



Universitatea
Transilvania
din Braşov

ŞCOALA DOCTORALĂ INTERDISCIPLINARĂ

Facultatea Litere

Drd. Constantin Petrea

Valeriu (Bartolomeu) Anania – omul și scriitorul
Valeriu (Bartolomeu) Anania – the Man and the
Writer

REZUMAT/ABSTRACT

Conducător științific
Prof. univ. dr. OVIDIU MOCEANU

BRAȘOV, 2019

D-lui (D-nei)

COMPONENȚA

Comisiei de doctorat

Numită prin ordinul Rectorului Universității Transilvania din Brașov

Nr. din

PREȘEDINTE: Conf. univ. dr. Adrian LĂCĂTUȘ, Universitatea Transilvania Brașov

CONDUCĂTOR ȘTIINȚIFIC: Prof. univ. dr. Ovidiu MOCEANU, Universitatea Transilvania Brașov

REFERENȚI: Prof. univ. dr. Dorin ȘTEFĂNESCU, Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie, Târgu Mureș

Prof. univ. dr. Vasile SPIRIDON, Universitatea „Vasile Alecsandri”, Bacău

Prof. univ. dr. Rodica ILIE, Universitatea Transilvania Brașov

Data, ora și locul susținerii publice a tezei de doctorat:

Data 20 septembrie 2019, ora 12.00, sala TP 8

Eventualele aprecieri sau observații asupra conținutului lucrării vă rugăm să le transmiteți în timp util, pe adresa petrea.constantin@unitbv.ro

Totodată vă invităm să luați parte la ședința publică de susținere a tezei de doctorat.

Vă mulțumim!

CUPRINS (lb. română)

ARGUMENT.....	5
1. CAPITOLUL I - POEZIA.....	10
I.1 Mitul – limitele și perspectivele unui concept.....	10
I.2 Anamneze – o biografie a sufletului.....	16
I.3 Geneze - Temă și variațiuni.....	33
I.4 <i>File de acatist și Imn Eminescului</i> - Artă și memorie.....	38
O concluzie.....	41
2. CAPITOLUL II - PROZA.....	43
II.1 <i>Amintirile peregrinului apter</i>	43
II.1.1. Spațiul mitic al peregrinului apter.....	43
II.1.2. Cele douăsprezece fire ale sinelui.....	47
II.2. <i>Străinii din Kipukua</i>	60
II.2.1. O geneză exotică.....	60
II.2.2. Unde este istoria mea?.....	66
II.3. <i>Rotonda plopilor aprinși</i> – la masa prietenilor.....	76
O concluzie.....	81
3. CAPITOLUL III - DRAMATURGIA.....	83
III.1. Teatrul lui Valeriu Anania sau despre poezia cu mască.....	83
III.2. <i>Meșterul Manole</i> – între (pre)facere și (re)facere.....	86
III.3. <i>Greul Pământului</i> - despre speranța unui „deja și nu încă”.....	93
III.4. <i>Miorița</i> – familiaritatea morții în filigran folcloric.....	103
III.5. <i>Steaua Zimbrului</i> – din negurile mitului.....	110
III.6. <i>Hoțul de mărgăritare</i> – despre hoția libertății.....	120
III.7. <i>Du-te vreme, vino vreme!</i> – despre dor și alte basme.....	126
O concluzie.....	132
4. CAPITOLUL IV - PUBLICISTICA.....	135

IV.1. Un context (ne)favorabil.....	135
IV.2. Primele studii și articole.....	137
IV.3. Perioada americană.....	143
O concluzie	181
5. CAPITOLUL V – <i>MEMORII ȘI DOSARE</i>	182
V.1. <i>Memoriile</i> – o istorie a „sufletului meu”.....	182
V.2. Memorie și autobiografie.....	183
V.3. Valeriu Anania și aventura anamnetică.....	187
V.4. „Contra direcției de azi”.....	197
V.5. Sub agresiunea istoriei.....	199
V.6. Avatarurile ierodiaconului sau „dracu’ ăla de popă”.....	200
V.7. Primii zece ani lângă Patriarh (1948 – 1958).....	204
V.8. Marea arestare și experiențele închisorii.....	216
V.9. Visul american în unsprezece ani.....	222
V.10. Securitatea de dincolo de ocean.....	233
V.11. Fantoma Securității dincoace de ocean.....	237
V.12. Față în față cu Iustin.....	248
V.13. Pensionarea	256
V.14. Încă o dată pe pământul Americii.....	259
V.15. Traducerea Bibliei sau proiectul vieții sale.....	265
V.16. Câteva portrete.....	266
O concluzie	269
6. CONCLUZII FINALE.....	271
BIBLIOGRAFIE.....	276
ABREVIERI	287
ANEXE.....	288-388
Prezentare teză RO-EN.....	389

CONTENTS (English)

ARGUMENT.....	5
1. CHAPTER I – THE POETRY.....	10
1.1 The Myth – the Limits and Perspectives of a Concept.....	10
1.2 <i>Anamneze</i> – A Biography of the Soul.....	16
1.3 <i>Geneze</i> – Theme and Variations.....	33
1.4 <i>File de acatist și Imn Eminescului</i> – Art and Memory.....	38
A Conclusion.....	41
2. CHAPTER II – THE PROSE.....	43
II.1 <i>Amintirile peregrinului apter</i>	43
II.1.1. The Mythic Space of the Wingless Wanderer.....	43
II.1.2. The Twelve Narratives of the Self.....	47
II.2. <i>Străinii din Kipukua</i>	60
II.2.1. An Exotic Genesis.....	60
II.2.2. Where Is My History?.....	66
II.3. <i>Rotonda plopilor aprinși</i> – At the Friends’ Table.....	76
A Conclusion.....	81
3. CAPITOLUL III – THE DRAMATURGY.....	83
III.1. Valeriu Anania’s Theatre or About the Mask Poetry.....	83
III.2. <i>Meșterul Manole</i> – between Metanoia and (Re)making.....	86
III.3. <i>Greul Pământului</i> – about the Hope of “an Already and not Yet”.....	93
III.4. <i>Miorița</i> – the Familiarity of Death in Folkloric Filigree.....	103
III.5. <i>Steaua Zimbrului</i> – from the Mists of the Myth.....	110
III.6. <i>Hoțul de mărgăritare</i> – about the Theft of the Freedom.....	120
III.7. <i>Du-te vreme, vino vreme!</i> – about Love and Other Fairy Tales.....	126
A Conclusion.....	132
4. CHAPTER IV - <i>THE JOURNALISTIC PUBLICATIONS</i>	135
IV.1. An (Un) favourable Context.....	135

IV.2. The First Studies and Articles.....	137
IV.3. The American Period.....	143
A Conclusion	181
5. CAPITOLUL V – <i>MEMOIRS AND FILES</i>	182
V.1. <i>Memoriile</i> – A History of “My Soul”.....	182
V.2. Memory and Selfbiography.....	183
V.3. Valeriu Anania and the Anamnetic Adventure.....	187
V.4. “Against the Present Direction”.....	197
V.5. Under the Agression of the History.....	199
V.6. The Avatars of the Hierodeacon or “that Hell of a Priest”.....	200
V.7. The First Ten Years next to the Patriarch (1948 – 1958).....	204
V.8. The Great Arrest and the Prison Experiences.....	216
V.9. The American Dream in Eleven Years.....	222
V.10. The Securitate Across the Ocean.....	233
V.11. The Pahntom of the Securitate from the East Side of the Ocean.....	237
V.12. Face to Face with Iustin.....	248
V.13. The Retirement.....	256
V.14. Once More on the American Land.....	259
V.15. The Translation of the Holy Bible or the Project of His Life.....	265
V.16. Some Portraits.....	266
A Conclusion	269
6. FINAL CONCLUSIONS.....	271
BIBLIOGRAPHY.....	276
ABBREVIATIONS.....	287
APPENDICES.....	288-388
Romanian – English Synthesis.....	389

REZUMAT

Parafrazându-l pe Marin Sorescu, perioada regimului comunist a reprezentat o imensă burtă de pește pentru întreaga societate românească, antrenată într-una dintre cele mai problematice și delicate pagini ale istoriei sale contemporane. Apele învolburate ale acesteia nu au prins încă a se decanta pentru a ne oferi posibilitatea vederii cu ochiul liber, sine ira et studio, a celor peste patruzeci de decenii de frământări, camuflări și tăceri. Acest disconfort teribil nu s-a simțit la fel, cum era și firesc, în toate straturile societății, cei mai expuși valului furibund al demantelării „burgheziei” și „moșierimii” pentru a se instaura marea înfăptuire a „creării omului nou” fiind desigur veșnic incomozii intelectuali. Ei erau adesea artizanii unor idei și viziuni despre lume în contradicție cu vizionarismul ideologic și politic. Fie că erau oameni politici de carieră, filosofi, scriitori, medici, profesori universitari, clerici de toate confesiunile, respingerea noii politici instrumentate de regimul comunist a însemnat pentru mulți fie o schimbare dramatică de destin, fie moartea.

Fără îndoială că perioada de după 1989 a dezvoltat în fiecare dintre noi, un apetit deosebit pentru aflarea adevărului de dincolo de zidul „revoluției”. De la polarizările inerente ale societății urmate de înflăcărare promisiuni sau de meșteșugite camuflări și până la cele mai nuanțate și responsabile analize, cei patruzeci de ani de comunism reprezintă o parte a istoriei care încă nu a intrat în zona de grație a obiectivității. Încă nu se pot spune lucruri în mod ferm, încă nu se pot consulta surse extrem de importante, dacă ele mai există, încă nu pot fi aruncate zarurile într-o direcție sau alta, întrucât mărturiile vin de-a valma, unele mai credibile decât altele, sursele documentare sunt încă greu de coroborat, iar mozaicul generator de supoziții încă rămâne o imagine definitorie a unei epoci de tranziție de toate felurile, dar mai ales una morală.

