



MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE  
**Universitatea *Transilvania* din Braşov**  
Bd. Eroilor 29, 500036 Braşov, Romania, Tel/Fax: +40 268 410525, +40 268 412088  
[www.unitbv.ro](http://www.unitbv.ro)

---

## ***RAPORT DE EVALUARE AL COMISIEI DE ABILITARE***

Din data de: 10.11.2017

Numele și prenumele candidatului: **Conf. univ. dr. OARCEA I. IOAN**

Titlul tezei de abilitare:

**DIRIJATUL CORAL – Educație, creație interpretativă, management și relații umane**

Domeniul de studii universitare de doctorat: **MUZICA**

Denumirea Instituției Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat (IOSUD) unde a avut loc ședința publică de susținere a tezei de abilitare: **Universitatea *Transilvania* din Braşov**

### **Punctele tari ale tezei de abilitare:**

Teza relevă personalitatea multilaterală a domnului Ioan Oarcea la nivel pedagogic și artistic, ca verigă de legătură între mediul preuniversitar și mediul universitar, verigă ce s-a pierdut în multe cazuri. Se evidențiază o deschidere interdisciplinară benefică pentru un conducător de doctorat cu disponibilități formidabile în special în zona didactică, a stilisticii interpretării corale.

### **Punctele slabe ale tezei de abilitare:**

Nu este cazul.

### **Întrebările formulate de comisie și răspunsurile candidatului / Observațiile comisiei /**

1. Circumscrieți zona de competență în sfera doctorală inclusă în zona universității și în relație cu celelalte universități.

**Răspuns:** Cele 4 domenii enumerate constituie arii de competență în direcția de studiu, cercetare, formare profesională, mai exact, educație muzicală, educație vocal corală, dirijat coral a capella și vocal-simfonic.

2. Ați avut/aveți preocuparea de a lăsa un discipol care să ducă mai departe această experiență bogată?

**Răspuns:** Fiecare nou student ar putea fi ales pentru acest lucru. Spre exemplu Constantin Banu, profesor la Liceul de artă din Braşov. Sper cu fiecare generație să apară cineva care să se afirme în acest sens.

3. Ce probleme speciale ridică interpretarea creației corale contemporane românești?

**Răspuns:** Unele creații sunt experimente și nu captează interesul. Este nevoie de adaptarea repertoriului la formație, de o practică în acest sens a formațiilor. Este nevoie de prime audiții a unor piese românești, deoarece muzica contemporană este o necesitate.

## Rezultatul votului:

Comisia a hotărât, în unanimitate de voturi, acceptarea tezei de abilitare.

## CONCLUZIA COMISIEI DE ABILITARE:

În urma analizei riguroase a activităților didactice și științifice ale candidatului OARCEA Ioan, comisia de specialiști consideră că acesta îndeplinește toate condițiile necesare obținerii atestatului de abilitare pentru conducerea de doctorat.

### COMISIA DE ABILITARE

Nume și prenume:

Semnătura

Prof. dr. Gabriel BANCIU  
Academia de Muzică  
„Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

Prof. dr. Gheorghe DUȚICĂ  
Universitatea Națională de Arte  
„George Enescu” din Iași



Prof. dr. Roxana PEPELEA  
Universitatea TRANSILVANIA  
din Brașov



## **RAPORT ASUPRA EXAMENULUI DE ABILITARE AL D-LUI CONF. UNIV. DR. IOAN OARCEA**

Subsemnatul prof. univ. dr. **GABRIEL BANCIU**, numit prin Ordinul 8925/16.10.2017 al Rectorului Universității „Transilvania” din Brașov membru în comisia de specialitate pentru evaluarea tezei de abilitare cu titlul „Dirijatul coral – educație, creație interpretativă, management și relații umane”, elaborată de domnul conf. univ. dr. **IOAN OARCEA**, în urma participării prin Skype la examenul de abilitare din data de 10.11.2017 propun acceptarea tezei de abilitare în vederea acordării atestatului de abilitare și conferirea dreptului de conducere a lucrărilor de doctorat.

Cluj-Napoca, 10.11.2017



**Universitatea Transilvania din Braşov**  
**Facultatea de MUZICĂ**

### **PROCES VERBAL**

încheiat cu ocazia susţinerii publice a tezei de abilitare **elaborată de Conf. univ. dr. OARCEA I. IOAN, în vederea obţinerii atestatului de abilitare, în domeniul MUZICĂ**

Preşedintele deschide şedinţa, anunţă scopul şi prezintă comisia de specialişti, formată din :

SPECIALIST: Prof. univ. dr. Gabriel BANCIU  
 Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

SPECIALIST: Prof. univ. dr. Gheorghe DUȚICĂ  
 Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

SPECIALIST: Prof. univ. dr. Roxana PEPELEA  
 Universitatea TRANSILVANIA din Braşov

Se dă cuvântul **Conf. univ. dr. OARCEA I. IOAN**, care prezintă sinteza tezei de abilitare.

Se dă cuvântul, în continuare, specialiștilor din componența comisiei de specialitate pentru evaluarea tezei de abilitare.

Se consemnează întrebările formulate de membrii comisiei de specialitate și de publicul participant, precum și răspunsurile candidatului:

1. Circumscrieți zona de competență în sfera doctorală inclusă în zona universității și în relație cu celelalte universități.

**Răspuns:** Cele 4 domenii enumerate constituie arii de competență în direcția de studiu, cercetare, formare profesională, mai exact, educație muzicală, educație vocal corală, dirijat coral a capella și vocal-simfonic.

2. Ați avut/aveți preocuparea de a lăsa un discipol care să ducă mai departe această experiență bogată?

**Răspuns:** Fiecare nou student ar putea fi ales pentru acest lucru. Spre exemplu Constantin Banu, profesor la Liceul de artă din Braşov. Sper cu fiecare generație să apară cineva care să se afirme în acest sens.

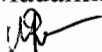
3. Ce probleme speciale ridică interpretarea creației corale contemporane românești?

**Răspuns:** Unele creații sunt experimente și nu captează interesul. Este nevoie de adaptarea repertoriului la formație, de o practică în acest sens a formațiilor. Este nevoie de prime audiții a unor piese românești, deoarece muzica contemporană este o necesitate.

În final, după deliberări, preşedintele de comisie prezintă rezultatul propus de comisia de specialitate.

În încheierea şedinţei, se dă cuvântul candidatului.

Preşedinte,  
 Prof. dr. Madalina RUCSANDA



Secretar,  
 Conf. dr. Alina NAUNCEF

