compositional Output from the Latter Half of the 20th Century*

RECENZARE ȘTIINȚIFICĂ (COMITETE/BORDURI ȘTIINȚIFICE)

- **Membru în Comitetul științific** al Conferinței Internaționale *The Science of Music. Excellence in performance*, ICSMEP 2015, 26-27 november 2015, Transilvania University, Brașov, Romania
- **Membru în Advisory Board** (International Reviewing Committee) al International Musicological Conference *Musical Romania and the neighbouring cultures: traditions, influences, identities*, Iași, Romania, 4-7 July 2013
- **Membru în Comitetul științific** al Congresului Internațional de Muzicologie, Ediția I, *Universitatea de Vest*, Timișoara, România, 26-30 septembrie 2012
- **Membru în Colectivul de recenzori științifici** al Editurii Universității Transilvania Brașov
- **Membru în Colegiul de redacție** al revistelor: *Artă și știință*, *Portretele muzicii românești*, *Aniversări muzicale* 2008, *Musicometria* – Brașov: Universitatea Transilvania, Facultatea de Muzică; *Artes*, *Musicologia Mirabilis*, *WSEAS* (2010, 2012), *IACSIT* (2011) – Iași, Universitatea de Arte „George Enescu”; *RevArt* – Timișoara, Universitatea de Vest, Facultatea de Muzică

ÎNGRIJIRE VOLUME

- *Jean-Jacques Nattiez – Lupta dintre Cronos și Orfeu. Eseuri de semiologie muzicală aplicată* (trad. din lb. franceză de Mihaela Corduban și Simona Modreanu), Iași, Editura Artes, 2007

ACTIVITATE DE EVALUARE/EXAMINARE/JURIZARE

- **Președinte** al Concursului Internațional de interpretare *Miniatura romantică* – Secțiunea *Teorie și Solfegei* – Ediția a XX-a, Galați, 2016
- **Președinte** al Comisiei de Titularizare a profesorilor din învățământul preuniversitar pentru specializările: Educație muzicală, Teorie și solfegei, Istoria muzicii, Armonie-Contrapunct, Forme muzicale (sesiunile 1997, 1999, 2002, 2004)
- **Președinte** al Comisiei de Evaluare în cadrul Concursului de Titularizare a Inspectorilor de specialitate (județele Bacău și Suceava, sesiunea 1998, Vaslui, sesiunea 2002)
- **Președinte** al Comisiei de *Studii teoretice* la Olimpiadele Naționale de Muzică și Coregrafie, edițiile: 1996 (Iași), 1999 (Arad), 2004 (Târgu Mureș) și 2012 (București)
- **Președinte** al Juriului în cadrul Olimpiadei Naționale Corale – Iași, 2007; Vaslui, 2008; Focșani, 2009; Petroșani, 2012
- **Președinte** al juriului în cadrul Concursului Național de Teoria Muzicii *Constantin Constantinescu*, Iași, 2008, 2009
- **Membru** al juriului în cadrul **Concursului Coral Tineri lăudați pe Domnul**, etapa metropolitană, Iași, 2009
- **Președinte** al Comisiei de acordare a Gradului didactic I
- **Membru** al Comisiei de specialitate a C.N.A.T.D.C.U. pentru confirmarea titlurilor de Profesor universitar, Conferențiar universitar, Cercetător științific gradul I și Cercetător științific gradul II (2006-2010)

APARIȚII RADIO-TV

- Radio Iași – *Interviu*, 12.XI.2015, realizator George Vanvu
- Radio Iași – *Opera Aperta* – Concert-examen al studenților Universității de Arte „George Enescu” Iași (în cadrul Proiectului *Spectrum XXI – Atelier de creație muzicală*)