Valeriu (Bartolomeu) Anania este unul dintre intelectualii clerici a cărui figură a făcut carieră în acest răstimp al regimului comunist și al cărui destin i-a permis să mai aibă încă ceva de spus și după căderea comunismului. Este cu atât mai interesat de urmărit personalitatea unui astfel de om care a încercat întreaga gamă de represiune comunistă: de la simplele arestări din tinerețea verde, pe care și-o asumă parțial și până la închisoare, interdicții de tot felul și obișnuitele șicane ale Securității care va reuși să-l transforme, după propria mărturisire în „omul dosar”.

O personalitate care, în activitatea sa, adună sub același destin și o biografie de excepție, dar și o operă literară importantă și pe care nu o poți privi cu sentimentul că o faci bine decât din

această dublă perspectivă de om și de scriitor. În configurația actuală a personalităților importante ale României, Valeriu Anania, cunoscut mai degrabă drept Bartolomeu, Mitropolitul Clujului sau leul Ardealului, distincție măgulitoare primită chiar din timpul vieții, reprezintă o figură eclezială importantă, impozantă, un om de cultură ieșit la rampă mai ales prin vocația sa de orator de la amvon și...cam atât. Puțini cunosc un Bartolomeu Anania cu o biografie destul de nuanțată marcată inclusiv de cei zece ani petrecuți în America, iar, și mai puțini cunosc un Valeriu Anania care a mărturisit despre sine, în nenumărate rânduri, că întâi de toate este scriitor.

Este și motivul pentru care lucrarea de față, care încearcă o reconfigurarea a imaginii acestei personalități, are ca titlul *Valeriu (Bartolomeu) Anania – omul și scriitorul*. Deși ultimul atribut ar putea fi cu ușurință absorbit de primul, am ales ca cele două să fie distincte tocmai pentru a atrage atenția că dacă în balansul destinului cel care a ieșit în evidență a fost omul Bartolomeu Anania, monah, arhimandrit și ierarh, în rostul destinului său ceea ce a primat și s-a dovedit a fi energia creatoare a întregii sale biografii a fost scriitorul. Mare parte din acest *rost-destin* s-a rostogolit sub auspiciile unei puteri necruțătoare atât cu destinul său de membru în Frăția de Cruce, de monah, de anti-comunist, cât și cu rostul său de scriitor neconform cu direcțiile literaturii proletcultiste.

Cele două mari părți ale tezei de doctorat vor urmări acest binom primul fiind dedicat artistului, pentru că un scriitor, indiferent de poziționarea în preferințele criticii literare este în fond un artist, cu o analiză a operei literare din perspectiva genurilor literare ilustrându-se punctual atât omogenitatea tematică cât și aplecarea spre mit a întregii opere literare a autorului..Cea de-a doua parte va urmări, tot din perspectiva scrierilor, dar și a mărturiilor și documentelor, destinul omului Valeriu Anania, o biografie ca un scenariu de film cu toate elementele specifice unei astfel de producții: inocența debutului, existența periculoasă, dar splendidă a fugarului, întâlnirile providențiale, închisoarea „în umbra lui Kafka”, misionarismul american, exotismul lumii Hawaii-ului, răstimpuri ale banalității și rutinei și ierarh de frunte al Bisericii Ortodoxe Române. În *capitolul I* a fost analizată opera lirică care, deși nu este una vastă, are totuși trăsăturile unei poezii reflexive, bine conturate și articulate pe structura mitică. Pentru că Valeriu Anania, deși nu aparține unei generații literare propriu-zise, fiind conform lui Laurențiu Ulici, un scriitor al unei „promoții amânate”, el pendulează între perspectivă tradiționalistă a viziunii prin reiterarea miturilor biblice și conturarea atmosferei de respect față de echilibrul lumii, în tonalitate creștină și cea modernistă prin actualitatea mesajului poeziei sale care, cel puțin în volumul *Anamneze* capătă puternice accente existențialiste. Celelalte volume de poezie sunt inegale ca valoare, dar spun ceva despre modul în care poetul Valeriu Anania își ordonează existența în jurul unor valori care nu se subscriu neapărat unui creștinism moralizator, ci unor valori profund umane: imaginile familiei, universul sfinților, chipul mamei, ca element central și de echilibru în existența interioară a fiecărui ins, condiția umană față în față cu

destinul. Încercările rarissime în literatura cultă de a scrie poeme-îmn, de factură religioasă, au făcut din Valeriu Anania, pe această direcție, un poet al cântului liturgic, al frumosului idealizat, putând fi așezat alături de poeți precum Ioan Alexandru, Radu Gyr, Nichifor Crainic, Costache Ioanid și alții.

Capitolul al doilea surprinde, din aceeași perspectivă a valorificării mitului, cele două texte reprezentative *Amintirile peregrinului apter* – volum de proză scurtă și *Străinii din Kipukua* – roman. Ambele volume se concentrează pe reactualizarea într-un înțeles superior a legendelor, poveștilor și miturilor existente fie în jurul mănăstirilor din Oltenia, depozitare a unor relatări cu totul speciale, în aura fantasticului, despre viețuitorii mănăstirilor, fie în lumea născută din foc și din apă a unor zeități recuperate din documentele Universității din Honolulu, antrenate într-o continuă luptă a recuperării identității, efort rămas suspendat ca într-un ecou care repetă, până se pierde: „Cine sunt eu?” O dramă similară trăiește și peregrinul apter, un înger „blestemat” să nu mai zboare, care măsoară prin ochii de pământean de ocazie poveștile fascinante ale oamenilor aflați în vecinătatea sacralului. Vocea narativă a celor două opere epice este o conștiință și nu un personaj propriu zis. De aceea primul trăiește reactualizând amintirile evenimentelor trăite sau văzute printr-o continuă anamneză ca o încercare perpetuă de recuperare a aripilor identitare, iar cel de-al doilea ființează în ipostaza de „înviat”, fără biografie și fără o destinație, printre străinii atât de familiari, prin amnezie, încercând să se scuture de ipostaza împrumutată spre a o regăsi pe cea autentică. Un joc amnezic-anamnezic care trădează o biografie în care aceste două mecanisme psihologice au cunoscut o tensiune constantă date fiind evenimentele care uneori depășesc ca intensitate cele mai spectaculoase lupte dintre zeițele romanului amintit. *Rotonda plopilor aprinși* este o carte a suspinului eliberator, al datoriei împlinite față de oamenii care nu au dispărut pur și simplu din viața biologică, ci au urcat în treapta imaginii, a portretului migălit cu dragoste și înrămat cu pricepere. Dacă că acest volum excelează prin ceva, acel ceva este puternica sensibilitate cu care sunt zugrăviți oamenii și prietenii pe care Valeriu Anania a simțit să-i așeze la locul de cinste al confesiunilor sale.

Capitolul al treilea analizează opera dramatică în relația mit-istorie-teologie. Această analiză este pertinentă pentru că prin vocația sa, Valeriu Anania nu a putut ignora permanenta chemare a slujirii lui Dumnezeu, lăsând în tot locul amprente ale acestei trăiri. Chiar dacă opera dramatică, în marea ei parte este o prelucrare a miturilor literaturii române, atât *Miorița* cât și *Meșterul Manole* au puternice grefe de nuanță creștină. *Miorița și Meșterul Manole* ale lui Anania nu sunt prin aceasta de factură creștină, dar scriitorul le trasează o direcție care merge spre valorile imuabile ale creștinismului: moartea care resemnifică viața, jertfa în înțelesul superior de transformare interioară (metanoia) întruchipată de personajul paralel lui Manole, Safirin. Dramele legendar-istorice, *Steaua Zimbrului și Greul pământului* rează în fâgașul unor credințe patriotice personale două mituri: cel al întemeierii și cel al seminței germinale.

Articulate pe scenarii mai degrabă grandioase decât echilibrate, dramaturgul reușește să le ofere acea suplețe ale textelor lui Davila și Hasdeu, cu precizarea că aici scriitorul își permite, ca o reflectare a propriei sale personalități, un joc cu *tesseractae* spre a oferi cititorului un mozaic de mituri care nu poate fi apreciat valoric decât prin efortul critic de distanțare. *Du-te vreme, vino vreme! și Hoțul de mărgăritare* sunt piese cu caracter vădit filosofic. Primul se dezvoltă torcând filonul basmului românesc *Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte* într-o manieră complexă și complicată în același timp, personajele și întâmplările creionând o lume a inițiaților, pe care ai doar impresia că ai priceput-o, dar care în fond îți rămâne la fel de străină ca un „joc cu mărgelele de sticlă”. Cea de-a doua este o expresivă și emoționantă rescriere a Parabolei fiului risipitor cu nuanțe și interpretări, cu adaosuri și ajustări astfel încât tensionatul mesaj al parabolei să fie încarnat într-o poveste verosimilă.

