

Nume și prenume, grad didactic Alexandru MATEI, conf. dr.

Facultatea de Litere

Departamentul de Literatura și Studii Culturale

Domeniul: FILOLOGIE

Domeniul activităților	Indicatori	Categorii	Su bc at.	Publicații	Punctaj CNATCDU
1. Activitatea profesională și didactică	1.1. Cărți și capitole ¹ în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară	1.1.1. Carte de autor unic, având la bază teza de doctorat		<i>Jean Echenoz et la distance intérieure</i> , Paris, L'Harmattan, 2012, coll. « Critiques littéraires », Prefață de Prof. Dr. Jacques Leenhardt, 340 p. ISBN 978-2-296-56591-3 19 intrari catalog KVK (vezi Lista lucrări)	30 p.
		1.1.2. Autor sau coautor [= autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie	(a) în străinătate autor/ coautor Co-autor 1. « Intelligence, vie et crise de la conscience littéraire française: le moment 1900 », în Marie-Paule Berranger, <i>Evolutions/Révolutions des valeurs critiques (1860-1940)</i> , Presses Universitaires de la Méditerranée, coll. "Le Centaure", 2015, p. 147-160. https://orbi.uliege.be/bitstream/2268/223628/1/Art%20Bertrand%20Evolutionns.pdf 2. « Le retour au quotidien dans la littérature française contemporaine. <i>L'Equipée malaise</i> et <i>Au piano</i> de Jean Echenoz », dans Laurent Dornel (dir.), <i>Le Retour</i> , Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (PUPPA), Pau, 2016, p. 281-294. ISBN : 2-35311-078-9 https://journals.openedition.org/lectures/22192	5 x 20 = 100 p.	

¹ Indicatorul 1.1 se referă la capitole din lucrări de concepție unitară, în care autorii capitolelor au statutul de coautori ai cărții; se deosebește deci de indicatorul 2.1.3, infra, care vizează studii și articole cuprinse în volume colective ocazionale și în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice.

		<p>literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).</p>	<p>3. « Numérisation des archives télévisuelles. Accessibilité et valeur. Le cas de la télévision roumaine socialiste », dans Cristina Bogdan, Béatrice Fleury, Jacques Walter, <i>Patrimoine, création, culture. À l'intersection des dispositifs et des publics</i>, Paris, Harmattan, 2015 https://crem.univ-lorraine.fr/patrimoine-creation-culture-lintersection-des-dispositifs-et-des-publics</p> <p>4. La Delicatesse contre/avec l'Engagement. Barthes en Roumanie, dans Maja Zorica Vukusic, Nenad Ivic, <i>Roland Barthes. Création, émotion, jouissance</i>, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 117-128 ISBN 978-2-406-06414-5 https://classiques-garnier.com/roland-barthes-creation-emotion-jouissance.html</p> <p>5. « Subversions de l'intimité chez Roland Barthes. Voyages à la recherche du neutre », dans Philippe Antoine, Vanezia Parlea, <i>Voyage et intimité</i>, Lettres Modernes/Minard, Carrefour des Lettres Modernes no 6, 2018, p. 135-144. https://classiques-garnier.com/voyage-et-intimite.html</p>	
			<p>(b) în țară autor / coautor</p> <p>Autor</p> <p>1. <i>Ultimele zile din viața literaturii</i>, București, Cartea Romaneasca, 2008. 392p. ISBN 978-973-23-1945 Premiul Asociației de Literatură Generală și Comparată 2009 (director: prof. Paul CORNEA) Premiul Asociației de Literatură Generală și Comparată, 2009 și Premiul revistei Paradigma, 2009 6 intrari catalog KVK</p> <p>2. <i>O tribună captivantă. Televiziune, ideologie societate în România socialistă 1965-1983</i>, Prefață prof. dr. Adrian Cioroianu, București, Curtea Veche, 2013 5 intrari in KVK</p> <p>3. <i>Roland Barthes, mitologii românești</i>. București, Art, 2017 ISBN 9786067104882 7 intrari in KVK</p>	<p>30 x 3 = 90</p> <p>12 x 15 = 180 p</p> <p>Total rubrica: 270 p.</p>