- contemporană*). **Concept:** prof. univ. dr. Gheorghe Duțică. Îndrumare-coordonare: prof. univ. dr. Gheorghe Duțică, conf. univ. dr. Luminița Duțică. Difuzare selecțiuni, 29.VIII.2015, emisiunea *Univers muzical*, realizator Daniela Vlad
- Radio Iași – ***Sub cupola artei instrumentale și vocale: Excelența în muzică. Invitat special: Gheorghe Duțică*** (proiect inițiat și coordonat de prof. univ. dr. Naie Lăcrămioara). Difuzare selecțiuni, 19.VI.2015, emisiunea *Univers muzical*, realizator Daniela Vlad
 - Radio Iași – ***Interviu***, martie 2015, realizator George Vanvu
 - Radio Trinitas – ***Interviu (În dialog cu Gheorghe Duțică – „Andrei Șerban – Indiile galante și Troienele”)***, emisiunea *Civilizația muzicii*, 9.II.2013, realizator Alex Vasiliu
 - TVR Iași – ***Interviu***, emisiunea *Cap de afiș*, 27.X.2010, realizator Alex Vasiliu
 - Radio România Muzical – ***Interviu***, ciclul de emisiuni *Iași. Oameni și muzică*, 1.II.2009, realizator Laura Vasiliu
 - TVR 3, ***Documentar Richard Oschanitzky***, 5.IV.2009, realizator Alex Vasiliu
 - Radio Iași – ***Interviu***, emisiunea *Univers muzical*, 7.VI.2009, realizator Daniela Vlad
 - TVR Iași, ***Masă rotundă***, emisiunea *Spectacolul muzicii. Fenomenul Etno*, 27.X.2005, realizator Alex Vasiliu

REFERINȚE BIBLIOGRAFICE

Sinteze bibliografice

- Cozmei, Mihail – ***Pagini din istoria învățământului artistic din Iași. 1860-1995***, Iași, Edit. Academiei de Arte „George Enescu”, 1995
- ***Anuarul Liceului de Artă „Octav Băncilă” din Iași. La 45 ani de existență. 1949-1994*** (coordonatori: Theodora Viorica Uncheșel, Elena Prodan), Iași, Imprimeria Institutului European, 1994

Studii indexate în baze de date internaționale

(ISI Thomson Reuters, CiteSeerX, Google Books, Google Scholar, EBSCO, SCOPUS, ERA, ProQuest)

- Lăcrămioara Naie – ***Excelența în muzică. Gheorghe Duțică – Compozitor, Muzicolog, Profesor universitar Doctor/Excellence in Music. Gheorghe Duțică – Composer, Musicologist, Professor Doctor*** – Dimensiuni ale educației artistice, vol. XII (*Traditional and Contemporary Issues in the Romanian and International Artistic Education*), Iași, Ed. Artes, 2016
- Luminița Duțică – ***Obsession of Time and the New musical Ontologies. The Concert for Saxophone, Daniel Kientzy and Orchestra by Myriam Marbe***, ICAH - 17th. International Conference on Arts and Humanities, Paris, Franța, 20-21 iulie 2015, eISSN: 1307-6892, International Scholarly and Scientific Research & Innovation, waset.org, Part VII, article 307
- Rosina Filimon – ***Metoda Orff-Schulwerk și Muzicoterapia Orff. Provocările trecutului, realizările prezentului***. Conferința Științifică Internațională *Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului*, Chișinău, 25-26. XI. 2015
- Luminița Duțică – ***Iulia Bucescu – Based of Musical Teaching: Novelty, Originality, Creativity***, în: Review of Artistic Education, nr. 9-10, Iași, Editura Artes, 2015, ISSN 2069-7554, ISSN-L 2069-7554 (Indexare: BDI)
- Luminița Duțică – ***Melody, Rhythm, Color. A genuine vision upon Orff Method***, în: Review of Artistic Education, nr. 7-8, „George Enescu” University of Arts Iasi – Center