Al patrulea capitol urmărește cronologic și tematic, publicistica, o parte însemnată a scrierilor lui Valeriu Anania, operă care dă măsura omului de cultură și liderului de opinie. Textele publicistice ale autorului sunt scrise pe durata a mai bine de jumătate de secol și dezvăluie un jurnalist foarte bine pregătit, atent la detaliu și echilibrat ca ansamblu, meticulos în prezentarea informației, fin observator al vieții culturale din țară și străinătate, mai ales în perioada americană, demonstrând o capacitate uluitoare de a-și construi argumentele. Cea mai importantă și vocală perioadă este cea cuprinsă între 1964-1974 în care conduce caseta de literatură *Noi* și publicația *Credința*. Și totuși publicistica este și zona care devine vulnerabilă, dintr-un anumit punct de vedere pentru Anania ca publicist și implicit ca trimis al Patriarhiei Române pentru clarificarea situației românilor ortodocși din America pe care instituțiile din România îi dorea sub jurisdicția unei singure Biserici: Biserica mamă. Paginile din această perioadă dezvăluie un publicist acid, vehement, polemic și care nu se dă înapoi nici măcar de la compromiterea imaginii adversarului (atacurile repetate și nemiloase la adresa lui Valerian Trifa, plătite mai mereu cu aceeași monedă de către adversar). Însă dincolo de izbucnirile de circumstanță este un gazetar echilibrat, bine ancorat în realitățile vremii și un foarte bun cunoscător al dinamicii lumii creștine a mijlocului de secol XX.

Capitolul al cincilea este unul dedicat în mare măsură biografiei autorului recuperată din lectura *Memoriilor* și analiza Dosarului de Urmărire Informativă aflat în Arhivele CNSAS. O astfel de re-lectură era necesară întrucât o prezentare sintetică a *Memoriilor* nu ar fi putut aduce detalii surprinzătoare sau lămuritoare asupra multor aspecte ale biografiei sale. Această analiză vine și în contextul unei mediatizări excesive a ideii că Mitropolitul Clujului ar fi fost colaborator al Securității sub numele de cod Apostol. Pe baza analizei D(osar) de U(rmărire) I(nformativă), document cert într-o astfel de investigație, lucrarea noastră oferă un răspuns fundamentat acestei ipoteze. Inclusiv textul *Memoriilor* a fost contestat și dus în derizoriu, iar autorul lor acuzat de tot felul de lucruri josnice, fără ca atacul să fie dus până la capăt sau

invocându-se declarații, mărturii plutind în aer, despre un Valeriu Anania pervertit, vândut Securității, tartor al reeducării și agent sub acoperire în America. Opiniile împrăștiate în mediul online nu pot sta însă față în față cu un Anania portretizat deși indirect de firele nevăzute ale Securității concretizate în note informative și caracterizări. Biografia sa, un suport de primă mână pentru un scenariu de film, este, pe cât i-a fost cu putință autorului, articulată în *Memorii*. Dosarul de Urmărire Informativă nu face altceva decât să consfințească, pas cu pas, mărturiile din volum și să confirme faptul că, omul puternic și credincios unor principii din *Memorii* nu este deloc altul sau diferit decât cel pe care în zugrăvesc sursele în neobositele lor rotunjiri de condei. Chiar și portretele cele mai neprietenoase existente în arhivele CNSAS se pot reconstitui din propriile mărturii ale autorului care, conștient de analiza ochilor critici și-a mărturisit în *Memorii*, cu asupra de măsură și neputințele și scăpările. Ironia și poate, Pronia divină, care transformă destinul în rost, a făcut ca tocmai din mâinile Securității prin schițele notelor informative să se șlefuiască și mai autentic și strălucitor imaginea omului și scriitorului Valeriu (Bartolomeu) Anania.

Opera sa a fost o permanentă expresie a unei lupte supraomenești de autodepășire. Scrisul a fost pe de o parte rodul unui orgoliu creator, iar pe de altă parte o experiență revelatorie sinonimă cu o descoperire a propriei umanități supuse limitelor, dar permanent frământate de dorul după absolut. Înainte de toate slujirile pe care le-a avut în calitate de cleric, Valeriu Anania reitere condiția sa de scriitor. Nu s-a dezis de acest crez niciodată chiar atunci când marea operă de traducere a Bibliei punea stavilă oricărei încercări de proiect literar. Valeriu Anania, omul și scriitorul nu poate fi analizat separat decât din rațiuni pur științifice. Personalitatea acestui cărturar, autorul ultimei traduceri a Bibliei de până acum, ierarhul cel mai respectat și ascultat, a fost pe rând și în același timp, pelerin apter, prin munții și văile țării, fugar și încolțit nu de legende și basme, ci de o vreme potrivnică și străină. A mai fost și străin printre ai săi, în contextul unui regim agresiv și distopic, într-o permanentă întrecere cu propria identitate, dar niciodată despărțit de rădăcinile sale spre care s-a întors mereu în aceeași stare pe care o mărturisește eroul din *Străinii din Kipukua*: „mă lăsași așa purtat în derivă și o tristețe de moarte mă cuprinse că petrecusem atâtea întâmplări și întâlnisem atâția oameni și nimeni nu mă întrebase *cine sunt și cum mă cheamă*.” (Valeriu Anania, *Străinii din Kipukua*, p. 293;) Personalitatea lui acum, puțin timp de la trecerea sa la Domnul poate fi, pe drept cuvânt, cumpănită în propriile versuri, cu caracter profetic și programatic: „*O viață-a fost și-mi sângeră cât șase/ Un om avui și nu-mi va fi de-ajuns/ Prea multă lavă-n somnul meu rămase/ și mult prea multă spuză-ntru ascuns.// Voi arde tot ce nu mi-a fost văpaie/ voi îneca ce nu mi-a fost potop,/ ce n-a fost vișor face-voi păstaie,/ ce nu mi-a fost cutremur am să-ngrop.*” (*O viață-a fost – Valeriu Anania, Anamneze*).

ABSTRACT

Paraphrasing Marin Sorescu, the period of the communist regime represented “a huge fish belly” for the entire Romanian society that was part of the most problematic and delicate pages of its contemporary history. Its turbulent waters have not settled yet to give us the possibility of seeing by using the naked eye, *sine ira et studio*, over forty decades of embarrassment, camouflage and silence. This terrible discomfort did not feel the same, as it was natural, in all the layers of the society, the most exposed to the fierce tide of the “bourgeoisie” and “landowner” dismantling in order to establish the great achievement of “the creation of the new man”, being, of course, the eternal inconvenient intellectuals. They were often artisans of ideas and visions of the world that were in contradiction with ideological and political vision. Whether they were career politicians, philosophers, writers, doctors, university professors, clergy of all confessions, the rejection of the new politics of the communist regime meant for many of them either a dramatic change of destiny or death.

Undoubtedly, the period after 1989 developed in each of us a special appetite for finding out the truth beyond the wall of the “revolution”. From the inherent polarizations of the society followed by the fierce promises or camouflage machinations to the most nuanced and responsible analyses, forty years of communism are part of history that has not yet entered the graceful area of objectivity. Things still cannot be said firmly, extremely important sources still cannot be consulted, if they still exist, the dice cannot yet be thrown in one direction or the other, as the testimonies come down in a messy way, some more credible than others; documentary sources are still difficult to corroborate, and the mosaic generating suppositions remains a defining picture of a transition age of all kinds, but especially a moral one.

Valeriu (Bartolomeu) Anania is one of the clergy intellectuals whose figure made a career during the communist regime and whose destiny allowed him to still have something else to say after the fall of the Communism. It is all more interesting to pursue the personality of such a man who experiences the whole range of communist repression: from the simple arrests of “the green youth”, which he partly assumes to imprisonment, prohibitions of all sorts and ordinary chicanery of the Secret Services that would succeed in changing him, according to his own confession, into “the file Man”.

A personality who, in his entire activity, gathers under the same destiny an exceptional biography, as well as an important literary work that one cannot look at with the feeling that this is properly done unless done from a double perspective: that of the Man, and that of the Writer. In the current configuration of the important Romanian personalities of Romania, Valeriu Anania, better known as Bartolomeu, the Bishop of Cluj or the Lion of Transylvania, a flattering distinction received even in the course of his life, represents an important, imposing ecclesial

figure, a man of culture, who came to be recognized mainly because his vocation as a speaker from the pulpit and...that is all. Few know a Bartolomeu Anania with a rather nuanced biography, marked by the ten years spent in America, and, even fewer know a Valeriu Anania who has repeatedly confessed about himself that he is, first of all, a writer.

That is the reason why the present doctoral paper, which tries to reconfigure the image of this personality, has the title *Valeriu (Bartolomeu) Anania - the Man and the Writer*. Although the latter attribute could easily be absorbed by the former, we chose the two to be distinct precisely to draw attention to the fact that, if in the balance of destiny, the one who stood out was the Man Bartolomeu Anania, the monk, the archimandrite and the hierarch, it was the Writer who proved to be the creative energy of his entire biography. Much of this *fateful-destiny* rolled under the auspices of a ruthless power, both with his destiny for membership in the Cross Brotherhood, the monk, the anti-Communist, and with his aim as a writer, who was not in accordance with the directions of proleculist literature.

The two major parts of the doctoral dissertation will follow this binom, the first being dedicated to the artist because a Writer, regardless of the positioning in the preferences of literary criticism, is basically an artist; an analysis of the literary work from the perspective of the literary genres illustrates punctually the thematic homogeneity and the leaning towards the myth of the author's entire literary work. The second part will also follow, from the perspective of the writings, as well as the testimonies and documents, the destiny of the Man Valeriu Anania, a biography as a film script, with all the elements specific to such a production: the innocence of the debut, the dangerous but splendid existence of the fugitive, the providential meetings, the prison "in the shadow of Kafka", the American missionary, the exoticism of the Hawaiian world, periods of banality and routine, and the leading hierarch of the Romanian Orthodox Church.