			<p>Co-autor</p> <p>1. « Dialectica frontierei la Jean Echenoz. Cu o adenda despre discursul de frontieră la critici români francofoni », in vol. Romanița Constatinescu (dir.), <i>Identitate de frontieră în Europa lărgită. Perspective comparate</i>, Polirom, Iași, 2008, p. 275-291. ISBN 978-973-46-1234-5</p> <p>2. « Antimoderne », « Habitus », « Hypermodernité » in <i>Baza teoretica de date pentru studiul interdisciplinar al fenomenelor culturale contemporane, tendinte actuale in stiintele socio-umane si in creatia literar artistica, teme si concepte postmoderne</i>, grant CNCSIS, cod A 918, http://www.unitbv.ro/postmodernism/autori.html, 2007-2008, Director de proiect prof. dr. Andrei Bodi, Facultatea de Litere, Universitatea « Transilvania » Brașov</p> <p>3. « Sauts et saluts dans l’histoire: Emil Cioran, Nicolae Ceausescu et la Transfiguration de la Roumanie », vol. <i>Ecrivains d’expression française de l’Europe du Sud-Est</i>, Editura Asociaation Universitaire de la Francophonie et Fundatia Romania de Maine, Bucuresti, 2010, vol. 2, p.167-176, ISBN 978-973-163-525-5.</p> <p>4. « Comunismul din poveste. Ethosul noului si vechiului biografism », in Mircea Anghlescu (dir.), <i>Literatura și politicul</i>, Editura Universității din București, , 2010, p. 141-151. ISBN 978-973-737-882-8</p> <p>5. « La Ville de l’éternel retour », <i>Villes réelles – Villes imaginaires</i>, Heterotopos 4/2011, Luminita Diaconu (ed), ISBN 978-606-16-0057-1, Bucuresti, Ed. Universității din Bucuresti, 2011, pp. 191-210.</p> <p>6. « Les Exercices d’admiration d’Emil Cioran : écriture, style, ou bien comment sortir de l’histoire ? », in Mihaela Chapelan (dir.), <i>L’Ecrire et l’écriture des écrivains d’expression française de l’Europe du Sud-Est</i>, Bucarest, editura FRM, 2011, pp. 217-225, ISBN 978-973-163-628-3.</p> <p>7. « Neutrul pur. Teorie și literatură în Franța contemporană », in Andrei Bodi, Rodica Ilie, Adrian Lăcătuș (coord.), <i>Dilemele identității. Forme de legitimare a literaturii în discursul cultural european al secolului XX</i>, p. 266-274, Editura</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Universității Trasilvania din Brașov (acreditată CNCSIS), 2012, ISBN 978-973-598-986-6</p> <p>8. « Les deux significations du mot <i>Histoire</i> chez Emil Cioran: composer avec l'Autre », in Mihalea Chapelan (dir.), <i>Visages de l'Autre dans les Balkans et ailleurs</i>, Editura Universitaria Craiova, 2012, pp. 206-215, ISBN 978-606-14-0348-6.</p> <p>9. « Emil Mihai CIORAN », în Paul Miclău, Emilia Bondrea, Valentina Marin Curticeanu, Tamara Ceban, <i>Ecrivains roumains d'expression française. De Macedonski à Visniec</i>, Bucuresti, editura Fundatiei Romania de Maine, 2013, p. 67-76, ISBN 978-606-20-0108-7.</p> <p>10. « Convergences culturelles et politiques de la television publique en France et en Roumanie à l'époque du dégel », in Irina Vainovski Mihai (éditeur), <i>New Europe College Yearbook</i>, 2013-2014, p. 225-247.</p> <p>11. “Memorialul durerii: istoria ca maniheism”, în Andrei Gorzo, Gabriela Filippi, <i>Filmul tranziției. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc nouăzecist</i>, Cluj-Napoca, Tact, 2017, p. 171-185</p> <p>12. „Mai-August 1968 în România sau momentul conservatorismului condescendent, în Alex Cistelean, Alex Ciorogar, <i>Ce mai rămâne din Mai 68</i>, București, Fractalia, 2018, p. 191-208. ISBN 978-606-9028-08-7.</p>	
		1.1.3. Coordonator/coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate)	<p>(a) în străinătate coordonator/ coautor</p>	
			<p>(b) în țară coordonator/ coautor</p> <p>1. 59 de intrări în Angela Ion (coord.), <i>Dicționar de scriitori francezi</i>, Polirom, 2012, ISBN 978-973-681-922-3.</p>	15 p.

		<p>1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.</p>	<p>(a) în străinătate autor/ coautor</p>	
			<p>(b) în țară autor/ coautor</p>	<p>0 p.</p>
		<p>1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese,</p>	<p>(a) în străinătate Coordonator (editor) / co-editor</p> <p>1. « Barthes à l'Est », dosar al revistei <i>Littérature</i> (indexata ISI si ERIH +), no. 186/2017 WOS: 000405256900001 https://www.cairn.info/revue-litterature-2017-2.htm</p>	<p>20 p.</p>

		workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.	(b) în țară Coordonator (editor) / co-editor	
	1.2. Traduceri	1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați	Autor / coautor Opere științifice 1. William Marx, Rămas-bun literaturii. <i>Istoria unei devalorizări, secolele XVIII-XX</i> (cu studenți ai promoției 2008 ai Facultății de Limbi și Literaturi Străine ai Universității « Spiru Haret » din București), prefață și note. București, Romania Press, 2008 https://www.okazii.ro/ramas-bun-literaturii-istoria-unei-devalorizari-ecolele-xviii-xx-de-william-marx-2008-a197361726 2. Roland Barthes, <i>Neutrul. Curs la Collège de France, 1977-1978</i> , Bucuresti, Univers, 2017, 356 p. ISBN 978067710625 https://www.librariaonline.ro/beletristica/altele/altele/neutrul_note_de_curs_la_college_de_france_1977_1978-roland_barthes-p10113218	10 x 10 = 100 p.