- of Intercultural Studies and Reserches Department for Teachers Education, Iași, Editura Artes, **2014**, ISSN 2069-7554, ISSN-L 2069-7554 (Indexare: **BDI**)
- Mariana Frățilă – *XX-th Century Romanian Music: Stylistic Orientations*, SGEM International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts, **Albena, Bulgaria**, septembrie **2014**; SGEM Conference on Arts, Performing Arts, Architecture and Design, Conference Proceedings, ISBN 978-619-7105-30-08; ISSN 2367-5659 (Indexare: **ISI Thomson**)
 - Daniela Cojocaru – *Variations for soprano and mixed choir Ciuleandra written by Vasile Spătărelu*, SGEM International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts, **Albena, Bulgaria**, septembrie **2014**; SGEM Conference on Arts, Performing Arts, Architecture and Design, Conference Proceedings, ISBN 978-619-7105-30-08; ISSN 2367-5659 (Indexare: **ISI Thomson**)
 - Luminița Duțică – *Structures and archetypal symbols in Romanian contemporary choral music*, SGEM International Multi-disciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts, **Albena, Bulgaria**, septembrie **2014**; SGEM Conference on Arts, Performing Arts, Architecture and Design, Conference Proceedings, ISBN 978-619-7105-30-08; ISSN 2367-5659 (Indexare: **ISI Thomson**)
 - Anca Leahu – *Glossa - The Symphony of a Poetry. Semantic and Structural Analogies*, SGEM International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts, **Albena, Bulgaria**, septembrie **2014**; SGEM Conference on Arts, Performing Arts, Architecture and Design, Conference Proceedings, ISBN 978-619-7105-30-08; ISSN 2367-5659 (Indexare: **ISI Thomson**)
 - Diana Andron – *Symbol and Structure in the Quintet Cumpăna Luminii [Balance Of Light] by Doina Rotaru*, în: *Recent Advances in Acoustics & Music*, Proceedings of the 13th WSEAS International Conference on Acoustics & Music: Theory & Applications (AMTA'12), Iași, România, WSEAS Press, **2012**, ISSN 2227-4588; ISBN 978-1-61804-096-1 (Indexare: **ISI Thomson**)

Alte citări (Cărți, Studii, Articole, Note monografice în volume și dicționare)

- Luminița Duțică – *Arhaic și modern în viziunea compozitorilor români contemporani*, în: *Componistica românească de valorificare a folclorului*, Festivalul European al Artelor „Ciprian Porumbescu”, ediția a V-a, 2015, Suceava, Editura Lidana, **2015**, ISBN 978-606-744-023-2; ISMN 979-0-9009875-2-5
- Elena Mironenco – *Creația componistică în Republica Moldova la sfârșitul secolului XX și începutul secolului XXI (genurile instrumentale, teatrul muzical)*, Chișinău, Ed. Primex Com., **2014**; ISMN 979-0-3480-0189-0.. ISBN 978-9975-110-03-7.
- Luminița Duțică – *The Romanian Carol between Harmony and Polyphony. A Comparative Approach to the Views of Two Composers: Sigismund Toduță and Sabin Drăgoi*, în: *Musical Romania and the Neighbouring Cultures. Traditions – Influences – Identities*. Proceedings of the International Musicological Conference, July 4-7, **2013**, Iași (Romania), Eastern European Studies in Musicology, vol. 2, Frankfurt am Main, Editura Peter Lang GmbH, 2014, ISSN 2193-8342; ISBN 978-3-631-64880-3
- Luminița Duțică – *Teoria muzicii în teste și chestionare*, Iași, Editura Artes, **2013**
- Mihail Cozmei – *Existențe și împliniri. Dicționar biobibliografic*, Iași, Editura Artes, **2010**
- ****Enciclopedia Personalităților din România* – Ediția a V-a, Hübners Who is Who, Verlag für Personenzyklopädien AG, Schweiz, **2010**, p. 483
- Gheorghe Firca – *Polimodalism*, articol în: *Dicționar de termeni muzicali*, ediția a II-a, revăzută și adăugită, coordonată de muzicolog Gheorghe Firca, București, Editura Enciclopedică, **2008**
- Mihail Cozmei – *Sesiune de comunicări*, în: *Arta* (serie nouă), Iași, nr. 9, **1998**;

- Mihail Cozmei – *Simpozion de muzicologie*, în: *Arta*, Iași, nr. 10, **1999**
- Loredana Nicolae și Raluca Bogdan – *Sesiune științifică*, în: *Arta*, Iași, nr. 13-14, **2000**

Conferințe, Prelegeri (naționale și internaționale)

- Luminița Duțică – *Archaic and Modern in Romanian musical creation. The modal concept of folkloric filiation in the view of the Romanian (Genesis, Melodic systems, Vertical syntaxes)*, National and Kapodistrian University of **Athens**, **Grecia**, 11-17 mai **2015** (în curs de publicare)
- Hilda Iacob – consemnare a viziunii analitice (Gheorghe Duțică) asupra creației toduțiene, din perspectivă polimodală, în cadrul **Simpozionului de Muzicologie Centenar Sigismund Toduță**, Cluj-Napoca, **2008**