In *Chapter I* the lyrical work was analysed, work which, although not a vast one, still has the features of reflexive poetry, well contoured and articulated on the mythical structure. Because Valeriu Anania, although does not belong to a proper literary age, being, according to Laurențiu Ulici, a writer of "a postponed generation", he oscillates between the traditionalist view of the vision by reiterating the biblical myths and shaping the atmosphere of respect for the balance of the world, in Christian tone and the modernist one, by the actuality of the message of his poetry, which, at least in *Anamneze*, acquires strong existentialist accents. The other volumes of poetry are unequal in value, but they say something about how the poet Valeriu Anania puts in order his existence around values that do not necessarily subscribe to a moralizing Christianity, but to profound human values: family images, the universe of the saints, the mother's figure, as the central and balance element in the inner existence of each human being, the human condition in front of the destiny. The rare attempts in the cult literature to write religious poem – hymns made Valeriu Anania, in this direction, a poet of the liturgical chant, of the idealized beauty;

thus, he could be placed alongside poets such as Ioan Alexandru, Radu Gyr, Nichifor Crainic, Costache Ioanid and others.

The second chapter captures, from the same perspective of valuing the myth, the two representative texts, *Amintirile peregrinului apter* – a collection of short stories and the novel *Străinii din Kipukua*. Both books focus on updating, at a superior level of understanding, either the legends, stories and myths that exist either around the monasteries in Oltenia, that store very special accounts, with fantastic aura, about the monastery's creatures or, in the world born out of fire and water, some deities recovered from the Honolulu University papers; these deities were in a continuous struggle to recover their identity, effort remaining suspended as an echo that repeats until it is lost: "Who am I?" A similar drama is also experienced by the wingless wanderer, a "cursed" angel, no longer flying, that measures the fascinating stories of the people in the vicinity of the sacred by earthly eyes. The narrative voice of the two epic works is a conscience and not a proper character. This is why, the first lives by updating the memories of the events lived or seen through a continuous anamnesis, as a perpetual attempt to recover the identity wings, and the second is in the "resurrected" position, without biography and without a destination, among so familiar strangers, through amnesia, trying to shake off the hypostasis borrowed in order to find the authentic one. An amnesia-anamnesis game that betrays a biography in which these two psychological mechanisms experienced a constant tension given the events that sometimes exceeded the intensity of the most spectacular battles between the goddesses of the novel mentioned above. *Rotonda plopilor aprinși* is a book of the liberating sigh, of the debt fulfilled to the people who did not simply disappear from the biological life, but climbed in the stage of the picture, the portrait shifted with love and skilfully framed. If this book excels through something, that is the strong sensitivity with which people and friends whom Valeriu Anania felt to put in the place of his confessions are "painted".

The third chapter analyses the dramatic work in the myth-history-theology relation. This analysis is pertinent because by his vocation, Valeriu Anania could not ignore the permanent call of God's ministry, leaving the impressions of this experience everywhere. Even though the dramatic work, in its great part, is a processing of the myths belonging to the Romanian literature, both *Miorița* and *Meșterul Manole* have strong Christian nuances. Anania's *Miorița* and *Meșterul Manole* are not by this of Christian nature, but the writer draws a direction that goes to the immutable values of Christianity: death that resignifies life, the sacrifice in the superior meaning of inner transformation (metanoia) embodied by the character parallel to Manole, Safirin. The legendary-historical dramas *Steaua Zimbrului* and *Greul pământului* revert into the path of some personal patriotic beliefs two myths: that of the foundation and that of the germinal seed. Articulated on scenarios that are rather grandiose than balanced, the playwright manages to offer them the suppleness Davila and Hasdeu's texts, stating that here the

writer allows, as a reflection of his own personality, a play with *tesserae* in order to offer the reader a mosaic of myths that can only be valued by the critical distraction effort. *Du-te vreme, vino vreme!* and *Hoțul de mărgăritare* are obviously philosophical pieces of writing. The first one develops by spinning the stories of the Romanian fairy tale *Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte* in a complex and complicated manner at the same time, the characters and the happenings pointing to a world of initiates, which you only have the impression of having understood, but, in reality, is as foreign as “a glass bead game”. The second one is an expressive and emotional rewriting of The Parable of the Prodigal Son, with nuances and interpretations, with additions and adjustments, so that the tense message of the parable is incarnated in a reliable fairy tale.

The fourth chapter pursues chronologically and thematically, the journalistic publications, a significant part Valeriu Anania's writings, work that measures the culture man and the opinion leader. The author's texts were written during more than half a century and show a well-trained journalist, careful to detail and balanced on the whole, meticulous in presenting information, a fine observer of domestic and international cultural life, especially during the American period, demonstrating a tremendous capacity to build his arguments. The most important and vocal period is the period between 1964 and 1974, when he led the magazines *Noi* and *Credința*. And yet his publications are also the area that becomes vulnerable, from a certain point of view to Anania as a publicist and implicitly as an envoy of the Romanian Patriarchate to clarify the situation of the Orthodox Romanians in America that the Romanian institutions wanted under the jurisdiction of a single Church: the Mother Church. The pages written in this period reveal an acid, vehement, polemic journalist who does not even back off compromising the opponent's image (the repeated and ruthless attacks on Valerian Trifa, always paid with the same coin by the opponent). In spite of his circumstantial outbursts he is a balanced reporter, well anchored in the realities of the times, and a very good connoisseur of the dynamics of the Christian world in the middle of the 20th century.

The fifth chapter is largely dedicated to the author's biography recovered from reading *Memoriile* and the analysis of the Informative Tracking File in the The National Council for the Study of the Securitate Archives (N.C.S.S.A.). Such a re-reading was necessary because a synthetic presentation of the *Memorii* could not have brought surprising or clear details on many aspects of his biography. This analysis comes also in the context of an excessive mediatization of the idea that the Archbishop of Cluj would have been a collaborator of the Securitate under the code name Apostol. On the basis of the analysis of the I(nformative) T(racking) F(ile), a reliable document in such an investigation, our work provides a substantiated answer to this hypothesis. The text of *Memorii* was also challenged and became object of derision, and their author accused of all sorts of miserable things, without the attack being carried over or invoking statements,

testimonies floating in the air, about a perverted Valeriu Anania sold to Securitate, reeducation head man and undercover agent in America. However, the opinions scattered in the online environment cannot stand face to face with an Anania portrayed though indirectly by the unseen threads of the Securitate embodied in informative notes and characterizations. His biography, a first-hand support for a film script, is as much as possible to the author, articulated in *Memorii*. The Informative Tracking File merely sets forth the testimonies in the book and confirms that the strong and faithful man of some of the principles in *Memorii* is not at all different from the one that the sources of the Securitate tireless pen roundings indicate. Even the most unfriendly portraits in the N.C.S.S.A. archives can be reconstituted from the testimonies of the author, who, in the mind of critical eye analysis, confessed in *Memorii*, more than fairly, his weaknesses and leaks. The irony and perhaps the Divine Providence, which transforms destiny into a sense, made it precisely possible for the image the image of the Man and Mriter Valeriu (Bartolomeu) Anania to polish in in order to become even more authentic and shining from the hands of the Securitate through the sketches of the informative notes.

His work was a permanent expression of a self-improvement superhuman struggle. Writing was, on the one hand, the fruit of a creative pride, and on the other hand a revelation experience synonymous to the discovery of one's own humanity, bounded by limits, but permanently crushed by longing for the absolute. Before all the challenges he had as a clergyman, Valeriu Anania reiterated his condition as a writer. He never broke this belief even when the great translation of the Holy Bible put an end to any attempt of literary projects. Valeriu Anania, the Man and the Writer, cannot be analysed separately for purely scientific reasons. The personality of this scholar, the author of the last translation of the Holy Bible so far, the most respected and obeyed hierarch, was, in turn, and the same time, a wingless wanderer through the mountains and valleys of the country, a fugitive cornered not by legends and fairy tales, but by adverse and foreign times. He was also a stranger among his own, in the context of an aggressive and a dystopian regime, in a constant contest with his own identity, but never separated from his roots to which he always returned in the same state as the hero of *Străinii din Kipukua* confesses: “*you left me so drifted, and sadness of death contained me because I had been part of so many happenings and met so many people, and nobody asked me who I was and what my name was.*” (Valeriu Anania, *Străinii din Kipukua*, p. 293). His personality now, shortly after his passing to the Lord, can be really found in his own prophetic and programmatic lyrics: y and programmatically: “It was a life and it is bleeding as if there were six/ I had a man and this won't be enough/ Too much lava in my remaining sleep/ and many, too many ashes hiding./ I'll burn all that hasn't been flame to me./ I'll drown all that hasn't been flood,/ what hasn't been whirlwind I'll turn it into a pod,/ what hasn't been an earthquake I will bury” (*O viață-a fost – Valeriu Anania, Anamneze*).