			<p>3. Roland Barthes, <i>Cum să trăim împreună. Cursuri la Collège de France, 1976-1977</i>, Bucuresti, Univers, 2018, 304 p. ISBN 9789733410430 https://edituraunivers.ro/produs/cum-sa-traim-impreuna/</p> <p>4. Bruno Latour, <i>Anchetă asupra Modurilor de existență. O antropologie a Modernilor</i>, Cluj-Napoca, Idea, 2016 https://edituratact.ro/colectii/pasaje/cercetare-asupra-modurilor-de-existenta/</p> <p>5. Souleymane Bachir Diagne, <i>Cerneala inteleptilor. Reflectii asupra filosofiei in Africa (L'Encre des savants)</i>, Cluj-Napoca, Idea, 2015 http://www.idea.ro/editura/ro/cerneala-savanilor-d142.html</p> <p>6. Michel Henry, <i>La Généalogie de la psychanalyse</i>, chapitres I et III, în Vlad Alexandrescu, Bogdan Ghiu, <i>Atelierele modernității. Istorie intelectuală și filozofie franceză contemporană</i>, Iași, Polirom, 2013 https://www.icr.ro/pagini/ateliere-ale-modernitatii-istorie-intelectual-a-si-filosofie-franceza-contemporana/fr</p> <p>7. Jean Baudrillard, <i>Societatea de consum</i> Bucuresti, Editura Comunicare.ro, 2005, Prefata de Ciprian Mihali https://carturesti.ro/carte/societatea-de-consum-mituri-si-structuri-59548</p> <p>8. Michel Houellebecq, <i>Intervenții (articole, eseuri)</i>. Iași, Polirom, 2020 ((în curs de apariție))</p> <p>9. Michel Serres, <i>Parazitul</i>, București, Fractalia, 2021 (în curs de apariție)</p> <p>Beletristică</p> <p>1. Jean-Baptiste del Amo, <i>O educație libertină</i>, roman, București, Vellant, 2012, 350 pages, ISBN 9789731984704</p> <p>2. Edouard Louis, <i>Sfârșitul lui Eddy Bellegueule</i>. Bucureși, Litera, 2018.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>https://www.litera.ro/sfar-itul-lui-eddy-bellequeule-afcc45</p> <p>3. Edouard Louis, <i>O istorie a violenței</i>. București, Litera, 2019. https://www.elefant.ro/o-istorie-a-violentei_3e93a8b1-36e3-40e2-92ee-6bb5be3be6d2</p> <p>4. Laurent Binet, <i>A șaptea funcție a limbajului</i>. București, Vellant, 2020 (în curs de apariție)</p>	
	1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio - bibliografice, note și comentarii).	Autor / coautor	<p>1. William Marx, <i>Rămas-bun literaturii. Istoria unei devalorizări, secolele XVIII-XX</i>, traducere (cu studenți ai promoției 2008 ai Facultății de Limbi și Literaturi Străine ai Universității « Spiru Haret » din București), prefață și note. București, Romania Press, 2008 ISBN: 973-8236-95-0</p> <p>2. Roland Barthes, <i>Neutrul. Curs la Collège de France, 1977-1978</i>, Bucuresti, Univers, 2017, 356 p. ISBN 978067710625</p> <p>3. Roland Barthes, <i>Cum să trăim împreună. Cursuri la Collège de France, 1976-1977</i>, Bucuresti, Univers, 2018, 304 p. ISBN 9789733410430</p>	7 x 3 = 21 p.
	1.3. Material didactic	Curs sau manual universitar cu ISBN.	<p>Autor / coautor</p> <p>Co-autor</p> <p>1. « La Presse », « La Société publique », in <i>Le Français, ça m'intéresse</i>, cours pratique Ière année, editura Fundatiei Romania de Maine, 2009, p. 35-57 et 155-173. ISBN 978-973-163-322-0</p>	10 x 1 = 10p.
	1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat	Domeniul	Total 1 : 566 P

