

**RAPORT DE EVALUARE AL COMISIEI DE ABILITARE**

Din data de: 14.01.2016

Numele și prenumele candidatului: PEPELEA Roxana Maria

Titlul tezei de abilitare: UNIVERS MODAL – CONEXIUNI ÎNTRE TEORIA ȘI PRACTICA SCRITURII MUZICALE

Domeniul de studii universitare de doctorat: MUZICĂ

Denumirea Instituției Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat (IOSUD) unde a avut loc ședința publică de susținere a tezei de abilitare: **Universitatea Transilvania din Brașov**

**Punctele tari ale tezei de abilitare:**

- Actualitatea temei în contextul cercetărilor din domeniu: modalismului autohton de sorginte folclorică sau bizantină;
- Originalitatea creației componistice;
- Acuratețea metodologiei și a tehnicilor de lucru, argumentația temeinică probată cu exemple relevante din literatura muzicală cercetată;
- Primatul rezultatelor obținute: tipologii ale scriiturii muzicale modale, sistematizări și aplicații, ilustrări cu propria creație;
- Claritatea concluziilor, în concordanță cu obiectivele stabilite;
- Relevanța creației și a cercetării științifice în aria preocupărilor profesionale care se susțin reciproc.

**Punctele slabe ale tezei de abilitare:**

Nu este cazul.

**Întrebările formulate de comisie și răspunsurile candidatului / Observațiile comisiei / Rezultatul votului:**

**Întrebări:**

1. Prof. univ. dr. Stela DRĂGULIN:

- Cum se realizează transferul contribuțiilor științifice în cadrul polimorfismului ariei de interes profesional?

Răspuns:

- Un compozitor are nevoie, pe lângă imaginație, de suport teoretic, compoziția fiind un act reflexiv, iar muzicologului i se „ascut” mijloacele de lucru, odată ce au fost verificate în practică.

2. Prof. univ. dr. Stela DRĂGULIN:

- Care ar fi evoluția profilului componistic al Roxanei Pepelea?

Răspuns:

- Urmează calea obișnuită a maturizării artistice, înspre esențializare, decantare a mijloacelor de expresie. Astfel, ultima creație – ciclul de lieduri pe versuri de Vasile Burlui – se debarasează de elementul căutat, artificial în favoarea naturalității și poate fi socotită cea mai „consonantă” lucrare proprie.

3. Prof. univ. dr. Gheorghe DUȚICĂ:

- În cazul în care ar veni la doctorat tineri care au viziuni diferite și moderne, poate chiar experimentale, cum veți reuși să vă detașați de condiția creatorului ancorat într-o viziune mai apropiată de tradiție?

Răspuns:

Va trebui să urmăresc coerența viziunii studenților, care trebuie coordonați și învățați să se raporteze și la tradiție, să coreleze tradiția cu inovația și să facă o îmbinare între creativitate și disciplină.

4. Prof. univ. dr. Gheorghe DUȚICĂ:

- V-ați gândit să diseminați rezultatele cercetării și creșterii dumneavoastră nu numai în cadrul unui curs, ci în cadru instituțional mai larg, atipic sau opțional?

Răspuns:

- Deja implementez noua viziune modală în cadrul cursurilor de masterat: Polifonia vocală a sec. XX și Aranjamente vocale și instrumentale.

5. Prof. univ. dr. Gabriel BANCIU:

- Care sunt subdomeniile pe care vi le asumați în ceea ce privește conducerea de doctorat?

Răspuns:

- În principal, mă voi plia dorințelor candidaților dar cu prioritate aş aborda domeniile: analiză stilistică, analiză de muzică românească, tehnici de scriitură, corelarea cu arhitectonica.

6. Prof. univ. dr. Gabriel BANCIU:

- Ce intenționați să faceți ca și conducător de doctorat pentru a păstra niște standarde normale și a îndruma realizarea unor lucrări valoroase (probleme de organizare și calitate)?

Răspuns:

- Stabilirea corectă a temelor de cercetare, a metodelor și obiectivelor de cercetare, bibliografie actuală și o structură coerentă a lucrării.

### **Observații:**

Prof. univ. dr. Stela DRĂGULIN:

- apreciază activitatea multilaterală, ampla disponibilitate artistică și științifică a creatorului și muzicologului Roxana Pepelea;

Prof. univ. dr. Gheorghe DUȚICĂ:

Apreciază opțiunile tematice și viziunea asupra unui domeniu componistic de mare interes, organizarea prelegerii sub aspectul sistematicii și sintezei precum și perspectivele de dezvoltare a carierei.

Prof. univ. dr. Gabriel BANCIU:

Apreciază întreaga activitate științifică și componistică a doamnei Roxana Pepelea. Abordează subiectul modalismului în creația lui Paul Constantinescu în lucrările publicate care ar trebui să ajungă la toate Facultățile de profil.

### **CONCLUZIA COMISIEI DE ABILITARE:**

În urma analizei riguroase a activităților didactice și științifice ale candidatei Pepelea Roxana Maria, comisia de specialiști consideră că aceasta îndeplinește toate condițiile necesare obținerii atestatului de abilitare pentru conducerea de doctorat.

**Comisia a hotărât, în unanimitate de voturi, acceptarea tezei de abilitare.**

### **COMISIA DE ABILITARE**

Nume și prenume:

Semnătura

**Prof. univ. dr. Gabriel BANCIU**  
Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca

**Prof. univ. dr. Gheorghe DUȚICĂ**  
Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași

**Prof.univ.dr. STELA DRĂGULIN**  
Universitatea Transilvania din Brașov