Bibliografie/Bibliography

Volume

- *Biblia Ortodoxă*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București;

Cărți ale autorului

- Anania, Valeriu (Bartolomeu), *Hoțul de mărgăritare*, Cluj-Napoca, Editura Dokia, 1993;
- Anania, Valeriu (Bartolomeu), *Din spumele mării. Pagini despre religie și cultură*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1995;
- Anania, Valeriu (Bartolomeu), *Icoana patriei vâlcene*, Editura Almarom, Râmnicu-Vâlcea, 2002;
- Anania, Valeriu (Bartolomeu), *Opera literară IX, Publicistica vol. 1, 2*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2008;
- Anania, Valeriu (Bartolomeu), *Rotonda plopilor aprinși. De dincolo de ape, Prefață de Dan C. Mihăilescu*, Editura Polirom, 2009;
- Anania, Valeriu (Bartolomeu), *Amintirile peregrinului apter*, Editura Polirom, Iași, 2009;
- Anania, Valeriu (Bartolomeu), *Poeme*, Editura Polirom, Iași, 2010;
- Anania, Valeriu (Bartolomeu), *Teatru I, Teatru II*, Editura Polirom Iași, 2010;
- Anania, Valeriu (Bartolomeu), *Memorii*, cu o cronologie de Ștefan Iloaie Editura Polirom, Iași, 2011;
- Anania, Valeriu (Bartolomeu), *Străinii din Kipukua*, roman, Prefață de Aurel Sasu, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2013;
- Valeriu Anania, *Fântâna lacrimilor – teatru inedit*, cu o prefață de Aurel Sasu, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2016;
- Anania, Valeriu (Bartolomeu), *Procesele-verbale de interogator (iunie 1958-mai 1959)*, Ediție critică și Prefață de Aurel Sasu, Editura Casa Cărții de Știință, 2017;
-

Critică Literară

- Antonescu, Romulus Bogdan, *Dicționar de simboluri și credințe tradiționale românești*, Editura Tipo Moldova, Iași, 2016, Ediție digitală, 2016;
- Aristotel, *Poetica*, 6, 1450 a;
- Assmann, Jan, *Memorie culturală. Scriere, amintire și identitate politică în marile culturi antice*, Editura „Universității Alexandru Ioan Cuza”; Iași, 2013;

- Bâgiu, Lucian Vasile, *Valențe polifonice ale prozei și dramaturgiei lui Bartolomeu Valeriu Anania*, Editura Reîntregirea, Alba Iulia, 2004;
- Bâgiu, Lucian Vasile, *Valeriu Anania. Scriitorul*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2006;
- Bâgiu, Lucian-Vasile, *Valeriu Anania. Scriitorul*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2006;
- Bernea, Enrest, *Timpul la țăranul român*, apărut la Tipografia „Bucovina, I.E. Torouțiu, București, 1941;
- Blaga Lucian, *Trilogia Cunoașterii*, Editura Humanitas, București, 2011;
- Bobango, Gerald J., *Episcopia Ortodoxă Română din America: Prima jumătate de secol, 1929-1979*, traducere de Pr. Ionuț Tudor Maorean, The Romanian Orthodox Episcopate of America, Grass Lake, Michigan, 2014;
- Boia, Lucian, *Pentru o istorie a imaginarului*, București, Humanitas, 2000;
- Brion, Marcel, *Arta fantastică*, Editura Meridiane, București, 1970;
- Cernovodeanu, Dan, *Știința și arta heraldică în România*, prefață de Aurelian Sacerdoțeanu, Editura Științifică și enciclopedică, București, 1977;
- Cheptea, Stela (coordonator), Cîrstea, Marusia (coordonator), Dumitrescu, Horia (coordonator), *Istorie si societate vol. II*, Editura Mica Valahie, București, 2011;
- Chevalier, Jean, Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri. Mituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere, vol. II, III*, Editura Artemis, București, 1995;
- Chimet, Iordan, *Dreptul la memorie*, vol. I, II, III, IV, Editura Dacia, Cluj, 1992;
- Cioculescu, Șerban, *Introducere în poezia lui Tudor Arghezi*, Editura Minerva, București, 1971;
- Dubuisson, Daniel, *Mitologii ale secolului XX. Dumézil, Lévi-Strauss, Eliade*, Editura Polirom, Iași, 2003;
- Dumitriu, Anton, *Philosophia Mirabilis*, Editura Enciclopedică Română, București, 1974;
- Dună, Raluca, Academia Română, *Dicționarul general al literaturii române, A-B*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2004;
- Durand, Gilbert, *Introdution à la mythologie, mythes et société*, Paris, 1998;
- Durkheim, Emile, *Formele elementare ale vieții religioase*, traducere de Magda Jeanrenaud și Silviu Lupescu, Editura Polirom, Iași, 1995;
- Eliade, Mircea, *Aspecte ale mitului*, Editura Univers, București, 1978;
- Eliade, Mircea, *De la Zalmoxis la Genghis Han. Studii comparative despre religiile și folclorul Daciei și Europei occidentale*. Traducere de Maria Ivănescu și Cezar Ivănescu, Editura științifică și enciclopedică, București, 1980;
- Eliade, Mircea, *Imagini și simboluri*, Editura Humanitas, București, 2013;
- Eliade, Mircea, *Sacrul și profanul*, Editura Humanitas, București, 1992;
- Eliade, Mircea, *Drumul spre centru*, Editura Univers, București, 1991;

- Eliade, Mircea, *Eseuri. Mitul eternei reînțoarceri. Mituri, vise și mistere*, Editura Științifică, București, 1991;
- Eliade, Mircea, *Oceanografie*, Editura Humanitas, București, 2013;
- Fabre, Jean, *Le Miroir de sorciere. Essai sur la litterature fantastique*, Paris, Corti, 1992;
- Genep, van Arnold, *Formarea legendelor*, traducere de Lucia Berdan și Crina Ioana Berdan, Studiu introductiv de Petre Ursache, Editura Polirom, Iași, 1997;
- Giurescu, C. Constantin, *Istoria românilor*, Ediția a V-a, vol. I, Editura All, București, 2015;
- Grigore, Rodica, *Realismul magic în proza latino-americană secolului XX. (Re)configurări formale și de conținut*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2015;
- Guțu, G., *Dicționar Latin-Român*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1983;
- Heidegger, Martin, *Ființă și timp*, traducere din germană de Gabriel Liiceanu și Cătălin Cioabă, Editura Humanitas, București, 2003;
- Hocke, René Gustav, *Manierismul în literatură*, cu o prefață de Nicolae Balotă, Editura Univers, București, 1977;
- Hultgren, Arland, *The parables of Jesus. A Comentary*, William B. Eerdmans Publishing Company, Grand Rapids, Michigan/ Cambridge, 2002;
- Kernbach, Victor, *Mit, mitogeneză, mitosferă*, Editura Casa Școalelor, București, 1995;
- Kernbach, Victor, *Miturile esențiale*, Editura științifică și enciclopedică, București, 1978;
- Lazăr, Ioan St., *Tânărul Anania. „Îngerul cu barbă”, -eseu biografic-*, cu o prefață de Constantin Cubleşan, Editura Renașterea, Cluj-Napoca, 2014;
- Lejeune, Philippe *Pactul autobiografic*, traducere de Irina Margareta Nistor, București, Ed. Univers Enciclopedic, 2000;
- Lovinescu, Vasile, *Dacia hiperboreană*, Editura Rosmarin, Ediția a II-a, București, 1996;
- Lucian Boia, *Pentru o istorie a imaginarului*, București, Humanitas, 2000;
- Mamulea, Mona, *Dialectica închiderii și deschiderii în cultura română modernă*, Editura Academiei Române, București, 2007;
- Morar, Vasile, *Estetica: interpretări și texte*. Editura Universității București, București, 2003;
- Mușina, Alexandru, *Paradigma poeziei moderne*, Editura Aula Magna, Brașov, 2004;
- Noica Constantin, *Eminescu sau Gânduri despre omul deplin al culturii românești*, Editura Humanitas, București, 2014;
- Noica, Constantin, *Cuvânt împreună despre rostirea românească*, Editura Humanitas, București, 2011;
- Noica, Constantin, *Eseuri de duminică*, Editura Humanitas, București, 2011;
- Noica, Constantin, *Povestiri despre om*, cu un cuvânt de Sorin Lavric, Editura Humanitas, 2009 ;

- Odobescu, Alexandru, *Opere complete*, vol. II, Editura Minerva, București, 1908;
- Oișteanu, Andrei, *Narcotice în cultura română*, Editura Polirom, Iași, 2014;
- Pamfile, Teodor, *Mitologia poporului român*, vol. I, II, Editura Vestala, București, 2008;
- Pinteș, Ioan, *Însoțiri în turnul Babel*, Editura Omniscope, Craiova, 1996;
- Pleșu, Andrei, *Parabolele lui Iisus. Adevărul ca poveste*, Editura Humanitas, București, 2012;
- Pologea, Doina, *O fereastră spre sacru*, Prefață de Dorin Ștefănescu, Editura Limes/Renașterea, 2018;
- Ricoeur, Paul, *Memoria, istoria, uitarea*, traducere de Ilie Gyucsik și Margareta Gyurcsik, Timișoara, Ed. Amarcord, 2001;
- Rougemont, Denis, *Iubirea și Occidentul*, București, Univers, 2000;
- Sasu, Aurel, *Dragostea și vântul. Glose la Memoriile lui Valeriu Anania*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2011;
- Silviu Angelescu, *Mitul și literatura*, București, Univers, 1999;
- Simion, Eugen, *Ficțiunea jurnalului personal. Există o poetică a jurnalului?*, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Editura Virtual, 2010;
- Simion, Eugen, *Vasile Voiculescu, în Scriitori români de azi*, vol. I, Editura David Litera, București, 1998;
- Stahl, H. H., „Miorița” și filosofia populară, apud vol. *Dreptul la memorie în lectura lui Jordan Chimet*, I, *Cuvintele fundamentale și Miturile*, Editura Dacia, Cluj, 1992, pp. 268-274;
- Știr, Beatrice, *Valeriu Anania – Publicistul*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2011;
- Todorov, Tzvetan, *Introducere în literatura fantastică*, 1973. București: Editura Univers;
- Toker, Leona, *Return from the Archipelago: Narratives of Gulag Survivors*, Indiana University Press, Bloomington, 2000;
- Vasiliev, Aleksandr A., *Istoria Imperiului Bizantin*, traducere și note de Ionuț-Alexandru Tudorie, Vasile-Adrian Carabă, Sebastian-Laurențiu Nazăru, studiu introductiv de Ionuț-Alexandru Tudorie, Editura Polirom, Iași, 2010;
- Vuia, Romul, *Studii de etnografie și folclor*, I, în articolul *Legenda lui Dragoș. Contribuții pentru explicarea originii și formării legendei privitoare la întemeierea Moldovei*, Ediție îngrijită de M. Pop și I.Șerb, Editura Minerva, București, 1975;
- Vulcănescu, Mircea, *Dimensiunea românească a existenței*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1991;