2. Activitate de cercetare	2.1. Articole, studii, recenzii	2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/Thomson Reuters, Elsevier / Scopus, Ebsco	<p>Autor / coautor de articol ISI/Thompson Reuters</p> <ol style="list-style-type: none"> « Changement de paradigme en histoire littéraire? Le Germe et le détail », vol. XVIII, nr.1/2009, p. 15-31. <i>Transylvanian Review</i>, Cluj-Napoca, ERIH categoria NAT, CNCS A ISSN 1221-1249 http://www.centruldestudiitransilvane.ro/detalii.aspx?eID=526&t=Review%202009-2014 “Love As Morality : The Non-Will-to-Possess or the Utopia of Affectivity in Roland Barthes’ A Lover’s Discourse”, <i>Primerjalna Knjizevnost</i>, 39.1, 2016, ISSN 0351-1489, p. 31-41. WOS: 000386867000004 https://bib.irb.hr/datoteka/825286.journal_paper_MEN_IN_LOVE_WITH_ARTIFICIAL_WOMEN_by_Zeljko_Uvanovic.pdf « Histoire et Amour, expériences pathétiques. Barthes en Roumanie, 1947-1949 », <i>Romance Studies</i>, Volume 34, 2016 - Issue 3-4: Special Issue: Roland Barthes WOS: 000401983600005 http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/02639904.2017.1308072 Lire Barthes en Roumanie socialiste : les enjeux du pouvoir et leur neutralisation, <i>Littérature</i>, no 186, 2/2017, p. 49-66. WOS: 000405256900007 https://www.cairn.info/revue-litterature-2017-2.htm «Périphérie» et «semi-périphérie», du système de l’économie-monde à l’histoire de la télévision, <i>Revue Roumaine de la Philosophie</i>, editura Academiei Romane, tome 61, no 1/2017, p. 203-212. WOS: 000403731100016 https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55108208/television_en_peripherie-2017.pdf?1511619941=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3Dtelevision_en_peripherie-2017.pdf.pdf&Expires=1596453183&Signature=QXTIJ~o4yD6Ma22~mpWDISjL-PhBmQpHQSQeSEBZZVuTF0kuZHYurtmgMQQKU5uSpz0G~iennArxRL-G7Yu9H7PRQglfRZUKsddEwA7jvR5g2Pge0ewikjJrcq9mVltDro4MQAZlaeub9fyb8sy7MOa7Mn7bsjKcqk8PnWvHwALi1HWX2uZouap7CIX9ZhAgsCCe7JMeSDKypCswmDReecbgrYFvuskUqnKnaY3mZpF7tHtBP54V~7vh2mBN1sUqj6 	<p>ISI 6 x 25 = 150 p.</p> <p>EBSCO 25 x 8 = 200 p.</p> <p>Total rubrică: 350 p.</p>
----------------------------	---------------------------------	--	---	--

[oA-Agy~tZVOWwA8ZV90UocJANGrbGA-iPRkJtM5b7fLT7RUntnLnINEI5CsC7UDw610KnLhM9DAFgYXCKig &Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://doi.org/10.33993/dlr.2018.5.33.44)

EBSCO

1. « French Literary Language Studies: Pour une anthropologie de la « langue française » », *RELIEF- Revue électronique de littérature française*, volume 8, issue 2, 2014, pp. 106 - 122, Igitur Publishing House, Utrecht, Holland
<http://dspace.library.uu.nl/handle/1874/302975>
2. « Phénoménologie de la communauté chez Jean Echenoz », *Studia Universitas Babes-Bolyai, Studia Philosophiae*, nr 2, 2009, ISSN: 1221-8138 ISSN v. online: 2065 - 9407
3. « Deux types d'explicitation télévisuelle : la télévision à l'ère de Ceausescu et la télévision à l'ère digitale » (Two Types of Televisual Explicitation. Socialist Television and Digital Television), *Studia Universitas Babes-Bolyai* no3/2010, p. 111-127, ISSN (print): 1221-8138
4. « La jeune télévision roumaine en fleur: 1969 ou l'année charnière » (Young Romanian Television in Bloom : 1969 or the Hinge Year), *Télévision*, no 3/2012, p. 103-118, Paris, CNRS Editions, ISBN 978-2-271-07392-1
- 5 « The Golden Stag » Festival in Ceausescu's Romania (« Le Cerf d'Or » dans la Roumanie de Ceausescu), *Journal of European Television History and Culture*, volume 1, issue 2, 2012
6. “La vie et l'oeuvre. Vécu et idéologie à la télévision roumaine”, 1970-1980 (« Life and Work »: Living Ideology at the Romanian Television, 1970-1980 »), *Studia Universitas Babes Bolyai, Philosophia*, 1/2013, vol. 58, p. 97-112, ISSN (print): 1221-8138 ISSN(online): 2065-9407, ISSN-L: 1221-8138
7. “Roland Barthes and the Reception of French Structuralism in Socialist Romania”, *Ekphrasis*, no 1./2018, p. 66-80, DOI:10.24193/ekphrasis.19.5 Published First Online: 2018/06/20
8. « Roland Barthes et le minimalisme affectif comme signe d'actualité », in *Dacoromania litteraria*, 5/2018, p. 33-43. DOI:
<https://doi.org/10.33993/dlr.2018.5.33.44>.
<http://www.dacoromanialitteraria.inst-puscariu.ro/fr/>

			Recenzie	10 p.
			ISI/Thompson 1. Review Eric Marty (ed.), Roland Barthes, <i>Album. Inédits, correspondences et varia</i> , in <i>French Forum</i> , vol. 41, no 1-2, p. 157-160, ISSN: 0098-9355 WOS: 000396197800019	
		2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic)	Autor / coautor de articol 1. « France – Etats-Unis: Promotions nationales détournées à l’heure du déclin des histoires nationales. <i>French Theory</i> et le canon littéraire », <i>Interlitteraria</i> , ISSN 1406-0701, Tartu University Press, Estonia, ERIH categoria INT2 no 15/2010, vol. I, p. 123-144 2. « Et l’un et l’autre ou le moi œcuménique de Vassili Alexakis. Suivi d’un Entretien avec l’auteur », dans <i>Caietele Echinox/Cahiers de l'Echinox</i> , numéro spécial « Les Cultures des Balkans », Vol. 18/2010, ISBN 2-905725-57-0 (France) et ISSN 1582-960X (Roumanie) 3. « Est-ce qu’on peut parler d’une esthétique du communisme ? », dans <i>Cahietele Echinox/Cahiers de l'Echinox</i> , vol. 19/2010, p. 112-119, ISBN 2-905725-06-0, ISSN 1582-960X (Roumanie) 4. « Barthes en Roumanie : Histoire et amour, expériences pathétiques », <i>Romance Studies</i> , Volume 34, 2016 - Issue 3-4: Special Issue: Roland Barthes. http://dx.doi.org/10.1080/02639904.2017.1308072 . 5. Barthes, Moretti et l’innommable « bourgeois ». Remarques sur deux « intellectuels critiques, in <i>Studia UBB Philologia</i> , LXI, 1, 2016, p.39-50 http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/987.pdf 6. De la métaphysique du « commun » au « comment vivre ensemble ». Jean-Luc Nancy et Roland Barthes sur la communauté, <i>Caietele Echinox</i> , 2017 volumul 32 – « Images of Community », pp. 87-94 http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2017/06/CaieteEchinox32-2017-p	15 x 17 p. = 255 p.


		<p>p.87-94.pdf</p> <p>7. « Esthétique minimaliste du sublime. Etude de cas : Autobiographie de Nicolae Ceausescu d' Andrei Ujica » (Minimalist Aesthetics of the Sublime. Case Study : The Autobiography of Nicolae Ceausescu by Andrei Ujica), <i>Ekphrasis</i> vol. 11, 1/2014, ISSN 2067 – 631X• Accent Publisher, Babes-Bolyai University, Cluj-Napoca.</p> <p>8.« Quentin Meillassoux sau o filosofie antimodernă », <i>Transilvania</i>, nr.1/2011, pp. 4-9,. ISSN 02550539 https://revistatransilvania.ro/alexandru-matei-quentin-meillasoux-sau-o-filosofie-antimoderna/</p> <p>9.« Teoria și declinul literaturii. Încă o perspectivă franceză », <i>Transilvania</i>, nr.12/2011, pp. 9-12 https://revistatransilvania.ro/alexandru-matei-teoria-si-declinul-literaturii-inca-o-perspectiva-franceza/</p> <p>10. Emil Cioran ou l'alibi de l'Histoire », <i>Transilvania</i> nr.1/2012, p. 1-5 https://revistatransilvania.ro/alexandru-matei-emil-cioran-ou-lalibi-de-lhistoire/</p> <p>11. Devenirea în poveste a teoriei literare », <i>Transilvania</i> nr.10/2012, pp.9-13 https://revistatransilvania.ro/alexandru-matei-devenirea-in-poveste-a-teoriei-literare/</p> <p>12. De la istorie literara la studii culturale. Implicatii epistemologice », in <i>Transilvania</i>, nr. 7/ 2013, pp.54-58 https://revistatransilvania.ro/alexandru-matei-de-la-istorie-literara-la-studii-culturale-i-mplicatii-epistemologice/</p> <p>13.« Premiers débats sur une télévision roumaine de qualité: de l'idéologie implicite à l'idéologie explicite », in <i>Transilvania</i>, no 11-12/2013, p. 123 https://revistatransilvania.ro/alex-matei-premiers-debats-sur-une-television-roumaine-de-qualite-de-lideologie-implicite-a-lideologie-explicite/</p> <p>14. « Roland Barthes et la politique du structuralisme en Roumanie socialiste », <i>Književna istorija</i>, Belgrade, année 49, no 161 (2017), p. 233-250 http://knjizevnaistorija.rs/editions/161/matei_a.pdf</p> <p>15. “The exceptionalism of Romanian socialist television and its implications”</p>	
--	--	--	--

			<p>(co-auteur Annemarie Sorescu-Marinković, Institute for Balkan Studies), dans <i>Panoptikum</i> (Pologne), Nr 20 (2018): Tele-wizje. Sezon drugi, https://czasopisma.bg.ug.edu.pl/index.php/panoptikum/article/view/3097, DOI 10.26881/pan.2018.20.11 (coautor)</p> <p>16. Contre l'idéologie esthétique: Sorin Alexandrescu, ou bien un héritier polémique de Tudor Vianu, <i>Transilvania</i>, no 6/2020, p. 31-41 https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2020/08/04.-Alexandru-Matei.pdf</p> <p>17. « Universalitatea sentimentului estetic », in <i>Caiete critice</i> no 3/2018, p. 37-42, ISSN 1220-6350 http://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2018/06/CC-03-20181.pdf</p>	
		<p>2.1.3. publicate în Analele/Buletinul e/Anuarele Universităților/Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în</p>	<p>(a) Autor / coautor de articol</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. « La phénoménologie devenue idéologie », compte-rendu de Haim Gordon, Rivca Gordon, <i>Heidegger on truth and myth. A rejection of postmodernism</i>, collection « Phenomenology and literature », in <i>Arhe</i>, IV, 8/2007, Filozofski fakultet, Novi Sad, Serbia, ISSN 1820-0958 2. « Penser le postmoderne. Autour d'un débat transatlantique sans échos en Europe de l'Est », Atelier Fabula, www.fabula.org, 2008 3. « L'arrière-garde et l'antimoderne », compte-rendu du livre dirigé par William Marx, <i>Les Arrières-gardes au XXe siècle</i>, Paris, PUF, 2003, 2008, sur le site www.fabula.org, 2009 (responsable: Marielle Macé) 4. « La perplexité devant la littérature », revue <i>Littérature Histoire Théorie</i>, LHT, ISSN 2100-0689, no 6, Tombeaux pour la littérature (dir. Alexandre Gefen), www.fabula.org, 2009 5. « De l'île « originaire » à l'île en tant qu' « origine seconde »: une évolution de 	<p>15 x 6 = 90 p.</p>