Articole în volum

- Bădescu, Aurel, **, *Contemporanul*, 25 ianuarie 1974, *Steaua Zimbrului*, în *Piesa văzută de...*, apud Valeriu Anania, *Teatru*, vol. I;

- Bâgiu, Lucian Vasile, *Amintirile peregrinului apter sau metamorfozele harului artistic*(Credința străbună, an XIII, nr. 8 [209]), în *Referințe critice* în Valeriu Anania, *“Amintirile peregrinului apter”*, Editura Polirom, 2009;
- Brăiloiu, Constantin, *Sur une ballade roumaine (Mioritza)*, Kundig, Geneve, 1946. Traducere de N. Steinhardt : *Despre o baladă românească*, apud vol. *Dreptul la memorie în lectura lui Jordan Chimet*, I, *Cuvintele fundamentale și Miturile*, Editura Dacia, Cluj, 1992, p. 297-307;
- Chirilă, Dumitru *Greul pământului de Valeriu Anania (Teatrul Național Craiova)*, în *Referințe Critice*, Valeriu Anania, *Teatru II*, Editura Polirom, Iași, 2010;
- Chirilă, Dumitru, „*Piesa văzută de...*”, în *Referințe Critice*, Valeriu Anania, *Teatru II*, Editura Polirom, Iași, 2010;
- Cubleşan, Constantin, „*Piesa văzută de...*”, în *Referințe Critice* „*Parabola fiului risipitor, în Tribuna, serie nouă, an IV (1992), nr. 49 (2005), 11-17 decembrie, p. 10*, Valeriu Anania, *Teatru I*, Editura Polirom, Iași, 2010;
- Dună, Raluca, Academia Română, *Dicționarul general al literaturii române*, A-B, Editura Univers Enciclopedic, București, 2004, *Referințe critice în Poeme*, de Valeriu Anania, Editura Polirom, Iași, 2012;
- Dună, Raluca, Academia Română, *Dicționarul general al literaturii române*, A-B, Editura Univers Enciclopedic, București, 2004, *Referințe critice în Poeme*, de Valeriu Anania, Editura Polirom, Iași, 2012;
- Ghițulescu, Mircea, *Istoria dramaturgiei românești contemporane*, Editura Albatros, București, 2000; republicat cu titlul „*Religie și antropologie la Valeriu Anania*”, în *Logos Arhiepiscopului Bartolomeu al Clujului la împlinirea vârstei de 80 de ani*, Editura Renașterea, Cluj-Napoca, 2001, p. 161-162, în Valeriu Anania, *Teatru II*;
- Ghițulescu, Mircea, *Teatrul de Stat din Turda, Hoțul de mărgăritare de Valeriu Anania*, *Steaua*, nr. 11-12/1992, în *Piesa văzută de...*, în Valeriu Anania, *Teatru I*;
- Ionescu, Medeea, ***, *Viața studențească*, 6 februarie 1974, *Steaua Zimbrului* în *Piesa văzută de...*, în Valeriu Anania, *Teatru I*;
- Micu, Dumitru, *Meșterul Manole, Piesa văzută de...*, în *Referințe Critice*, Valeriu Anania, *Teatru I*, Editura Polirom, Iași, 2010;
- Micu, Dumitru, *Scurtă istorie a literaturii române, vol. IV*, în *Referințe Critice*, Valeriu Anania, *Teatru I*, Editura Polirom, Iași, 2010;
- Mihăilescu, Dan C. , *Eul tănuț și buna cumpănire a celuilalt în Rotonda plopilor aprinși. Dincolo de ape*, de Valeriu Anania, Editura Polirom, Iași, 2009;
- Negoîtescu, Ion, *Însemnări critice*, în *Referințe Critice*, Valeriu Anania, *Teatru II*, Editura Polirom, Iași, 2010;
- Negoîtescu, Ion, *Piesa văzută de...*, în *Referințe Critice*, Valeriu Anania, *Teatru II*, Editura Polirom, Iași, 2010;
- Novac, Fevronia, *Suferințele peregrinului apter*, (România literară, nr. 12, an XXIV, 21 martie 1991, p. 10), *Referințe critice* în Valeriu Anania, *Amintirile peregrinului apter*, Editura Polirom, 2009;

- Pecican, Ovidiu, *Ficțiunea memorialistică*, (Steaua, 43, nr. 3/1992, p. 22) în *Referințe critice* în Valeriu Anania, *Amințirile peregrinului apter*, Editura Polirom, 2009;
- Petcu, Adrian Nicolae, *Activitatea Departamentului Cultelor în atenția Securității (1970-1989)* în *Caietele CNSAS*, Anul II, nr.2(4)/2009, Editura CNSAS, București, 2010;
- Petrea, Constantin, *Amnesia and Anamnesis in Valeriu Anania's Literary Work* – studiu publicat în *Amnesia and Anamnesis Contemporary Strategies of Literary and Cultural Histories* Edited by Rodica Ilie, Dan Botezatu, Adrian Lăcătuș, ISBN 978-606-19-0914-8, https://intranet.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User83213/Constantin_Petrea_-_Amnesia_and_Anarnesis.pdf;
- Petrea, Constantin, *Publicistica lui Valeriu Anania*, The Challenges of Communication, Contexts and Strategies in the World of Globalism - 5th Edition, ISBN: 978-606-8624-00-6
Edited by: The Alpha Institute for Multicultural Studies, Published by: Arhipelag XXI Press, Tîrgu-Mureș, 2018, <https://old.upm.ro/cci/CCI-05/Lit/Lit%2005%2053.pdf>;
- Petrea, Constantin, *Memorie și autobiografie în opera lui Valeriu Anania*, – studiu publicat în studiu apărut în revista de Studii Filologice, Târgu Mureș, 2018, ISI, e-ISBN: 978-606-8624-01-3, <https://old.upm.ro/gidni/GIDNI-05/Lit/Lit%2005%2074.pdf>;
- Petrescu, Liviu, *Miorița, Piesa văzută de...*, în *Referințe Critice*, Valeriu Anania, *Teatru II*, Editura Polirom, Iași, 2010;
- Petrescu, Liviu *Postfață*, în *Referințe Critice*, Valeriu Anania, *Teatru II*, Editura Polirom, Iași, 2010;
- Petrescu, Liviu, *Pământ și cer*, în *Poeme*, de Valeriu Anania, Editura Polirom, 2010;
- Petrinca, Ruxandra Iuliana, *La jumătatea distanței dintre memorie și istorie: memorialistica gulagului ca gen literar*, studiu în *Stalinizare și Destalinizare*, vol. coord. de Cosmin Budeancă, Florentin Olteanu, Ed. Polirom, Iași, 2014;
- Piru, Alexandru, *Ramuri*, nr.10, octombrie 1972; republicat cu titlul „*Poeme cu măști. Geneze*” în *Logos Arhiepiscopului Bartolomeu al Clujului la împlinirea vârstei de 80 de ani*, Editura Renașterea, Cluj-Napoca, 2001, p. 161-162, în Valeriu Anania, *Teatru II*;
- Pologea, Doina, *Valeriu Anania – The dramatic poem Miorița or the winged seed*, în *Debates on Globalization. Approaching National Identity through Intercultural Dialogue*, Târgu-Mureș : Arhipelag XXI, 2015;
- Pologea, Doina, *Valeriu Anania – The dramatic poem Miorița or the winged seed*, în *Debates on Globalization. Approaching National Identity through Intercultural Dialogue*, Târgu-Mureș : Arhipelag XXI, 2015;
- Pologea, Doina, *Valeriu Anania: „Greul pământului” or the myth of the land that turns into sky*, în *Discourse as a Form of Multiculturalism in Literature and Communication*, Tîrgu-Mureș, Mureș, 2015;
- Sasu, Aurel, Zaciu, Mircea, Papahagi, M., *Dicționarul esențial al scriitorilor români*, Editura Albatros, București, 2000, p. 27, în *Piesa văzută de...*, în Valeriu Anania, *Teatru I*;
- Stahl, H. H., „*Miorița*” și filosofia populară, în vol. *Dreptul la memorie în lectura lui Iordan Chimet*, I, *Cuvintele fundamentale și Miturile*, Editura Dacia, Cluj, 1992;

- Teodor, Nora, *Informația Bucureștiului, 4 octombrie 1967*, în *Referințe Critice*, Valeriu Anania, *Teatru II*, Editura Polirom, Iași, 2010;
- Vasilescu, Stelian ***, *România literară*, 13 decembrie 1973, *Steaua Zimbrului în Piesa văzută de...*, în Valeriu Anania, *Teatru*, vol. I;
- Zamfirescu, Ion, *Prefață la Steaua Zimbrului*, în *Greul pământului*, Editura Eminescu, București, 1982, în Valeriu Anania, *Teatru I*;