		țară;	<p>l'imaginaire de l'île chez Jean Echenoz », in Revista da Universidade de Aveiro - Letras, no 2, IIe série, 2013-2014, p. 67-84, Departamento de Linguas e Culturas, Centro de Linguas e Culturas, Aveiro, 2014</p> <p>6 Les « études françaises » et la question de l'universel. Pour une approche anthropologique de la littérature, dans Veran Stanojević, Milica Vinaver-Ković, <i>Les études françaises aujourd'hui</i>, Vol. 11, Belgrade, 2019, p. 280-292. DOI : https://doi.org/10.18485/efa.2019.11.ch21</p>	
			<p>(a) Recenzie</p> <p>1. Note de lecture Christophe Blanchard, <i>Les Maîtres expliqués à leurs chiens. Essai de sociologie canine</i>, Paris, Éd. La Découverte, 2014, 160 pages, dans <i>Questions de communication</i>, no 28, p.305-306. ISBN 978-2-8143-0130-6</p> <p>2. Note de lecture Emily Apter, <i>Zones de traduction. Pour une nouvelle littérature comparée</i>. Trad. de l'américain par H. Quiniou, Paris, Fayard, coll. Ouvertures, 2015, 416 pages, <i>Questions de communication</i>, no 31/2017, p.305-306. ISBN 978-2-8143-0130-6</p>	2 x 5 = 10 p.
			<p>(b) Autor / coautor de articol</p> <p>1.« Langages révolutionnaires chez les socialistes utopiques et chez les révoltés de Mai 68 : de l'idéal de liberté à la liberté devenue mythe », Revue Internationale d'Études en Langues Modernes Appliquées ISSN 1844 5586 ; ISSN online 2247 9643; ISSN-L 2247 – 9643,no 4 / 2011, p. 305-318 http://lett.ubbcluj.ro/rielma/RIELMA_no4_2011.pdf</p> <p>2.« Christine Angot ou l'autofiction comme littérature en apnée », <i>Studii de Stiinta si Cultura</i>, Universitatea Vasile Goldis, Arad, vol IX, nr.2, 2013, ISSN (print) 1841-1401</p> <p>3. « Faire de l'histoire littéraire en Europe et aux Etats-Unis, aujourd'hui », in <i>Analele Științifice ale Universității Ovidius din Constanța</i>, seria Filologie, ISSN 1223-7248, vol. XXIV, nr. 1-2013, pp. 102-111</p>	3 x 10 = 30p.

			(b) Recenzie	
		2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN.	<p>1., „Théorie en tant que littérature post factum », <i>Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles</i>, nouvelle série, no 1-4, 2012, thème : La Place de la théorie littéraire, p. 213-216</p> <p>2. „L'Avènement de l'Autre dans l'histoire littéraire française: l'arrière-garde et l'anti-moderne », <i>Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles</i>, nouvelle série, no 1-4, 2012, thème : La Place de la théorie littéraire, p. 266-276. ISSN 1223-1193</p> <p>Plus Aproximativ 70 articole-eseu pe teme literare publicate în revistele <i>Observator cultural</i> și <i>Astra. Litere, arte, idei</i> www.observatorcultural.ro și http://www.revista-astra.ro/revista-astra</p> <p>Observator cultural – 2001-2020 ISSN 1454-9883. Revista Astra – Brasov – 2013-2019 ISSN 2069-1955</p>	70 x 2 = 140 p.
	2.2. Activitate editorială	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b)	(a)/(b)	

		2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b)	(a)/(b)	
2.3. Granturi științifice	2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare.	Director	1. Colocviu internațional cu suport AUF: Vocabularul afectelor. Pentru o nouă politică a afectelor în literatură și comunicare. 27-28 octombrie 2017 2000 euro	15 x 2= 30 p.
		Membru	1. Activități de cercetare în Belgia, Bulgaria și România în cadrul proiectului „Televiziune și națiune în « semiperiferie » europeană : constituirea identității naționale la televiziune (1958-1980). Studii de caz: România, Bulgaria și Belgia / TNSPE” Autoritatea Nationala pentru Cercetare Stiintifica si Inovare, program PN III Subprogramul 3.1, Modul AUF-RO	2 x 15 p = 30p.

			<p>http://www.villanoel.ro/tnspe</p> <p>2. Transferuri culturale și câmpuri intelectuale transnaționale în timpul dictaturii comuniste. Modernitate și antimodernitate la Vest și Est : Franța, România, Serbia (TRANSINTELL), proiect coordonat de CS II Oana Soare (Insitulul G. Călinescu, Academia Română). https://www.ifa-mg.ro/auf/docs/2019/AUF_Rezultate%20Apel%202018_1.pdf</p>	
		<p>2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare.</p>	<p>Titular</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bursă Summer Repository Research Fellowship, Universitatea Indiana, Bloomington, august 2019 <p>  ias.indiana.edu > research-support > srrf-past... ▼ Traducerea acestei pagini</p> <p>Past SRRF Fellows: Summer Repository Research Fellowship Alexandru Matei. Associate Professor of French Literature and Civilization, Universitatea "Ovidius," Constanta--Romania and Researcher at the Literary History ...</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Bursă Eugen Lozovan a Universității din Copenhaga, ianuarie-februarie 2019 Contact Erling Strudsholm, Universitatea din Copenhaga, struds@hum.ku.dk 3. Paul Celan” Fellow. Traducere și cercetare. Traducerea volumului Roland Barthes, Le Neutre. Cours au College de France, 1977-1978. Institute for Advanced Studies, Viena 	<p>7 x 10 = 70 p.</p>

		<p>Institut de studii avansate https://www.iwm.at/the-institute/former-visiting-fellows/alexandru-matei/</p> <p>4. octombrie 2013 – iulie 2014 New European College Fellow (postdoctorat) Cercetare Colegiul Noua Europă, București Institut de Studii Avansate</p> <p>5. octombrie 2010 – martie 2013 Studii postdoctorale POSDRU, Centrul de excelență în studiul imaginii, Universitatea din București</p> <p>6. Ianuarie-Martie 2011 Bourse de la Ville de Paris, Centre de Recherche sur les Arts et le Langage, EHESS, Paris</p>	
--	--	--	--

			 <p>← Back ↶ ↷ →</p> <p>Archive Move Delete Spam</p> <p>• M. MATEI boursier de la ville de Paris</p> <p>• Catherine Naas <catherine.naas@ciup.fr> To: cral@ehess.fr Cc: amatei25@yahoo.com</p> <p>CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS</p> <p>Monsieur,</p> <p>Vous allez recevoir dans votre laboratoire Monsieur Alexandru MATEI pour une durée de 3 mois dans le cadre de la Bourse de la Ville de Paris.</p> <p>Je vous envoie donc la Charte d'Accueil qui est un document émis par la Ville de Paris. Il est impératif de...</p> <p>7. 2003- 2005 Boursier du Gouvernement Français Docteur. Domaine : Arts du langage « Les Représentations de l'espace dans les romans de Jean Echenoz » Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris</p>	<p>5 x 4 = 20</p> <p>3 x 2 = 6</p>
	2.4. Comunicări	prezentate la manifestări științifice (conferințe,	(a) 1. Februarie 2012 - <i>La Télévision roumaine au tournant des années 1970</i> , CEISME Laboratory for	

		<p>congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară</p>	<p>Media and Communication, Paris 3 - Sorbonne Nouvelle. http://www2.hull.ac.uk/fass/drama,-music-and-screen/conferences/tv-material-cultures/programme.aspx</p> <p>2. Iunie 2012, Universitatea din Caen http://www.cellf.paris-sorbonne.fr/colloque/evolutions-revolutions-des-valeurs-critiques</p> <p>3. mai 2015, Universitatea din Pau file:///C:/Users/mao/Downloads/142016_programme-web-colloque-5.pdf</p> <p>4. Conferința Literature under Constraints, Londra, IML, martie 2018 https://modernlanguages.sas.ac.uk/search/node/alexandru%20matei</p> <p>5. Conferința Mai 1968 – Birmingham, aprilie 2018 https://www.baas.ac.uk/project/cfp-1968-in-reviews-university-of-birmingham-15-december/</p> <p>(b)</p> <p>1. Barthes a l'Est, CEREFREA Bucuresti, 2015 http://www.villanoel.ro/colloque-international-roland-barthes-1</p> <p>2. Vocabulaire des affects, Facultatea de Litere, Universitatea Ovidius Constanta, 2017</p> <p>3. Congresul limbii române, Cluj-Napoca, mai 2018 http://lett.ubbcluj.ro/congres-istorie-literara/</p>	<p>Total sectiune: 26</p> <p>Total 2 = 1041</p>
--	--	--	---	--