Articole în reviste

- Bâgiu, Lucian, *Etnogeneza moldo-vlahilor și întemeierea voievodatului Moldovei în poemul dramatic „Steaua zimbrului” de Valeriu Anania*, în *Philologica Jassyensia*, V (2), Iași, 2009;
- Bâgiu, Lucian, „*Străinii din Kipukua*”, de Valeriu Anania - *elemente de naratologie*”, în *Annales Universitatis Apulensis, Philologica*, 6/2005, Tome 1, Alba Iulia, 2005, p. 347;
- Craia, Sultana, *Visul germinal*, referințe critice în „*Luceafărul*”, anul XXII, nr. 32, 11 august 1979;
- Cubleşan, Constantin, ***, în revista *Vatra*, nr. 4-5, 2018;
- Cubleşan, Constantin, *Imnele Transilvaniei*, în revista *Apostrof*, anul XXVII, 2016, nr. 1 (308), <http://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2016/n1/a23/>, consultat în data de 4 ianuarie 2019;
- Damian, Theodor, *Bartolomeu Anania: Perioada americană*, în revista *Tabor*, nr. 1, aprilie, 2011, <http://www.tabor-revista.ro/pdf/10823.pdf>, consultat în data de 13 aprilie 2018;
- Dumitrescu Buşulenga, Zoe, *Prefața* volumului de poezii “Ioan Alexandru”, Editura Eminescu, București, 1983;
- Dumitrescu-Buşulenga, Zoe, *Nouă glossă la sonete*, în *Secolul 20*, nr. 9, septembrie 1975;
- Lejeune, Philippe, *Pour l'autobiographie, propos recueillis par Michel Delon*, în *Magazine littéraire (Les écritures du Moi: de l'autobiographie a l'autofiction)*, nr. 409, mai, 2002;
- Mănescu, I.N., *Stema Moldovei*, în *Magazin istoric, Revistă de cultură istorică*, Anul VI – Nr. 5 (62), mai 1972;
- *Memory, History, Forgiveness: A Dialogue Between Paul Ricoeur and Sorin Antohi*, <http://www.janushead.org/8-1/ricoeur.pdf>, consultat în data de 1 septembrie, 2017;
- Moceanu, Ovidiu, *Numiri și atribute ale ființei lui Dumnezeu în lirica lui Lucian Blaga*, în revista *Tabor*, Nr. 2/ anul III/ mai 2009;
- Moceanu, Ovidiu, *Poezia creștină – o dimensiune fundamentală a poeziei românești*, în *Vatra*, nr. 4-5, 2018;
- Niculescu, Ionuț, *Personajul istoric între document și ficțiune. Voievodul Dragoș și Domnitorul Bogdan*, în *Teatrul*, nr. 5, mai 1985;

- Pălimaru, Nicoleta, recenzie, *Cuvântul IPS Bartolomeu la lansarea romanului Străinii din Kipukua*, Biblioteca județeană „Octavian Goga”, Cluj Napoca, 17 martie 2004, apud „Valeriu Anania, *Străinii din Kipukua*”, , în revista Tabor, nr.4, an IV, iulie 2010;
- Pecican, Ovidiu, *Ficțiunea memorialistică*, (Steaua, 43, nr. 3/1992, p. 22), *Referințe critice* în Valeriu Anania, “*Amintirile peregrinului apter*”, Editura Polirom, 2009, p. 325;
- Petrea, Constantin, *Poezia lui Valeriu (Bartolomeu) Anania – sinteză a limbajului filosofic și mitic*, în revista *Tabor*, anul X, nr.8, august 2016, p. 70-82;
- Petrea, Constantin, *Peregrinul apter sau despre cum se țese lumina în bătaia aripii*, în revista *Tabor*, anul XII, nr. 5, mai 2018;
- Pologea, Doina, *Valeriu Anania or the nuances of the fantastic arisen from myths*, în volumul Conferinței Internaționale „Literature, Discourse and Multicultural Dialogue”, ediția a II-a (LDMD 2), editat de Iulian Boldea și colectiv, Universitatea „Petru Maior”, Târgu-Mureș, 4-5 decembrie 2014;
- Pologea, Doina, *Valeriu Anania or the nuances of the fantastic arisen from myths*, în volumul Conferinței Internaționale „Literature, Discourse and Multicultural Dialogue”, ediția a II-a (LDMD 2), editat de Iulian Boldea și colectiv, Universitatea „Petru Maior”, Târgu-Mureș, 4-5 decembrie 2014;
- Pologea, Doina, *Valeriu Anania: „Greul pământului” or the mith of the land that turns into sky*, în *Discourse as a Form of Multiculturalism in Literature and Communication*, Târgu-Mureș, Mureș, 2015, p.1683;
- Pologea, Doina, *Valeriu Anania:Amintirile Peregrinului Apter, The formula of the fantastic opened towardst the sacred*, în *Journal of romanian Literary studies*, Issue No. 7/2015, p. 221-225;
- Sasu, Aurel, *Prefața* volumului *Străinii din Kipukua*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2003;

Surse internet (web)

- *Caietele de la Putna*, apărut la Fundația „Credință și Creație. Acad. Zoe Dumitrescu-Bușulenga – Maica Benedicta”, Editura Nicodim Caligraful, 4, IV – 2011, <http://www.putna.ro/pdf/CP-4-2011.pdf>, consultat în data de 3 aprilie 2018;
- Pleșu, Andrei, *Autenticitate*, apărut în *Dilema veche*, nr. 347, 7 octombrie - 13 octombrie 2010 <https://www.dilemaveche.ro/sectiune/situatiunea/articol/autenticitate>, consultat în data de 13 mai 2019;
- Hociung, Marian, *Ciudatele „Memorii” ale lui Valeriu (Bartolomeu) Anania*, în <https://marianhociung.wordpress.com/2014/07/23/ciudatele-memorii-ale-lui-valeriu-bartolomeu-anania-prima-parte/>, consultat în data de 3 octombrie 2018;
- <https://yussufkhalid.wordpress.com/2010/01/25/autobiografia-si-autofictiunea-contract-de-lectura-si-modalitate-textuala/>, consultat în data 21 martie 2018;
- Stan, Cristina, <https://hyperliteratura.ro/sunt-autobiografiile-literatura/>, consultat în data de 21 martie 2018 ;

- Eugen Simion, *Autobiography*, în *Caiete critice*, nr. 1–2 (243–244), 2008, Simion, Eugen, <http://revistacultura.ro/cultura.php?articol=2667> ,
<http://revistacultura.ro/cultura.php?articol=2694> ,
<http://revistacultura.ro/cultura.php?articol=2721>, consultate în data de 30 martie 2018;
- Simion, Eugen, *Ficțiunea Jurnalului intim – Există o poetică a jurnalului?*, Ediția a II-a revizuită și adăugită, Editura Virtual, 2010, <http://books.corect.com/ro/books/preview/505/pdf> ,consultat în data de 2 aprilie 2018;
- Simion, Eugen, *Autobiografia*, în *Caiete critice*, nr. 1–2 (243–244), Revistă editată de Fundația Națională pentru Știință și Artă, Grupul interdisciplinar de reflecție și Editura Expert sub egida Academiei Române, 2008, <http://caietecritice.fnsa.ro/pdfs/cc%201-2%202008.pdf>, consultat în data de 2 aprilie 2018;
- Simion, Eugen, *Autobiografie, roman autobiografic, roman-memorii, eseu autobiografic? (I); Günter Grass: Decojind ceapa*; *Cultura* nr.:175 / 2008-05-29 / Secțiunea: *Cultura literară* : în ariergarda avangardei în <http://revistacultura.ro/cultura.php?articol=2667> , consultat în data de 30 martie 2018 ;
- Stan, Cristina, *Sunt autobiografiile literatură?*, în <https://hyperliteratura.ro/sunt-autobiografiile-literatura/> , consultat în data de 21 martie 2018;
- Vrabie, Diana, *Paradigms of the autobiographical discourse*, <http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A747/pdf> , consultat în data de 3 aprilie;
- <https://elisei.wordpress.com/2008/03/24/sacrul-rudolf-otto-recenzie/> , consultat în data de 30 noiembrie 2015;
- Prus, Elena, *Poetica mitului*, *Revista Limba Română*, Nr. 4-6, anul XIV, 2004, <http://limbaromana.md/index.php?go=articole&n=2150>, consultat în data de 26 noiembrie 2015.
- Aristotel, *Poetica*, https://monoskop.org/images/b/b9/Aristotel_Poetica_1965.pdf ,
<https://docslide.net/documents/aristotel-poeticapdf.html> , consultat în data de 30 martie 2016;
- www.uab.ro/reviste_recunoscute/philologica/philologica.../12_bagiu.doc , consultat în data de 30 noiembrie 2015;
- https://internt.ht.lu.se/media/documents/persons/LucianBagiu/v._fanache_anania_cetatea_culturala.pdf , consultat în data 31 ianuarie 2017;
- http://www.romlit.ro/brncovenii_n_imnele_lui_ioan_alexandru , consultat în data de 12 ianuarie 2017;
- <http://ebooks.unibuc.ro/filologie/morar/7.html> , consultat în data de 16 aprilie 2017;
- <http://www.sacred-texts.com/pac/hm/index.htm> , consultat în data de 16 aprilie 2017;
- Pasca Pavel, *În problema izvoarelor tradiției medievale a întemeierii Moldovei*, https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/In%20problema%20izvoarelor%20traditie_i%20medievale%20a%20intemeierii%20Moldovei.pdf, consultat în data de 20 noiembrie 2018;