3. Recunoașterea și impactul activității	3.1. Traduceri	Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova.		
	3.2. Premii și distincții academice	oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național.	Premiul Asociației de Literatură Generală și Comparată 2009 (director: prof. Paul CORNEA) Premiul Asociației de Literatură Generală și Comparată, 2009 și Premiul revistei Paradigma, 2009	20 p
	3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face	Google scholar 13 lucrari citate conform google scholar Am eliminat cea mai frecvnta, care este o traducere si au rezultat 35 https://scholar.google.com/citations?hl=fr&view_op=list_works&gmla=AJsN-F6WV1t-WnHLMOCPvhVCBNTfSYmPWqGZHm6YhxxqcPI1Idr2MzBSZyMxGCMCrnmEQ7wGZpns_VA10YujX6tTB0ok12Vc6ST1tf_LLa1M6nsaKwUQuILYA_rgRLeNBmoLsXNkkPN9x&user=qZ2asg0AAAAJ alte citari in: 1. http://www.seuil.com/ouvrage/roland-barthes-tiphaine-samoyault/9782021010206 2. https://www.bloomsbury.com/us/romanian-liter	41 citari X 2 = 82p O recenzie mentionata: 5 p. Total: 87 p.

	<p>citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.</p> <p>3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN.</p>	<p>ature-as-world-literature-9781501327933/</p> <p>3. Florina Parjol, Carte de identități. Mutații ale autobiograficului în proza românească după 1989, Polirom, 2010 https://books.google.ro/books?id=4SuTDwAAQBAJ&pg=PT414&dq=alexandru+matei&hl=fr&sa=X&ved=2ahUKEwjTIsPo7v7qAhWHFMAKHd_SCwsQ6AEwCHOECAgQAg#v=onepage&q=alexandru%20matei&f=false</p> <p>Recenzii – cea mai importantă, Laura Savu Walker, The Network of Modernities: Paul de Man–Matei Călinescu–Antoine Compagnon by Teodora Dumitru, and: Roland Barthes: Romanian Mythologies by Alexandru Matei, and: The Beautiful Stranger: Literature and the Paradoxes of Theory by Carmen Mușat, and: The Linguistic Bastion: A Comparative History of Structuralism in Romania by Adriana Stan (review) <i>The Comparatist</i> The University of North Carolina Press Volume 42, October 2018 pp. 342-359 10.1353/com.2018.0018 https://muse.jhu.edu/article/708872</p>	
3.4. Keynote speaker	<p>Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale/(b) naționale.</p>	<p>(a)/(b)</p> <p>b) Facultatea de Litere, Universitatea Vasile Goldis, Arad, Romania, 2014 http://www.uvvg.ro/site/dubla-lansare-de-carte-la-casa-universitarilor-si-studentilor-din-cadrul-universitatii-de-vest-vasile-goldis-din-arad/</p>	5 p

	3.5. Stagii în străinătate	3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus -staff mobility).	<p>Minimum o lună</p> <ol style="list-style-type: none"> 2003-2005 doctorat (12 luni) 2011 post-doctorat (3 luni – Bourse de la Ville de Paris, prin centrul CRAL, EHESS, contact: Marielle Mace) cinci burse de traducatori: 2009, 2011, 2013, 2015, 2019 – bursă CNL pentru traducători 2014 University of Loughborough (prin bursa NEC – 1 lună) 2016 Institute for Advanced Studies, Viena (3 luni) 2019 Fundatia Eugen Lovinescu, Universitatea din Copenhaga, 2 luni 2019 Summer Repository Research Fellowship, Universitatea Indiana, Bloomington 	7 x 5 = 35 p.
		3.5.2. Visiting professor documentat ca atare, prin contract sau invitație.	<p>Minimum o lună</p> <p>2020 Universitatea din Tours, 1 lună</p>	1 x 15 = 15 p.
	3.6. Prezența în baze de date și în biblioteci din țară și străinătate	Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic	<p>Worldcat: 18 ocurențe</p> <p>KVK: 43 ocurențe</p> <p>BCU București 19 prezențe</p> <p>http://cacheprod.bcub.ro/webopac/List.csp?SearchT1=matei%2C+alexandru&Index1=Uindex03&Database=2&Profile=Default&NumberToRetrieve=50&OpaLanguage=rumanian&SearchMethod=Find_1&SearchTerm1=matei%2C+alexandru&PreviousList=Start&PageType=Start&RequestId=484471_1&WebPageNr=1&WebAction=NewSearch&StartValue=1&RowRepeat=0&</p>	<p>18 x 2 = 36</p> <p>43 x 2 = 86</p> <p>19 x 2 = 38</p>

); KVK, worldcat.org, lib.washington.ed u, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.	MyChannelCount=	
	3.7. Participarea la comisii de experți	de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	Concurs pentru ocuparea posturilor didactice Universitatea Lumina, București http://www.lumina.org/attachments/article/228/2%20programare%20concurs%20LMA%20%C8%99i%20PED.pdf http://resurseumane.ase.ro/Media/Default/Documente/Concurs_did_sem_2_2017_2018/cv_lista_fisa/REI%20Lb%20moderne%20asistent%2093%20Stoican%20Adriana%20-%20fisa.pdf	2 x 2 = 4 Total 3: 326 p

1.....566p.

2.....1041p.

3.....326p.

TOTAL FIȘA CNATCDU : 1933p.