- <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-11/RIs%2011%20B1.pdf>, *From beyond the waters, diary pages, chronicles, attitudes*, în *Journal of romanian literary studies*, Issue no. 11, 2017, consultat în data de 16 iunie 2018;
- <http://cimec.ro/Etnografie/Antonescu-dictionar/Antonescu-Romulus-Dictionar-Simboluri-Credinte-Traditionale-Romanesti.pdf> , consultat în data de 5 decembrie 2018;
- <https://www.roea.org/editorial.html> , *De Mortuis Nihil Nisi Bonum (Speak Only Well of the Dead)* (A response to an article published in the Mitropolia Banatului Review, sent on July 27, 2011), by V. Rev. Fr. Dr. Remus Grama, consultat în data de 3 ianuarie 2017;
- <https://www.nytimes.com/1987/01/29/obituaries/valerian-trifa-an-archbishop-with-a-fascist-past-dies-at-72.html> , consultat în data de 10 iunie 2017, Valerian Trifa an archbishop with a fascist past dies at 72;
- <https://www.scribd.com/document/70741450/orizonturi-rosii-pacepa> , p. 143, consultat în data de 8 august 2018;
- http://dspace.bcucluj.ro/bitstream/123456789/18947/1/BCUCLUJ_FP_486684_1939_04_8_0027.pdf , consultat în data de 20 decembrie 2018;
- https://monoskop.org/images/f/f9/Eliade_Mircea_Drumul_spre_centru_1991.Pdf , consultat în data de 12 ianuarie 2018;
- <https://www.scribd.com/document/70741450/orizonturi-rosii-pacepa> , consultat în data de 10 iunie 2018;
- <http://www.ali-aix-salon.com/Claude%20Levi-Strauss%20La%20structure%20des%20mythes.pdf>, consultat în data de 18 noiembrie 2018;
- Volumul *Membrii C.C. al P.C.R. 1945-1989*, studiu coordonat de Florica Dobre, Studiu introductiv: Nicoleta Ionescu-Gură, Editura Enciclopedică, București, 2004, <http://www.cnsas.ro/documente/2004%20-%20Membrii%20CC.pdf>, consultat în data de 17 decembrie 2018;
- http://www.cnsas.ro/documente/caiete/Caiete_CNSAS_nr_4_2009.pdf, consultat în data de 10 ianuarie 2019;

Volume din arhiva CNSAS

- *Dosar de Urmărire Informativă Nr. 1450, 1504*, vol. I, II, III, IV, V – consultate de către autorul lucrării în perioada februarie – mai 2019 așa cum se poate vedea și din documentele CNSAS;

N-aș vrea să intru sub incidența avertizării ironice a lui Umberto Eco, referitoare la multele stângăcii pe care le-ar putea face un aspirant la titlu de doctor: să fiu omul care «mută niște oseminte dintr-un mormânt în altul», sau să realizez o colecție de texte deja cunoscute, scrise de Valeriu (Bartolomeu) Anania, pe care să le așez într-o formă nouă. O asemenea personalitate merită, cred eu, toată atenția și responsabilitatea științifică nu numai din perspectiva unei bogate opere literare, ci și din aceea a unei biografii neobișnuite, care a generat de-a lungul timpului nenumărate nedumeriri. Valeriu (Bartolomeu) Anania a fost omul și scriitorul care, străbătând un drum sinuos, anume făcut pentru sufletele tari, a devenit **o emblemă** a unei generații, **o figură** contestată și admirată în egală măsură, un **mitropolit cărturar** care continuă și întregește seria mitropoliților cărturari din vechime sau mai recent și de asemenea un nume de referință în cercul marilor nume ale României secolului XX. Poate că e momentul ca, prin contribuții serioase în acest segment, opera integrală, în măsura în care aceasta va fi disponibilă, a scriitorului Valeriu (Bartolomeu) Anania să fie evaluată în mod obiectiv nu numai prin raportare la valorile deja stabilite ale literaturii, ci și prin raportare la contextul cultural, social și politic în care acestea au fost scrise și (ne)publicate. Cercetarea noastră a încercat prin analiza textelor de autor și prin coroborarea informațiilor din alte documente credibile să ilustreze diversitatea, actualitatea și autenticitatea operei unei personalități care, conștient fiind de condiția sa de scriitor, și-a așezat și biografia sub semnul zodiei **Memoriilor**.

I would not like to be subject to Umberto Eco's ironic warning about the rich clumsiness of an aspirant to a doctor's degree: to be the man who moves "some bones from one grave to another", or to make a collection of already familiar texts, written by Valeriu (Bartolomeu) Anania, in order to put them in a new form. I strongly believe that such a personality deserves all the attention and scientific responsibility not only from the perspective of his rich literary work, but also from that of an unusual biography that has generated countless distrust over time. Valeriu (Bartolomeu) Anania was the man and the writer who, through a sinuous road, indeed made for the strong souls, became **a symbol** of a generation, **a figure** who was equally contested and admired, **a scholarly archbishop** who still continues and completes the series of older or more recent scholarly archbishops, also being a great name in the Romanian circle of the important names of the 20th century. Perhaps it is time, by means of serious contributions to this segment, that the complete works, as far as they are available, of the writer Valeriu (Bartolomeu) Anania to be objectively assessed not only by reference to the established literary values, but also by reference to the cultural, social and political context in which they were written and (not) published. The present research has attempted, by analyzing the author's texts and by corroborating the evidence from other credible documents, to illustrate the diversity, actuality and authenticity of the work of a personality who, conscious of his condition as a writer, placed his biography under the sign of his **Memorii (Memoirs)**.

INFORMAȚII PERSONALE PETREA CONSTANTIN



m

M

Naționalitatea Română

LOCUL DE MUNCĂ

Director adjunct, Colegiul "Ion Kalinderu", Bușteni, Prahova;
Preot slujitor la *Centrul Social-Pastoral și Mănăstirea Sfânta Treime*,
Bușteni;

DOMENIUL OCUPAȚIONAL

Educație;

EXPERIENȚA
PROFESIONALĂ

- **ianuarie 2019 - membru al echipei de proiect în cadrul programului Erasmus + KA 299, „30 is too late”;**
- **septembrie 2018 – implementare proiect național: „Predau Educația media” la Colegiul Ion Kalinderu;**
- **octombrie 2017 – coordonator local al programului „Ziua Ștafetei”, în parteneriat cu fundația Therre des Hommes, București;**
- **ianuarie 2017 – prezent: director adjunct prin concurs;**
- **ianuarie 2016 – decembrie 2016: director adjunct;**
- **octombrie 2012 – august 2013 : director adjunct;**
- **2014 – 2017: metodist al ISJ Prahova pentru specialitatea Limba și literatura română;**
- **2012-prezent: responsabil Comisie metodică, responsabil arie curriculară;**
- **2011 – octombrie 2012, septembrie 2013 – decembrie 2015: Consilier educativ la Colegiul „Ion Kalinderu”, Bușteni;**
- **2010 – prezent: Profesor titular de Limba și Literatura română la Colegiul „Ion Kalinderu”, str Alpiștilor, nr 1, Bușteni (<http://colegiulionkalinderu.wixsite.com/busteni>);**
- **2005 – 2010: Profesor titular de Limba și Literatura română la Colegiul „Mihail Cantacuzino”, Sinaia (<http://colegiulmihailcantacuzino.ro/>);**
- **2003 – 2005: Profesor titular de Limba și Literatura română la Colegiul Tehnic Forestier, Câmpina (<http://cthforestier.ro/>);**

PERSONAL INFORMATION

PETREA CONSTANTIN

  

Sexul Masculin | Data nașterii

Naționalitatea Română

PRESENT POSITION

Vice-Headteacher, "Ion Kalinderu" College, Bușteni, Prahova
Serving priest at Social-Pastoral Centre and Holy Trinity Monastery,
Bușteni;

OCCUPATIONAL FIELD

Educație;

WORK EXPERIENCE

- **January 2019 - member of the Erasmus+ project "30 is too late" team;**
- **September 2018 - "I teach media literacy " national project implementation;**
- **October 2017, 2018 - local coordinator of the programme "Relay day " in partnership with Terre des Hommes Foundation, Bucharest;**
- **January 2017 – present: vice-headteacher appointed through contest examination;**
- **January 2016 – December 2016: Vice-headteacher;**
- **October 2012 – August 2013 : Vice-headteacher ;**
- **2014 – present: teacher-methodologist of ISJ Prahova for Romanian language and literature;**
- **2012-present: responsible for Methodology Committee, responsible for curricular area;**
- **2011 – October 2012, September 2013 – December 2015: Educational consultant at „Ion Kalinderu” College, Bușteni;**
- **2010 – present: permanent teacher of Romanian language and literature at „Ion Kalinderu” College, 1 Alpiniștilor Street, Bușteni (<http://colegiulionkalinderu.wixsite.com/busteni>);**
- **2005 – 2010: permanent teacher of Romanian language and literature at „Mihail Cantacuzino” College, Sinaia (<http://colegiulmihailcantacuzino.ro/>);**
- **2003 – 2005: permanent teacher of Romanian language and literature at Colegiul Tehnic Forestier, Câmpina (<http://cthforestier.ro/>);**